

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Коммуникационного дизайна**
Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2024_ГД.rlx
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Квалификация **дизайнер**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **278 часов**

Часов по учебному плану 278

в том числе:

аудиторные занятия 190

самостоятельная работа 78

часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:

другие формы контроля 5,6,7
курсовой проект 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	24	24			40	40
Практические	30	30	72	72	46	46	148	148
Итого ауд.	46	46	96	96	48	48	190	190
Сам. работа	20	20	38	38	20	20	78	78
Часы на контроль					4	4	4	4
Итого	66	66	134	134	78	78	278	278

Разработчик(и):

канд. искусствоведения, зав. кафедрой, М.Г. Нечаев _____

Рецензент(ы):

д-р техн. наук, зав. кафедрой, Н.В. Бекк _____

Рабочая программа дисциплины

Выполнение дизайнерских проектов в материале

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн" утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Коммуникационного дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ М.Г. Нечаев

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ПЦ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ПК 2.3.: Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

-

ПК 2.4.: Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	- технологический процесс изготовления модели;
3.1.2	- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
3.1.3	- технологии сборки эталонного образца изделия
3.1.4	- ассортимент, особенности материала в соответствии, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
3.1.5	- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
3.2	Уметь:
3.2.1	- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
3.2.2	- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
3.2.3	- реализовывать творческие идеи в макете;
3.2.4	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
3.2.5	- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
Раздел 1. Выполнение дизайнерских проектов в материале					
1. 1	Введение. Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, его роль в формировании у обучающихся профессиональных компетенций. характеристика основных разделов модуля. Порядок форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля./Лек/	5	2	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 2	Тема 1. Характеристика основных разделов модуля. Порядок форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы.	5	6	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос

	Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля./Лек/				
1. 3	Тема 1.1. Анализ основных современных тенденций в дизайне./Пр/	5	4	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 4	Тема 2. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Возможность прогнозирования вероятных тенденций/Лек/	5	8	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 5	Тема 2.1. Анализ фирменного стиля. Практическое задание. Определение идеи проекта./Пр/	5	4	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 6	Тема 2.2. Разработка серии эскизов./Пр/	5	20	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 7	1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. 2. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. 3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. 4. Этапы восприятия формы и его материала /СР/	5	20	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 8	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./Др/	5	2	ПК 2.3.,ПК 2.4.	
1. 9	Тема 3. Разработка эскизов дизайн-продукта. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. Тектоника формы. Форма и материал. Стилистическое решение/Лек/	6	12	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 10	Тема 3.1. Разработка базовой формы. Оценка соответствия эскиза и готового продукта/Пр/	6	48	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 11	Тема 4. Послепроектный анализ. Презентация моделей, будущих промышленных образцов и др. Современные презентационные технологии/Лек/	6	12	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - фронтальный опрос
1. 12	Тема 4.1. Виды презентации работы/Пр/	6	22	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося

					в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 13	1. Тектоника формы. 2. Форма и материал. 3. Стилистическое решение продукта./СР/	6	38	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 14	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./Др/	6	2	ПК 2.3.,ПК 2.4.	
1. 15	Тема 4.2. Разработка портфолио и презентационного макета. Разработка презентации в электронном виде./Пр/	7	44	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; - оценка результатов выполнения практической работы
1. 16	1. Современные презентационные технологии. 2. Понятие «содержательная форма». 3. Самостоятельное изучение литературы по промышленному созданию объектов дизайна./СР/	7	20	ПК 2.3.,ПК 2.4.	- оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 17	Самостоятельная подготовка к защите проекта/СРЭ/	7	6	ПК 2.3.,ПК 2.4.	
1. 18	Консультация к защите проекта/КЭ/	7	2	ПК 2.3.,ПК 2.4.	
1. 19	Защита курсового проекта./КП/	7	4	ПК 2.3.,ПК 2.4.	
1. 20	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./Др/	7	2	ПК 2.3.,ПК 2.4.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
ЛП.1	Тонковид, С. Б.	Основы проектной и компьютерной графики	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический	ЭБС

			университет, Профобразование, 2024	
--	--	--	--	--

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Спирина Марина Юрьевна	Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.2	Павловская Елена Эммануиловна, Ковалев Павел Геннадьевич	Основы дизайна и композиции: современные концепции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.3	Ткаченко Андрей Викторович, Ткаченко Людмила Анатольевна	Декоративно-прикладное искусство: керамика	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky, Endpoint Security 10, 7-Zip x64
--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

Одним из ключевых элементов обучения студентов с инвалидностью и лиц с ОВЗ является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший специализированную программу по инклюзивному образованию.

Для студентов с нарушениями слуха использование визуальных материалов:

- Дублирование основной информации на бумажных носителях (планшеты и т.д.).
- Использование различных видов наглядности.
- Презентации с кратким содержанием разделов и тем занятий.

Для студентов с нарушениями зрения:

- Дублирование информации различными видами наглядности.
- Вербальное сопровождение во время контактной работы с преподавателями.
- Тактильные методические материалы.
- Специализированное программное обеспечение экранного доступа (NVDA) для самостоятельного освоения программы.

Доступность среды:

- Адаптация электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) для студентов с нарушениями зрения (минимальный уровень доступности (А) согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012).

- Организация рабочего пространства для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
- Увеличение времени на выполнение заданий, требующих узкоспециальных предметно-манипулятивных навыков.

Учет индивидуальных особенностей:

При разработке учебных материалов и заданий необходимо учитывать:

- Состояние здоровья студентов с ограниченными возможностями здоровья.
- Особенности ограничения здоровья (зрение, слух, опорно-двигательный аппарат и т.д.).
- Психофизическое развитие и индивидуальные возможности.
- Рекомендации медико-социальной экспертизы (индивидуальная программа реабилитации или карта реабилитации).
- Создание специальных рабочих мест в соответствии с характером нарушений.

Дистанционное обучение:

При использовании дистанционных образовательных технологий необходимо обеспечить:

- Доступность информации в различных формах для студентов с инвалидностью и ЛОВЗ.
- Адаптация оценочных и методических материалов для студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Повышение квалификации:

Для сопровождения студентов с инвалидностью и лиц с ОВЗ необходимо повышение квалификации преподавателей по программе "Инклюзивное образование".

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная дисциплина:

Выполнение дизайнерских проектов в материале

Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Составитель: Нечаев М.Г.,
зав. кафедрой КД

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры
коммуникационного дизайна
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой КД Нечаев М.Г.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Выполнение дизайнерских проектов в материале» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Выполнение дизайнерских проектов в материале» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема. Введение. Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, его роль в формировании у обучающихся профессиональных компетенций. характеристика основных разделов модуля.

Вопросы для устного опроса:

1. Что понимается под техническим исполнением дизайнерских проектов?
2. Какая роль материала в процессе обучения профессиональным компетенциям дизайнеров?
3. Перечислите основные разделы учебного модуля.
4. Каковы цели и задачи изучения данного модуля?
5. В чем состоит порядок и форма проведения занятий по этому модулю?
6. Какие источники литературы рекомендуется использовать для изучения модуля?
7. В чем заключается важность самостоятельной работы студентов в изучении темы?
8. Каковы рекомендации по организации самостоятельной работы при изучении модуля?
9. Какие навыки, по вашему мнению, развиваются у студентов в процессе работы с материалом?
10. Какое значение имеет взаимодействие теории и практики в контексте данного модуля?

Тема 1. Характеристика основных разделов модуля.

Вопросы для устного опроса:

1. Какие основные разделы включены в модуль "Выполнение дизайнерских проектов в материале"?
2. Какова цель изучения данного модуля для студентов-дизайнеров?
3. Какие формы проведения занятий предполагаются в рамках модуля?
4. Какое значение имеет использование основной литературы при изучении модуля?
5. Назовите несколько примеров дополнительной литературы, рекомендованной для изучения.
6. В чем состоит порядок организации занятий по данному модулю?
7. Каковы рекомендации по организации самостоятельной работы студентов?
8. Как самостоятельная работа влияет на понимание материала модуля?

9. Какие виды практических заданий могут быть выполнены в рамках модуля?
10. Как взаимодействие с материалом помогает в создании дизайнерских проектов?

Тема 1.1. Анализ основных современных тенденций в дизайне.

Практическое задание.

Оценочное задание 1.Пояснительная записка

В пояснительной записке дать описание своей идеи по выбранной теме. Так же определить конечного потребителя (для кого будет создаваться набор).

Оценочное задание 1.Клаузура 1

Выполнить анализ хороших и плохих аналогов по 3-5 вариантов на календарь, объемную открытку, упаковку подарочного набора. Дать описание к подобранным изображениям почему эти примеры хорошие или плохие.

Наглядный материал:

Быкова Анастасия 22 31 ГД

Клаузура календаря

Три хороших референса

Интересный дизайн



Мило и удобно



Необычно, интересно будет смотреться в интерьере



Три плохих референса

Не красиво и не удобно



Не удобно так как календарь тканевый



Обыденно, неинтересно, плохое сочетание цветов



Критерии оценки:

Неудовлетворительно (1 балл):

- Задание выполнено формально или не завершено.
- Минимум необходимых требований не соблюдено.
- Понимание темы отсутствует.

Недостаточно (2 балла):

- Выполнение задания неполное или с серьезными ошибками.
- Неправильное применение основных принципов.

Понимание темы поверхностное и недостаточное.

Удовлетворительно (3 балла):

Задание выполнено с некоторыми ошибками, но основные требования соблюдены.

Понимание основных концепций присутствует, хотя детали могут быть недостаточно проработаны.

Критерии выполнения в целом соблюдены.

Хорошо (4 балла):

Задание выполнено качественно, с незначительными ошибками.

Демонстрируется хорошее понимание темы и применение материала.

Структура и оформление работы соответствуют требованиям.

Отлично (5 баллов):

Задание выполнено без ошибок, с глубокой проработкой темы.

Креативный подход и оригинальные идеи, применение теоретических знаний на практике. Работа высококачественно оформлена и структурирована.

Тема 2. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.

Вопросы для устного опроса:

1. Какие основные современные тенденции влияют на проектирование промышленной продукции?
2. Что понимается под структурой дизайн-продукта?
3. Назовите ключевые компоненты, которые входят в структуру дизайн-продукта.
4. Каковы особенности проектирования продукции с учетом новых технологий?
5. Почему важно прогнозировать вероятные тенденции в промышленном дизайне?
6. Какие факторы могут влиять на изменение текущих тенденций в дизайне?
7. В чем заключается роль креативности в проектировании промышленной продукции?
8. Как устойчивое развитие отражается на современных тенденциях в дизайне?
9. Приведите пример успешного дизайн-продукта, следовавшего современным тенденциям.
10. Какие методики используются для прогнозирования тенденций в промышленном дизайне?

Тема 2.1. Анализ фирменного стиля. Определение идеи проекта.

Практическое задание.

Оценочное задание: Клаузура 2. Лист 1.

Выполняем эскизы разных вариантов календарей. От 3-5 идей. Эскизы могут быть отрисованы на бумаге (в цветном виде) или же в графическом варианте. Так же вы можете добавлять изображения референсов с подписями для уточнения своей идеи.

Выложенный лист в ЭИОС без консультации оценивается на 1 балл ниже.

Выложенный лист в ЭИОС позже установленной даты сдачи оценивается на 1 балл ниже.

Наглядный материал:



Критерии оценки:

Неудовлетворительно (1 балл):

Задание выполнено формально или не завершено.
Минимум необходимых требований не соблюдено.
Понимание темы отсутствует.

Недостаточно (2 балла):

Выполнение задания неполное или с серьезными ошибками.
Неправильное применение основных принципов.
Понимание темы поверхностное и недостаточное.

Удовлетворительно (3 балла):

Задание выполнено с некоторыми ошибками, но основные требования соблюдены.
Понимание основных концепций присутствует, хотя детали могут быть недостаточно проработаны.
Критерии выполнения в целом соблюдены.

Хорошо (4 балла):

Задание выполнено качественно, с незначительными ошибками.
Демонстрируется хорошее понимание темы и применение материала.
Структура и оформление работы соответствуют требованиям.

Отлично (5 баллов):

Задание выполнено без ошибок, с глубокой проработкой темы.
Креативный подход и оригинальные идеи, применение теоретических знаний на практике.
Работа высококачественно оформлена и структурирована.

Тема 2.2. Разработка серии эскизов.

Практическое задание.

Оценочное задание: Клазура 2. Лист 2.

После консультации по 1 листу берём в разработку понравившийся календарь и делаем к нему 3–5 вариантов его видов. При эскизировании предлагайте разные виды исполнения вашей идеи в разной цветовой гамме, так же необходимо задумываться о том, как эту идею далее воплотить в макет.

Выложенный лист в ЭИОС без консультации оценивается на 1 балл ниже.

Выложенный лист в ЭИОС позже установленной даты сдачи оценивается на 1 балл ниже.

Наглядный материал:



Критерии оценки:

Неудовлетворительно (1 балл):

- Задание выполнено формально или не завершено.
- Минимум необходимых требований не соблюдено.
- Понимание темы отсутствует.

Недостаточно (2 балла):

- Выполнение задания неполное или с серьезными ошибками.
- Неправильное применение основных принципов.
- Понимание темы поверхностное и недостаточное.

Удовлетворительно (3 балла):

Задание выполнено с некоторыми ошибками, но основные требования соблюдены.
Понимание основных концепций присутствует, хотя детали могут быть недостаточно проработаны.

Критерии выполнения в целом соблюдены.

Хорошо (4 балла):

Задание выполнено качественно, с незначительными ошибками.
Демонстрируется хорошее понимание темы и применение материала.
Структура и оформление работы соответствуют требованиям.

Отлично (5 баллов):

Задание выполнено без ошибок, с глубокой проработкой темы.
Креативный подход и оригинальные идеи, применение теоретических знаний на практике. Работа высококачественно оформлена и структурирована.

Самостоятельная работа.

Задание. Необходимо изучить материалы по темам и составить конспекты.

1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.
2. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.
3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.
4. Этапы восприятия формы и его материала

Критерии оценки:

Неудовлетворительно (1 балл):

Задание выполнено формально или не завершено.
Минимум необходимых требований не соблюдено.
Понимание темы отсутствует.

Недостаточно (2 балла):

Выполнение задания неполное или с серьезными ошибками.
Неправильное применение основных принципов.
Понимание темы поверхностное и недостаточное.

Удовлетворительно (3 балла):

Задание выполнено с некоторыми ошибками, но основные требования соблюдены.
Понимание основных концепций присутствует, хотя детали могут быть недостаточно проработаны.
Критерии выполнения в целом соблюдены.

Хорошо (4 балла):

Задание выполнено качественно, с незначительными ошибками.
Демонстрируется хорошее понимание темы и применение материала.
Структура и оформление работы соответствуют требованиям.

Отлично (5 баллов):

Задание выполнено без ошибок, с глубокой проработкой темы.
Креативный подход и оригинальные идеи, применение теоретических знаний на практике. Работа высококачественно оформлена и структурирована.

Тема 3. Разработка эскизов дизайн -продукта.

Вопросы для устного опроса:

1. Какова основная цель разработки эскизов дизайн-продукта?
2. Что понимается под совокупностью обстоятельств, определяющих форму изделия?
3. Каковы ключевые факторы, влияющие на тектонику формы?
4. В чем заключается взаимосвязь между формой и материалом изделия?
5. Что такое стилистическое решение и какую роль оно играет в дизайне?
6. Как эскизы помогают в визуализации концепции дизайн-продукта?
7. Какие подходы существуют для организации формы изделия?
8. Как культурные и исторические контексты влияют на стилистическое решение?
9. Приведите пример, когда форма изделия была определена исключительно его функциональностью.
10. Какие техники используются для создания эскизов дизайн-продукта?

Тема 3.1. Разработка базовой формы. Оценка соответствия эскиза и готового продукта.

Практическое задание.

Разработать базовую форму для визуального проекта, используя принципы графического дизайна. Задача состоит в том, чтобы создать эскиз формы, а затем реализовать его в цифровом формате, а также провести оценку соответствия между эскизом и готовым продуктом.

Этапы выполнения задания:

Исследование и вдохновение:

Изучите примеры базовых форм (например, кнопки, поля ввода, карточки).

Определите, какие элементы будут уместны в вашем проекте.

Создание эскиза:

На бумаге или в электронном виде создайте несколько вариантов базовой формы.

Обратите внимание на композицию, цветовую палитру и типографику.

Цифровая реализация:

Используйте графические редакторы (например, Adobe Illustrator, Figma) для создания цифрового прототипа вашей формы.

Следите за тем, чтобы детали сохранили концепцию вашего эскиза.

Оценка соответствия:

Проведите сравнительный анализ между вашим эскизом и готовым продуктом.

Оцените, насколько элементы формы соответствуют первоначальной концепции.

Обратите внимание на такие аспекты, как:

Пропорции и размеры

Цвета и шрифты

Общая эстетика

Отзыв и обратная связь:

Получите обратную связь для возможного улучшения работы.

Ожидаемые результаты:

Эскиз базовой формы и его цифровая версия.

Критерии оценки:

Неудовлетворительно (1 балл):

- Задание выполнено формально или не завершено.
- Минимум необходимых требований не соблюдено.
- Понимание темы отсутствует.

Недостаточно (2 балла):

- Выполнение задания неполное или с серьезными ошибками.
- Неправильное применение основных принципов.
- Понимание темы поверхностное и недостаточное.

Удовлетворительно (3 балла):

- Задание выполнено с некоторыми ошибками, но основные требования соблюдены.
- Понимание основных концепций присутствует, хотя детали могут быть недостаточно проработаны.
- Критерии выполнения в целом соблюдены.

Хорошо (4 балла):

- Задание выполнено качественно, с незначительными ошибками.
- Демонстрируется хорошее понимание темы и применение материала.
- Структура и оформление работы соответствуют требованиям.

Отлично (5 баллов):

- Задание выполнено без ошибок, с глубокой проработкой темы.
- Креативный подход и оригинальные идеи, применение теоретических знаний на практике. Работа высококачественно оформлена и структурирована.

Тема 4. Послепроектный анализ. Презентация моделей, будущих промышленных образцов и др. Современные презентационные технологии.

Вопросы для устного опроса:

1. Что такое послепроектный анализ и какую роль он играет в дизайне?
2. Какие основные этапы включает в себя процесс послепроектного анализа?
3. Каковы ключевые цели презентации моделей и промышленных образцов?
4. Какие современные технологии используются для презентации дизайн-моделей?
5. В чем заключается важность обратной связи после презентации?
6. Как визуальные аспекты влияют на восприятие презентации?
7. Назовите несколько популярных программ для создания презентаций в дизайне.
8. Каковы основные критерии успешной презентации модели?
9. Что такое 3D-моделирование, и как оно используется в современных презентациях?
10. Какую роль играет storytelling в процессе презентации промышленных образцов?

Тема 4.1. Виды презентации работы.

Практическое задание

Правильная презентация является важной частью работы графического дизайнера и помогает привлечь внимание к вашему проекту.

Цель задания: Развить навыки визуализации и презентации своих дизайнерских проектов через разные форматы.

Задачи:

Исследовать различные виды презентации, такие как слайды, постеры, видеопрезентации и интерактивные форматы.

Создать презентацию своего дизайнерского проекта, используя один из выбранных форматов.

Этапы выполнения:

Выбор формата: Ознакомьтесь с популярными форматами презентации. Рассмотрите их особенности, преимущества и недостатки.

Разработка контента: Определите основные сообщения и визуальные элементы, которые хотите донести. Подумайте о целевой аудитории.

Дизайн: Используйте инструменты графического дизайна для оформления презентации. Обратите внимание на композицию, цветовую палитру и типографику.

Презентация: Подготовьте короткое выступление (5-7 минут) для представления своей работы, поясняя выбор формата и художественные решения.

Критерии оценки:

Креативность и оригинальность идеи.

Соответствие выбранного формата поставленной задаче.

Эстетика и профессионализм дизайна.

Умение донести информацию до аудитории.

Результат: Студенты получают практический опыт в создании и представлении своих дизайнерских проектов, научатся выбирать наиболее подходящие форматы для разных целей и улучшат свои коммуникационные навыки.

Критерии оценки:

Неудовлетворительно (1 балл):

Задание выполнено формально или не завершено.

Минимум необходимых требований не соблюдено.

Понимание темы отсутствует.

Недостаточно (2 балла):

Выполнение задания неполное или с серьезными ошибками.

Неправильное применение основных принципов.

Понимание темы поверхностное и недостаточное.

Удовлетворительно (3 балла):

Задание выполнено с некоторыми ошибками, но основные требования соблюдены.

Понимание основных концепций присутствует, хотя детали могут быть недостаточно проработаны.

Критерии выполнения в целом соблюдены.

Хорошо (4 балла):

Задание выполнено качественно, с незначительными ошибками.

Демонстрируется хорошее понимание темы и применение материала.

Структура и оформление работы соответствуют требованиям.

Отлично (5 баллов):

Задание выполнено без ошибок, с глубокой проработкой темы.

Креативный подход и оригинальные идеи, применение теоретических знаний на практике. Работа высококачественно оформлена и структурирована.

Самостоятельная работа.

1. Тектоника формы.
2. Форма и материал.
3. Стилистическое решение продукта.

Критерии оценки:**Неудовлетворительно (1 балл):**

Задание выполнено формально или не завершено.

Минимум необходимых требований не соблюдено.

Понимание темы отсутствует.

Недостаточно (2 балла):

Выполнение задания неполное или с серьезными ошибками.

Неправильное применение основных принципов.

Понимание темы поверхностное и недостаточное.

Удовлетворительно (3 балла):

Задание выполнено с некоторыми ошибками, но основные требования соблюдены.

Понимание основных концепций присутствует, хотя детали могут быть недостаточно проработаны.

Критерии выполнения в целом соблюдены.

Хорошо (4 балла):

Задание выполнено качественно, с незначительными ошибками.

Демонстрируется хорошее понимание темы и применение материала.

Структура и оформление работы соответствуют требованиям.

Отлично (5 баллов):

Задание выполнено без ошибок, с глубокой проработкой темы.

Креативный подход и оригинальные идеи, применение теоретических знаний на практике. Работа высококачественно оформлена и структурирована.

Тема 4.2. Разработка портфолио и презентационного макета. Разработка презентации в электронном виде.**Практическое задание.**

Цель задания: Научиться создавать портфолио и презентационный макет в электронном формате, который эффективно демонстрирует дизайнерские навыки и проекты.

Задачи:

Составить портфолио, отражающее личный стиль и достижения в графическом дизайне.

Разработать презентационный макет, который можно использовать для представления своей работы потенциальным клиентам или работодателям.

Этапы выполнения:

Сбор материала: Соберите лучшие примеры своих работ (проекты, графика, иллюстрации). Подумайте о том, какие работы наилучшим образом демонстрируют ваши навыки и креативность.

Структурирование портфолио: Определите, как будет организовано ваше портфолио. Рассмотрите разделы, такие как "Обо мне", "Работы" и "Контакты". Каждая работа должна сопровождаться пояснением и контекстом.

Дизайн презентационного макета: Выберите подходящий шаблон или создайте свой, учитывая принципы дизайна: композицию, цветовую палитру и шрифты. Презентация должна быть визуально гармоничной и легко воспринимаемой.

Создание электронной версии: Используйте программы, такие как Adobe InDesign, Canva или PowerPoint, для оформления портфолио и презентации. Обратите внимание на форматирование, чтобы результаты выглядели профессионально.

Подготовка к представлению: Подготовьте краткий рассказ о своем портфолио и ключевых работах. Практикуйте свое выступление, чтобы уверенно продемонстрировать свою коллекцию.

Критерии оценки:

Качество и разнообразие представленных работ.

Эстетика и профессионализм оформления.

Способность донести информацию о каждом проекте и о себе как дизайнере.

Общая структура и логика подачи материала.

Результат: Студенты создадут полноценное электронное портфолио и презентацию, что поможет им уверенно представлять свои работы, развивать личный бренд и повышать шансы на трудоустройство или сотрудничество в сфере графического дизайна.

Критерии оценки:

Неудовлетворительно (1 балл):

Задание выполнено формально или не завершено.

Минимум необходимых требований не соблюдено.

Понимание темы отсутствует.

Недостаточно (2 балла):

Выполнение задания неполное или с серьезными ошибками.

Неправильное применение основных принципов.

Понимание темы поверхностное и недостаточное.

Удовлетворительно (3 балла):

Задание выполнено с некоторыми ошибками, но основные требования соблюдены.

Понимание основных концепций присутствует, хотя детали могут быть недостаточно проработаны.

Критерии выполнения в целом соблюдены.

Хорошо (4 балла):

Задание выполнено качественно, с незначительными ошибками.

Демонстрируется хорошее понимание темы и применение материала.

Структура и оформление работы соответствуют требованиям.

Отлично (5 баллов):

Задание выполнено без ошибок, с глубокой проработкой темы.

Креативный подход и оригинальные идеи, применение теоретических знаний на практике. Работа высококачественно оформлена и структурирована.

Самостоятельная работа.

1. Современные презентационные технологии.
2. Понятие «содержательная форма».
3. Самостоятельное изучение литературы по промышленному созданию объектов дизайна

Критерии оценки:

Неудовлетворительно (1 балл):

Задание выполнено формально или не завершено.

Минимум необходимых требований не соблюдено.

Понимание темы отсутствует.

Недостаточно (2 балла):

Выполнение задания неполное или с серьезными ошибками.

Неправильное применение основных принципов.

Понимание темы поверхностное и недостаточное.

Удовлетворительно (3 балла):

Задание выполнено с некоторыми ошибками, но основные требования соблюдены.

Понимание основных концепций присутствует, хотя детали могут быть недостаточно проработаны.

Критерии выполнения в целом соблюдены.

Хорошо (4 балла):

Задание выполнено качественно, с незначительными ошибками.

Демонстрируется хорошее понимание темы и применение материала.

Структура и оформление работы соответствуют требованиям.

Отлично (5 баллов):

Задание выполнено без ошибок, с глубокой проработкой темы.

Креативный подход и оригинальные идеи, применение теоретических знаний на практике.

Работа высококачественно оформлена и структурирована.

Самостоятельная подготовка к защите проекта.

Описание: "Самостоятельная подготовка к защите проекта"

Цель: Подготовить студентов к эффективной защите своих проектов, развивая навыки самопрезентации, аргументации и ответов на вопросы.

Задачи:

Осознать ключевые аспекты своего проекта и четко сформулировать основные идеи.

Подготовить презентационные материалы, которые наглядно демонстрируют результаты работы.

Развить уверенность и коммуникативные навыки для представления своей работы перед аудиторией.

Этапы выполнения:

Анализ проекта: Студентам необходимо глубоко проанализировать свои работы: определить основные цели, задачи и достигнутые результаты. Важно выделить, что делает проект уникальным.

Подготовка материалов: На основе анализа студенты должны составить презентационные слайды или постеры, иллюстрирующие ключевые моменты проекта. Уделите внимание графике, тексту и общей композиции.

Планирование выступления: Студенты должны создать структуру своего выступления. **Рекомендуется включить:**

Введение: краткое представление себя и темы проекта.

Основная часть: описание целей, методов и результатов.

Заключение: выводы и личные рефлексии.

Практика выступления: Рекомендуется провести несколько репетиций. Лучше всего практиковаться перед аудиторией (например, друзьями или однокурсниками), чтобы получить обратную связь.

Подготовка к вопросам: Важно предугадать возможные вопросы от слушателей и подготовить аргументированные ответы.

Критерии оценки:

Четкость и логичность изложения материала.

Эстетичное оформление презентаций.

Умение ответить на вопросы и аргументировать свои решения.

Уверенность и открытость в коммуникации.

Результат: Студенты должны уметь профессионально представлять свои проекты, демонстрируя глубокое понимание своей работы и уверенность в себе. Это не только готовит их к успешной защите проектов, но и развивает важные навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности.

Консультация к защите проекта.

Описание: "Консультация к защите проекта"

Цель: Подготовить студентов к защите их проектов, предоставляя необходимую обратную связь и рекомендации по улучшению представлений.

Задачи:

Проанализировать представленные проекты и материалы.

Обсудить сильные и слабые стороны работ.

Помочь студентам разработать стратегии для эффективной защиты.

Этапы выполнения:

Обсуждение проектов: Каждый студент представляет свой проект и кратко излагает основные идеи, цели и результаты. Преподаватель фиксирует важные моменты для последующего анализа.

Выдача обратной связи: Предоставление конструктивной критики. Важно отметить, что обсуждение должно охватывать как положительные аспекты, так и области для улучшения:

Оценка логичности изложения.

Проверка визуального оформления и его соответствия тематике.

Рекомендации по улучшению аргументации и структурирования информации.

Стратегии презентации: Обсуждение методов эффективной самопрезентации:

Подходы к структурированию выступления.

Важность практики и уверенности.

Способы взаимодействия с аудиторией (например, поддержание зрительного контакта, использование жестов).

Подготовка к вопросам: Обучение студентов предугадыванию возможных вопросов от слушателей и подготовка к ответам. Рекомендации по формулированию чётких и убедительных ответов.

Индивидуальные рекомендации: Для каждого студента составить список конкретных улучшений, которые он может внедрить перед защитой. Это может включать пересмотр материала, корректировку визуальных элементов или дополнительные репетиции.

Результат: Студенты получают четкое представление о том, что нужно улучшить в их проектах перед защитой. Они станут более уверенными в своих способностях представить свою работу и быстро реагировать на вопросы аудитории. Консультация даст возможность углубить понимание своих проектов и подготовить их к успешной защите.

Защита курсового проекта.

Цель: Оценить результаты работы студентов над курсовыми проектами, развить навыки презентации и аргументации, а также способствовать критическому мышлению через обсуждение и анализ представленных работ.

Структура:

Подготовка к защите:

Убедитесь, что студенты ознакомлены с форматом защиты и требованиями к презентациям.

Проведите предварительные консультации, чтобы ответить на вопросы и помочь с подготовкой материалов.

Процесс защиты:

Презентация: Каждый студент представит свой курсовой проект в течение 10-15 минут. Важно, чтобы презентация отражала основные цели, методы, результаты и выводы работы.

Визуальные материалы: Студенты могут использовать слайды, постеры или другие визуальные средства для поддержки своей презентации.

Обсуждение и вопросы:

После каждой презентации преподаватели и другие студенты задают вопросы, уточняющие детали работы. Это дает возможность оценить глубину понимания темы и способность студента к критическому мышлению.

Важно поощрять задавание вопросов как от преподавателей, так и от других студентов, создавая интерактивную атмосферу.

Оценка:

Оценка будет основываться на нескольких критериях:

Четкость и логичность изложения материала.

Эстетическое оформление и профессионализм визуальных материалов.

Умение обоснованно отвечать на вопросы и защищать свои решения.

Уверенность и умение взаимодействовать с аудиторией.

Обратная связь:

После каждой защиты предоставьте студентам конструктивную обратную связь, выделяя сильные стороны и области для улучшения. Это поможет студентам лучше понять, на что следует обращать внимание в будущем.

Результат: Защита курсового проекта способствует развитию навыков публичного выступления, критического мышления и уверенности в своих силах. Студенты учатся не только представлять свои работы, но и конструктивно воспринимать критику, что является важной частью их профессионального роста.

Защита курсового проекта является допуском к промежуточной аттестации номер 4 (Другие формы контроля. Семестровая оценка).

Критерии оценки творческих практических заданий

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Промежуточная аттестация номер 1: Другие формы контроля (семестровая оценка). Выставляется по итогу сдачи всех практических работ за семестр.

2. Промежуточная аттестация номер 2:

Другие формы контроля (семестровая оценка). Выставляется по итогу сдачи всех практических работ за семестр.

3. Промежуточная аттестация номер 3: Курсовой проект 3 (защита курсового проекта).

4. Промежуточная аттестация номер 4: Другие формы контроля (семестровая оценка) Выставляется по итогу сдачи всех практических работ за семестр и защиты курсового проекта.

Курсовой проект (защита курсового проекта).

По итогу выполняется пояснительная записка курсового проекта с аналитикой темы проекта и описанием практической части проектной работы. Оформляется демонстрационный лист и презентация к защите проекта.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка КП
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»