

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Учебная практика. Исполнительская практика

### рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой	<b>Искусств</b>		
Учебный план	54.05.01_2025_ЖМДИ_1.plx		
Направление подготовки	54.05.01 Монументально-декоративное искусство		
Специализация	54.05.01 монументально-декоративное искусство (живопись)		
Квалификация	<b>Художник монументально-декоративного искусства (живопись)</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля	в семестрах
в том числе:		зачеты с оценкой	4
аудиторные занятия	138		
самостоятельная работа	78		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	<b>4 (2.2)</b>		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	138	138	138	138
В том числе в форме практ.подготовк и	210		210	
Итого ауд.	138	138	138	138
Контактная работа	138	138	138	138
Сам. работа	78	78	78	78
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

*доцент, Борисова Т.В.*

Рецензент(ы):

*профессор, Новикова О.В.*

Рабочая программа практики

**Учебная практика. Исполнительская практика**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 20.11.2024 г. № 4

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	углубление и закрепление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции в условиях работы на открытом воздухе
-----	---

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Основы композиции (пропедевтика)	
2.1.2	Теория цвета	
2.1.3	Учебная практика. Музейная практика	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Специальная живопись	
2.2.2	Специальный рисунок	
2.2.3	Учебная практика. Музейная практика	
2.2.4	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика	
2.2.5	Современное художественное производство	
2.2.6	Современные художественные технологии	
2.2.7	Основы академической скульптуры и пластическое моделирование	
2.2.8	Производственная практика. Исполнительская практика	
2.2.9	Производственная практика. Педагогическая практика	
2.2.10	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика	
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.12	Преддипломный проект	
2.2.13	Производственная практика. Преддипломная практика	
2.2.14	Современные художественные технологии	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**

#### Знать:

Уровень 1	возможные направления саморазвития
Уровень 2	возможные направления саморазвития и профессиональной реализации
Уровень 3	возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала

#### Уметь:

Уровень 1	охарактеризовать проблемы собственного развития
Уровень 2	выделять и охарактеризовать проблемы собственного развития, оценивать свои творческие возможности
Уровень 3	формулировать цели профессионального и личного развития, оценивать свои творческие возможности

#### Владеть:

Уровень 1	отдельными подходами к совершенствованию творческого потенциала
Уровень 2	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности
Уровень 3	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала

**ОПК-2: Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)**

#### Знать:

Уровень 1	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; современные способы участия в творческих мероприятиях
Уровень 2	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей; современные способы участия в творческих мероприятиях

Уровень 3	основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и способы их применения в профессиональной деятельности; современные способы участия в творческих мероприятиях
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
Уровень 2	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях
Уровень 3	осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; навыками участия в творческих мероприятиях
Уровень 2	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей; навыками участия в творческих мероприятиях
Уровень 3	навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и применения их в своей профессиональной деятельности; навыками участия в творческих мероприятиях

**ОПК-3: Способен проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследований; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах, фестивалях)**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	базовые способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; способы участия в творческих мероприятиях
Уровень 2	основные способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; современные методы исследования; способы участия в творческих мероприятиях
Уровень 3	современные способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; современные методы исследования; способы участия в творческих мероприятиях
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни
Уровень 2	выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследования
Уровень 3	выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни; самостоятельно обучаться новым методам исследования; участвовать в творческих мероприятиях
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера
Уровень 2	навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; навыками участия в творческих мероприятиях
Уровень 3	навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера; навыками участия в творческих мероприятиях; навыками активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни

**ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией
Уровень 3	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 2	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства

Уровень 3	профессионально использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры; приемами работы с цветом и композицией
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, а также приемы работы с цветом и композицией при создании конкретных произведений монументально-декоративного искусства

### В результате прохождения практики обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.2	ОПК-2.1.1 Современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
3.1.3	ОПК-2.1.2 Способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой
3.1.4	ОПК-2.1.3 Методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.1.5	ОПК-2.1.4 Способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.1.6	ОПК-3.1.1 Способы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера
3.1.7	ОПК-3.1.2 Современные методы исследования
3.1.8	ОПК-3.1.3 Способы участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.1.9	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.10	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2.2	ОПК-2.2.1 Организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции
3.2.3	ОПК-2.2.2 Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.2.4	ОПК-2.2.3 Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
3.2.5	ОПК-2.2.4 Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.2.6	ОПК-3.2.1 Выстраивать социальные отношения в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.2.7	ОПК-3.2.2 Самостоятельно обучаться новым методам исследования
3.2.8	ОПК-3.2.3 Участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.2.9	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.10	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.2	ОПК-2.3.1 Навыками организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
3.3.3	ОПК-2.3.2 Способы подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы
3.3.4	ОПК-2.3.3 Методами выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей
3.3.5	ОПК-2.3.4 Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.3.6	ОПК-3.3.1 Навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера
3.3.7	ОПК-3.3.2 Навыками активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.3.8	ОПК-3.3.3 Навыками участия в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)
3.3.9	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.10	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

## 4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1 Способ (ы) проведения практики:

**4.2 Форма проведения практики:**

нет

**4.3 Вид и тип практики:****4.4 Форма (ы) отчетности по практике:****5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>					
1.1	Получение индивидуального задания на технологическую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. /Пр/	4	2	УК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>					
2.1	Краткосрочные этюды и зарисовки различных пейзажных мотивов с включением архитектурных объектов - Краткосрочные живописные этюды различных пейзажных мотивов с включением архитектурных объектов (14 этюдов, формат А3, холст, масло и т.д.) - Краткосрочные графические зарисовки различных пейзажных мотивов с включением архитектурных объектов (4 зарисовки, формат А3, бумага, карандаш, мягкий материал) /Пр/	4	70	ОПК-2 ОПК-3 УК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.2	Длительная работа над пейзажем с включением архитектурных объектов - Длительная живописная работа над пейзажным мотивом с включением архитектурных объектов (1 работа, формат А2, холст, масло, темпера и т.д. ) /Ср/	4	64	ОПК-2 ОПК-3 УК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.3	Композиционная работа на основе натуральных зарисовок и этюдов - Выполнение форэскизов композиции (3-5 форэскизов, формат А5, бумага, материал на выбор) - Выполнение рабочего эскиза композиции (формат А2, материалы на выбор) /Пр/	4	64	ОПК-2 ОПК-3 УК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 3. Завершающий этап</b>					
3.1	Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/	4	14	ОПК-2 ОПК-3 УК-6 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.2	Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Пр/	4	2	ОПК-2 ОПК-3 УК-6 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	4	0			

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ****6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях

основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

## **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Отчет о прохождении практики

Подготовить текстовую и живописную части отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику; отзыв руководителя практики, выписка из журналов регистрации и инструктажа, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuadi.ru).

Пример живописной работы:

Этюд площади Ленина г. Новосибирска. Выполнить живописный этюд заданного ландшафта в естественных условиях природы в натуральной свето-воздушной среде. Задачи: развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления); создать выразительные композиционно-цветовые решения в этюде.

Материалы: картон грунтованный с холстом или холст на подрамнике (формат А3 или А2), материалы по выбору (масло, темпера).

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики.

## **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Промежуточная аттестация проводится по результатам живописных работ и отчета о прохождении практики. Оценка живописных работ проводится в форме кафедрального просмотра в заключительный день практики.

Отчет о прохождении практики проверяет руководитель практики от Университета на кафедре. К отчету прилагаются: индивидуальное задание на практику обучающегося с подписью руководителя практики; выписка из журнала регистрации и инструктажа; а также отчет размещается в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuadi.ru). При аттестации отчета по практике, руководитель практики от Университета на кафедре пишет отзыв о прохождении практики на каждого обучающегося, с оценкой компетенций, освоенных им в ходе прохождения практики. Обучающийся обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается.

# **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

## **7.1. Рекомендуемая литература**

### **7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.2	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020

### **7.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЗОРИН Леонид Николаевич.	Рисунок: учебник	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013
Л2.2	Ермаков Г. И.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Москва: Прометей, 2013

### **7.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Шавшина И.П., сост.	УЧЕБНАЯ практика. Исполнительская (пленэрная): метод. указания для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство	Новосибирск: , 2020
<b>7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по практике «Учебная практика. Исполнительская (пленэрная)» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1336">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1336</a>		
<b>7.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
<b>7.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru">https://diss.rsl.ru</a> , свободный		

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Задачами учебной практики, исполнительской (пленэрной) является развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве на плоскости; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые и тональные отношения в них; развитие способности применять в этюдах и зарисовках метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы; развитие моторной координации - умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений; воспитание творческого воображения - способности создавать средствами живописи и рисунка художественные образы.

В результате учебной исполнительской (пленэрной) практики студент должен знать:

– для студентов основным видом работы является овладение рисунком, работая с натуры (длительные, краткосрочные рисунки и наброски) и по памяти, и навыками декоративного изображения различных объектов.

– практика дает возможность студентам познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции и научиться использовать их в собственном творчестве.

– важное место в процессе занятий занимает обучение учащихся последовательной работе над каждым рисунком, в котором должны решаться следующие задачи:

- размещение изображения на листе бумага с учетом его размера и места, положения изображаемой формы, движения и ритма, равновесия масс, а также количество незаполненного пространства бумаги;
- определение пропорций формы и конструктивно-пластическое ее построение; передача объема и пространственных отношений с помощью линий, линейной и воздушной перспектив и цвето-световых теневого отношений в зарисовках и этюдах с натуры;
- передача выразительности силуэта формы натуры тоном и цветом;
- ведение сбора материалов для конечного задания;
- выполняют композиционные поиски трансформации и моделировки изображений природных форм на основе сбора материалов (зарисовки, наброски).

Учебная практика проводится в форме практических занятий предусматривающих выполнение живописных этюдов с натуры.

Место проведения: г. Новосибирск - улицы, парки, набережная и части города с наиболее выразительной архитектурой и природным ландшафтом.



Основными нормирующими материалами являются:

-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;

-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом, размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ([portal.nsuada.ru](http://portal.nsuada.ru)); РПД.