

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## МДК.01.01 Дизайн-проектирование

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**  
Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл\_2024\_ПД.plx  
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Квалификация **дизайнер**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **408 часов**

Часов по учебному плану 408  
в том числе:

аудиторные занятия 242  
самостоятельная работа 130  
часов на контроль 14

Виды контроля в семестрах:  
экзамен 5,6  
курсовой проект 7  
другие формы контроля 7  
зачет с оценкой 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	8	8	10	10	8	8	46	46
Практические	50	50	52	52	58	58	30	30	190	190
Итого ауд.	70	70	62	62	70	70	40	40	242	242
Сам. работа	38	38	24	24	40	40	28	28	130	130
Часы на контроль			6	6	4	4	4	4	14	14
Итого	108	108	102	102	120	120	78	78	408	408

Разработчик(и):

преподаватель, Е.Е. Устяхина \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

д-р техн. наук , зав. кафедрой, Н.В. Бекк \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

Дизайн-проектирование

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн " утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Промышленного дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Бекк

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ПЦ

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

**ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;**

-

**ПК 1.1: Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика**

-

**ПК 1.2.: Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов**

-

**ПК 1.3.: Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ**

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основы композиционного построения в дизайне;
3.1.2	- свойства и законы композиции;
3.1.3	- современные тенденции в области дизайна;
3.1.4	- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
3.1.5	- законы создания колористики;
3.1.6	- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
3.1.7	- законы формообразования;
3.1.8	- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
3.1.9	- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
3.1.10	- систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
3.1.11	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
3.1.12	- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
3.1.13	- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
3.1.14	- методы работы в профессиональной и смежных сферах;
3.1.15	- структуру плана для решения задач;
3.1.16	- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- работать с фактурами и текстурами, рельефом объекта;
3.2.2	- разрабатывать концепцию проекта;
3.2.3	- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
3.2.4	- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
3.2.5	- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
3.2.6	- проводить предпроектный анализ;
3.2.7	- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

3.2.8	- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
3.2.9	- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
3.2.10	- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
3.2.11	- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
3.2.12	- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
3.2.13	- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
3.2.14	- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
3.2.15	- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
3.2.16	- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
3.2.17	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
3.2.18	- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
3.2.19	- определять этапы решения задачи;
3.2.20	- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
3.2.21	- составлять план действия;
3.2.22	- определять необходимые ресурсы;
3.2.23	- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
3.2.24	- реализовывать составленный план;
3.2.25	- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>					
1.1	Введение. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»./Лек/	4	2	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1.2	Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне. Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык промышленного искусства. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции./Лек/	4	4	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1.3	Тема 1.2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилизовое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств./Лек/	4	2	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1.4	Тема 1.2.1. Изучение свойств и	4	12	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения

	законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур /Пр/				практического задания (работы)
1. 5	1. Изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. 2. Разработка эскизов плоскостных композиций, в том числе в соответствии с темой курсового проекта. /СР/	4	38	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 6	Тема 1.3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д./Лек/	4	4	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 7	Тема 1.3.1. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний./Пр/	4	14	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 8	Тема 1.4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне. /Лек/	4	4	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 9	Тема 1.4.1. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств/Пр/	4	12	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 10	Тема 1.5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании. /Лек/	4	4	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 11	Тема 1.5.1. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции./Пр/	4	10	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 12	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)/ЗаО/	4	2	ОК 01.,ПК 1.2.	
1. 13	Тема 2.1. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании. Макетирование – средство выявления	5	2	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;

	оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм./Лек/				Фронтальный опрос.
1. 14	Тема 2.1.1. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Работа с фактурами и текстурами, рельефом объекта. /Пр/	5	8	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 15	Тема 2.2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет./Лек/	5	2	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 16	Тема 2.2.1. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.Фронтальная, объёмная и объёмно-пространственная композиции как формы выражения концептуальной идеи дизайна./Пр/	5	8	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 17	Изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. Разработка эскизов плоскостных композиций, в том числе в соответствии с темой курсового проекта. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы. /СР/	5	24	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 18	Тема 2.3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна./Лек/	5	1	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 19	Тема 2.3.1. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений./Пр/	5	10	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 20	Тема 2.4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта./Лек/	5	1	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 21	Тема 2.4.1. Разработка макетов объёмных форм, редметных объектов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства./Пр/	5	14	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 22	Тема 2.5. Систематизирующие	5	2	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью

	методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули./Лек/				обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 23	Тема 2.5.1. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников./Пр/	5	12	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 24	Подготовка к экзамену/СРЭ/	5	10		
1. 25	Консультация к экзамену/КЭ/	5	2		
1. 26	Промежуточная аттестация: экзамен./Эк/	5	6	ОК 01.,ПК 1.2.	
1. 27	Тема 3.1. Дизайн-проектирование. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. /Лек/	6	1	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 28	Тема 3.1.1. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объёмной и объемно-пространственной композиции/Пр/	6	10	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 29	Тема 3.2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR./Лек/	6	2	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 30	Выполнение эскизов, копий и зарисовок, в том числе в соответствии с темой курсового проекта. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам, в том числе в соответствии с темой курсового проекта./СР/	6	20	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 31	Тема 3.2.1. Разработка эскизных проектов предметного оснащения жилой среды и промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции объекта предметного дизайна./Пр/	6	12	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 32	Тема 3.3. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его	6	1	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;

	назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний./Лек/				Фронтальный опрос.
1. 33	Разработка эскизов объектов предметного дизайна, в том числе в соответствии с темой курсового проекта. Разработка объемных композиций и пространственных объектов в среде./СР/	6	20	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 34	Тема 3.3.1. Функциональные характеристики. Создание инструкции построения объекта промышленного дизайна. Подбор элементов и материалов. Расчет эргономических параметров объекта./Пр/	6	8	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 35	Тема 3.4. Психологические особенности восприятия цветопропорциональной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопропорциональной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR./Лек/	6	2	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 36	Тема 3.4.1. Создание колористического эскиза визуального пространства и деталей объекта./Пр/	6	8	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 37	Тема 3.5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR./Лек/	6	2	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 38	Тема 3.5.1. Разработка комплекта рабочих чертежей./Пр/	6	12	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 39	Тема 3.6. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта объекта предметного дизайна. Цели и задачи технического задания - проектирование ключевых функциональных зон, с учетом стандартов WSR./Лек/	6	2	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 40	Тема 3.6.1. Пдача дизайн – проекта: компоновка графической информации/Пр/	6	8	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 41	Подготовка к экзамену/СРЭ/	6	6		
1. 42	Консультация к экзамену/КЭ/	6	2		
1. 43	Промежуточная аттестация: подготовка и сдача экзамена/Эк/	6	4	ОК 01.,ПК 1.2.	



1. 44	Тема 3.7. Предпроектный анализ открытого городского пространства в контексте работы предметного дизайна. Понятие функционального зонирования территории с точки зрения построения объектной среды. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов./Лек/	7	4	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 45	Оформление курсового проекта. Подготовка портфолио проектных работ семестра./СР/	7	28	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы
1. 46	Тема 3.7.1. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR./Пр/	7	4	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 47	Тема 3.7.2. Работа над индивидуальным курсовым проектом. Выполнение эскизов на заданную тему. Выполнение итоговой работы, формирование демонстрационного графического листа на заданную тему. Описание концепта проекта. Подготовка презентации. Описание концепта проекта. /Пр/	7	22	ОК 01.,ПК 1.2.	ТЕМА !!!
1. 48	Тема 3.8. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса. /Лек/	7	4	ОК 01.,ПК 1.2.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Фронтальный опрос.
1. 49	Тема 3.8.1. Выполнение графической подачи дизайн-проекта малой архитектурной формы или предметного пространственного комплекса объектов. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR./Пр/	7	2	ОК 01.,ПК 1.2.	Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 50	Подготовка к защите курсового проекта./СРЭ/	7	6	ОК 01.,ПК 1.2.	
1. 51	Консультация перед защитой курсового проекта./КЭ/	7	2		
1. 52	Защита курсового проекта./КП/	7	4		
1. 53	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Семестровая оценка./Др/	7	2		

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова
Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
6.1. Информационное обеспечение реализации программы				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
Л1.1	Тарасова О. П., Халиуллина О. Р.	Организация проектной деятельности	Саратов: Профобразование, 2020	ЭБС
Л1.2	Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна	Саратов: Профобразование, 2020	ЭБС
Л1.3	Алексеев Андрей Геннадьевич	Дизайн-проектирование	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.4	Павловская Елена Эммануиловна, Ковалев Павел Геннадьевич	Основы дизайна и композиции: современные концепции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Лаврентьев Александр Николаевич, Жердев Евгений Васильевич	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
6.2. Электронные информационные ресурсы				
1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>			
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>			
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>			
6.3. Перечень программного обеспечения				
Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64				

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ
<p>Реализация дисциплины обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательском составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).</p> <p>Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.</p> <p>Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом</p>

расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Учебная дисциплина: Дизайн-проектирование

Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Устьяхина Е.Е., преподаватель

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры промышленного  
дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

Новосибирск 2024

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Дизайн-проектирование» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Дизайн-проектирование» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

## **2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне. Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык промышленного искусства. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.**

**Задание 1. «Пары противопоставлений» по разделу «Законы композиции. Форма и цвет в композиции»**

**Цель:** Проверка освоения знаний о основных средствах композиции, а также о методах продуктивного творческого мышления дизайнера, умений творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов;

Проверка знаний и умений творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов.

**Задание:** выполнить практическую работу на листе формата А3. Выполненная работа выкладывается для проверки в личный кабинет обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

**Описание:** В формате 9х9 см в технике ручной графики (тушь, маркер, гелиевая ручка) или с помощью любой компьютерной программы выполнить графические упражнения на противопоставления. Композиция формируется из простых геометрических фигур. Допускается использование разных фактур и заливок объектов. Выполняется 8 формальных композиций на противопоставления.

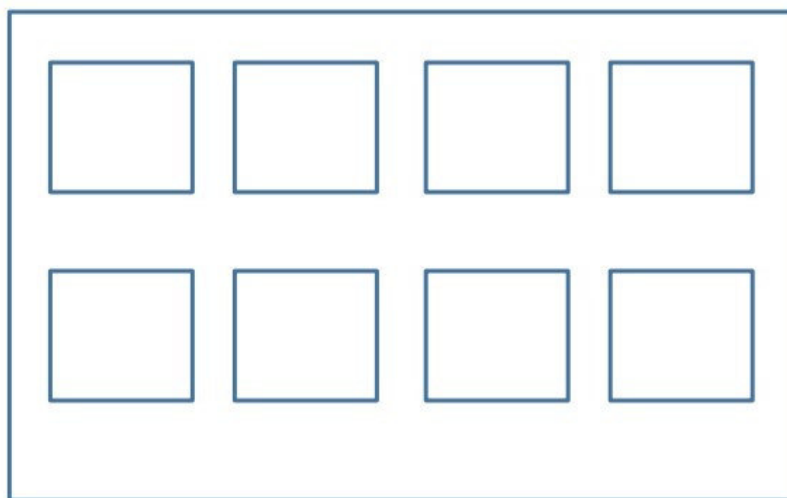
\* Обязательное условие: использование в каждой композиции геометрических фигур - набор (минимум): окружность, треугольник, квадрат, линия.

Примерные темы пар противопоставлений:

1. Покой - Движение
2. Лёгкое - Тяжёлое
3. Мягкое - Твёрдое
4. Порядок - Хаос
5. Доброе - Злое
6. Симметрия - Асимметрия
7. Круглое - Острое
8. Цветущее - Угасающее
9. Горячее - Холодное

## 10. Радостное - Грустное и т.д

Шаблон для компоновки листа и примеры выполнения:



### **Критерии оценки:**

#### **Оценка 5 (100 %-81%):**

Исполнение всех элементов задания на высоком уровне. Все композиции должны быть четкими, оригинальными и профессионально выполненными.

Творческий и детальный подход к использованию каждого графического элемента. Оригинальность идей и композиций.

Глубокое понимание применения графических элементов в дизайне и их влияния на общую композицию.

#### **Оценка 4 (80%-51 %):**

Исполнение всех элементов задания на удовлетворительном уровне.

Наличие творческого подхода к использованию графических элементов.

Композиции являются в основном неоригинальными, но хорошо выполненными.

Понимание использования графических элементов в дизайне, но возможно нужно более глубокое изучение.

#### **Оценка 3 (50%-31 %):**

Исполнение элементов задания на начальном уровне.

Творческий подход к использованию графических элементов отсутствует или минимален.

Нет оригинальности в композициях или недостаточная забота о деталях.

Недостаточное понимание применения графических элементов в дизайне.

#### **Оценка 2 (0%-30 %):**

Задание выполнено на очень низком уровне или представлены работы, не соответствующие поставленной задаче.

Сложности с применением стандартных графических элементов в создании композиций.

Отсутствие попыток творческого подхода или явное непонимание как выполнять данное задание.

Работы демонстрируют минимальное внимание к деталям и недостаточное понимание базовых принципов дизайна.

**Тема 1.2.1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур**

**Задание 2. «Точка, линия, пятно» по разделу «Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Виды графического выражения и формы (художественные системы) объекта проектирования»**

**Цель:** Повышение навыков студентов в использовании различных видов графического выражения – точек, линий и пятен – для создания художественных систем. Проверка знаний в области композиции формы (художественные системы) объекта проектирования.

**Задание:** выполнить практическую работу на 3 листах формата А4. Выполненная работа выкладывается для проверки в личный кабинет обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

**Описание:**

1. Студент должен создать 2 композиции, используя только точки, на листе бумаги формата А4. Построение композиции на основе понимания понятий: Масштаб, соразмерность, плотность, минимализм. Это задание направлено на развитие способности студента видеть и использовать точку в качестве базового элемента графического дизайна.

Абстрактная композиция. Тема: любовь и ненависть.

2. Следующая часть задания требует, чтобы студент создал 2 композиции с использованием только линий на втором листе формата А4. Построение композиции на основе понимания понятий: пластика линии, масштаб, динамика, статика, зрительное восприятие. Это позволит студенту изучить множество вариаций применения линий в дизайне, их влияние на общую композицию.

Абстрактная композиция. Тема: природа.

3. В последней части задания студенту требуется создать 2 композиции с использованием только пятен на третьем листе формата А4. Построение композиции на основе понимания понятий: силуэт, геометрия, текстура, цветовой тон, насыщенность, контраст. Это поможет студенту оценить силу и влияние цветовых или тоновых пятен на проекты.

Абстрактная композиция. Тема: любимое занятие.

**Используемые ресурсы:**

3 листа бумаги А4, карандаши/маркеры/кисти/краски (в зависимости от предпочитаемого студентом материала для выполнения задания), линейка, ластик.

**Критерии оценки:**

**Оценка 5 (100 %-81%):**

Исполнение всех элементов задания (точка, линия, пятно) на высоком уровне. Все композиции должны быть четкими, оригинальными и профессионально выполненными.

Творческий и детальный подход к использованию каждого графического элемента (точки, линий, пятен).

Оригинальность идей и композиций.

Глубокое понимание применения графических элементов в дизайне и их влияния на общую композицию.

**Оценка 4 (80%-51 %):**

Исполнение всех элементов задания на удовлетворительном уровне.

Наличие творческого подхода к использованию графических элементов.

Композиции являются в основном неоригинальными, но хорошо выполненными.

Понимание использования графических элементов в дизайне, но возможно нужно более глубокое изучение.

**Оценка 3 (50%-31 %):**

Исполнение элементов задания на начальном уровне.

Творческий подход к использованию графических элементов отсутствует или минимален.

Нет оригинальности в композициях или недостаточная забота о деталях.  
Недостаточное понимание применения графических элементов в дизайне.

**Оценка 2 (0%-30 %):**

Задание выполнено на очень низком уровне или представлены работы, не соответствующие поставленной задаче.

Сложности с применением стандартных графических элементов (точка, линия, пятно) в создании композиций.

Отсутствие попыток творческого подхода или явное непонимание как выполнять данное задание.

Работы демонстрируют минимальное внимание к деталям и недостаточное понимание базовых принципов дизайна.

**Тема 1.3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Как вы понимаете понятия ритмических и метрических порядков в композиции? Приведите примеры их применения.
2. Каким образом ритмическая организация влияет на восприятие формы в художественном или дизайнерском произведении?
3. Как построение ритма влияет на динамику композиции? Можете привести примеры устойчивых и неустойчивых ритмов?

**Тема 1.3.1. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.**

**Задание 3.**

**Цель:** Развитие навыков работы с цветом и понимание цветовых взаимоотношений на примере круга Иттена. Проверка умений творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов.

**Задание:** научиться применению теории цвета в художественных композициях. Исследование и анализ цветовых отношений. Трансформация теории в практику через создание абстрактных композиций.

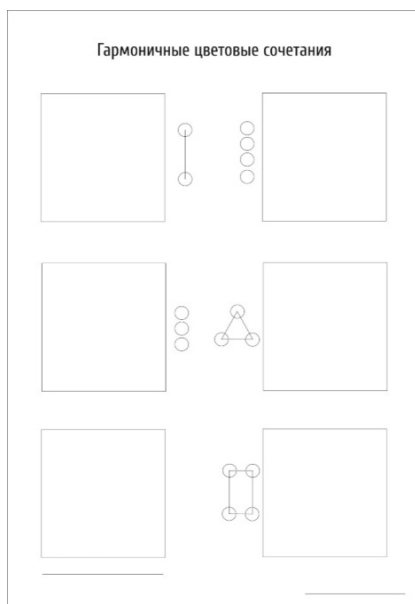
Выполненная работа выкладывается для проверки в личный кабинет обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

**Описание:**

Студентам необходимо создать серию из 6 абстрактных композиций (1 абстрактная композиция на 6 квадратов), в каждой из которых должно быть использовано конкретное цветовое сочетание из круга Иттена.

Композиции должны быть выполнены на 1 листе бумаги формата А4 (6 композиций на листе, согласно шаблону) и использовать один и тот же изначальный мотив или форму, чтобы продемонстрировать, как разные цветовые отношения могут изменять восприятие одной и той же иллюстрации.





Цветовые сочетания для композиций:

1. Комплементарное (контрастное) сочетание: использование цветов, расположенных напротив друг друга в круге Иттена.
2. Монохромное сочетание: использование различных оттенков одного цвета.
3. Аналоговая триада: использование трех цветов, расположенных рядом друг с другом в круге Иттена.
4. Классическая триада: использование трех цветов, равномерно распределенных в круге Иттена.
5. Прямоугольная (тетрадическая) схема: использование четырех цветов, образующих прямоугольник на круге Иттена.
6. Стиль художника: выбор цветовой палитры, характерной для произведений любимого художника.

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка 5 (100%-81%):**

Исключительное владение цветовыми сочетаниями и отношениями, полное соответствие заданным типам цветовых схем.

Высокий уровень творчества и оригинальности в интерпретации темы, сильный визуальный эффект композиций.

Техническое мастерство в использовании художественных материалов и цвета, исключительная четкость и аккуратность выполнения.

Полное понимание и аргументация применения цветовой теории.

#### **Оценка 4 (80%-51%):**

Хорошее понимание и применение цветовых сочетаний, с небольшими отклонениями.

Демонстрация творческого подхода в интерпретации темы, достаточно выразительные композиции.

Хорошее техническое исполнение при использовании художественных материалов.

Уверенное понимание и использование цветовой теории с небольшими ошибками в аргументации.

#### **Оценка 3 (50%-31%):**

Удовлетворительный уровень понимания и использования цветовых сочетаний по заданной теме.

Наличие творческого подхода, но ограниченное визуальное воздействие композиций.

Удовлетворительное техническое исполнение работы с видимыми погрешностями.

Основное понимание цветовой теории без глубины или полноты аргументации.

**Оценка 2 (0%-30%):**

Неудовлетворительное понимание и применение цветовых сочетаний, явные ошибки в использовании типов сочетаний.

Отсутствие видимого творческого подхода, низкая визуальная привлекательность композиций.

Низкая техническая качественность работы, недостаточная аккуратность.

Недостаточное понимание и некорректное использование цветовой теории, отсутствие понятной аргументации выбора цветов.

**Тема 1.4.1. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств.**

**Задание 4.**

**Цель:** Создание объемной композиции, отражающей природные сюжеты с использованием цветной бумаги и различных методов слоения для достижения объемного эффекта. Отработка знаний в области формы (художественные системы) объекта проектирования.

**Задание:** Разработать фронтальную объемно-пространственную композицию на тему природных форм и сюжетов. Выполненная работа выкладывается для проверки в личный кабинет обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

**Описание:**

Студентам предстоит создать фронтальную, объемную композицию с использованием разноцветной бумаги, изображающую природные формы. Композиция должна быть многоуровневой, с четко выраженной глубиной и объемом. Задание поможет студентам развить навыки в объемной бумажной графике и понять основы трехмерного восприятия формы.

**Материалы и инструменты:**

- Ножницы и канцелярский нож для точного вырезания элементов.
- Доска или плотная подложка для защиты рабочего места.
- Клей для скрепления элементов.
- Карандаш и ластик для разметки.
- Плотная цветная бумага, подходящая под концепцию иллюстрации: 1 лист на фоновый план, 3 листа для создания промежуточных слоев, 1 лист для верхнего слоя.
- Толстый вспененный двухсторонний скотч толщиной от 1 мм или бумажные бруски 1x1 см в соответствии с цветовой гаммой композиции для создания объема.

**Этапы выполнения:**

1. Разработать эскиз фронтальной композиции, используя тему природных форм. Разделить на схемы сборки поэтапно, соблюдая плановость.
2. Выбрать цветовую гамму для вашей работы, нарисовать и вырезать элементы для всех слоев.
3. Собрать композицию с фонового слоя на лист формата А5, используя клей и двухсторонний скотч/бумажные бруски для создания объема и плановости слоев.
4. Пошагово создать пространственное разделение, добавляя промежуточные слои, каждый следующий слой должен выступать над предыдущим, создавая иллюзию объема и глубины.

**Схема сборки (по вариантам):**

Для сборки на вспененный двухсторонний скотч: элементы должны быть аккуратно приклеены с равным разделением между слоями для создания равномерного визуального эффекта.

Для сборки с использованием бумажных брусков: бруски должны быть аккуратно обрезаны и подклеены к элементам каждого слоя сверху и снизу, обеспечивая необходимую высоту и равномерность.

#### **Критерии оценки:**

##### **Оценка 5 (100%-81%):**

Идеально выполненный эскиз и композиция, полностью отражающая заданную тему.

Творческие и инновационные решения в создании объема и пространства.

Исключительный выбор цветовой палитры, соответствующей концепции иллюстрации.

Идеальная точность и аккуратность вырезания и сборки всех элементов.

Сочетание слоев создаёт четкую глубину и объем без перегрузки деталями.

##### **Оценка 4 (80%-51%):**

Хорошо выполненный эскиз и композиция, в целом отражающая тему.

Правильный подход в создании объема, с некоторыми возможностями для дальнейшего улучшения.

Подходящий выбор цветовой палитры, сочные и уместные цвета.

Аккуратное вырезание и сборка элементов с незначительными неточностями.

Хорошее сочетание слоев с формированием пространственной структуры.

##### **Оценка 3 (50%-31%):**

Удовлетворительный эскиз и композиция с признаками соответствия теме.

Средний уровень реализации объема и пространства, композиция может выглядеть плоской.

Основной выбор цветовой палитры, но без отчетливого понимания цветовых отношений и контрастов.

Приемлемая точность вырезания элементов и сборки, но с видимыми неточностями.

Достаточное разделение слоев, местами может наблюдаться слияние планов.

##### **Оценка 2 (0%-30%):**

Неудовлетворительный эскиз и композиция, слабая связь с темой.

Отсутствие понимания и внедрения приемов создания объема, работа выглядит плоско и безжизненно.

Несогласованный или ограниченный выбор цветов, отсутствие гармонии.

Низкая точность вырезания и сборки элементов, неаккуратность.

Некачественное расположение слоев, отсутствие четкой глубины и объема.

#### **Тема 2.1. Макетирование и формообразование в дизайн-проектировании.**

##### **Вопросы для устного опроса:**

1. Что такое макетирование?
2. Какие виды макетов различают в зависимости от функций?
3. Что такое композиционное формообразование?
4. Какие существуют приёмы формообразования?
5. Стили в интерьере, этапы и техники выполнения макета средового объекта.

**Тема 2.1.1. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна. Работа с фактурами и текстурами, рельефом объекта.**

**Задание 5. Практическая работа «Текстурирование и создание рельефных форм»**

**Цель:** Создание объемной композиции, отражающей природные сюжеты с использованием цветной бумаги и различных методов слоения для достижения объемного

эффекта. Отработка знаний в области формы (художественные системы) объекта проектирования.

**Задание:** Часть 1. Разработать фронтальную композицию основываясь на текстурах природных объектов (камня и дерева).

Часть 2. Произвести отработку основных методов макетирования (членение форсы, общая пластика, прорезание и совмещение).

**Описание:**

**Часть 1.** На плотной подложке листа А3 воспроизвести из бумаги и картона текстуры и фактуры природных объектов.

**2 листа А3.** Текстуры (с использованием цвета) Отобразить 8 видов фактур природных материалов:

4 древесных (1 лист А3) текстуры

4 каменных (1 лист А3) текстуры

Материалы для работы: Клей момент "Кристалл", плотная бумага А2 формата, 2 шт. А3 плотных листа, краски (гуашь и акварель), линейка, ластик, ножницы, канцелярский нож, кисти разного размера, губка.

**Часть 2.**

Выполнить на плотной подложке формата А3, по 3 композиции в прямоугольниках, отвечающих следующим приёмам макетирования.

**1 Лист (А3) - фактуры (высота от 5мм до 2 см)**

1. Создание фактуры путем переплетения плоских форм в общую плотную структуру.

2. Создание формы мелкой рельефности путем техники наложения форм друг на друга.

3. Использование вырезных форм для разработки плановости работы, роль детализации (наклеивание поверх нижнего слоя подложки).

**2 Лист (А3) - объем (высота от 1 см до 4 см)**

1. Создание ребристой плоской формы из полос бумаги/картона торцом к подложке, плавные формы (квиллинг)

2. Создание из полосок плотной бумаги/картона треугольников, идущих поочередно или в определённом ритме. Любая форма плавная (с зажимом поверху полосы).

3. Воссоздание плотного рельефа путем сменания и изгибания плоской формы.

**Тема 2.2.1. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции. Фронтальная, объёмная и объёмно-пространственная композиции как формы выражения концептуальной идеи дизайна.**

**Задание 6.**

**Цель:** Создание объёмных макетов для отработки приёмов на составление фронтальной, объёмной и объёмно-пространственной композиции.

**Задание:** Выполнить 3 макета:

1. Фронтальная композиция

2. Объёмная композиция

3. Объёмно-пространственная композиция

**Стили искусства для выбора тематики макета:**

1. Кубизм

2. Сюрреализм

3. Футуризм

4. Конструктивизм

5. Минимализм

6. Поп-арт
7. Абстрактный экспрессионизм
8. Ар-деко

**Материалы, необходимые для выполнения макетов:**

- Пенокартон или обычный картон
- Цветная бумага и картон
- Клей (ПВА, клей момент)
- Краски (акриловые, гуашь)
- Инструменты (ножницы, канцелярский нож, линейка, карандаш, доска-подложка)
- Дополнительные материалы по желанию (пластик, металл, дерево)

**Описание:**

Фронтальная объёмная композиция.

**Этап 1: Подбор стиля и идеи**

Выберите один из предложенных стилей искусства. Определитесь с ключевой идеей, которую будете воплощать в макете. Возможно, нарисуйте пару эскизов для наглядности.

**Этап 2: Проектирование и нарезка деталей**

На пенокартоне отмерьте и вырежьте элементы, которые будут задавать в композиции графическую структуру. Оформите их в выбранном стиле, например, используя геометрические формы для кубизма.

**Этап 3: Сборка и декорирование**

С помощью клея соедините все элементы в одну композицию на основе созданных ранее эскизов. Декорируйте детали цветной бумагой или покрасьте их красками.

**Объёмная и объёмно-пространственная композиция:**

Тот же процесс, что и фронтальная композиция, но с учётом вариативности многогранных объектов или использование 3D элементов.

**Самостоятельная работа.**

Изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции.

Разработка эскизов плоскостных композиций, в том числе в соответствии с темой курсового проекта.

Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы.

**Тема 3.1. Дизайн-проектирование. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Что такое дизайн-проектирование и каковы его основные цели?
2. Какие задачи решает процесс дизайн-проектирования? Приведите примеры.
3. Какова роль основной идеи (концепции) в проектировании и как её определить?
4. Опишите основные этапы разработки дизайн-проекта, начиная с исследования до финальной презентации.
5. Чем отличается содержание дизайн-проекта на начальной стадии от содержания на заключительных этапах?
6. Каковы основные компоненты содержания дизайн-проекта? Укажите основные документы и материалы.
7. Какие методы и инструменты часто используются в исследовательской фазе дизайн-проектирования?

8. Приведите примеры успешных дизайн-проектов и объясните, почему они были в конечном итоге успешными.

### **Тема 3.1.1. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы.**

#### **Задание 7.**

##### **Практическое задание.**

Клаузура предпроектного анализа. Отработка на практике знаний, полученных на лекции. Освоение основных этапов разработки дизайн-проекта.

##### **Самостоятельная работа.**

Выполнение эскизов, копий и зарисовок, в том числе в соответствии с темой курсового проекта.

Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах.

Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам, в том числе в соответствии с темой курсового проекта.

### **Тема 3.2.1. Разработка эскизных проектов предметного оснащения жилой среды и промышленных комплексов.**

#### **Задание 8.**

Практическое задание. Создание поисковых макетов на тему «интерьерное украшение».

##### **Цель задания:**

Разработать эскизные проекты предметного оснащения, ориентированного на жилую среду и промышленные комплексы, с последующим созданием поисковых макетов для интерьерного украшения. Задание способствует развитию навыков проектирования пространства, формообразования и композиции.

##### **Описание:**

В рамках данного задания студенты должны разработать и представить эскизные проекты элементов декора и функциональных предметов, предназначенных для жилых помещений или промышленных комплексов. Основной акцент ставится на создание эстетически привлекательных и функциональных решений, отражающих современный подход к дизайну интерьера.

##### **Этапы выполнения задания:**

##### **1. Исследовательский этап:**

Провести исследование современных тенденций в дизайне интерьера для жилых и промышленных пространств.

Выбрать целевую аудиторию и определить её потребности и предпочтения.

Проанализировать существующие решения и выявить возможности для их улучшения.

##### **2. Концептуальный этап:**

Разработать концепцию проекта, определив ключевые идеи и направления.

Создать несколько эскизов будущих изделий (не менее 5 вариантов для каждого предмета).

Отобразить форму, материалы и цветовые решения.

##### **3. Этап разработки макетов:**

Выбрать наиболее удачные эскизы для разработки макетов.

Изготовить поисковые макеты (не менее 3 макетов), используя доступные материалы (пенокартон, плотная бумага, картон, пластик и др.).

Продемонстрировать макеты на презентационной основе с комментариями по их функциональности и эстетике.

##### **Требования к выполнению задания:**

- Проекты должны быть выполнены с учётом эргономики и функциональных требований.
- Макеты должны чётко отражать концепцию и идею эскизных проектов.
- Оригинальность и креативность решений приветствуются.
- Документировать процесс разработки, включая фотоматериалы, сканированные эскизы и комментарии к ним.
- Презентация выполненных макетов должна сопровождаться подробным описанием, обоснованием выбора материалов и решений.

#### **Критерии оценки:**

##### **1. Исследовательская работа (30%):**

Полнота и глубина проведённого анализа.

Соответствие выбранной концепции поставленным задачам.

##### **2. Качество эскизов (20%):**

Количество и разнообразие предложенных вариантов.

Соответствие эскизов концепции проекта.

##### **3. Качество макетов (30%):**

Точность и тщательность выполнения макетов.

Оригинальность и функциональность решений.

##### **4. Презентация и описание (20%):**

Ясность и логичность презентации.

Полнота и обоснованность комментариев.

#### **Самостоятельная работа**

Разработка эскизов объектов предметного дизайна, в том числе в соответствии с темой курсового проекта.

Разработка объемных композиций и пространственных объектов в среде.

### **Тема 3.4. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды.**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Что такое цветовой круг и как его используют для создания гармоничных сочетаний в дизайне?
2. Какие психологические эффекты могут возникнуть при использовании контрастных цветовых комбинаций в интерьере?
3. Как воспринимается белый цвет в пространстве и какие психологические ассоциации он вызывает?
4. Расскажите о влиянии освещения на восприятие цветов в помещении. Как учитывать эти эффекты при проектировании?
5. Как различия в культурных восприятиях влияют на значение цветов в различных регионах мира? Приведите примеры.
6. Какие методы используются для исследования психологического восприятия цвета в дизайне?
7. Какое значение имеет психологическое восприятие цвета в создании рабочих и жилых пространств?
8. Как цветовая гамма пространства влияет на эмоциональное состояние человека? Приведите примеры.

#### **Тема 3.4.1. Создание колористического эскиза визуального пространства и деталей объекта.**

##### **Задание 9.**

**Практическое задание.** Эргономическая карта цветового восприятия в общественных средах (местоположение на выбор).

**Цель задания:**

Создать колористический эскиз визуального пространства и деталей объекта, разработать эргономическую карту цветового восприятия для выбранной общественной среды. Это задание помогает студентам развить навыки анализа и проектирования колористических решений с учётом психологического и эргономического восприятия.

**Описание:**

Студенты должны выбрать общественную среду (например, образовательное учреждение, офисное здание, торговый центр, медицинское учреждение) и провести исследование цветового восприятия в этом пространстве. На основе исследования необходимо создать колористический эскиз визуального пространства и деталей объекта, а также разработать эргономическую карту цветового восприятия.

**Этапы выполнения задания:**

**1. Исследовательский этап:**

Выбрать местоположение для исследования (общественное пространство по своему выбору).

Провести анализ существующего цветового оформления и его воздействия на пользователей (наблюдение, опросы, фото-документация).

Изучить литературу и исследования по теме цветового восприятия в общественных средах.

**1. Концептуальный этап:**

На основе проведённого анализа разработать концепцию колористического оформления выбранного пространства.

Создать эскизы будущего цветового решения, включающие общие цветовые гаммы и детали объекта (не менее 3 вариантов).

**2. Создание колористического эскиза:**

Выбрать наиболее удачный вариант цветового решения из созданных эскизов.

Подготовить колористический эскиз визуального пространства и деталей объекта в цифровом или ручном формате (включая стены, мебель, отделочные материалы и т.д.).

**3. Разработка эргономической карты:**

Составить эргономическую карту, отражающую распределение цветовых зон в пространстве и их влияние на пользователей.

Указать на карте ключевые зоны и способы их цветового оформления, обосновать выборы цветов с точки зрения эргономики и психологии восприятия.

**Требования к выполнению задания:**

- Эскизы и карта должны быть выполнены в четком и понятном формате, позволяющем легко воспринять предложенные решения.
- Обязательно указать выбранные цвета и их сочетания, объяснив психологическую и эргономическую мотивацию выбора.
- Оригинальность и творческий подход приветствуются.
- Процесс разработки должен быть задокументирован, включая все фазы работы (исследование, концепция, разработка и презентация).

**Критерии оценки:**

**1. Исследовательская работа (30%):**

Полнота и глубина проведённого анализа.

Соответствие выбранной концепции поставленным задачам.

**1. Качество колористических эскизов (30%):**



Визуальная привлекательность и функциональность предложенных цветовых решений.

Соответствие эскизов концепции проекта.

**2. Разработка эргономической карты (30%):**

Точность и ясность выполнения карты.

Ясность и логичность обоснований выбора цветов и их распределения в пространстве.

**3. Презентация и описание (10%):**

Ясность и логичность презентации.

Полнота и обоснованность комментариев к проекту.

**Тема 3.5.1. Разработка комплекта рабочих чертежей.**

**Задание 10.**

Практическое задание. Отработка навыков составления чертежей построения простых объектов мебели. Развёртка и планы.

**Критерии оценки к блоку заданий текущего контроля:**

**Оценка 5 (100 % -81%):**

Исполнение всех элементов задания на высоком уровне. Все композиции должны быть четкими, оригинальными и профессионально выполненными.

Творческий и детальный подход к использованию каждого графического элемента.

Оригинальность идей и композиций.

Глубокое понимание применения графических элементов в дизайне и их влияния на общую композицию.

**Оценка 4 (80% -51 %):**

Исполнение всех элементов задания на удовлетворительном уровне.

Наличие творческого подхода к использованию графических элементов.

Композиции являются в основном неоригинальными, но хорошо выполненными.

Понимание использования графических элементов в дизайне, но возможно нужно более глубокое изучение.

**Оценка 3 (50% -31 %):**

Исполнение элементов задания на начальном уровне.

Творческий подход к использованию графических элементов отсутствует или минимален.

Нет оригинальности в композициях или недостаточная забота о деталях.

Недостаточное понимание применения графических элементов в дизайне.

**Оценка 2 (0% -30 %):**

Задание выполнено на очень низком уровне или представлены работы, не соответствующие поставленной задаче.

Сложности с применением стандартных графических элементов в создании композиций.

Отсутствие попыток творческого подхода или явное непонимание как выполнять данное задание.

Работы демонстрируют минимальное внимание к деталям и недостаточное понимание базовых принципов дизайна.

### 3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Промежуточная аттестация № 1 осуществляется в форме зачета с оценкой. Выставляется по итогу сдачи всех практических работ за семестр и выполнения итоговой работы.

2. Промежуточная аттестация № 2 осуществляется в форме экзамена. Экзамен проводится в виде устной защиты (с представлением макетом и др. демонстрационных наработок).

3. Промежуточная аттестация № 3 осуществляется в форме экзамена\*. Экзамен проводится в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20. И в виде устной защиты (с представлением макетом и др. демонстрационных наработок).

\*Не сдавать экзамен (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4,7.

4. Промежуточная аттестация № 4 Курсовой проект. Промежуточная аттестация осуществляется в форме защиты курсового проекта.

5. Промежуточная аттестация № 5 другие формы контроля.

#### Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка тестирования
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»

#### Промежуточная аттестация № 1

**Тема:** Практическая итоговая работа за семестр: «Разработка тематического паттерна».

**Цель:** Проверка освоения знаний о основных средствах композиции, а также о методах продуктивного творческого мышления дизайнера;

Проверка знаний и умений творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов.

**Задание:** Разработать клаузуру (подачу проекта на листе А3) и дать письменное обоснование дизайн-проекта паттерна и используемой упаковки.

Графическая часть и пояснительная записка сохраняются в формате .pdf. и выкладывается студентом в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

#### Описание задания:

Разработать дизайн – проект с использованием авторского паттерна.

**Графическая часть работы должна содержать в себе элементы:**

1. Наименование проектируемого объекта (фирменное название и продукта).
2. Визуализация упаковки (мокап). Считываемые элементы стиля.
3. Цветовое решение (цветовые кодировки CMYK и RGB).
4. Иллюстрации и дополнительные графические элементы паттерна.
5. Развертка упаковки в развёрнутом варианте (чертёж с размерами).

**Общая характеристика фирменного стиля. Пояснительная записка к проекту.**

**2.1. Название товара.**

**2.2. Стиль упаковки, отражённый в паттерне.**

Характеристика товара и стиль компании отражён в данном проекте при помощи:

---

- Обоснование выбора цветов на основании стиля и психологии восприятия:

---

**2.3. Шрифты и обоснование их использования.**

---

**2.4. Назначение и доп. использование упаковки (если есть).**

---

**2.5. Реализация упаковки (материалы упаковки).**

---

**2.6. Целевая аудитория.**

**2.8. Дополнение:**

---

*Ответы даются в развёрнутом виде после каждого пункта с ссылкой на графическую реализацию проекта.*

**Критерии оценки:**

Оценка "неудовлетворительно" (от 0 до 30%) теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка "удовлетворительно" (от 31% до 50%) - работа удовлетворительная, соответствующего уровня, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не

выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка "хорошо" (от 51% до 80%) - работа хорошая, соответствующего уровня, теоретический курс освоен полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка «отлично» (от 81% до 100%) - работа высокого качества, соответствующего уровня, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

## **Промежуточная аттестация № 2**

**Тема 2.5.1. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников.**

**Цель:** Разработать новую форму объекта дизайна методом макетирования на основе изучения и анализа различных творческих источников.

**Задание:** Собрать информацию в формате доклада (оформить в презентацию) по одному стилю в искусстве применимому к объектам промышленного дизайна. Презентовать итоговый макет предмета интерьера (предмет мебели).

### **Структура презентации:**

1. Титульный лист (название выбранного стиля)
2. Определение, историческая справка о стиле (история возникновения, основные временные рамки популярности) (1-2 слайда)
3. Характерные черты (образы и символика, геометрия, роль цвета)
4. Представители стиля (художники, архитекторы и т.п.) не менее 2-х представителей (2-4 слайда)
5. Образцы произведений искусства в данном стиле имеющие известность в широких кругах.
6. Образцы промышленного дизайна в данном стиле (исторические и современные) (не менее 4-х примеров)
7. Личностная оценка, что будет взято в проект. Как стиль можно связать с бионическим преобразованием форм. (текстуры, форма, материал и т.д.)

### **Материалы, необходимые для выполнения макетов:**

- Пенокартон или обычный картон
- Цветная бумага и картон
- Клей (ПВА, клей момент)
- Краски (акриловые, гуашь)
- Инструменты (ножницы, канцелярский нож, линейка, карандаш, доска-подложка)
- Дополнительные материалы по желанию (пластик, металл, дерево)

### **Требования к итоговому макету:**

**Объект:** Предмет мебели (тумба, стул, шкаф).

#### **1. Материалы:**

Основной макет должен быть выполнен из бумаги или картона.

Для имитации натуральных материалов (например, дерева, металла, ткани) должны использоваться соответствующие текстуры и цвета. Могут быть применены распечатанные текстуры или искусственно нанесённые рисунки.

## **2. Размер и Пропорции:**

Макет должен быть выполнен в масштабе 1:10 или 1:20, чтобы достоверно передать размеры и пропорции реального объекта.

Пропорции объекта должны соответствовать реальному дизайну мебели.

## **3. Детализация:**

Макет должен включать все основные конструктивные элементы: ножки, дверцы, ящики, спинки и пр.

Должны быть проработаны детали, важные для функциональности предмета мебели (например, ручки на дверцах и ящиках, крепления, замки).

## **4. Функциональные элементы:**

Макет должен отображать основные функциональные возможности объекта, такие как открывающиеся дверцы, выдвижные ящики и т.д.

Должны быть проработаны элементы стабильности и устойчивости конструкции, например, ножки, опоры, каркас.

## **5. Реалистичность отображения материалов:**

Макет должен визуально передавать реальные характеристики материалов, используемых в дизайне объекта мебели. Это включает текстуру, цвет и возможные особенности материалов.

Текстуры древесины, металла, ткани и других материалов должны быть нанесены аккуратно и правдоподобно, чтобы максимально приблизить визуальное восприятие макета к реальному объекту.

## **6. Общая аккуратность:**

Все элементы конструкции должны быть соединены аккуратно и прочно.

Никакие излишки клея или неровности резки не должны быть заметны.

## **7. Эстетика:**

Макет должен быть эстетически привлекательным и гармоничным, соответствуя выбранной концепции и стилю.

Объект должен выглядеть аккуратно и профессионально, демонстрируя высокий уровень мастерства и внимания к деталям.

## **Промежуточная аттестация № 3**

Тесты представлены 3 вариантами заданий: открытые тесты, закрытые тесты и комбинированные.

В задании указывается действия, которые студенты должны выполнить для успешного его решения.

Максимальное количество вопросов в одном варианте теста - 20. Вопросы задаются последовательно в *случайном порядке* из банка вопросов.

### **Критерии оценивания тестирования**

<b>Оценка</b>	<b>Процент выполнения теста</b>
<b>5</b>	81 - 100
<b>4</b>	51 - 80
<b>3</b>	31 - 50
<b>2</b>	0 - 30

### **Банк тестовых заданий для проведения ПА**

**Цель:** Проверка освоения знаний об основных средствах композиции, а также о методах продуктивного творческого мышления дизайнера;

Проверка знаний и умений творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов.

**Задание:** пройти тестирование.

Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

## **1. ЗАКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗДАНИЯ**

### **1. Композиционный центр – это:**

1. Центр, который образуется за счет применения приёмов композиции, зависит от объектов общего пространства задействованных в композиции, часто может не совпадать с геометрическим центром.

2. Центр, который привлекает к себе наибольшее внимание зрителя.

3. Смысловой центр в композиции.

**2. Композиционный центр может быть... Выберите все верные варианты ответов.**

1. Динамический
2. Геометрический
3. Оптический
4. Колористический
5. Семантический
6. Статический

### **3. Что такое золотое сечение?**

1. Соразмерность частей и целого, что прослеживается при переходе от одной части формы к другой и ко всей форме в целом.
2. Гармоническое деление отрезка на две части таким образом, что меньшая часть так относится к большей, как большая к целому отрезку:  $c = a + b$ ;  $a : b = b : c$ .

#### **4. Выберите правильное утверждение.**

1. Движение взгляда слева на право всегда происходит быстрее, чем справа налево.
2. Движение взгляда справа налево всегда происходит быстрее, чем слева направо.

#### **5. Акцент – это:**

1. Расположенная в пространстве композиции детали, к которой нужно привлечь внимание зрителя.
2. Расположение в композиции небольшой детали, которая помогает избежать монотонности композиции и поддерживает «Общую» целостность картины.
3. Выделение, подчеркивание элемента в композиции (при помощи цвета, формы, размера), служит для выражения большей выразительности композиции.

#### **6. Нюанс – это:**

1. Существенное различие в композиции
2. Едва заметное различие
3. Отношение полностью сходных объектов в композиции

#### **7. Ритм – это:**

1. Повторение элементов в композиции с изменениями
2. Повторение элементов в композиции без изменений

#### **8. Метр – это:**

1. Частный случай ритма, повторение через равный интервал одинаковых или сходных признаков
2. Единица измерения
3. Одинаковое расстояние между различными элементами в композиции

**9. Каким образом характерно выделен композиционный центр в данной картине? Выберите 2 верных варианта ответа.**



1. Цветом
2. Размером
3. Освещённостью

#### 4. Формой

**10. Какой композиции соответствует следующее определение: композиция фигур, форм, одной фигуры, размещенные на местах так, что они представлены целиком и пропорциональны листу:**

1. Замкнутая композиция
2. Композиция сплошной поверхности
3. Композиция заполненного центра
4. Композиция пустоты

**11. Сопоставьте характеристики и визуальные образы:**

1. Волнистая линия
2. Угловатая ломанная линия
3. Диагональная линия слева направо – вверх
4. Квадрат
5. Треугольник
6. Круг

- А. Напряжение, беспокойство
- В. Спокойная радость, воодушевление
- С. Наиболее природная форма, постоянно подвижная фигура, добро, счастье, целостность, мягкость
- Д. Активная, лёгкая фигура, обладает понятием устойчивости, если стоит на ребре, но может стать динамичной при наклонном положении, указывает направление движения и его скорость. Эмоции: действие, напряжение, агрессия.
- Е. Подъём
- Г. Законченная устойчивая фигура, безусловно статичная и тяжёлая

**12. Какой симметрии соответствует следующее определение: связана с вращательным движением и повтором элементов вокруг оси симметрии, т. е. линии, при повороте вокруг которой фигура может неоднократно совмещаться сама с собой.**

1. Зеркальная симметрия
2. Осевая симметрия
3. Центральная симметрия

**13. Сопоставьте понятия:**

1. Асимметрия
2. Диссимметрия

А. Частичное нарушение симметрии. Обладая структурными качествами симметрии, содержит больше свободы.

В. Отсутствие соразмерности, полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота.

**14. Какому понятию соответствует следующее определение:**

... могут быть вертикальными, горизонтальными, диагональными и так называемыми перспективными; задают основной вес композиции и общее восприятие целостности.



1. Основные приёмы композиции
2. Оси симметрии
3. Композиционные оси
4. Ритмы в композиции

**15. Сопоставьте понятия:**

1. Тектоника
2. Атектоника

А. Установка на устойчивость. В отличие от статики, это не неподвижность (пример - быстро и уверенно бегущий человек)

В. Установка на неустойчивость (пример - готические соборы, так как вся их неподвижная конструкция выражает стремление к полету)

**16. Сопоставьте определения:**

1. Тон
2. Светлота
3. Насыщенность

А. Интенсивность определённого оттенка, его яркость, от основного к черному.

В. Светотеневая характеристика цвета, от основного к белому.

С. Графическая проработка пятна, сам цвет

**17. Сопоставьте понятия:**

1. Ахроматические цвета
2. Хроматические цвета

А. Ряд тональных равномерных переходов (градации) от белого до черного через ряд серых оттенков

В. Чистые цвета спектра, различные по цветовому тону

**18. Сопоставьте понятия:**

1. Текстура
2. Фактура

А. Характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки, воспринимается нами обычно зрительно и осязательно.

В. Характеризует внутреннее строение формы

**19. Что такое рапорт?**

1. Простейшая динамическая смысловая символическая единица орнамента
2. Один из приемов композиции, относящийся к способу формообразования.
3. Повторяющаяся часть орнаментального узора

**20. Орнаментальные композиции имеют следующие виды, сопоставьте их с понятиями:**

1. Линейно-раппортные
2. Раппортно-сетчатые
3. Монораппортные

А. Имеют две оси переносов – горизонтальную и вертикальную, т.е. относятся к бесконечным фигурам. Простейший пример – сетка из параллелограммов.

В. Мотив повторяется вдоль одной прямой, называемой осью переносов.

С. Конечные фигуры с симметрией нулевого измерения и всегда строятся на контрастных замкнутых плоскостях, ограниченных заданными размерами.

## **21. Закончите определение:**

Крайняя степень стилизации – стилизация, представляющая из себя упрощенное изображение, доведенное автором до ...

1. Совершенства
2. Абстрактных образов
3. Крайней степени детализации

**22. Можно выделить три основных операции преобразования форм, это деформация, модернизация и трансформация. Сопоставьте следующие определения соответственно понятию:**

1. Деформация
2. Модернизация
3. Трансформация

А. Искажение формы, выраженное во внешнем видоизменении ее частей (растяжение, сжатие, изгиб, кручение и т.п.)

В. Сущностное преобразование целостной структуры изображения, переход из одной изобразительной системы в другую

С. Обновление, усовершенствование формы, обогащение её деталями.

## **23. Каким композициям присуще использование модулей и модульной сетки?**

1. Пейзаж
2. Орнамент
3. Натюрморт
4. Логотип
5. Портрет

## **2. ОТКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

**24. Перечислите 3 основных закона композиции.**

**25. Назовите 2 вида равновесия в композиции.**

**26. Что такое контраст и какие бывают виды контраста?**

**27. Что такое модуль и модульная сетка?**

### **3. КОМБИНИРОВАННЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

**28. Выберите 3 стандартных качества цвета и назовите с какой важной для композиции характеристикой они связаны.**

1. Тон, насыщенность, светлота
2. Тон, контраст, композиция
3. Прозрачность, колорит, насыщенность

**29. Что такое колорит композиции? Выберите верное определение. Какое значение имеет колорит композиции для восприятия произведения?**

1. Способ создания градиентных переходов.
2. Выбор одного подходящего цвета для композиции.
3. Цветовой строй композиции, общий характер сочетания цветов в многокрасочном произведении или система цветов, использованная для создания этого произведения.
4. Название техники рисования.

**30. Система закономерного (на основе законов симметрии, ритма и пр.) сочетания геометрических или изобразительных элементов – это... Закончите определение и перечислите основные виды.**

1. Колорит
2. Орнамент
3. Равновесие
4. Логотип

**Задание для устной защиты**

**Тема 3.3.1. Функциональные характеристики. Создание инструкции построения объекта промышленного дизайна.**

**Цель:** выполнить практическое задание. Инструкция по сборке и эксплуатации изделия мебели или интерьерного украшения.

**Задача:** Произвести проектную работу по составлению инструкции сборки и эксплуатации промышленного оборудования или предмета общего пользования.

**Описание:**

**Состав подачи (инструкции):**

1. Общий (собранный) вид объекта. С указанием габаритных размеров.
2. Комплектация и составные части объекта.
3. Перечень инструментов необходимых для осуществления сборки.
4. Перечень элементов (с указанием из размеров и количества) конструктива и деталей необходимых для сборки.
5. Поэтапная инструкция сборки объекта.
6. Перечень основных требований по эксплуатации и безопасному использованию
7. Описание нестандартных ситуаций при эксплуатации и сборке объекта.

Инструкция komponуется на 2 листах А4.

**1 лист.** Описание и комплектация. Особые указания.

**2 лист.** Этапы и алгоритм сборки объекта.

Готовая инструкция представляется в электронном виде.

### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графического материала. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

**«Хорошо»** Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

**«Удовлетворительно»** Ставится за полный объем, но низкое качество графического материала. Отсутствует смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Недостаточный уровень эстетики подачи работы.

**«Неудовлетворительно»** Ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графического материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

### **Промежуточная аттестация № 4. Курсовой проект**

#### **Тема 3.7.2. Работа над индивидуальным курсовым проектом.**

##### **Практическое задание.**

Выполнение эскизов на заданную тему. Выполнение итоговой работы, формирование демонстрационного графического листа на тему курсового проекта. Описание концепта проекта. Подготовка презентации. Описание концепта

#### **Тема 3.8.1. Выполнение графической подачи дизайн-проекта малой архитектурной формы или предметного пространственного комплекса объектов.**

**Цель:** Итоговая работа семестра. Защита графического листа. Составление презентации в виде графического листа и итогового макета.

Итоговая работа представляет собой плакат и макет объемной структуры - арт-объекта.

##### **Описание (пример, конкретика может меняться в зависимости от темы курсового проекта):**

1. Выбор географического места проекта. (концептуально подходящее и обосновывающую идею объекта) Варианты: парк, архитектурное сооружение, исторически значимое место, достопримечательность вашего города.

2. Серия поисковых эскизов формы будущего объекта (обоснование формы, материальности, размеры, цветового решения), от 3 шт.

3. Отрисовка визуализации (иллюстрации), в соответствии с концепцией выбранного места (объект в среде).

4. Выполнение макета арт-объекта. (Размеры: высота от 20 см, ширина: от 2 см).

##### **5. Сбор подачи проекта (плакат):**

- Название арт-объекта.
- Обоснование концепции (5-7 предложений описания)
- Географическое расположение объекта (фрагмент карты)
- Визуализация (иллюстрация)
- Эскизный поиск
- Чертежи основных размеров (относительно человеческого роста)
- Цветовая палитра (обоснование материальности) объекта.

Приветствуется креативное оформление подачи.

**Общая тематика курсовых проектов:**

1. Проектирование элементов объектов дизайна универсального назначения.
2. Проектирование элементов пространственных комплексов универсального назначения.
3. Проектирование элементов объектов промышленной продукции с различными концептуальными и технологическими задачами.
4. Проектирование элементов предметно-пространственных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.
5. Проектирование упаковки в соответствии с заданными условиями.

**Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»**: студент демонстрирует уверенное владение проблемой исследования, логично, последовательно и аргументировано отстаивает ее концептуальное содержание, обстоятельно, исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы, и при оформлении работы в соответствии с требованиями.

Оценка **«хорошо»**: студент демонстрирует высокий уровень владения проблемой исследования, логично, последовательно и аргументировано отстаивает ее концептуальное содержание, но при ответах на дополнительные вопросы испытывает затруднения. Та же оценка может быть выставлена и когда комиссия отмечает незначительные пробелы в профессиональной подготовке студента или обнаруживает в тексте работы небольшие нарушения.

Оценка **«удовлетворительно»**: студент хотя и демонстрирует достаточно (или относительно) хорошее владение проблемой исследования, логично, последовательно и аргументировано отстаивает ее концептуальное содержание, но при ответах допускает ошибочные утверждения, либо в тексте обнаруживаются нарушения при оформлении научного аппарата работы, стилистические и иные погрешности.

Оценка **«неудовлетворительно»**: обнаруживается несамостоятельность выполнения курсовой работы, некомпетентность в исследуемой студентом проблеме, при плохой защите курсовой работы, небрежном и неаккуратном ее оформлении.