МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный план 07.03.01_2018_АкАрх_2.plx
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
Профиль архитектурное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат архитектуры, Доцент, Захарова О.В. _____

Рецензент(ы):
Канд.филос.наук, Доцент, Сергеев С.К. _____

Рабочая программа дисциплины
Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 21.04.16г. №463)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 14.12.2018 г. № 5
Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой _____ канд. ист. наук, доцент, Романников О.Д.

Согласовано:

Декан факультета _____ Т.Л. Вальтеран

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины «Эстетика» является формирование у обучающихся компетенций в предметной области гуманитарных, социальных и экономических дисциплин.
1.2	Задачи дисциплины: Сформировать у обучающихся понимание структуры эстетического знания и содержания основных его понятий и разделов; Расширить у обучающихся фундаментальные знания по теории и истории эстетики (отечественной и зарубежной); Способствовать приобщению и профессиональному осмыслению эстетических ценностей прошлого и настоящего; Сформировать у обучающихся понимание содержания эстетического аспекта в профессиональной деятельности; Сформировать у обучающихся понимание специфики существующих форм эстетической деятельности; Создать условия для овладения основными приемами эстетической деятельности; Создать условия для формирования у обучающихся собственной творческой эстетической концепции на основе сформированного профессионального эстетического сознания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурное проектирование
2.1.2	Водоснабжение и канализация
2.1.3	История архитектуры и градостроительства
2.1.4	Конструкции из дерева и пластмасс
2.1.5	Методология проектирования
2.1.6	Методология проектирования сооружений промышленной инфраструктуры города
2.1.7	Пригородный коттеджный или сельский поселок с разработкой дома средней этажности
2.1.8	Эволюция стиля в архитектуре и искусстве
2.1.9	Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре XIX-XX вв.
2.1.10	Архитектурные конструкции и теория конструирования
2.1.11	Железобетонные конструкции
2.1.12	Интерьер малого промышленного здания
2.1.13	Малое промышленное здание
2.1.14	Производственная практика. Проектная практика
2.1.15	Производственная практика. Строительно-технологическая практика
2.1.16	Современные архитектурно-строительные технологии
2.1.17	Индивидуальный жилой дом
2.1.18	Малое общественное здание
2.1.19	Металлические конструкции
2.1.20	Методология проектирования жилых и общественных зданий
2.1.21	Механика
2.1.22	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.23	Элементы конструктивных систем
2.1.24	История
2.1.25	Математика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Бизнес-планирование в архитектурной деятельности
2.2.2	История современного искусства
2.2.3	История современной зарубежной архитектуры и дизайна
2.2.4	Концептуальный проект объектов жилого назначения
2.2.5	Концептуальный проект объектов общественного назначения
2.2.6	Концептуальный проект объектов промышленного назначения
2.2.7	Реконструкция и реставрация архитектурно-градостроительного наследия
2.2.8	Современное инженерно-конструктивное обеспечение в архитектуре и градостроительстве
2.2.9	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.10	Преддипломный проект объектов жилого назначения
2.2.11	Преддипломный проект объектов общественного назначения

2.2.12	Преддипломный проект объектов промышленного назначения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	
Знать:	
Уровень 1	эстетические требования к архитектурному проекту на начальном уровне
Уровень 2	эстетические требования к архитектурному проекту на базовом уровне
Уровень 3	эстетические требования к архитектурному проекту на продвинутом уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать и интерпретировать эстетический аспект архитектурного проекта на начальном уровне
Уровень 2	анализировать и интерпретировать эстетический аспект архитектурного проекта на базовом уровне
Уровень 3	анализировать и интерпретировать эстетический аспект архитектурного проекта на продвинутом уровне
Владеть:	
Уровень 1	способностью разрабатывать эстетическую соствляющую архитектурного проекта на начальном уровне
Уровень 2	способностью разрабатывать эстетическую соствляющую архитектурного проекта на базовом уровне
Уровень 3	способностью разрабатывать эстетическую соствляющую архитектурного проекта на продвинутом уровне

ПК-17: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	
Знать:	
Уровень 1	эстетические особенности исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на начальном уровне
Уровень 2	эстетические особенности исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на базовом уровне
Уровень 3	эстетические особенности исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на продвинутом уровне
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в смежных сферах пространственных искусств на начальном уровне
Уровень 2	ориентироваться в смежных сферах пространственных искусств на базовом уровне
Уровень 3	ориентироваться в смежных сферах пространственных искусств на продвинутом уровне
Владеть:	
Уровень 1	мотивацией и способностью действовать со знанием эстетических особенностей исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на начальном уровне
Уровень 2	мотивацией и способностью действовать со знанием эстетических особенностей исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на базовом уровне
Уровень 3	мотивацией и способностью действовать со знанием эстетических особенностей исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на продвинутом уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о содержании эстетического аспекта будущей профессиональной деятельности
3.1.2	предмет эстетики, основные понятия, образующие структуру дисциплины
3.1.3	основные положения, характеризующие историю эстетики, а также современную эстетику
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в истории эстетического знания и основных направлениях современной эстетики
3.2.2	примененять эстеическое знание в будущей профессиональной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	высокой мотивацией к применению эстетического знания в решении профессиональных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Семестр 1					
1.1	Предмет эстетики /Лек/	8	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

1.2	Эстетика как философия прекрасного /Лек/	8	6	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Эстетика как философия искусства, архитектуры и дизайна /Лек/	8	6	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Эстетические теории 20 века: обзор /Лек/	8	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Имплицитная эстетика: обзор /Пр/	8	6	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.6	Эксплицитная эстетика: обзор /Пр/	8	8	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.7	Отечественная эстетика: обзор /Пр/	8	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.8	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	8	40	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Эстетика"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Эстетика"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Эстетика"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуревич П. С.	Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Никитич Л. А.	Эстетика: Учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Салеев В. А.	Эстетика: Краткий курс	Минск: ТетраСистемс, 2012
Л2.2	Титаренко И. Н.	Эстетика: Учебное пособие	Таганрог: Южный федеральный университет, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Эстетика". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1019]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы:
Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В

процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:
•проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
•подготовку к практическим занятиям, групповым консультациям и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации). К каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
•предварительное ознакомление с темой лекции в соответствии с учебно-тематическим планом позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
•проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем ответов на контрольные вопросы лекции и практических занятий.

Зачет с оценкой
Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Эстетика

Учебный план: 07.03.01_2018_АкАрх_2.
Направление подготовки (специальность): 07.03.01 Архитектура. Архитектурное проектирование.

Составитель:

канд. архитектуры, доцент Захарова О.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры ГиСЭД
Протокол от 14.12.2018 г. № 5
Зав. кафедрой Романников О.Д.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура. Архитектурное проектирование.

Таблица 1.1

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**этапы освоения компетенций**	
ПК-1	способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	Знать	1. эстетические требования к архитектурному проекту на начальном уровне
			2. эстетические требования к архитектурному проекту на базовом уровне
			3. эстетические требования к архитектурному проекту на продвинутом уровне
		Уметь	1. анализировать и интерпретировать эстетический аспект архитектурного проекта на начальном уровне
			2. анализировать и интерпретировать эстетический аспект архитектурного проекта на базовом уровне
			3. анализировать и интерпретировать эстетический аспект архитектурного проекта на продвинутом уровне
		Владеть	1. способностью разрабатывать эстетическую состовляющую архитектурного проекта на начальном уровне
			2. способностью разрабатывать эстетическую состовляющую архитектурного проекта на базовом уровне
			3. способностью разрабатывать эстетическую состовляющую архитектурного проекта на продвинутом уровне
ПК-17	способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных	Знать	1. эстетические особенности исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на начальном уровне
			2. эстетические особенности исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на базовом уровне

	искусств		3. эстетические особенности исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на продвинутом уровне
		Уметь	1. ориентироваться в смежных сферах пространственных искусств на начальном уровне
			2. ориентироваться в смежных сферах пространственных искусств на базовом уровне
			3. ориентироваться в смежных сферах пространственных искусств на продвинутом уровне
		Владеть	1. мотивацией и способностью действовать со знанием эстетических особенностей исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на начальном уровне
			2. мотивацией и способностью действовать со знанием эстетических особенностей исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на базовом уровне
			3. мотивацией и способностью действовать со знанием эстетических особенностей исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре на продвинутом уровне

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **Эстетика** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль № 1	Предмет эстетики. Эстетика как философия прекрасного. Имплицитная эстетика: обзор. Эксплицитная эстетика: обзор.	ПК-1 ПК-17	Знать: 1-3 Уметь: 1-3 Владеть: 1-3 Знать: 1-3 Уметь: 1-3 Владеть: 1-3	**Знать:** о содержании эстетического аспекта будущей профессиональной деятельности предмет эстетики, основные понятия, образующие структуру дисциплины основные положения, характеризующие историю эстетики, а также современную эстетику **Уметь:** ориентироваться в истории эстетического знания и основных направлениях современной эстетики примененять эстеическое знание в будущей профессиональной деятельности **Владеть:** высокой мотивацией к применению эстетического знания в решении профессиональных задач.	Контрольная работа № 1
Текущий контроль	Эстетика как философия искусства. Эстетические теории 20 века: обзор. Отечественная	ПК-1 ПК-17	Знать: 1-3 Уметь: 1-3 Владеть: 1-3 Знать: 1-3 Уметь: 1-3	**Знать:** о содержании эстетического аспекта будущей профессиональной деятельности предмет эстетики, основные понятия,	Контрольная работа № 2

№ 2	эстетика: обзор.		Владеть: 1-3	образующие структуру дисциплины основные положения, характеризующие историю эстетики, а также современную эстетику **Уметь:** ориентироваться в истории эстетического знания и основных направлениях современной эстетики примененять эстеическое знание в будущей профессиональной деятельности **Владеть:** высокой мотивацией к применению эстетического знания в решении профессиональных задач.	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	Все темы дисциплины	ПК-1 ПК-17	Знать: 1-3 Уметь: 1-3 Владеть: 1-3 Знать: 1-3 Уметь: 1-3 Владеть: 1-3	**Знать:** о содержании эстетического аспекта будущей профессиональной деятельности предмет эстетики, основные понятия, образующие структуру дисциплины основные положения, характеризующие историю эстетики, а также современную эстетику **Уметь:** ориентироваться в истории эстетического знания и основных направлениях современной эстетики примененять эстеическое знание в будущей профессиональной деятельности **Владеть:** высокой мотивацией к применению эстетического знания в решении профессиональных задач.	Вопросы для зачета с оценкой

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Эстетика»

Таблица 2.2

код компетенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-1 ПК-17	Контрольная работа №1 Контрольная работа № 2 Вопросы для зачета с оценкой	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль№1 - Контрольная работа № 1

Состоит из двух вопросов, на каждый из которых необходимо ответить письменно.

Первый вопрос посвящен представлениям об искусстве в имплицитной западноевропейской эстетике. Второй вопрос посвящен представлениям о прекрасном в эксплицитной западноевропейской эстетике. Каждый из вопросов конкретизируется, то есть «привязывается» к конкретному времени, месту, направлению, имени.

Варианты формулировок 1 вопроса:

- Сравнительная характеристика представлений об искусстве в эстетике барокко и классицизма 17 века.
- Сравнительная характеристика представлений об искусстве у Альберти и Леонардо да Винчи.

Варианты формулировок 2 вопроса:

Представление о прекрасном в эстетике Просвещения на примере Винкельмана.
Представление о прекрасном в эстетике Просвещения на примере Баумгартена.
Представление о прекрасном в эстетике Просвещения на примере Дидро.
Представление о прекрасном в немецкой классической эстетике на примере Канта.
Представление о прекрасном в немецкой классической эстетике на примере Гегеля.

Текущий контроль№2 - Контрольная работа № 2

Состоит из двух вопросов, на каждый из которых необходимо ответить письменно.

Пример контрольной работы № 2:

1. Представления об искусстве в отечественной эстетике последней трети 19 века (на примере Ф.М. Достоевского и/или Л.Н. Толстого).
2. Сравнительная характеристика общих закономерностей искусства модернизма и постмодернизма.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Значение термина «эстетика». Проблема возникновения эстетики как самостоятельной философской дисциплины. Имплицитная и эксплицитная эстетика.
2. Предмет эстетики.
3. Основные концепции природы прекрасного.
4. Проблема возникновения у человека эстетического чувства.
5. Структура эстетической культуры.
6. Эстетический вкус.
7. Эстетическая коммуникация. Основные черты.

8. Эстетика и искусствоведческие науки: общее и особенное.
9. Основные концептуальные модели искусства.
10. Проблема сущности искусства в современной эстетике.
11. Функции искусства в культуре.
12. Морфология искусства.
13. Архитектура и дизайн как разновидности проектной культуры.
14. Понятие «прекрасное» в классической античной эстетике (Сократ, Платон, Аристотель).
15. Понятие «прекрасное» в средневековой эстетике (Святой Августин).
16. Понятие «прекрасное» в эстетике Возрождения (Альберти, Леонардо да Винчи).
17. Понятие «прекрасное» в эстетике Просвещения (Дидро, Баумгартен, Берк).
18. Понятие «прекрасное»в немецкой классической эстетике (Кант, Гегель).
19. Понятие «искусство» в классической античной эстетике (Платон, Аристотель).
20. Понятие «искусство» в эстетике Возрождения (Альберти, Леонардо да Винчи).
21. Понятие «искусство» в западноевропейской эстетике 17 века (классицизм, барокко).
22. Понятие «искусство» в немецкой классической эстетике (Кант, Гегель).
23. Понятие «искусство» в эстетике западноевропейского романтизма.
24. Понятие «искусство» в западноевропейской эстетике последней трети 19 века (натурализм, символизм).
25. Отечественная эстетика середины 19 века. Общая характеристика.
26. Эстетические взгляды В.С. Соловьева.
27. Эстетические взгляды Л.Н. Толстого.
28. Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского.
29. Эстетические теории 20 века. Общая характеристика.
30. Эстетика 20 века: практический аспект. Модернизм. Постмодернизм.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Оценка формируется во время семестра из оценок, полученных студентом за контрольную работу №1 и контрольную №2, а также оценок, которые студент получил на семинарах за участие в устной работе.

Студенты, сформировавшие во время семестра оценку 30 баллов и менее, на зачетной неделе сдают устный зачет с оценкой в фиксированные сроки в аудитории. Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается. Зачет проводится по билетам, вопросы к которым утверждаются на заседании кафедры.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, которые нужно отложить на время зачета.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняют процедуру и сроки проведения пересдачи зачета с оценкой.