МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" _____ 202_ г.

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

Учебная практика. Исполнительская практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 54.05.01_2021_ЖМДИ_3.plx

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация 54.05.01 монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 138
самостоятельная работа 78

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	138	138	138	138
В том числе в форме практ.подготовки	210		210	
Итого ауд.	138	138	138	138
Контактная работа	138	138	138	138
Сам. работа	78	78	78	78
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
доцент, Борисова Т.В.

Рецензент(ы):
профессор, Шавшина И.П.

Рабочая программа практики
Учебная практика. Исполнительская практика

разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Монументально-декоративного искусства

Протокол от 14.11.2022 г. № 3
Срок действия программы: 2022-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	углубление и закрепление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции в условиях работы на открытом воздухе

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.2	Теория цвета
2.1.3	Учебная практика. Музейная практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Специальная живопись
2.2.2	Специальный рисунок
2.2.3	Учебная практика. Музейная практика
2.2.4	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.5	Современное художественное производство
2.2.6	Современные художественные технологии
2.2.7	Основы академической скульптуры и пластическое моделирование
2.2.8	Производственная практика. Исполнительская практика
2.2.9	Производственная практика. Педагогическая практика
2.2.10	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	Преддипломный проект
2.2.13	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.14	Современные художественные технологии

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	возможные направления саморазвития
Уровень 2	возможные направления саморазвития и профессиональной реализации
Уровень 3	возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала
Уметь:	
Уровень 1	охарактеризовать проблемы собственного развития
Уровень 2	выделять и охарактеризовать проблемы собственного развития, оценивать свои творческие возможности
Уровень 3	формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности
Владеть:	
Уровень 1	отдельными подходами к совершенствованию творческого потенциала
Уровень 2	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности
Уровень 3	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала

ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)	
Знать:	
Уровень 1	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; современные способы участия в творческих мероприятий
Уровень 2	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей; современные способы участия в творческих мероприятий

Уровень 3	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и способы их применения в профессиональной деятельности; современные способы участия в творческих мероприятий
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
Уровень 2	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях
Уровень 3	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях
Владеть:	
Уровень 1	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; навыками участия в творческих мероприятиях
Уровень 2	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей; навыками участия в творческих мероприятиях
Уровень 3	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и применения их в своей профессиональной деятельности; навыками участия в творческих мероприятиях

ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)	
Знать:	
Уровень 1	базовые способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; способы участия в творческих мероприятиях
Уровень 2	основные способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; современные методы исследования; способы участия в творческих мероприятиях
Уровень 3	современные способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; современные методы исследования; способы участия в творческих мероприятиях
Уметь:	
Уровень 1	выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни
Уровень 2	выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследования
Уровень 3	выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследования; участвовать в творческих мероприятиях
Владеть:	
Уровень 1	способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера
Уровень 2	навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; навыками участия в творческих мероприятиях
Уровень 3	навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; навыками участия в творческих мероприятиях; навыками активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.2	ОПК-2.1.1 Современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
3.1.3	ОПК-2.1.2 Способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой
3.1.4	ОПК-2.1.3 Методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.1.5	ОПК-2.1.4 Способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.1.6	ОПК-3.1.1 Способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера
3.1.7	ОПК-3.1.2 Современные методы исследования
3.1.8	ОПК-3.1.3 Способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

3.1.9	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.10	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	**Уметь:**
3.2.1	УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2.2	ОПК-2.2.1 Организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции
3.2.3	ОПК-2.2.2 Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.2.4	ОПК-2.2.3 Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
3.2.5	ОПК-2.2.4 Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.2.6	ОПК-3.2.1 Выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.2.7	ОПК-3.2.2 Самостоятельно обучаться новым методам исследования
3.2.8	ОПК-3.2.3 Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.2.9	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.10	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.2	ОПК-2.3.1 Навыками организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
3.3.3	ОПК-2.3.2 Способами подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.3.4	ОПК-2.3.3 Методами выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.3.5	ОПК-2.3.4 Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.3.6	ОПК-3.3.1 Навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера
3.3.7	ОПК-3.3.2 Навыками активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.3.8	ОПК-3.3.3 Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.3.9	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.10	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

4.2 Форма проведения практики:

нет

4.3 Вид и тип практики:

Учебная практика. И сполнительская практика

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап					
1.1	Получение индивидуального задания на технологическую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. /Пр/	2	2	УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
	Раздел 2. Рабочий этап					

2.1	Краткосрочные этюды и зарисовки различных пейзажных мотивов с включением архитектурных объектов - Краткосрочные живописные этюды различных пейзажных мотивов с включением архитектурных объектов (14 этюдов, формат А3, холст, масло и т.д.) - Краткосрочные графические зарисовки различных пейзажных мотивов с включением архитектурных объектов (4 зарисовки, формат А3, бумага, карандаш, мягкий материал) /Пр/	2	70	ОПК-3 ОПК-2 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.2	Длительная работа над пейзажем с включением архитектурных объектов - Длительная живописная работа над пейзажным мотивом с включением архитектурных объектов (1 работа, формат А2, холст, масло, темпера и т.д.) /Ср/	2	64	ОПК-3 ОПК-2 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.3	Композиционная работа на основе натурных зарисовок и этюдов - Выполнение форэскизов композиции (3-5 форэскизов, формат А5, бумага, материал на выбор) - Выполнение рабочего эскиза композиции (формат А2, материалы на выбор) /Пр/	2	64	ОПК-3 ОПК-2 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
	Раздел 3. Завершающий этап					
3.1	Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/	2	14	ОПК-3 ОПК-2 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.2	Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Пр/	2	2	ОПК-3 ОПК-2 УК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0			

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.
Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.
Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.
Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Отчет о прохождении практики

Подготовить текстовую и живописную части отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику; отзыв руководителя практики, выписка из журналов регистрации и инструктажа, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).
Пример живописной работы:
Этюд площади Ленина г. Новосибирска. Выполнить живописный этюд заданного ландшафта в естественных условиях природы в натуральной свето-воздушной среде. Задачи: развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления); создать выразительные композиционно-цветовые решения в этюде.
Материалы: картон грунтованный с холстом или холст на подрамнике (формат А3 или А2), материалы по выбору (масло, темпера).
Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой
Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Промежуточная аттестация проводится по результатам живописных работ и отчета о прохождении практики. Оценка живописных работ проводится в форме кафедрального просмотра в заключительный день практики.
Отчет о прохождении практики проверяет руководитель практики от Университета на кафедре. К отчету прилагаются: индивидуальное задание на практику обучающегося с подписью руководителя практики; выписка из журнала регистрации и инструктажа; а также отчет размещается в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru). При аттестации отчета по практике, руководитель практики от Университета на кафедре пишет отзыв о прохождении практики на каждого обучающегося, с оценкой компетенций, освоенных им в ходе прохождения практики. Обучающийся обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2020
Л1.2	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.3	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЗОРИН Леонид Николаевич.	Рисунок: учебник	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013
Л2.2	Ермаков Г. И.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Москва: Прометей, 2013

7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шавшина И.П., сост.	УЧЕБНАЯ практика. Исполнительская (пленэрная): метод. указания для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство	Новосибирск: , 2020

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по практике «Учебная практика. Исполнительская (пленэрная)» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1336

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Задачами учебной практики, исполнительской (пленэрной) является развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве на плоскости; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение цельно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые и тональные отношения в них; развитие способности применять в этюдах и зарисовках метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы; развитие моторной координации - умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений; воспитание творческого воображения - способности создавать средствами живописи и рисунка художественные образы.

В результате учебной исполнительской (пленэрной) практики студент должен знать:

– для студентов основным видом работы является овладение рисунком, работая с натуры (длительные, краткосрочные рисунки и наброски) и по памяти, и навыками декоративного
изображения различных объектов.

– практика дает возможность студентам познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции и научиться использовать их в собственном творчестве.

– важное место в процессе занятий занимает обучение учащихся последовательной работе над каждым рисунком, в котором должны решаться следующие задачи:

• размещение изображения на листе бумага с учетом его размера и места, положения изображаемой формы, движения и ритма, равновесия масс, а также количество незаполненного пространства бумаги;

• определение пропорций формы и конструктивно-пластическое ее построение; передача объема и пространственных отношений с помощью линий, линейной и воздушной перспектив и цвето-свето теневых отношений в зарисовках и этюдах с натуры;

• передача выразительности силуэта формы натуры тоном и цветом;

• ведение сбора материалов для конечного задания;
• выполняют композиционные поиски трансформации и моделировки изображений природных форм на основе сбора материалов (зарисовки, наброски).

Учебная практика проводится в форме практических занятий предусматривающих выполнение живописных этюдов с натуры.

Место проведения: г. Новосибирск - улицы, парки, набережная и части города с наиболее выразительной архитектурой и природным ландшафтом.

Основными нормирующими материалами являются:

-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;

-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом,размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru); РПД.