МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

История современного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 07.03.01_2018_АкАрх_2.plx
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
Профиль архитектурное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 60
самостоятельная работа 48
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	30	30
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная	60	60	60	60
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения, доцент, Шавшина И.П. _____

Рецензент(ы):
доктор искусствоведения, профессор, Панина Н.Л. _____

Рабочая программа дисциплины
История современного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 21.04.2016г. №463)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Монументально-декоративного искусства

Протокол от 26.11.2018 г. № 4
Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.
Зав. кафедрой _____ И.П. Шавшина

Согласовано:
Декан факультета _____ Т.Л. Вальтеран _____
Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Обогатить творческий метод будущих архитекторов; расширить их культурный кругозор; выявить характерные особенности современного искусства и основные этапы его развития; формирование способности воспринимать произведение современного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-градостроительное проектирование
2.1.2	Инженерные системы и оборудование в архитектуре
2.1.3	История пространственных искусств
2.1.4	История русского искусства: жанры живописи в искусстве 18-20 вв.
2.1.5	Межмагистральная территория (микрорайон, квартал, индустриальный парк) с разработкой доминантного объекта
2.1.6	Отопление и вентиляция
2.1.7	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.8	Русское церковное искусство. История и современность
2.1.9	Современные конструкции и технологии
2.1.10	Эстетика
2.1.11	Архитектурное проектирование
2.1.12	Водоснабжение и канализация
2.1.13	История архитектуры и градостроительства
2.1.14	Конструкции из дерева и пластмасс
2.1.15	Методология проектирования
2.1.16	Методология проектирования сооружений промышленной инфраструктуры города
2.1.17	Пригородный коттеджный или сельский поселок с разработкой дома средней этажности
2.1.18	Эволюция стиля в архитектуре и искусстве
2.1.19	Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре XIX-XX вв.
2.1.20	Архитектурные конструкции и теория конструирования
2.1.21	Железобетонные конструкции
2.1.22	Малое промышленное здание
2.1.23	Производственная практика. Проектная практика
2.1.24	Производственная практика. Строительно-технологическая практика
2.1.25	Современные архитектурно-строительные технологии
2.1.26	Малое общественное здание
2.1.27	Металлические конструкции
2.1.28	Методология проектирования жилых и общественных зданий
2.1.29	Механика
2.1.30	Строительная механика
2.1.31	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.32	Элементы конструктивных систем
2.1.33	Сопротивление материалов
2.1.34	Теоретическая механика
2.1.35	История
2.1.36	Математика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Преддипломный проект объектов жилого назначения
2.2.3	Преддипломный проект объектов общественного назначения
2.2.4	Преддипломный проект объектов промышленного назначения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	
Знать:	
Уровень 1	эстетические требования к архитектурным проектам
Уровень 2	эстетико-функциональные к требования к архитектурным проектам
Уровень 3	конструктивно-технические, эстетико-функциональные и экономические к требования к архитектурным проектам
Уметь:	
Уровень 1	соблюдать эстетические требования к архитектурным проектам
Уровень 2	соблюдать эстетико-функциональные к требования к архитектурным проектам
Уровень 3	соблюдать конструктивно-технические, эстетико-функциональные и экономические требования к архитектурным проектам
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки проектов с учетов эстетических требований
Уровень 2	навыками разработки проектов с учетов эстетико-функциональных требований
Уровень 3	навыками разработки проектов с учетов конструктивно-технических, эстетико-функциональных и экономических требований

ПК-17: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	
Знать:	
Уровень 1	этапы развития основных течений современного искусства
Уровень 2	этапы развития основных течений современного искусства, основные произведения ведущих мастеров
Уровень 3	этапы развития основных течений современного искусства, историю создания и особенности произведений ведущих мастеров современного искусства
Уметь:	
Уровень 1	выявлять основные стилистические направления современного искусства
Уровень 2	выявлять особенности различных стилистических направлений современного искусства
Уровень 3	выявлять особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров современного искусства
Владеть:	
Уровень 1	методами анализа произведений современного искусства разных периодов его развития
Уровень 2	методами анализа произведений современного искусства разных периодов его развития и разных художников
Уровень 3	методами анализа произведений современного искусства разных периодов его развития и разных художников, умениями использовать знания истории современного искусства в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	этапы развития основных течений современного искусства;
3.1.2	основные произведения ведущих мастеров современного искусства;
3.1.3	историю создания и особенности произведений ведущих мастеров современного искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выявлять особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров современного искусств
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами анализа произведений современного искусства разных периодов его развития и разных художников, умениями использовать знания истории современного искусства в своей профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Примечание**

	Раздел 1. ИСТОКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА					
1.1	Импрессионизм /Лек/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
1.2	Импрессинизм /Пр/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
1.3	Постимпрессинизм /Лек/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
1.4	Постимпрессионизм /Пр/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
1.5	Символизм /Лек/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
1.6	Символизм /Пр/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
1.7	Модерн /Лек/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
1.8	Модерн /Пр/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
1.9	Подготовка к практическим занятиям по разделу "Истоки современного искусства" /Ср/	9	14	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
	Раздел 2. МОДЕРНИЗМ					
2.1	Модернистские течения первой половины XX века. /Лек/	9	6	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
2.2	Модернистские течения первой половины XX века. /Пр/	9	6	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
2.3	Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века. /Лек/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
2.4	Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века. /Пр/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
2.5	Феномен стиля ар деко. /Лек/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
2.6	Феномен стиля ар деко. /Пр/	9	2	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
2.7	Подготовка к практическим занятиям по разделу "Модернизм" /Ср/	9	18	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
	Раздел 3. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО					
3.1	Формы абстракционизма второй половины XX века. /Лек/	9	4	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
3.2	Формы абстракционизма второй половины XX века. /Пр/	9	4	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	

3.3	Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века. /Лек/	9	4	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
3.4	Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века. /Пр/	9	4	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
3.5	Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв. /Лек/	9	4	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
3.6	Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв. /Пр/	9	4	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	
3.7	Подготовка к практическим занятиям по разделу "Современное искусство" /Ср/	9	16	ПК-17 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История современного искусства"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История современного искусства"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История современного искусства"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л1.2	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сиднева Т. Б.	Эстетика постмодернизма: Учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.2	, Хренов Н.	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века	Москва: Прогресс-Традиция, 2012
Л2.3	Маньковская Н. Б., Бычков В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011
Л2.4	Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2015
Л2.5	Чернецова Е. М.	Китч. Искусство или культурный мусор?	Москва: Этерна, 2015
Л2.6	Крючкова В.	Импрессионизм	Москва: Белый город, 2013
Л2.7	Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство: Учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.8	Авдеева В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.9	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: Курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л2.10	Шавшина И.П., авт.-сост.	ИСТОРИЯ искусств рубежа XIX-XX веков: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2018
Л2.11	Шавшина И.П., авт.-сост.	ИСТОРИЯ искусств XX - начала XXI века: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История современного искусства» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1350

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса — обогатить творческий метод будущих архитекторов, расширить культурный кругозор, выявить характерные особенности современного искусства, основные этапы его развития. Кроме того, целью курса является ознакомление студента со смежными архитектуре изобразительными искусствами: живописью, скульпторов, графикой и прикладным искусством, что способствует воспитанию у студента образного мышления, чувства гармонии и пропорциональности, а также развивает колористическое видение окружающей среды. Все это должно позволить будущим архитекторам творчески подходить к решению задач синтеза искусств и архитектуры.

В процессе изучения современного искусства студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений и мировоззрением периода, в который они создавались.

На примерах произведений современного искусства студент знакомится со стилистическими направлениями, общими законами композиции, мировоззрением эпохи, что поможет ему лучше ориентироваться в различных художественных стилях. С целью воспитания у студентов художественного вкуса, укрепления нравственных убеждений, - проводится анализ и оценка лучших художественных произведений. Большое внимание уделяется изучению взаимодействия содержания и формы в произведениях современного искусства на разных этапах.

Краткое содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Истоки современного искусства.

Тема 1.1. Импрессионизм.

Общая характеристика направления. Возникновение импрессионизма. Факторы, способствовавшие появлению импрессионизма. Участники первой выставки импрессионистов. Новаторство произведений живописи импрессионистов. Особенности техники живописи импрессионистов. Эстетическая установка. Средства художественной выразительности. Значение творчества Э. Мане в утверждении импрессионистического метода живописи. Творчество художников Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислея.

Тема 1.2. Постимпрессионизм.

Формы постимпрессионизма. Дивизионизм (Ж. Сёра, П. Синьяк). Понт-Авенская школа: теория синтетизма. клуазонизм. Группа «Наби». Творчество художников П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога, А. де Тулуз-Лотрека, А. Руссо.

Тема 1.3. Символизм.

Основные признаки, присущие произведениям символизма. Идея синтеза искусств в творчестве символистов. Образы и сюжеты, изображаемые художниками-символистами. Творчество художников П. Пюви де Шаванна, Г. Моро, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка, Д. Энсора.

Тема 1.4. Модерн.

Основные черты стиля модерн. Ключевой принцип в эстетике модерна. Особенности стиля модерн в искусстве Франции (ар-нуво), Германии (югендстиль), Австрии (сецессион). Творчество представителей модерна: О. Бёрдслея, Ф. Ходлера, Ф.

фон Штука, Г. Климта, А. Мухи.

РАЗДЕЛ 2. Модернизм.
Тема 2.1. Модернистские течения первой половины XX века.
Фовизм. Характерные особенности фовизма. Творчество представителей фовизма: А. Матисса, А. Дерена, М. де Вламинка, Р. Дюфи.
Экспрессионизм. Характерные особенности экспрессионизма. Основные выразительные средства. Творческие объединения немецких экспрессионистов «Мост» (Э.Л. Кирхнер, К. Шмидт-Ротлуфф, Э. Хеккель) и «Синий всадник» (В. Кандинский, Ф. Марк, А. Макке). Австрийский экспрессионизм. Ключевые фигуры О. Кокошка и Э. Шиле.
Кубизм. Возникновение кубизма. Периоды развития кубизма. Теоретические идеи кубизма. Основоположники кубизма: П. Пикассо и Ж. Брак. Творчество других представителей кубизма: Х. Гриса, А. Глеза и Ж Метценже. Скульптура кубизма: А. Архипенко, О. Цадкин, Р. Дюшан-Вийон, А. Лоран, Ж. Липшиц. Разновидности кубизма: «тубизм» (Ф. Леже), орфизм (Р. Делоне, С. Терк-Делоне), пуризм (А. Озанфан и Ш.Э. Жаннере (Ле Корбюзье).
Футуризм. Истоки и происхождение футуризма. Особенности, характерные для творчества художников-футуристов. Основные представители направления: У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, Дж. Северини, Л. Руссоло, Ф. Деперо.
Метафизическая живопись. Характерные черты метафизической живописи. Творчество художников: Д. Де Кирико, К. Карра, Д. Моранди.
Абстракционизм. Основные этапы развития абстрактной живописи. Основные положения абстракционизма. Основоположники и вдохновители этого движения: В. Кандинский, П. Клее, К. Малевич, В. Татлин, М. Ларионов, П. Мондриан и Р. Делоне. Течения абстракционизма. Малевич и супрематизм. Татлин и конструктивизм. Лучизм (М. Ларионов, Н. Гончарова). Неопластицизм (П. Мондриан и Тео ван Дусбург). Вортицизм (П.У. Льюис).
Дадаизм. Принципы дадаизма. Цюрихский дадаизм: Х. Арп. Дадаизм в Германии: Р. Хаусманн, Х. Хёх, Г. Грос, Д. Хартфильд, Й. Баадер. Дадаизм в Ганновере: К. Швиттерс. Дадаизм в Кёльне: М. Эрнст, Й. Теодор Бааргельд. Дадаизм в Нью-Йорке: М. Дюшан, Ф. Пикабиа, М. Рэй.
Сюрреализм. Основная цель сюрреализма. Основатель и лидер течения Андре Бретон. Основные принципы. Два направления сюрреализма. Художественные приемы. Творчество одного из главнейших представителей сюрреализма Сальвадора Дали. Проявление сюрреализма в творчестве Беллмера, А. Массона, М. Эрнста, М. Оппенхейм, А. Джакометти, М. Рэя, И. Танги, Р. Магритта, Х. Миро.
Тема 2.2. Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века.
Парижская школа. Понятие «Парижская школа». Особенности Парижской школы. Художники, составившие ее «лицо»: А. Модильяни (Италия), М. Шагал (Россия), Х. Сутин (Литва), Ж. Руо, К. Брынкуши (Бранкузи) (Румыния).
«Новая вещественность». Формирование направления. Эстетическая концепция. Участники движения: О. Дикс, М. Бекман, Г. Грос.
Тема 2.3. Феномен стиля ар деко.
Характеристика стиля ар деко. Факторы, повлиявшие на появление стиля ар деко. Проявление ар деко в архитектуре, дизайне и декоративном искусстве. Культовая фигура ар деко Тамара де Лемпицка. В стиле ар деко творили Соня Делоне, Андре Лот, Александра Экстер, Вадим Меллер, Морис Аскалон.

РАЗДЕЛ 3. Современное искусство.
Тема 3.1. Формы абстракционизма второй половины XX века.
«Живопись действия» Дж. Поллока. Абстрактный экспрессионизм. Индивидуальные стили художников А. Горки, М. Ротко, Б. Ньюмана, В. де Кунинга, Ф. Кляйна, Д. Смита (скульптура).
Ташизм — французский вариант абстрактного экспрессионизма. Произведения художников Вольса, Х. Хартунга, Ж. Матьё, П. Сулажа.
Ар информель (информальное искусство). Произведения художников Ж. Дюбюффе, А. Тапиеса, Э. Шумахера.
Постживописная абстракция. Произведения художников Й. Альберса, Э. Рейнхарда, Ф. Стеллы, К.Ноланда.
Тема 3.2. Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века.
Новые дадаисты. Характерные черты творчества группы. Главные действующие лица: Р. Раушенберг, Дж. Джонс, Л. Риверс, Д. Дайн. Ключевые работы неодадаистов.
Поп-арт. Начало движения: «Независимая группа» (Р. Хамилтон, П. Блейк, Д. Хокни). Американский вариант поп-арта в творчестве художников Р. Раушенберга, Э. Уорхола, Р. Лихтенштейна, Т. Вессельмана, Д. Розенквиста, Дж. Джонса, К. Ольденбурга, Д. Сегала. Распространение поп-арта на все виды искусства.
«Новый реализм». Объединение «Новые реалисты». Произведения Армана, Сезара, И. Клейна и Н. де Сен-Фалль.
Акционизм.. Истоки акционизма. Формы акционизма: хэппенинг, флюксус, перформанс. Виды перформанса.
Соц-арт. Возникновение направления как пародии на официальное советское искусство. Художественный язык этого направления. Изобретатели соц-арта: В. Комар, А. Меламид.
Инсталляции. Цель инсталляций. Художники, создаваемые инсталляции: М. Дюшан, Р. Раушенберг, Б. Крюгер, М. Каттелан, К. Симар, Д. Дайн, И. Кабаков и другие.
Гиперреализм (фотореализм). Художники гиперреализма: Ч. Клоуз, Р. Эстес, Г. Рихтер, Ч. Белл, О. Флэк. Скульпторы-гиперреалисты: Д. Хансон, Д. Ахерн, Д. де Андреа.
Оп-арт. Общая характеристика. Произведения художников В. Вазарелли, Б. Райли.
Имп-арт. Произведения художников М.К. Эшера, Ж. де Мэя, М. Иббисона.
Кинетическое искусство. Общая характеристика. Виды произведений.
Энвайронмент. Общая характеристика. Типы энвайронмента. Распространение в американском и европейском искусстве. Лидеры направления: Э. Кинхольц, Д. Сигел.
Минимализм. Общая характеристика. Художники-минималисты: Д. Джадд, К. Андре, С. Левитт, Д. Флейвин, Р. Моррис.
Концептуализм. Проявление концептуализма в изобразительном искусстве. Главные деятели: Д. Кошут, С. Левит.
Арте повера. Возникновение движения. Отличительные черты произведений. Художники течения: М. Мерц, Я. Кунеллис,

Л. Фонтана.
Боди-арт. Главный объект творчества боди-арта. Манипуляции, к которым прибегали художники боди-арта, для раскрытия содержания. Художники: Б. Науман, В. Аккончи, М. Куинн и другие.
Лэнд-арт. Причины возникновения. Объект творчества. Произведения Р. Смитсона, У. Де Мариа, Христо, В. Муница.
Тема 3.3. Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв.
Видео-арт. Концепция видео-арта. Основоположники: Н. Джун Пайк, Б. Виола.
Граффити. Формирование. Направления граффити. Произведения Д. Бивера.
Нео-поп. Элементы постмодернизма, которые нашли свое отражение в творчестве художников нео-поп. Произведения Э. Бикертоне, Д. Кунса, А. Макколума, Х. Стейнбаха.
Саунд-арт. Формы саунд-арта. Произведения.
Интернет-арт. Особенность интернет-арта. Произведения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Учебный план: 07.03.01_2018_АкАрх_2.
Направление подготовки (специальность): 07.03.01 Архитектура. Архитектурное проектирование

Составитель:
Зав кафедрой МДИ Шавшина И.П.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры МДИ
Протокол от 26.11.2018 г. № 4
Зав.кафедрой МДИ Шавшина И.П.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)
07.03.01 Архитектура. Архитектурное проектирование

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этапы освоения компетенций	
ПК-1	способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	**Знать**	З 1.1. эстетические требования к архитектурным проектам
			З 1.2. эстетико-функциональные к требования к архитектурным проектам
			З 1.3. конструктивно-технические, эстетико-функциональные и экономические к требования к архитектурным проектам
		Уметь	У 1.1. соблюдать эстетические требования к архитектурным проектам
			У 1.2. соблюдать эстетико-функциональные к требования к архитектурным проектам
			У 1.3. соблюдать конструктивно-технические, эстетико-функциональные и экономические требования к архитектурным проектам
		Владеть	В 1.1. навыками разработки проектов с учетов эстетических требований
			В 1.2. навыками разработки проектов с учетов эстетико-функциональных требований
			В 1.3. навыками разработки проектов с учетов конструктивно-технических, эстетико-функциональных и экономических требований
ПК-17	способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	**Знать**	З 2.1. этапы развития основных течений современного искусства
			З 2.2. этапы развития основных течений современного искусства, основные произведения ведущих мастеров
			З 2.3. этапы развития основных течений современного искусства, историю создания и особенности произведений ведущих мастеров современного искусства
		Уметь	У 2.1. выявлять основные стилистические направления современного искусства
			У 2.2. выявлять особенности различных стилистических направлений современного искусства
			У 2.3. выявлять особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров современного искусства
		Владеть	В 2.1. методами анализа произведений современного искусства разных периодов его развития

			В 2.2. методами анализа произведений современного искусства разных периодов его развития и разных художников
			В 2.3. методами анализа произведений современного искусства разных периодов его развития и разных художников, умениями использовать знания истории современного искусства в своей профессиональной деятельности

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История современного искусства» проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

Форма контроля	Контролируемые разделы и темы дисциплины	Код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	Оценочные средства
Текущий контроль 1	Истоки современного искусства Модернизм Современное искусство	**ПК-1** **ПК-17**	Знать З 1.1; З 1.2; З 1.3 Уметь У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть В 1.1; В 1.2; В 1.3 Знать З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть В 2.1; В 2.2; В 2.3	**Знать:** этапы развития основных течений современного искусства; основные произведения ведущих мастеров современного искусства; историю создания и особенности произведений ведущих мастеров современного искусства **Уметь:** выявлять особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров современного искусства **Владеть:** методами анализа произведений современного искусства разных периодов его развития и разных художников, умениями использовать знания истории современного искусства в своей профессиональной деятельности	Контрольная работа (демонстрационная карта)
	Истоки современного искусства Модернизм Современное искусство	**ПК-1** **ПК-17**	Знать З 1.1; З 1.2; З 1.3 Уметь У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть В 1.1; В 1.2; В 1.3 Знать З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь У 2.1; У 2.2; У 2.3	**Знать:** этапы развития основных течений современного искусства; основные произведения ведущих мастеров современного искусства; историю создания и особенности произведений ведущих мастеров	Контрольная работа (доклад)

			Владеть В 2.1; В 2.2; В 2.3	современного искусства **Уметь:** выявлять особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров современного искусства **Владеть:** методами анализа произведений современного искусства разных периодов его развития и разных художников, умениями использовать знания истории современного искусства в своей профессиональной деятельности	
Промежуточная аттестация - Экзамен	Истоки современного искусства Модернизм Современное искусство	**ПК-1** **ПК-17**	Знать З 1.1; З 1.2; З 1.3 Уметь У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть В 1.1; В 1.2; В 1.3 Знать З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть В 2.1; В 2.2; В 2.3	**Знать:** этапы развития основных течений современного искусства; основные произведения ведущих мастеров современного искусства; историю создания и особенности произведений ведущих мастеров современного искусства **Уметь:** выявлять особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров современного искусства **Владеть:** методами анализа произведений современного искусства разных периодов его развития и разных художников, умениями использовать знания истории современного искусства в своей профессиональной деятельности	Экзаменационные вопросы, результаты контрольной работы (демонстрационная карта, доклад)

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-1 ПК-17	Контрольная работа (демонстрационная карта, доклад) Экзаменационные вопросы	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом.

Контрольная работа включает в себя: демонстрационную карту и доклад.

Демонстрационная карта включает в себя иллюстрации основных произведений ведущих мастеров современного искусства. Задача: к каждому произведению необходимо подписать автора, название, стилистическое направление, особенности. Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме. Выполняется на практических (семинарских) занятиях в ходе изучения дисциплины. Доклад может быть подготовлен как индивидуально, так и в составе группы (не более 3-х чел.). В случае представления доклада группой необходимо более углубленное раскрытие темы.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения современного искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса. В процессе работы студент приобретает навыки изложения своих мыслей, корректной работы с литературой, умение пользоваться библиотекой, необходимые для написания статей, предпроектных исследований, пояснительных записок к проекту. Все это приучает студента к анализу произведений искусства, а также самостоятельной работе.

Темы докладов:

К разделу 1 «ИСТОКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

1. Импрессионизм и его распространение в Европе и Америке.
2. Группа Наби и Понт-Авенская школа.
3. Декаданс, символизм, эстетизм.
4. Символизм в творчестве художников объединения «Голубой розы».
5. Стиль модерн и его особенности в западноевропейском искусстве.
6. Особенности русского модерна.
7. Искусство плаката.

К разделу 2 «МОДЕРНИЗМ»

1. Группа «фовистов» и их первые выставки.
2. Экспрессионизм и его распространение в Европе.
3. Кубизм и его распространение в Европе и Америке.
4. Футуризм в итальянском и русском искусстве.
5. Художники и течения абстрактного искусства.
6. Дадаизм.
7. Сюрреализм и его вариации.
8. Русский авангард первой половины XX века.
9. Метафизическая живопись. «Новая вещественность». Магический реализм.
10. Творческое наследие художников Парижской школы.
11. Ар деко и его распространение в других видах искусства.
12. Примитив в искусстве XX века.

К разделу 3 «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»

1. Абстракция в искусстве второй половины XX века.
2. Поп-арт и его разновидности в живописи XX века.
3. Неформальное искусство и его распространение во второй половине XX века.
4. Американское искусство XX века.

5. Британское искусство XX века.
6. Реализм в искусстве XX века.
7. Гиперреализм и его разновидности.
8. Минимализм и его распространение в других видах искусства.
9. Концептуальное искусство.
10. Поиски в сфере знака и кинетическое искусство.
11. Искусство аутсайдеров.
12. Искусство за пределами галереи.
13. Искусство новых технологий.
14. Постмодернизм 1970-1980-х годов.
15. Новые формы современного искусства.

Промежуточная аттестация – Экзамен

Экзаменационные вопросы:

1. Современное искусство и его взаимодействие со зрителем.
2. Основные тенденции искусства конца XIX – начала XX века.
3. Традиции и новаторство произведений живописи импрессионистов.
4. Эстетика и психология художественной системы постимпрессионизма.
5. Основные принципы символизма как миропонимания.
6. Национальные варианты модерна.
7. Основные тенденции искусства первой половины XX века.
8. Значение кубизма в становлении беспредметного искусства XX века.
9. Художественные идеи итальянского футуризма и его отголоски в русском авангарде.
10. Беспредметное искусство и его эстетическая платформа.
11. Абстракционизм, как крайнее проявление художественного авангарда.
12. Школа искусства Баухауз и ее роль в искусстве.
13. Художественные идеи сюрреализма. (наследник идей символизма, дадаизма и метафизической живописи)
14. Принципы эстетической платформы русского авангарда.
15. Творческие идеи и творческая практика супрематизма.
16. Русский футуризм и его место в художественной культуре эпохи.
17. Основные тенденции авангарда XX века.
18. Художественные концепции во второй половине XX века.
19. Постмодернизм: истоки новой художественной философии.
20. Поэтика и распространение неформального искусства.
21. Идеи и формы абстракционизма.
22. Поп-арт как искусство.
23. Концептуализм, как искусство философских идей.
24. Эксперименты со средствами выражения.
25. Новые формы демонстрации произведений.
26. Экспериментирование в сфере исследования знака.
27. Реализм в искусстве XX века: проблема адекватных отношений к окружающему миру.
28. Видео-арт – основа визуального искусства.
29. Художественные идеи в области цифровых технологий.
30. Последние тенденции в искусстве.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения контрольной работы (демонстрационная карта и доклад).

Текущий контроль осуществляется на практическом (семинарском занятии).

Формой **промежуточной аттестации** является экзамен.

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводиться в устной форме, на основе экзаменационного билета. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студент обязан прибыть на экзамен во время, указанное как время начала экзамена, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение экзамена не разрешается.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение до 15 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, которые нужно отложить на время экзамена.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения переэкзаменовки.