

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 60 от 27.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" 202__ г.

Производственная практика. Преддипломная практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой

Искусство

Учебный план

54.05.02_2025_СтЖИВ_1plx

Направление подготовки

54.05.02 Живопись

Специализация

художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

28 ЗЕТ

Часов по учебному плану

1008

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты с оценкой 12

аудиторные занятия

0

самостоятельная работа

972

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 12 (6.2) | | Итого | |
|--|----------|------|-------|------|
| Недель | УП | РП | УП | РП |
| Контроль самостоятельной работы | 36 | 36 | 36 | 36 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 360 | 24 | 360 | 24 |
| Контактная работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Сам. работа | 972 | 972 | 972 | 972 |
| Итого | 1008 | 1008 | 1008 | 1008 |

Программу составил(и):

доцент, Борисова Т.В.

Рецензент(ы):

профессор, Новикова О.В.

Рабочая программа практики

Производственная практика. Преддипломная практика

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02
Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

54.05.02 Живопись

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2025 протокол № 60.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 20.11.2024 г. № 04

Срок действия программы: 2025-2031 уч.г.

Зав. кафедрой Шавшина И.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | выполнение выпускной квалификационной работы. |
|-----|---|

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б2.О |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Живопись |
| 2.1.2 | История отечественного искусства |
| 2.1.3 | Общий курс композиции |
| 2.1.4 | Преддипломный проект |
| 2.1.5 | Производственная практика. Педагогическая практика |
| 2.1.6 | Профессиональная социализация |
| 2.1.7 | Рисунок |
| 2.1.8 | История зарубежного искусства |
| 2.1.9 | Основы иконописи |
| 2.1.10 | Основы монументально-декоративной живописи |
| 2.1.11 | Правовые основы творческой деятельности и авторское право |
| 2.1.12 | Производственная практика. Научно-исследовательская работа |
| 2.1.13 | Анализ произведений изобразительного искусства |
| 2.1.14 | Компьютерная графика |
| 2.1.15 | Компьютерное моделирование |
| 2.1.16 | Производственная практика. Творческая исполнительская практика |
| 2.1.17 | Современные художественные технологии |
| 2.1.18 | Станковое произведение в интерьере |
| 2.1.19 | Копирование произведений станковой живописи |
| 2.1.20 | Стилистика научного текста |
| 2.1.21 | Производственная практика. Музейная практика |
| 2.1.22 | Методика научного исследования |
| 2.1.23 | История материальной культуры |
| 2.1.24 | Техника и технологии живописных материалов |
| 2.1.25 | Учебная практика. Творческая практика |
| 2.1.26 | История костюма и предметов быта |
| 2.1.27 | История мировой и отечественной литературы и драматургии |
| 2.1.28 | Пластическая анатомия |
| 2.1.29 | Учебная практика. Ознакомительная практика |
| 2.1.30 | Цветоведение и колористика |
| 2.1.31 | Введение в историю искусств |
| 2.1.32 | История композиции в станковой живописи |
| 2.1.33 | Мифология |
| 2.1.34 | Основы станковой композиции |
| 2.1.35 | Перспектива (Технический рисунок) |
| 2.1.36 | Академический рисунок |
| 2.1.37 | Правовые основы творческой деятельности и авторское право |
| 2.1.38 | История искусств |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | базовые методы и приемы выполнения проектной работы в профессиональной среде |
|-----------|--|

| | |
|-----------------|---|
| Уровень 2 | принципы построения проектной деятельности в профессиональной среде |
| Уровень 3 | принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании профессиональной среде |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | перечислить основные композиционные принципы проектирования |
| Уровень 2 | применять знания композиционных принципов проектирования |
| Уровень 3 | свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования и способах их взаимодействия |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | способностью логически выстроить знания в области проектной работы в профессиональной среде |
| Уровень 2 | способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в профессиональной среде |
| Уровень 3 | способностью самостоятельно выполнить проект |

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | возможные направления саморазвития |
| Уровень 2 | возможные направления саморазвития и профессиональной реализации |
| Уровень 3 | возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | охарактеризовать проблемы собственного развития |
| Уровень 2 | выделять и охарактеризовать проблемы собственного развития, оценивать свои творческие возможности |
| Уровень 3 | формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | отдельными подходами к совершенствованию творческого потенциала |
| Уровень 2 | отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности |
| Уровень 3 | отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала |

ОПК-2: Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

| | |
|---------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой |
| Уровень 2 | основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей |
| Уровень 3 | основные способы работы с научно-методической и искусствоведческой литературой; основные методы разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и способы их применения в профессиональной деятельности |

| | |
|---------------|--|
| Уметь: | |
| Уровень 1 | осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы |
| Уровень 2 | осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи |
| Уровень 3 | осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи |

| | |
|-----------------|---|
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы |
| Уровень 2 | навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей |
| Уровень 3 | навыками осуществления подбора необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвижения и разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей и применения их в своей профессиональной деятельности |

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

| | |
|---------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основные способы сбора информации из различных научных и искусствоведческих источников |
| Уровень 2 | основные способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных научных и искусствоведческих источников |

| | |
|-----------------|--|
| Уровень 3 | основные способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных научных и искусствоведческих источников; методы проведения научно-исследовательских и проектных работ |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | осуществлять поиск необходимой информации в различных научных и искусствоведческих источниках |
| Уровень 2 | интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в различных научных и искусствоведческих источниках; проводить научно-исследовательские и проектные работы |
| Уровень 3 | интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в различных научных и искусствоведческих источниках; проводить научно-исследовательские и проектные работы; защищать авторский художественный проект |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки |
| Уровень 2 | способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки; навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ |
| Уровень 3 | способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий обработки; навыками проведения научно-исследовательских и проектных работ; навыком защиты авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий |

ОПК-5: Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | базовые информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности |
| Уровень 2 | основные информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности |
| Уровень 3 | информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности; основные требования информационной безопасности |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры |
| Уровень 2 | решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий |
| Уровень 3 | решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | базовыми методами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры |
| Уровень 2 | методами и приемами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий |
| Уровень 3 | методами и приемами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований |

ПК-2: Способен использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка, приемы работы с цветом и композицией

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основы теории цвета, позволяющие развивать способности цветоощущения и совершенствовать чувство цвета |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | теоретическими знаниями о природе цвета и осуществлять их взаимосвязи с приемами сформированными средствами художественной культуры и цветового композиционного мышления, профессиональными навыками в изобразительной работе и графике |

ПК-3: Способен выражать собственный творческий замысел средствами изобразительного искусства

| | |
|---------------|--|
| Знать: | |
|---------------|--|

| | |
|-----------------|---|
| Уровень 1 | основные техники и технологии работы с различными материалами при выполнение творческой работы |
| Уровень 2 | основные техники, технологии работы с различными материалами при выполнение творческой работы; основные приемы создания произведений искусства |
| Уровень 3 | основные техники, технологии работы с различными материалами при выполнение творческой работы; основные приемы создания произведений искусства; способы и приемы выполнения проектной работы |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать знания техник и технологий работы с различными материалами в своей профессиональной деятельности |
| Уровень 2 | использовать знания техник, технологий работы с различными материалами при выполнение творческой работы, приемы создания произведений искусства в своей профессиональной деятельности |
| Уровень 3 | использовать знания техник, технологий работы с различными материалами при выполнение творческой работы, приемы создания произведений искусства, способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками создания произведений искусства с использованием базовых материалов |
| Уровень 2 | навыками создания произведений искусства с использованием различных материалов |
| Уровень 3 | навыками создания произведений искусства с использованием различных материалов; навыками проектной работы |

В результате прохождения практики обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач |
| 3.1.2 | УК-6.1.1 Стратегии самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки |
| 3.1.3 | ОПК-2.1.1 Приемы создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности |
| 3.1.4 | ОПК-4.1.1 Методы работы с научной литературой |
| 3.1.5 | ОПК-4.1.2 Способы сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников |
| 3.1.6 | ОПК-5.1.1 Исторические этапы развития искусства |
| 3.1.7 | ОПК-5.1.2 Основные закономерности развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах |
| 3.1.8 | ПК-2.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи |
| 3.1.9 | ПК-2.1.2 Приемы работы с цветом и композицией |
| 3.1.10 | ПК-3.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в художественно-творческой деятельности |
| 3.1.11 | ПК-3.1.2 Приемы создания художественных произведений |
| 3.1.12 | ПК-3.1.3 Техники и технологии работы с различными материалами для выполнения художественных произведений |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач |
| 3.2.2 | УК-6.2.1 Определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| 3.2.3 | ОПК-2.2.1 Создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения |
| 3.2.4 | ОПК-4.2.1 Работать с научной литературой |
| 3.2.5 | ОПК-4.2.2 Собирать, обрабатывать, анализировать, интерпретировать информацию из различных источников |
| 3.2.6 | ОПК-4.2.3 Участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения |
| 3.2.7 | ОПК-4.2.4 Защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий |
| 3.2.8 | ОПК-5.2.1 Ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах |
| 3.2.9 | ПК-2.2.1 Использовать в творческой практике основные профессиональные знания и навыки в области живописи и рисунка |
| 3.2.10 | ПК-2.2.2 Использовать в творческой практике приемы работы с цветом и композицией |
| 3.2.11 | ПК-3.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности |
| 3.2.12 | ПК-3.2.2 Использовать знания приемов создания художественных произведений в своей профессиональной деятельности |

| | |
|------------|--|
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| 3.3.2 | УК-6.3.1 Навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки |
| 3.3.3 | ОПК-2.3.1 Навыками создания авторского произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения |
| 3.3.4 | ОПК-4.3.1 Навыками работы с научной литературой |
| 3.3.5 | ОПК-4.3.2 Способами сбора, анализа, интерпретации информации из различных источников |
| 3.3.6 | ОПК-4.3.3 Навыком участия в научно-практических конференциях; подготовки докладов и сообщений |
| 3.3.7 | ОПК-4.3.4 Навыком защиты авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий |
| 3.3.8 | ОПК-5.3.1 Методами анализа культурно-исторического контекста, стилистических особенностей и их развития в изобразительном искусстве |
| 3.3.9 | ПК-2.3.1 Основными профессиональными знаниями и навыками живописи и рисунка в творческой практике |
| 3.3.10 | ПК-2.3.2 Приемами работы с цветом и композицией в творческой практике |
| 3.3.11 | ПК-3.3.1 Навыками проектной работы в художественной среде |
| 3.3.12 | ПК-3.3.2 Навыками создания произведений художественного искусства с использованием различных материалов |

4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

4.2 Форма проведения практики:

нет

4.3 Вид и тип практики:

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|--|--|-----------------------|--------------|--|--------------------------|-------------------|
| Раздел 1. Подготовительный этап | | | | | | |
| 1.1 | Получение индивидуального задания на преддипломную практику в соответствии с темой ВКР. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности /Ср/ | 12 | 8 | УК-2 УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| Раздел 2. Рабочий этап | | | | | | |
| 2.1 | Подготовка текстовой части выпускной квалификационной работы Сбор, структурирование и анализ теоретического, иллюстративного материала по теме, работа с литературными источниками Работа над текстовой частью пояснительной записи. Оформление пояснительной записи /Ср/ | 12 | 400 | УК-2 УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 2.2 | Подготовка демонстрационной части выпускной квалификационной работы Работа над графическим представлением ВКР /Ср/ | 12 | 386 | УК-2 УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Э1 | |
| Раздел 3. Завершающий этап | | | | | | |
| 3.1 | Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/ | 12 | 170 | УК-2 УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|--|--------------------------|--|
| 3.2 | Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Ср/ | 12 | 8 | УК-2 УК-6 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1 | |
| 3.3 | По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/ | 12 | 0 | | | |

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Отчет о прохождении практики

Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику с приложением характеристики руководителя практики от профильной организации с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики, с печатью организации; выписка из журналов регистрации и инструктажа профильной организации, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики от профильной организации и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).

Требования к оформлению отчета о прохождении практики

1. Текст отчета должен быть набран на компьютере
2. Лист формата А4
3. Шрифт: Times New Roman, кегль: 14пт
4. Интервал между строк: полуторный
5. Отступ абзаца: 1,25 см
6. Поля: левое — 30 мм, правое — 1,5 мм, верхнее и нижнее — 20 мм
7. Ориентация листа — вертикальная (книжная);
8. Нумерация страниц: арабскими цифрами, внизу, справа
9. Цвет шрифта — черный
10. Выравнивание текста — по ширине
11. Для выделения структурных частей можно использовать полужирный шрифт
12. Текст отчета должен соответствовать нормам русского литературного языка
13. В тексте не должно быть никаких сокращений, кроме общепринятых (и т. п., и др., см.). Если в текст вводится аbbreviatura, то после первого упоминания она обязательно быть расшифрована. Не рекомендуется использовать аbbreviatury в названиях глав и заголовках.
14. На титульном листе и содержании цифры не проставляются, хотя они включаются в общую нумерацию страниц.
15. Отчет должен быть распечатан и переплетен на пружинку.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой Зачет с оценкой Руководителями практикой обучающегося является руководитель практики от Университета на кафедре Монументально-декоративного искусства и руководитель

практики от профильной организации. Заключительным этапом практики является предоставление отчета по практике. Руководитель практики от Университета на кафедре проверяет на соответствие оформленный графический отчет с пояснительной запиской о прохождении практики в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику обучающегося, с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; выписку из журналов регистрации и инструктажа профильной организации; индивидуальное задание, подписанное руководителем практики и обучающимся; совместный рабочий график проведения производственной практики; характеристику о прохождении практике от руководителя профильной организации, заверенную подписью данного руководителя и печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики с печатью организации, электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru). При аттестации отчета по практике, руководитель практики от Университета на кафедре пишет отзыв о прохождении практики на каждого обучающегося, с оценкой компетенций, освоенных им в ходе прохождения практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Стекольщиков, А. В. | Методика творчества. От натуры к образу: учебное пособие | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018 |
| Л1.2 | Перелыгина, Л. Г. | Перспектива: учебное пособие | Минск: Вышэйшая школа, 2021 |

7.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------|---|--|
| Л2.1 | АФОНЬКИН Сергей Юрьевич. | История архитектурных стилей | СПб.: БКК, 2013 |
| Л2.2 | Плавская Е. Л. | Мировая культура и искусство: учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010 |

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|--|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по практике «Производственная практика. Преддипломная практика» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1737 |
|----|--|

7.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 7.3.1.1 | Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw |
|---------|---|

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся |
| 7.2 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Основными нормирующими материалами являются:

-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;

-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом,размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru); РПД.