

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

МДК.05.01 Технология выполнения художественно-оформительских работ
рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**
Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2024_ПД.plx
Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Квалификация **дизайнер**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **144 часов**

Часов по учебному плану 144
в том числе:

аудиторные занятия 82
самостоятельная работа 52
часов на контроль 6

Виды контроля в семестрах:
другие формы контроля 3
контрольная работа 3,4
экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		4(2.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8			8	8
Практические	32	32	40	40	72	72
Итого ауд.	40	40	42	42	82	82
Сам. работа	32	32	20	20	52	52
Часы на контроль			6	6	6	6
Итого	72	72	72	72	144	144

Разработчик(и):

старший преподаватель, А.Н. Гольцова

Рецензент(ы):

д-р техн. наук , зав. кафедрой, Н.В. Бекк

Рабочая программа дисциплины

Технология выполнения художественно-оформительских работ

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 № 308)

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн " утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Промышленного дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ Н.В. Бекк

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ПЦ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ПК 5.1.: Выполнение художественно-оформительских работ

знания

- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов; приемы выполнения простого рисунка

умения

- выполнять шрифтовые работы с применением шаблонов

владение

- выполнение художественно-оформительских работ

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	- способы подготовки поверхности под роспись
3.1.2	- приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью;
3.1.3	- правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку;
3.1.4	- состав и свойства применяемых красителей;
3.1.5	- правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом;
3.1.6	- свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.
3.2	Уметь:
3.2.1	- последовательно выполнять подготовительные работы, подготавливать рабочие поверхности;
3.2.2	- составлять простые колера;
3.2.3	- переводить по трафарету на намеченные места букв и нумерации простого шрифта;
3.2.4	- расписывать рисунки простого композиционного решения по готовому трафарету акриловыми красками и гуашью.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
Раздел 1. Технология выполнения художественно-оформительских работ					
1. 1	Тема 1. Инструменты и материалы для художественно-оформительских работ. Подготовка рабочих поверхностей из различных материалов к художественно-оформительским работам. Современные тенденции в оформительских работах. Последовательность подготовительных работ. Способы подготовки поверхностей. Назначение и классификация инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ Подготовка поверхностей под роспись различными приемами и красочными	3	2	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

	составами. Правила составления простых колеров и подготовки поверхности под простую отделку. Требования к выбору красочного состава, совместимость красок./Лек/				
1. 2	Тема 2. Основы цветоведения и колористики, технология подбора цветового решения./Лек/	3	2		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 3	Практическое занятие № 1. Подготовка планшета для художественно-оформительских работ./Пр/	3	4	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 4	Практическое занятие № 2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов./Пр/	3	12	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 5	Выполнение графической работы с использованием различных красочных составов (Формат А2, материал: гуашь, акрил)./СР/	3	16		Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)
1. 6	Тема 3. Виды и типы орнаментов, Способы их использования. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении. Приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов. Приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью. Заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков. /Лек/	3	2	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 7	Практическое занятие № 3. Выполнение изображения с помощью переноса по модульной сетке с использованием орнамента/Пр/	3	16	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 8	Выполнение графической работы с использованием метода переноса изображения по модульной сетке (Формат А2, материал: гуашь, акрил)./СР/	3	16		Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)
1. 9	Тема 4. Виды рекламно-агитационных материалов. Понятие о рекламно-агитационных материалах. Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок./Лек/	3	2	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
1. 10	Практическое занятие № 4. Выполнение социального плаката/Пр/	4	20	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения

					практического задания (работы)
1. 11	Практическое занятие № 5. Выполнение плаката на заданную тему. Афиша на праздничное мероприятие./Пр/	4	20	ПК 5.1.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; Оценка выполнения практического задания (работы)
1. 12	Выполнение социального плаката (Формат А2, материал: гуашь, акрил). Выполнение афиши для праздничного мероприятия (Формат А2, материал: гуашь, акрил. /СР/	4	20	ПК 5.1.	Оценка выполнения самостоятельного задания (работы)
1. 13	Консультация к экзамену/КЭ/	4	2		
1. 14	Подготовка к экзамену/СРЭ/	4	4		
1. 15	Промежуточная аттестация: экзамен. Подготовка и сдача экзамена./ЭК/	4	6	ПК 5.1.	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
6.1.1. Основная литература				
ЛП.1	Павловская Елена Эммануиловна, Ковалев Павел Геннадьевич	Основы дизайна и композиции: современные концепции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
ЛП.2	Матросова, И. Г.	Дизайн и верстка изданий	Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Соколова, Е. А.	Допечатная подготовка и полиграфический дизайн	Саратов: Профобразование, 2024	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky, Endpoint Security 10, 7-Zip x64

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная дисциплина:

Технология выполнения художественно-оформительских работ

Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Предметный дизайн

Составитель: Гольцова А.Н., старший преподаватель ПД

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры промышленного
дизайна

Протокол от 26.08.2024 № 1

Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Технология выполнения художественно-оформительских работ» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Технология выполнения художественно-оформительских работ» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2. 1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Подготовка планшета для художественно-оформительских работ».

Практическое задание.

Подготовить планшет для художественно-оформительских работ, используя технологию обтяжки бумагой. Овладеть навыками натяжки бумаги, закрепления её на планшете, а также подготовки поверхности для дальнейших художественно-оформительских работ.

Материалы и инструменты: планшет (фанера или подрамник), бумага (акварельная, плотная или другая, в зависимости от выбранной техники), губка или кисть для увлажнения бумаги, степлер или специальные силовые кнопки для крепления бумаги, вода (для смачивания бумаги), линейка, ножницы, карандаш для разметки.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовка планшета: Проверить поверхность планшета на наличие неровностей или дефектов. При необходимости отшлифуйте её.

2. Выбор и подготовка бумаги: Выбрать бумагу нужного размера и плотности, в зависимости от типа художественных работ. Отрезать бумагу так, чтобы она была немного больше размера планшета (запас по краям 2-3 см).

3. Смачивание бумаги: Слегка смочить бумагу с помощью губки или кисти, равномерно распределяя воду по всей поверхности. Избегать излишнего смачивания, чтобы бумага не стала слишком хрупкой.

4. Натяжка бумаги на планшет: Аккуратно разместить смоченную бумагу на планшете. Разгладить её, убирая пузыри и складки. Натянуть бумагу, начиная с одной короткой стороны, переходя к противоположной, далее прогладить углы по длинным сторонам. Бумага должна плотно прилегать к поверхности планшета.

5. Крепление бумаги: Зафиксировать края бумаги на обратной стороне планшета с помощью степлера или силовых кнопок действуя по алгоритму: центр короткой стороны и две дополнительных точки крепления на расстоянии 3-5 см от края, далее крепление противоположной стороны, также действуем с длинными сторонами. После этого сформировать углы с помощью аккуратного сгиба и закрепить его сверху. Следует обратить внимание, что бумага должна быть натянута равномерно, без провисаний.

6. Сушка: Оставить планшет сушиться в горизонтальном положении при комнатной температуре. Время сушки может варьироваться, но обычно занимает несколько часов.

7. Проверка готовности: Убедиться, что бумага полностью высохла и равномерно натянута. Если поверхность гладкая и без дефектов, планшет готов к дальнейшей работе.

2. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов.

Практическое задание.

Исследовать разницу в поведении красок в зависимости от типа нанесения и вида грунта, выполнить работу в соответствии с заданными требованиями и оформить в рамку с паспорту. Материалы и инструменты: планшет, акварельная или другая бумага, гуашь, акрил, акварель, кисти, вода, акриловый и ПВА-грунт, левкас, карандаш для разметки, губка для увлажнения.

Этапы выполнения задания:

1. Натянуть бумагу на планшет, соблюдая технологию натяжки и сушки.

2. Разметить планшет на 9 равных блоков, каждый вертикальный ряд — это один тип краски (гуашь, акрил, акварель) по горизонтали каждый ряд это тип нанесения (первый ряд, нанесение гуаши и акрила без использования воды, то есть сухой кистью по сухой бумаге, для акварели очень густо набирается краска — для этого ряда нанесение в два слоя;

Второй ряд — по влажной бумаге (смачивается, ждем, когда немного подсохнет) влажной кистью, допускается разбавление краски водой — для этого ряда один слой;

Третий ряд по грунту для гуаши блок делится на три части (пва, акриловый грунт, левкас), для акрила — акриловый грунт, для акварели — пва).

3. После высыхания работы сравнить разницу в нанесении красок и оформить её в паспорту.

После этого смотрим как отличается краска, нанесенная разными способами и на грунте.

Самостоятельная работа.

Выполнение графической работы с использованием различных красочных составов (Формат А2, материал: гуашь, акрил).

Задание предполагает экспериментирование с цветом и различными красящими составами для освоения выразительных возможностей материалов. Студенты применяют акриловый и ПВА-грунт для подготовки поверхности и левкас для создания текстуры. Работа выполняется на планшете с использованием акварельной или другой подходящей бумаги. Материалы и инструменты: планшет, акварельная или другая бумага, гуашь, акрил, акварель, кисти, вода, акриловый и ПВА-грунт, левкас, карандаш для разметки, губка для увлажнения.

3. Выполнение изображения с помощью переноса по модульной сетке с использованием орнамента.

Практическое задание.

Перенести изображение с предоставленного образца на планшет с помощью модульной сетки, применяя коэффициент увеличения. Выполнить работу на загрунтованной поверхности в одной из заданных цветовых гамм (светлая, тёмная, тёплая или холодная). Материалы и инструменты: планшет, образец изображения, модульная сетка, карандаш, линейка, краски соответствующего типа, грунт для подготовки поверхности.

Этапы выполнения задания:

1. Разделить образец на равные квадраты с помощью модульной сетки.

2. Определить коэффициент увеличения и нанести аналогичную сетку на планшет, пропорционально увеличив размер квадратов.

3. Перенести изображение на планшет, соблюдая пропорции и размеры.

4. Выполнить работу в заданной цветовой гамме и оформить в рамку с паспорту

Самостоятельная работа.

Выполнение графической работы с использованием метода переноса изображения по модульной сетке (Формат А2, материал: гуашь, акрил).

Это задание помогает развить навыки точности и пропорционального восприятия при копировании или увеличении изображения. Материалы и инструменты: планшет, образец изображения, модульная сетка, карандаш, линейка, краски соответствующего типа, грунт для подготовки поверхности.

4. Выполнение социального плаката.

Практическое задание.

Создать эскиз социального плаката, утвердить его и перенести изображение на планшет с использованием упрощённой методики деления на 16 частей. Повторяющиеся элементы и текст выполнить с помощью трафарета. Материалы и инструменты: планшет, трафареты для шрифтов, краски для нанесения, грунт для подготовки поверхности.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовить эскиз и утвердить его.
2. Разделить эскиз и планшет на 16 частей, выставить контрольные точки для переноса изображения.
3. Перенести изображение на планшет, проработать мелкие детали.
4. Использовать трафареты для повторяющихся элементов и шрифтов.
5. Оформить готовую работу в рамку с паспорту.

5. Афиша на праздничное мероприятие.

Практическое задание.

Создать афишу на мероприятие с использованием одного из типов орнамента (ленточный, сетчатый или розетка). После утверждения эскиза перенести его на планшет и выполнить работу по загрунтованной поверхности с применением трафаретов для упрощения работы. Материалы и инструменты: планшет, трафареты, орнаменты, краски, грунт.

Этапы выполнения задания:

1. Подготовить эскиз афиши, учитывая техническое задание, предусмотреть использование орнамента любого типа (ленточный незамкнутый/замкнутый, сетчатый, розетка)
2. Утвердить эскиз, перенести его на планшет.
3. Выполнить работу по загрунтованной поверхности с использованием трафаретов для орнаментов.
4. Оформить готовую работу в рамку с паспорту.

Самостоятельная работа.

Выполнение социального плаката (Формат А2, материал: гуашь, акварель).

Плакат должен передавать социальное сообщение и тренировать навыки в области визуальных коммуникаций. Для выполнения задания студентам предлагается использовать декоративные элементы, такие как орнаменты, которые можно добавлять с помощью трафаретов, а также комбинировать их с ручной прорисовкой. Материалы и инструменты: планшет, трафареты, орнаменты, краски, грунт.

Выполнение афиши для праздничного мероприятия (Формат А2, материал: гуашь, акварель).

Задание развивает навыки в области композиции, работы с цветом, а также учит создавать произведения, которые смогут передать настроение и идею праздника через художественные образы и графические элементы. Для выполнения задания студентам

предлагается использовать декоративные элементы, такие как орнаменты, которые можно добавлять с помощью трафаретов, а также комбинировать их с ручной прорисовкой. Материалы и инструменты: планшет, трафареты, орнаменты, краски, грунт.

Критерии оценки практических заданий

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графического материала. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графического материала. Отсутствует смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Недостаточный уровень эстетики подачи работы.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графического материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

2.2 УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

Вопросы для опроса:

1. Какие основные этапы подготовки рабочих поверхностей для художественно-оформительских работ?
2. Что такое модульная сетка и как её используют?
3. Какие технические приёмы применяются при работе с акриловыми красками?
4. Как выбрать шрифт в зависимости от смыслового содержания текста?
5. В чём отличие плакатной графики от интерьерного оформления?
6. Что такое цветовой круг и как он помогает при подборе цветового решения плаката?
7. Как использовать трафареты при создании надписей и элементов на плакатах?
8. Какую роль выполняет грунт в художественно-оформительской работе?
9. Чем отличаются материалы от инструментов в художественно-оформительской работе?
10. Каковы три основные характеристики цвета?
11. Что такое палитра?
12. Объясните различие понятий фактура и текстура.
13. Перечислите виды художественно-оформительских работ.
14. Чем различаются пигмент и краситель?
15. Как определить коэффициент увеличения клеток при использовании масштабной модульной сетки для переноса рисунка с эскиза на рабочую поверхность?
16. Опишите упрощенный способ переноса рисунка с увеличением с эскиза на рабочую поверхность.
17. Опишите технику акварельной отмывки.
18. Как подобрать пару контрастных цветов при помощи цветового круга?
19. Перечислите известные вам мотивы, применяемые в орнаменте.
20. Назовите виды орнаментов в зависимости от расположения его повторяющихся элементов относительно друг друга.

Критерии оценивания устных ответов

Характеристика ответа	Оценка по вопросу
Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	5
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	4
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	3
Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.	2

1. Средство контроля самостоятельной работы

Самостоятельная работа по подготовке к практическому занятию по темам «Социальный плакат с использованием трафарета», «Афиша на мероприятие с использованием орнамента».

Критерии оценки самостоятельной работы

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графического материала. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения. Смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Эстетика подачи работы.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графического материала. Отсутствует смысловое и композиционное единство, лаконичность, удобочитаемость, целостность. Недостаточная оригинальность решения. Недостаточный уровень эстетики подачи работы.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество выполнения графического материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Форма ПА	Результат освоения
		Код компетенции
1	Промежуточная аттестация: другие формы контроля	ПК 5.1
2	Промежуточная аттестация: экзамен	ПК 5.1

1. Промежуточная аттестация номер 1: другие формы контроля (семестровая оценка). Выставляется по итогу сдачи всех практических работ за семестр.
2. Промежуточная аттестация номер 2: Экзамен.

Экзамен проводится в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20. В рамках практической части выполняется рекламно-агитационный плакат (формат А2, краска и техники выполнения указываются в билете).

Не сдавать экзамен (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4,5 и защитившие реферат, оформленный в презентацию.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка тестирования
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»

Промежуточная аттестация в виде тестирования

Тесты представлены 3 вариантами заданий: открытые тесты, закрытые тесты и комбинированные.

В задании указывается действия, которые студенты должны выполнить для успешного его решения.

Максимальное количество вопросов в одном варианте теста - 20. Вопросы задаются последовательно в случайном порядке из банка вопросов

Критерии оценивания тестирования

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы
5	17 -20
4	13 -16
3	10-12
2	0-9

Банк тестовых вопросов для проведения ПА.

1. ЗАКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗДАНИЯ

1. Установите соответствие между красками и видами грунтов

1. Акрил
2. Гуашь
3. Темпера

- А. ПВА с водой
- В. Акриловый/Левкас
- С. Акриловый грунт

2. Установите соответствие между понятием и определением

1. Композиция
2. Точка
3. Насыщенность
4. Цветовая гармония

- А. Графический акцент на плоскости
- В. Степень выраженности в цвете его цветотона
- С. Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое
- Д. Сочетание двух, трех или четырех цветов, грамотно согласующихся между собой, с заданными цветовыми параметрами

3. Установите соответствие между понятием и определением

1. Орнамент
2. Трафарет
3. Форма
4. Контур

- А. Графический элемент, представляющий собой замкнутую линию, очерчивающую границы объекта
- В. Повторяющийся декоративный узор, состоящий из геометрических или растительных элементов, используемый для украшения
- С. Пластина или шаблон с вырезанными элементами, через которые наносится краска для

создания изображений

D. Внешний вид или структура предмета, его очертания, которые могут быть объемными или плоскостными

4. Установите соответствие между видами композиции и ее характеристикой

1. Симметричная композиция
2. Ассиметричная композиция
3. Динамическая композиция
4. Статичная композиция

- A. Устойчивость и равновесие, элементы расположены зеркально относительно оси
- B. В композиции ощущается движение, акцент на направленные линии или наклонные оси
- C. Ощущение покоя и неподвижности, элементы организованы без создания движения
- D. Элементы расположены неравномерно, создавая визуальный интерес и напряжение

5. Установите соответствие между понятием и определением

1. Грунт
2. Акрил
3. Гуашь

A. Водорастворимая краска на основе пигмента и белого наполнителя, дающая матовый, бархатистый эффект после высыхания, часто используется для плакатной и оформительской живописи.

B. Быстросохнущая краска на водной основе, обладающая высокой стойкостью, яркостью и универсальностью, применяется как для живописи, так и для декоративных работ.

C. Специальное покрытие, наносимое на рабочую поверхность (холст, дерево, бумага) для улучшения сцепления краски с основой и равномерного распределения красочного слоя.

6. Установите соответствие между шрифтом и его видом

1. Helvetica
1. Times New Roman
- Comic Sans
- Helvetica
1. Times New Roman
- Comic Sans
- Helvetica
3. Times New Roman
- Comic Sans

- A. Декоративный шрифт
- B. Модернистский гротеск с акцентом на нейтральные формы
- C. Антикva (с засечками)

7. Установите соответствие между мотивами и их характеристикой

1. Геометрический мотив
2. Растительный мотив
3. Зооморфный мотив
4. Антропоморфный мотив

- A. Изображения людей, стилизованные фигуры человека
- B. Использование изображений животных, реальных или фантастических

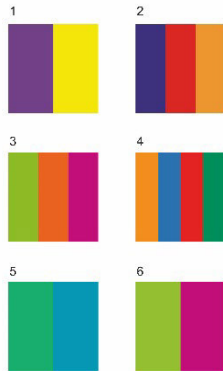
C. Составлен из геометрических форм: кругов, квадратов, линий

D. Изображения стилизованных растений, листьев, цветов

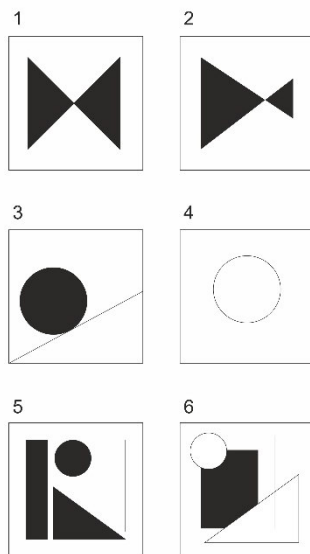
8. Укажите к какому типу цветовых гармоний относится каждое цветовое сочетание

1. Родственно-контрастная гармония

2. Контрастная гармония



9. Установите соответствие между композицией и ее видом



A. Многоплановая

B. Симметричная

C. Динамичная

D. Асимметричная

E. Статичная

F. Одноплановая

10. Подберите пару к каждому цвету, чтобы получились контрастные сочетания цветов:

1. Красный

2. Желтый

3. Синий

- А. фиолетовый
- В. зеленый
- С. оранжевый

11. Установите последовательность работы с трафаретом

1. Закрепление трафарета на поверхности
2. Нанесение краски через трафарет
3. Удаление трафарета
4. Корректировка краев рисунка

12. Установите последовательность работы с ширококонечным пером при создании шрифта

1. Определение угла письма
2. Разметка линии шрифта
3. Финальная корректировка
4. Нанесение основных штрихов

13. Установите последовательность выполнения карандашного наброска с использованием техники штриховки

1. Определение композиции и разметка основных форм
2. Нанесение основных контуров
3. Штриховка для создания объема и светотени
4. Уточнение деталей с использованием тонких линий
5. Финальная проработка деталей и исправление ошибок

14. Установите последовательность подготовки поверхности холста

1. Нанесение первого слоя грунта
2. Проклейка холста
3. Подготовка рамы и натяжка холста
4. Шлифовка грунтованной поверхности
5. Нанесение второго слоя грунта

15. Установите последовательность этапов создания орнамента

1. Разработка базовых элементов орнамента (мотивов)
2. Прорисовка деталей и финальная корректировка
3. Композиционное размещение элементов орнамента
4. Определение стиля орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.)

16. Установите последовательность нанесения надписей прописью от руки

1. Подбор шрифта для надписи
2. Разметка на поверхности для написания
3. Нанесение основных линий и контуров букв
4. Прорисовка штрихов и соединений между буквами
5. Финальная коррекция написанного текста

17. Установите последовательность подготовки рекламного щита с росписью в три цвета

1. Прорисовка второстепенных элементов двумя оставшимися цветами
2. Подготовка поверхности щита (шлифовка, грунтовка) и нанесение основного фона первого цвета

3. Подбор трёхцветной палитры для работы и выполнение эскизов
4. Финальная обработка и закрепление краски

18. Установите последовательность создания композиции с использованием цветовых гармоний

1. Определение основной цветовой схемы (монохромная, аналоговая, комплементарная)
2. Создание эскиза композиции с разбивкой на цветовые блоки и распределение цветовых акцентов
3. Нанесение основных цветов на композицию
4. Финальная корректировка контрастов и цветовых переходов

19. Установите последовательность создания социального плаката

1. Создание эскиза с текстом и визуальными элементами в цвете
2. Определение основной идеи и послания плаката
3. Проработка графического образа и ключевых элементов
4. Выбор цветовой гаммы для работы над плакатом

20. Установите последовательность работы с модульной сеткой

1. Определение формата и структуры модульной сетки
2. Создание основных блоков для текстовых и графических элементов
3. Размещение ключевых элементов в соответствии с сеткой
4. Прорисовка мелких деталей и уточнение расположения элементов

2. ОТКРЫТЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

21. Перечислите виды художественно-оформительских работ.
22. Чем различаются пигмент и краситель?
23. Как определить коэффициент увеличения клеток при использовании масштабной модульной сетки для переноса рисунка с эскиза на рабочую поверхность?
24. Опишите упрощенный способ переноса рисунка с увеличением с эскиза на рабочую поверхность.
25. Опишите технику акварельной отмывки.
26. Как подобрать пару контрастных цветов при помощи цветового круга?
27. Перечислите известные вам мотивы, применяемые в орнаменте.
28. Перечислите все виды трафаретов, используемых при выполнении художественно-оформительских работ.
29. Какую роль выполняет грунт в художественно-оформительской работе?
30. Чем отличаются материалы от инструментов в художественно-оформительской работе?
31. Опишите последовательность подготовки планшета для работы.
32. Объясните понятие паспарту, для чего его применяют?
33. Каковы три основные характеристики цвета?

34. Объясните различие понятий фактура и текстура.

35. Перечислите все разновидности плаката.

3. КОМБИНИРОВАННЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

36. Какой из перечисленных трафаретов используются для окрашивания больших поверхностей? Обоснуйте ответ

1. Сплошные
2. Многокрасочные
3. Обратные

37. Какое изобразительное средство используют для передачи пассивного состояния? Обоснуйте ответ

1. Вертикальная линия
2. Угол
3. Горизонтальная линия

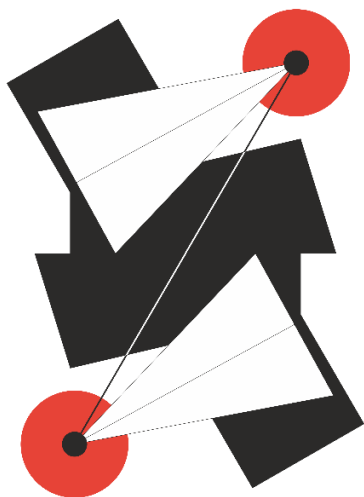
38. Какой прием лучше использовать для интерьерного плаката? Обоснуйте ответ

1. Контрастным цветовым решением
2. Сложным колористическим решением
3. Неустойчивым положением формы
4. Лаконичностью форм всех элементов

39. Какое из перечисленных цветовых сочетаний относится к родственно-контрастным гармониям? Обоснуйте ответ

1. Красно-синие
2. Желто-фиолетовые
3. Зелено-красные
4. Сине-оранжевые

40. Выберите все характеристики представленной композиции? Обоснуйте ответ



1. Симметрия

2. Статичность
3. Динамичность
4. Асимметрия

41. Какой метод используется для составления простых колеров? Обоснуйте ответ

1. Добавление черной краски к любому цвету
2. Смешивание основной и дополнительной краски
3. Нанесение чистых цветов по отдельности
4. Покрытие каждого слоя разными оттенками

42. Какой инструмент наиболее удобен для расписывания сложных узоров по трафарету акриловыми красками? Обоснуйте ответ

1. Валик
2. Тонкая кисть
3. Широкая кисть
4. Аэрограф

43. Какую функцию выполняет грунт при подготовке поверхности для росписи? Обоснуйте ответ

1. Усиливает цвет краски
2. Защищает поверхность от воздействия влаги
3. Обеспечивает ровную и гладкую поверхность
4. Делает поверхность более яркой

44. Какой из методов лучше всего подходит для составления колеров? Обоснуйте ответ

1. Добавление белой краски для всех оттенков
2. Постепенное смешивание основных цветов
3. Использование чистых пигментов без смешивания
4. Нанесение краски в несколько слоев для насыщенности

45. Какую краску лучше всего использовать для росписи по трафарету на плотной бумаге? Обоснуйте ответ

1. Масляные краски
2. Акрил
3. Акварель
4. Гуашь

46. Какие из перечисленных вариантов соответствуют условиям проявления динамики? Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Симметричность формы
2. Присутствие горизонтальных построений
3. Активная и односторонне направленная форма
4. Наличие подобия в отношениях между элементами
5. Присутствие активных диагональных построений

47. Художественная композиция бывает следующих видов: Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ

1. Плоскостная
2. Пространственная
3. Музыкальная

4. Объёмная
5. Рекламная

**48. Статичное положение формы в пространстве можно подчеркнуть:
Выберите три правильных варианта и обоснуйте ответ**

1. Вертикальным положением формы
2. Используя симметричное расположение элементов
3. Контрастным цветовым решением
4. Горизонтальным расположением формы
5. Присутствием диагонали в композиции

**49. Открытая композиция характеризуется тем, что:
Выберите два правильных варианта и обоснуйте ответ**

1. В ней присутствуют насыщенные цветовые оттенки
2. Создаёт иллюзию продолжения сюжета за пределами формата
3. Композиция имеет элементы, зрительно ограничивающие изображение

**50. Выберите основные три характеристики цвета:
Выберите три варианта и обоснуйте ответ**

1. Тон
2. Контраст
3. Насыщенность
4. Светлота
5. Теплота

**51. К ахроматическим цветам относятся:
Выберите три варианта и обоснуйте ответ**

1. Белый
2. Серый
3. Черный
4. Синий
5. Красный

**52. Средство гармонизации художественной формы – контраст это:
Выберите верные варианты и обоснуйте ответ**

1. Тонкое различие по цветовому тону
2. Резкое различие размеров
3. Резкое различие по цвету

**53. Средства гармонизации художественной композиции это:
Выберите два варианта и обоснуйте ответ**

1. Контраст-нюанс
2. Ритм-метр

3. Закрытая - открытая композиция
4. Наложение и врезка

54. Назовите графические средства построения художественной композиции
Выберите три варианта и обоснуйте ответ

1. Куб
2. Линия
3. Кисть
4. Точка
5. Пятно

55. Средство гармонизации художественной формы – контраст это
Выберите два варианта и обоснуйте ответ

1. Симметричная форма
2. Тонкое различие по цветовому тону
3. Сложный ритм
4. Резкое различие размеров
5. Резкое различие по цвету