

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

"\_\_\_\_\_" 202\_\_ г.

## **Учебная практика. Ознакомительная практика**

### **рабочая программа практики**

Закреплена за кафедрой

**Искусств**

Учебный план

54.05.01\_2025\_ЖМДИ\_1plx

Направление подготовки  
Специализация

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

54.05.01 монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация

**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 2

в том числе:

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 48

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	УП	РП	УП	РП
Практические	96	96	96	96
Итого ауд.	96	96	96	96
Контактная работа	96	96	96	96
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):  
*доцент, Некрасова Е.В.*

Рецензент(ы):  
*Зав. каф., Шавшина И.П.*

Рабочая программа практики

**Учебная практика. Ознакомительная практика**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01  
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 20.11.2024 г. № 04

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	углубление и закрепление специальных знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции в условиях работы на открытом воздухе
-----	---

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Учебная практика. Творческая практика
2.2.2	Производственная практика. Музейная практика
2.2.3	Производственная практика. Творческая исполнительская практика
2.2.4	Правовые основы творческой деятельности и авторское право
2.2.5	Производственная практика. Научно-исследовательская работа
2.2.6	Преддипломный проект
2.2.7	Производственная практика. Педагогическая практика
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.10	Правовые основы творческой деятельности и авторское право

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### **УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

**Знать:**

Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в профессиональной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в профессиональной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании профессиональной среде

**Уметь:**

Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования и способах их взаимодействия

**Владеть:**

Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в профессиональной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в профессиональной среде
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект

### **ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов**

**Знать:**

Уровень 1	основы теории цвета, позволяющие развивать способности цветоощущения и совершенствовать чувство цвета
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композиций
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	теоретическими знаниями о природе цвета и осуществлять их взаимосвязи с приемами сформированными средствами художественной культуры и цветового композиционного мышления, профессиональными навыками в изобразительной работе и графике
-----------	---

### **ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией**

**Знать:**

Уровень 1	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией

Уровень 3	основные методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 2	использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально использовать основные навыки рисунка, живописи и скульптуры, а также приемов работы с цветом и композицией при создании произведений монументально-декоративного искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
Уровень 2	основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры; приемами работы с цветом и композицией
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка рисунка, живописи, скульптуры, а также приемы работы с цветом и композицией при создании конкретных произведений монументально-декоративного искусства

### В результате прохождения практики обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
3.1.2	ОПК-2.1.1 Приемы создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности
3.1.3	ОПК-3.1.1 Основные свойства и возможности художественных материалов
3.1.4	ОПК-3.1.2 Техники и технологии, применяемые в изобразительных и визуальных искусствах
3.1.5	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.6	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
3.2.2	ОПК-2.2.1 Создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
3.2.3	ОПК-3.2.1 Использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
3.2.4	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.5	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
3.3.2	ОПК-2.3.1 Навыками создания авторского произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
3.3.3	ОПК-3.3.1 Навыками использования в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
3.3.4	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.5	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

### 4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1 Способ (ы) проведения практики:

#### 4.2 Форма проведения практики:

нет

#### 4.3 Вид и тип практики:

#### 4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап					

1.1	Получение индивидуального задания на технологическую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности. /Пр/	2	2	УК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 2. Рабочий этап</b>					
2.1	Выполнение фрагмента композиции в одной из техник монументально-декоративного искусства /Пр/	2	90	УК-2 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.2	Выполнение фрагмента композиции в одной из техник монументально-декоративного искусства /Ср/	2	38	УК-2 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
	<b>Раздел 3. Завершающий этап</b>					
3.1	Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/	2	10	УК-2 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.2	Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Пр/	2	4	УК-2 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.3	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	2	0			

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Отчет о прохождении практики

Подготовить текстовую и живописную части отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику; отзыв руководителя практики, выписка из журналов регистрации и инструктажа, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ([portal.nsuada.ru](http://portal.nsuada.ru)).

Пример живописной работы:

Этюд площади Ленина г. Новосибирска. Выполнить живописный этюд заданного ландшафта в естественных условиях природы в натуральной свето-воздушной среде. Задачи: развитие способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; формировать целостное восприятие природы с учетом общего тона и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления); создать выразительные композиционно-цветовые решения в этюде.

Материалы: картон грунтованный с холстом или холст на подрамнике (формат А3 или А2), материалы по выбору (масло, темпера).

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта**

## деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Промежуточная аттестация проводится по результатам живописных работ и отчета о прохождении практики. Оценка живописных работ проводится в форме кафедрального просмотра в заключительный день практики. Отчет о прохождении практики проверяет руководитель практики от Университета на кафедре. К отчету прилагаются: индивидуальное задание на практику обучающегося с подписью руководителя практики; выписка из журнала регистрации и инструктажа; а также отчет размещается в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ([portal.nsuada.ru](http://portal.nsuada.ru)). При аттестации отчета по практике, руководитель практики от Университета на кафедре пишет отзыв о прохождении практики на каждого обучающегося, с оценкой компетенций, освоенных им в ходе прохождения практики. Обучающийся обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.2	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЗОРИН Леонид Николаевич.	Рисунок: учебник	СПб.: Лань, Планета музыки, 2013
Л2.2	Ермаков Г. И.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Москва: Прометей, 2013

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шавшина И.П., сост.	УЧЕБНАЯ практика. Исполнительская (пленэрная): метод. указания для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство	Новосибирск: , 2020

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по практике «Учебная практика. Ознакомительная практика» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1336">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1336</a>
----	---

#### 7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	---

#### 7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a> , свободный

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Задачами учебной практики, исполнительской (пленэрной) является развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве на плоскости; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целиком воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые и тональные отношения в них; развитие способности применять в этюдах и зарисовках метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы; развитие моторной координации - умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений; воспитание творческого воображения - способности создавать средствами живописи и рисunka художественные образы.

В результате учебной исполнительской (plenэрной) практики студент должен знать:

- для студентов основным видом работы является овладение рисунком, работая с натуры (длительные, краткосрочные рисунки и наброски) и по памяти, и навыками декоративного изображения различных объектов.
- практика дает возможность студентам познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции и научиться использовать их в собственном творчестве.
- важное место в процессе занятий занимает обучение учащихся последовательной работе над каждым рисунком, в котором должны решаться следующие задачи:
  - размещение изображения на листе бумага с учетом его размера и места, положения изображаемой формы, движения и ритма, равновесия масс, а также количество незаполненного пространства бумаги;
  - определение пропорций формы и конструктивно-пластическое ее построение; передача объема и пространственных отношений с помощью линий, линейной и воздушной перспектив и цвето-свето теневых отношений в зарисовках и этюдах с натуры;
  - передача выразительности силуэта формы натуры тоном и цветом;
  - ведение сбора материалов для конечного задания;
  - выполняют композиционные поиски трансформации и моделировки изображений природных форм на основе сбора материалов (зарисовки, наброски).

Учебная практика проводится в форме практических занятий предусматривающих выполнение живописных этюдов с натуры.

Место проведения: г. Новосибирск - улицы, парки, набережная и части города с наиболее выразительной архитектурой и природным ландшафтом.

Основными нормирующими материалами являются:

- положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;
- графики практики разработанные в соответствии с учебным планом,размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ([portal.nsuada.ru](http://portal.nsuada.ru)); РПД.