МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

История пространственных искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основы архитектурного проектирования, история архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.03.03_2016_АкДАС_4.plx
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
в том числе:
аудиторные занятия 134
самостоятельная работа 118
экзамены 144

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 4, 6, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		4 (2.2)		6 (3.2)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17		17 2/6		16 2/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	26	26	26	26	24	24	24	24	100	100
Практические	8	8	10	10	8	8	8	8	34	34
Итого ауд.	34	34	36	36	32	32	32	32	134	134
Контактная	34	34	36	36	32	32	32	32	134	134
Сам. работа	38	38	36	36	40	40	4	4	118	118
Часы на	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого	108	108	108	108	108	108	72	72	396	396

Программу составил(и):

Кандидат архитектуры, профессор, Журин Н.П.;Кандидат архитектуры, профессор, Блинов Е.Н.;Кандидат архитектуры, доктор исторических наук, профессор, Туманик А.Г.;Кандидат архитектуры, декан ФГА, Вальтеран Т.Л.

Рецензент(ы):

Кандидат искусствоведения, доцент, Шавшина И.П. _____

Рабочая программа дисциплины

История пространственных искусств

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016г. №247)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Основы архитектурного проектирования, история архитектуры и градостроительства

Протокол от 12.12.2018 г. № 5

Срок действия программы: 2016-2021 уч.г.

Зав. кафедрой _____ Журин Н.П.

Согласовано:

Декан факультета _____ Т.Л. Вальтеран

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения дисциплины «История пространственных искусств» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС в такой предметной области, как искусственная материально-пространственная среда изнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными пунктами, городской и ландшафтной средой, сооружениями и их комплексами) и подготовка обучающегося согласно характеристике профессиональной деятельности по направлению подготовки, включая теоретическое осмысление, критический анализ, оценку предпосылок, методов, результатов и последствий, градостроительной деятельности на примере развития зодчества с древнейших времен до начала XX в. исследование архитектурно-градостроительной деятельности, её стилистики, композиционных приёмов, функциональных решений, искусственной среды и её компонентов с целью профессиональной деятельности выпускников, риентированной на создание целостной искусственной материально-пространственной среды с учётом опыта и результатов деятельности теоретиков и практиков архитекторы и градостроительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История
2.1.2	Математика и информатика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Инженерное благоустройство территорий и транспорт
2.2.2	Конструкции в дизайне архитектурной среды
2.2.3	Основы теории градостроительства и районной планировки. Инженерное благоустройство территорий и транспорт
2.2.4	Инженерные системы и оборудование в дизайне архитектурной среды
2.2.5	Современные конструкции и технологии
2.2.6	История современного искусства
2.2.7	История современной зарубежной архитектуры и дизайна
2.2.8	Ландшафт городской среды
2.2.9	Ландшафтный дизайн
2.2.10	Оборудование средовых объектов
2.2.11	Отделочные материалы и композиция
2.2.12	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.13	Основы научных исследований

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-6:	**пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления**
Знать:	
Уровень 1	понимание общей закономерности стилей образования архитектуры
Уровень 2	понимание качественных различий в различные стилистические периоды направленности Совесткой архитектуры
Уровень 3	понимание процесса эволюции городской архитектурно среды 1920- 80-х годов
Уметь:	
Уровень 1	применить знание общих закономерностей развития городской среды
Уровень 2	применять полученные знания при стилистическом анализе конкретного архитектурного памятника , изучаемого периода отечественной
Уровень 3	применять полученные знания при реконструции городской среды и в деле сохранения архитектурного наследия
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения общей стилистической направленности каждого исторического периода Советской архитектуры
Уровень 2	навыками стилистического анализа конкретного памятника Советской архитектуры
Уровень 3	навыками использования художественных приемов Советской архитектуры в современной архитектурной практике

ОПК-2: способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	
Знать:	
Уровень 1	основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве, как основу предпроекного анализа при проектировании в исторической среде
Уровень 2	основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве в контексте исследования их творческого проектного решения, принятого авторами в определенный исторический период
Уровень 3	основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве как основу комплексного предпроектного анализа при проектировании в исторической среде
Уметь:	
Уровень 1	определять основные стилистические направления в области архитектуры и градостроительства
Уровень 2	определять стилистику в архитектуре и градостроительства, проводить искуствоведческий анализ конкретного памятника архитектуры и градостроительств
Уровень 3	проводить комплексный предпроектный анализ стилистики архитектурных памятников при проектировании в исторической среде
Владеть:	
Уровень 1	способностью использовть полученные знания по истории архитектуры и градостроительства изучаемого периода в смежных сферах исторических и культурных прецендентов
Уровень 2	методикой использования полученных знаний в области архитектуры и градостроительства при изученнии проектной практики в исторической среде
Уровень 3	способностью использовать полученные знания по истории архитектуры и градостроительства и их стилистики в смежных сферах исторических и культурных прецедентов. Владеть навыками композиционного и художественного анализа изучаемой стилистики с целью ее использования при освоении практических навыков в области архитектурного и градостроительного проектирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Историю архитектуры и родственных пространственных искуств в контексте развития мировой культуры; Основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; Использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Методами анализа архитектурных форм и пространств;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Архитектура и искусство каменного века					
1.1	Вводная.Зарождение искусства.Каменный век. /Лек/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
1.2	Контрольная работа (тест), реферат, презентация, сообщение по теме реферата, семинар №1. /Пр/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
1.3	Подготока к контрольной работе (тест), написание реферата, составление презентации, для сообщения по теме реферата. /Ср/	2	4	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
	Раздел 2. Архитектура и искусство Древней Месопотамии					
2.1	Дописьменный и Раннединастический периоды.Старовавилонский и нововавилонский период. /Лек/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
2.2	Контрольная работа (тест), реферат, презентация, сообщение по теме реферата, семинар №2. /Пр/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	

2.3	Подготока к контрольной работе (тест), написание реферата, составление презентации, для сообщения по теме реферата. /Ср/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
	Раздел 3. Архитектура и искусство Древнего египта					
3.1	Новое царство. /Лек/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
3.2	Подготока к контрольной работе (тест), написание реферата, составление презентации, для сообщения по теме реферата. /Ср/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
	Раздел 4. Архитектура и искусство Древней Греции и Крита					
4.1	Греция. Гомеровский период и архаика.Греция. Классика.Греция. Эллинизм Крит. /Лек/	2	4	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
4.2	Подготока к контрольной работе (тест), написание реферата, составление презентации, для сообщения по теме реферата. /Ср/	2	3	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
	Раздел 5. Античные архитектура и искусство					
5.1	1. Архитектура и искусство Древнего Рима этрусско-архаического периода, царского периода и времени Республики. /Лек/	2	6	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
5.2	Архитектура и искусство Древнего Рима царского периода и времени Республики.3. Архитектура и искусство Древнего Рима периода расцвета Империи. 4.Архитектура и искусство Древнего Рима периода упадка Империи и утверждения христианства /Лек/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
5.3	Подготока к контрольной работе (тест), написание реферата, составление презентации, для сообщения по теме реферата. /Ср/	2	11	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
	Раздел 6. Средневековые архитектура и искусство					
6.1	1. Архитектура и искусство Византии. /Лек/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
6.2	2. Архитектура и искусство арабо-мусульманских стран /Лек/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
6.3	3. Романские архитектура и искусство во Франции, Германии, Англии и Италии. Готические архитектура и искусство во Франции, Германии, Англии, Италии. /Лек/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
6.4	Контрольная работа (тест), реферат, презентация, сообщение по теме реферата, семинар №3 /Пр/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
6.5	Подготока к контрольной работе (тест), написание реферата, составление презентации, для сообщения по теме реферата. /Ср/	2	16	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
6.6	4. Готические архитектура и искусство во Франции, Германии, Англии, Италии. /Лек/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	

6.7	Контрольная работа (тест), реферат, презентация, сообщение по теме реферата, семинар №4 /Пр/	2	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
6.8	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	2	36	ОК-6 ОПК-2	Л1.4Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Э1	
	Раздел 7. Западноевропейские архитектура и искусство Возрождения - первой трети XIX века					
7.1	Проторенессанс /Лек/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э2	
7.2	Архитектура и искусство Высокого Возрождения в Италии /Лек/	4	4	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э2	
7.3	Архитектура и искусство Высокого Возрождения в Италии /Лек/	4	4	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э2	
7.4	Архитектура и искусство Позднего Возрождения в Италии /Лек/	4	4	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э2	
7.5	Маньеризм /Лек/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э2	
7.6	Архитектура и искусство Италии конца XVI - XVII вв. /Лек/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э2	
7.7	Контрольная работа № 1. Сравнительный анализ этапов развития архитектуры Возрождения. /Пр/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э2	
7.8	Подготовка к контрольной работе №1. /Ср/	4	6	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э2	
7.9	Архитектура и искусство Франции XVII века /Лек/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
7.10	Контрольная работа № 2. Сравнительная характеристика барокко и классицизма XVII века. /Пр/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
7.11	Подготока к контрольной работе № 2. /Ср/	4	6	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
7.12	Архитектура и искусство Франции первой половины XVIII века /Лек/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
7.13	Контрольная работа № 3. Анализ особенностей рококо. /Пр/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
7.14	Подготока к контрольной работе № 3. /Ср/	4	6	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
7.15	Архитектура и искусство Франции второй половины XVIII века /Лек/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
7.16	Контрольная работа № 4. Особенности классицизма второй половины XVIII века. /Пр/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
7.17	Подготока к контрольной работе № 4. /Ср/	4	6	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
7.18	Архитектура и искусство Франции первой трети XIX века /Лек/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
7.19	Контрольнвя работа № 5. Сравнительная характеристика особенностей стилей: возрождения, маньеризма,барокко,классицизма,рококо, неоклассицизма,ампира. /Пр/	4	2	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
7.20	Подготока к контрольной работе № 5. /Ср/	4	12	ОК-6 ОПК-2	Л1.3Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	

7.21	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	4	36	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э2	
	Раздел 8. Архитектура XVIII - первой половины XIX века					
8.1	Архитектура Москвы и провинции 1700-х - 1730-х годов Архитектура Петербурга 1700-х - 1730-х годов /Лек/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.2	Подготовка к семинару (1) /Ср/	6	12	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.3	Семинар (1) /Пр/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.4	Архитектура барокко 1740-х - 1750-х годов. Творчество Ф.Б.Растрелли /Лек/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.5	Архитектура барокко 1740-х - 1750-х годов. Творчество С.И.Чевакинского, князя Д.В.Ухтомского и других архитекторов /Лек/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.6	Подготовка к семинару (2) /Ср/	6	12	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.7	Семинар (2) /Пр/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.8	Архитектура раннего классицизма 1760 -х - 1770-х годов (часть 1). /Лек/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.9	Архитектура раннего классицизма 1760 -х - 1770-х годов (часть 2) /Лек/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.10	Творчество В.И.Баженова. Творчество М.Ф.Казакова /Лек/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.11	Архитектура строгого классицизма 1780-х - 1790-х годов (часть 1). Архитектура строгого классицизма 1780-х - 1790-х годов (часть 2) /Лек/	6	4	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.12	Архитектура провинции второй половины XVIII века. Архитектура загородных усадеб второй половины XVIII - начала XIX века /Лек/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.13	Подготовка к семинару (3) /Ср/	6	10	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.14	Семинар (3) /Пр/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.15	Архитектура Москвы после пожара 1812 года /Лек/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.16	Архитектура Петербурга 1800-х - 1830-х годов (часть 1). Архитектура Петербурга 1800-х - 1830-х годов (часть 2) /Лек/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.17	Творчество В.П.Стасова, К.И.Росси. Творчество О.Монферрана /Лек/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.18	Семинар (4) /Пр/	6	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.19	Подготовка к семинару (4) /Ср/	6	6	ОК-6 ОПК-2	Л2.2 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
8.20	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	6	36	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э3	
	Раздел 9. Современная зарубежная архитектура и дизайн					
9.1	Истоки современной архитектуры. Три группы факторов, проведших к зарождению современной архитектуры: изменения в области культуры, рост городов и новые функции, технические достижения в строительстве. /Лек/	8	4	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	

9.2	Истоки современной архитектуры. Эклектика или историзм. Западноевропейская архитектурная теория второй половины 19 века: Г. Земпер, У. Моррис, Э. Виоле-ле-Дюк, О.Шуази. «Чикагская школа» в США. /Лек/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.3	Европейская архитектура и искусство конца 19 – начала 20 вв. Ар-Нуво, Югендстиль, «Венский сецессион». /Лек/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.4	Американская архитектура конца 19 – начала 20 веков. Творчество Ф.Л.Райта. /Лек/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.5	Критика новых стилевых направлений и немецкий «Веркбунд». Зарождение функционализма и промышленного дизайна (А.Лоос, П.Беренс). Экспрессионизм в архитектуре /Лек/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.6	«Баухауз» и западноевропейский функционализм 1920-1930-х годов. Творчество В.Гропиуса /Лек/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.7	Ле Корбюзье (теория, практика, градостроительство). Довоенная архитектура Франции, Голландии, Германии /Лек/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.8	Подготовка к написанию рефератана тему лекции /Ср/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.9	Американская архитектура 1950- 1960-х гг. Архитекторы «второго поколения» и послевоенное творчество Л.Миса ван дер Роэ /Лек/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.10	Постмодернизм. Теория и практика 1970-1980-х гг. Работа Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма /Лек/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.11	Подготовка к написанию рефератана тему лекции /Ср/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.12	Постмодернизм. Теория и практика 1970-1980-х гг. Работа Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма /Лек/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.13	Органичная архитектура. Региональные школы «современного движения» (Скандинавия, Латинская Америка, Япония). Творчество А.Аалто и О.Нимейера /Лек/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.14	Архитектура брутализма /Пр/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.15	Выставка "Веркбунда" 1927 г. Поселок Вайсенхоф. Утраченное наследие. /Пр/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.16	Архитектурные манифесты модернизма XX век. /Пр/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.17	Архитектура и искусство АР-Деко. Европейский и американский опыт. /Пр/	8	2	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	
9.18	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	8	36	ОК-6 ОПК-2	Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История пространственных искусств»

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История пространственных искусств»
5.3. Фонд оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История пространственных искусств»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ГУЛЯНИЦКИЙ Николай Феодосьевич.	История архитектуры: учеб. для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во"	М.: ООО"Бастет", 2009
Л1.2	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для вузов	М.: Юрайт, 2010
Л1.3	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2011
Л1.4	Плешивцев А. А.	История архитектуры: Учебное пособие для студентов 1-го курса	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ВАЛЬТЕРАН Татьяна Леонидовна.	Архитектура Древнего Рима: учеб. пособие	Новосибирск: , 2008
Л2.2	ПИЛЯВСКИЙ Владимир Иванович.	История русской архитектуры: Учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2003
Л2.3	САВАРЕНСКАЯ Татьяна Федоровна.	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: учеб. для архит. спец. вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.4	САВАРЕНСКАЯ Татьяна Федоровна., Швидковский Д.О.	История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: Учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2006
Л2.5	МУСАТОВ Алексей Александрович.	Архитектура античной Греции и античного Рима: Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры: Учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2006
Л2.6	ПИЛЯВСКИЙ Владимир Иванович., Тиц А.А.	История русской архитектуры: учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2009
Л2.7	, Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012
Л2.8	, Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013
Л2.9	БЛИНОВ Евгений Николаевич.	Архитектура и искусство Возрождения: конспект лекций	Новосибирск: , 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	ВАЛЬТЕРАН Татьяна Леонидовна.	История архитектуры, градостроительства и дизайна: программа и метод. указания	Новосибирск: , 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История пространственных искусств» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1176
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История пространственных искусств» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1177
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История пространственных искусств» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1178
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История пространственных искусств» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1679

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семестр 2
Графическая работа выполняется на одном формате листа размером 600х800 мм.
Расположение листа, вертикально или горизонтально, выбирается произвольно.
Тема работы выбирается студентом и согласовывается с преподавателем.
На листе средствами ручной графики должны быть отображены
следующие требования:
1. Исторические этапы создания сооружения, согласно выданной теме задания,
а также причины, побудившие общество к постройке архитектурного
сооружения, архитекторы, политики, строители, заказчики и т.п.
2. Конструкции, технологии строительства и строительные материалы,
применяемые при строительстве данного сооружения.
3. Архитектура сооружения: фасад, план, разрез.

На листе разрешается выполнять надписи имен людей, названия городов,
исторические даты. Все остальное должно быть понятно из графического материала.
Оценивается не только полнота отображения содержания первых четырех
вышеперечисленных пунктов, но и композиция листа, качество графики,
а также доклад, который должен быть сделан студентом при защите
своей графической работы.
Продолжительность собщения – 10 минут. За это время должно быть грамотно доложено
содержание пунктов 1 - 3.При превышении времени доклада более 15 минут
сообщение может быть прервано преподавателем.

Экзамен проводится в письменной форме.

Семестр 4
Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клаузуры) Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 5 работ (клаузур), выполненных на практических занятиях.
Для оценки клаузур и ответов на экзамене используется рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоении курса.
Задания для выполнения клаузур
В своих аудиторных контрольных работах (клаузурах) на темы: «Особенности архитектуры Возрождения»; «Сравнительная характеристика барокко и классицизма»; «Анализ особенностей рококо»; "Особености классицизма второй половины XVIII века"; «Сравнение особенностей стилей европейской архитектуры XVI - первой трети XIX века» студент должен продемонстрировать знание образного языка стиля, принципов его формообразования, художественных и конструктивных особенностей изучаемого периода. Каждая клаузура выполняется на формате А-4 в ходе практического 2-х часового занятия в аудитории.
При оценке практических заданий (клаузур) оценивается понимание студентами композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры и градостроительства.
Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен в конце 4 семестра. Каждый студент должен получить допуск к устно-письменному испытанию в рамках экзаменационного занятия путем подготовки и сдачи (презентации) 5 тематических контрольных работ (клаузур). При проведении экзаменационного занятия используется комплекс критериев, определяющих итоговую оценку знаний студента:
участие в аудиторных учебных занятиях (лекциях, семинарах, презентациях и обсуждениях учебных работ (рефератов) студентов;
выполнение и сдача (презентация) контрольных работ (клаузур) на зачетную оценку;
развернутый устно-письменный ответ на контрольные вопросы на экзаменационном занятии.

Семестр 6,8
Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клаузуры) Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 4 работы (клаузуры), выполненные на практических занятиях.
В результате выводится средняя оценка за знания полученные при освоении курса.
Задание для выполнения клаузур из профессиональных изданий тех лет – журнал «Мотивы русской архитектуры», «Зодчий», «Строитель» , Современная архитектура (СА), Известия АСНОВА, Ежегодники О-ва архитекторов-художников Ленинграда, Советская архитектура, Архитектура – приложение к Строительной газете - сама их

стилистика и содержание погружает студента специфичный профессиональный язык второй половины начала XX века.
В своих эскизных проектах на тему –архитектура эпохи модерна модерна, Авангард 1920-начала 1930-х гг., советский неоклассицизм и Ар-деко студент должен продемонстрировать знание языка стиля, принципов его формообразования, художественные и конструктивные приемы в духе тех лет. Приветствуется знание художественного языка оформления чертежей заданного периода. Графическая работа (клаузура выполняется на листе формата А-3, отдельно представляется исследовательская часть, посвященная изучению данного стилистического направления. На формате А-4 выполняется часть практического 2-х часового задания в аудитории.
При оценке практических заданий (клаузур) оценивается понимание студентами композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры, градостроительства и дизайна.
Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и графическое выполнение в эскизном варианте памятников архитектуры
Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клаузуры) Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 4 работы (клаузуры), выполненные на практических занятиях.
Для оценки клаузур и ответов на экзамене используется рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса.
Задание для выполнения клаузур из профессиональных изданий тех лет – журнал «Мотивы русской архитектуры», «Зодчий», «Строитель» , Современная архитектура (СА), Известия АСНОВА, Ежегодники О-ва архитекторов-художников Ленинграда, Советская архитектура, Архитектура – приложение к Строительной газете - сама их
стилистика и содержание погружает студента специфичный профессиональный язык второй половины начала XX века.
В своих эскизных проектах на тему – архитектура эпохи модерна , Авангард 1920-начала 1930-х гг., советский неоклассицизм и Ар-деко студент должен продемонстрировать знание языка стиля, принципов его формообразования, художественные и конструктивные приемы в духе тех лет. Приветствуется знание художественного языка оформления чертежей заданного периода. Графическая работа (клаузура выполняется на листе формата А-3, отдельно представляется исследовательская часть, посвященная изучению данного стилистического направления. На формате А-4 выполняется часть практического 2-х часового задания в аудитории.
При оценке практических заданий (клаузур) оценивается понимание студентами композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры, градостроительства и дизайна.

Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и графическое выполнение в эскизном варианте памятников архитектуры

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение к рабочей программе дисциплины
История пространственных искусств

Учебный план 07.03.03_2016_АкДАС_4.plx
Направление подготовки (специальность): 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Архитектурно-дизайнерское проектирование

Составитель: Кандидат архитектуры, доцент, доцент_____Т.Л.Вальтеран
Кандидат архитектуры, доцент, профессор_____Е.Н.Блинов
Доктор исторических наук, кандидат архитектуры, профессор, профессор_____А.Г.Туманик
Кандидат архитектуры, профессор, профессор, профессор_____Н.П.Журин

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры ОАПИАиГ
протокол от 12.12.2018 г. № 5
Зав.кафедрой Журин Н.П._____

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности) 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Архитектурно-дизайнерское проектирование

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
ОК-6	Пониманием картины мира как взаимодействия функционально – процессуальной деятельности человека и предметно – пространственных условий ее существования	**Знать**	1.1 понимание общей закономерности стилей образования архитектуры
			1.2 понимание качественных различий в различные стилистические периоды направленности Советской архитектуры
			1.3 понимание процесса эволюции городской архитектурно среды 1920- 80-х годов
		Уметь	1.1 применить знание общих закономерностей развития городской среды
			1.2 применять полученные знания при стилистическом анализе конкретного архитектурного памятника , изучаемого периода отечественной архитектуры
			1.3 применять полученные знания при реконструции городской среды и в деле сохранения архитектурного наследия
		Владеть	1.1 навыками определения общей стилистической направленности каждого исторического периода Советской архитектуры
			1.2 навыками стилистического анализа конкретного памятника Советской архитектуры
			1.3 навыками использования художественных приемов Советской архитектуры в современной архитектурной практике
ОПК-2	Способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно – компьютерных средств	**Знать**	2.1 основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве, как основу предпроектного анализа при проектировании в исторической среде
			2.2 основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве в контексте исследования их творческого проектного решения, принятого авторами в определенный исторический период
			2.3 основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве как основу комплексного предпроектного анализа при проектировании в исторической среде

		Уметь	2.1 определять основные стилистические направления в области архитектуры и градостроительства
			2.2 определять стилистику в архитектуре и градостроительства, проводить искусствоведческий анализ конкретного памятника архитектуры и градостроительств
			2.3 проводить комплексный предпроектный анализ стилистики архитектурных памятников при проектировании в исторической среде
		Владеть	2.1 способностью использовать полученные знания по истории архитектуры и градостроительства изучаемого периода в смежных сферах исторических и культурных прецедентов.
			2.2 методикой использования полученных знаний в области архитектуры и градостроительства при изучении проектной практики в исторической среде
			2.3 способностью использовать полученные знания по истории архитектуры и градостроительства и их стилистики в смежных сферах исторических и культурных прецедентов. Владеть навыками композиционного и художественного анализа изучаемой стилистики с целью ее использования при освоении практических навыков в области архитектурного и градостроительного проектирования

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по каждому из разделов дисциплины проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Семестр 1, Семестр 2					
Текущий контроль	Архитектура и искусство каменного века Архитектура и искусство Древней Месопотамии	**ОК-6** **ОПК-2**	Знать: 1.1,1.2,2.1,2.2 Уметь: 1.1,1.2,2.1,2.2	Знать: Историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; Основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; Умеет: Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; Использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; Владеет: Методами анализа архитектурных форм и пространств;	графиче бщение по теме оты. Контрольна инара
Текущий контроль	Архитектура и искусство Древнего египта Архитектура и искусство Древней Греции и Крита Античные архитектура и искусство Средневековые архитектура и искусство	**ОК-6** **ОПК-2**	Знать:1.3,2.3 Уметь: 1.3,2.3		графиче бщение по теме оты. Контрольна инара
Промежуточная аттестация - экзамен	По всем темам и разделам дисциплины в семестре 2	**ОК-6** **ОПК-2**	Знать:1.1-1.3,2.1-2.3 Уметь: 1.1-1.3,2.1-2.3		Вопросы к экзамену №2
Семестр 4					

Текущий контроль	Западноевропейские архитектура и искусство Возрождения - первой трети XIX века	**ОК-6 ОПК-2**	Знать: 1.1,1.2,2.1,2.2 Уметь: 1.1,1.2,2.1,2.2	Знать: Историю архитектуры и родственных пространственных искуств в контексте развития мировой культуры; Основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; Умеет: Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; Использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; Владеет: Методами анализа архитектурных форм и пространств;	Клуазура
Текущий контроль	Западноевропейские архитектура и искусство Возрождения - первой трети XIX века	**ОК-6 ОПК-2**	Знать: 1.1,1.2,2.1,2.2 Уметь: 1.1,1.2,2.1,2.2		Клуазура
Промежуточная аттестация - экзамен	По всем темам и разделам дисциплины в семестре 4	**ОК-6 ОПК-2**	Знать: 1.1,1.2,2.1,2.2 Уметь: 1.1,1.2,2.1,2.2		Вопросы к экзамену №3
			Семестр 6		
Текущий контроль	Архитектура XVIII - первой половины XIX века	**ОК-6 ОПК-2**	Знать: 1.1,1.2,2.1,2.2 Уметь: 1.1,1.2,2.1,2.2	Знать: Историю архитектуры и родственных пространственных искуств в контексте развития мировой культуры; Основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; Умеет: Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; Использовать исторические и	Контрольная работа
Текущий контроль	Архитектура XVIII - первой половины XIX века	**ОК-6 ОПК-2**	Знать: 1.1,1.2,2.1,2.2 Уметь: 1.1,1.2,2.1,2.2		Контрольная работа
Промежуточная аттестация - экзамен	По всем темам и разделам дисциплины в семестре 6	**ОК-6 ОПК-2**	Знать: 1.1,1.2,2.1,2.2 Уметь: 1.1,1.2,2.1,2.2		Вопросы к экзамену №4

				теоретические знания при разработке архитектурных решений; Владеет: Методами анализа архитектурных форм и пространств;	
Семестр 8					
Текущий контроль	Современная зарубежная архитектура и дизайн	**ОК-6** **ОПК-2**	Знать: 1.1,1.2,2.1,2.2 Уметь: 1.1,1.2,2.1,2.2	Знать: Историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; Основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; Умеет: Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; Использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; Владеет: Методами анализа архитектурных форм и пространств;	Клаузура
Текущий контроль	Современная зарубежная архитектура и дизайн	**ОК-6** **ОПК-2**	Знать: 1.1,1.2,2.1,2.2 Уметь: 1.1,1.2,2.1,2.2		Клаузура
Промежуточная аттестация - экзамен	По всем темам и разделам дисциплины в семестре 8	**ОК-6** **ОПК-2**	Знать: 1.1,1.2,2.1,2.2 Уметь: 1.1,1.2,2.1,2.2		Вопросы к экзамену №5

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине Истрия пространственных искусств

Таблица 2.2

код компе-тенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ОК-6 ОПК-2	Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. Контрольная работа по теме семинара, Контрольная работа, клуазура, вопросы к экзамену 1,2,3,4,5	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

СЕМЕСТР 2

Темы графических работ

Архитектура и градостроительство Древнего мира.

1. Храмы Абу-Симбел
2. Комплекс Сахуры
3. Мединет-Абу. Луксор
4. Сравнение храмов Амона (Карнак, Луксор, Ахетатон)
5. Храм Исиды на острове Филе
6. Храм Хатшепсут. Луксор
7. Сравнение ступенчатых пирамид Египта и зиккуратов Месопотамии
8. Храмовый комплекс Эзида. Борсиппа

Архитектура и градостроительство Античного мира.

1. Театр Диониса. Афины
2. Храм Артемиды. о.Корфу
3. Храм Афины Афайи. о.Эгина
4. Храм Ники Аптерос. Афины
5. Базилика Максенция. Рим
6. Театр Марцелла. Рим
7. Мост Фабриция. Рим
8. Гарский мост в Ниме

Архитектура и градостроительство исламского средневековья и Византии.

1. Храм Святой Ирины в Константинополе
2. Церковь Сан-Виталле в Равенне
3. Собор св.Марка. Венеция
4. Церковь монастыря Дафни
5. Купол Скалы. Иерусалим
6. Мечеть Шехзаде. Стамбул
7. Мечеть Сулеймание. Стамбул
8. Мечеть Селимие. Эдирна

Архитектура и градостроительство средневековой Европы романского и готического периодов.

1. Ахенская капелла
2. Сан Миньято аль Монте. Флоренция
3. Санкт-Михаэль в Хильдесхайме
4. Церковь в Клюни
5. Собор в Реймсе
6. Собор в Амьене
7. Миланский собор
8. Кельнский собор

Контрольные вопросы:

Архитектура и градостроительство Древнего мира.

1. Эволюция погребальных сооружений Древнего Египта
2. Монументализм архитектуры Египта Нового и Древнего царств (сходство, различия)
3. Композиционные особенности архитектуры месопотамии (объясните чем они были вызваны)

4. Особенности планировки городов Месопотамии

Архитектура и градостроительство Античного мира.

1. Строительные технологии и материалы Древней Греции
2. Строительные технологии и материалы Древней Греции
3. Принципы строительства акведуков и дорог в Древнем Риме
4. Охарактеризуйте римский жилой дом атриумно-перистильного типа

Архитектура и градостроительство исламского средневековья и Византии.

1. Крестово-купольная система Византии (зарождение и развитие).
2. Основные строительные материалы и конструкции Византийской Империи.
3. Особенности архитектуры Коджи Синана
4. Основные принципы в организации плана и в решении фасада в архитектуре Ислама.

Архитектура и градостроительство средневековой Европы романского и готического периодов.

1. Культовая архитектуру Англии и Германии романского периода.
2. Культовая архитектуру Италии романского периода.
3. Основные элементы конструкций периода готики.
4. Эволюция феодального замка средневековой Европы.

Экзаменационные вопросы:

1. Первобытное искусство. Мегалиты.
2. Эволюция погребальных сооружений Египта Древнего царства.
3. Комплекс пирамид в Гизе.
4. Храмовые постройки, посвященные богу Амону-Ра в Карнаке и Луксоре.
5. Храм Хатшепсут в Луксоре.
6. Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбел
7. Архитектура и градостроительство Шумера и Аккада.
8. Градостроительство Месопотамии (Дур-Шаррукин, Вавилон).
9. Зиккураты Месопотамии.
10. Висячие сады Семирамиды.
11. Архитектура Кносского дворца.
12. Искусство Крита.
13. Погребальные сооружения Микен.
14. Типы греческих храмов.
15. Строительная техника и материалы периода архаики.
16. Градостроительство Древней Греции.
17. Архитектура периода архаики на примере Дельфийского комплекса.
18. Архитектура Древней Греции периода ранней классики.
19. Высокая классика. Парфенон.
20. Погребальные сооружения этрусков.
21. Культовые сооружения этрусков. Основные принципы построения этрусского храма.
22. Градостроительство этрусков..
23. Инженерные сооружения Древнего Рима в республиканский и императорский периоды.
24. Римский форум.
25. Форум Траяна в Риме.
26. Римские термы.
27. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа.

28. Трактат Витрувия. Римский ордер. Арочно-ордерная ячейка и ее применение в различных типах сооружений.
29. Колизей.
30. Пантеон.
31. Дворцы императорского периода Древнего Рима.
32. Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской Империи.
33. Градостроительство древнего Рима.
34. Древний Рим. Строительные материалы и конструкции.
35. Собор Св. Софии в Константинополе.
36. Символика византийского храма. Общие принципы византийского искусства.
37. Архитектура Византии раннего периода.
38. Архитектура Византии периодов «Македонского ренессанса» и Комнинов.
39. Архитектура варварских королевств Западной Европы.
40. Империя Каролингов. Ахенская капелла.
41. Общая характеристика планировочного и объемного решения романского храма средневековой Европы.
42. Архитектурный ансамбль в Пизе.
43. Особенности романской архитектуры во Франции, Германии и Англию
44. Градостроительство средневековой Европы романского периода.
45. Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской Богоматери.
46. Готические соборы Франции зрелого периода.
47. Жилой дом средневековой Европы.
48. Феодальный замок средневековой Европы.
49. Особенности архитектуры готических соборов в Германии и Англии.
50. Особенности церковной архитектуры в Италии периода готики.
51. Строительные материалы, конструкции и тектоника готического собора.
52. Организация строительных работ в средневековой Европе периода готики.
53. Градостроительство средневековой Европы периода готики.
54. Халифат династии Омеядов. Купол Скалы.
55. Халифат династии Омеядов. Большая мечеть в Дамаске.
56. Халифат династии Омеядов. Мечеть в Кордове.
57. Творчество Ходжи (Коджи) Синана.
58. Строительные материалы и конструкции в архитектуре арабо-мусульманских стран эпохи средневековья.

СЕМЕСТР 4

Западноевропейские архитектура и градостроительство эпохи Возрождения, XVII - начала XIX веков.

Задания первого уровня.

Представляют собой самостоятельные индивидуально выполняемые студентами во внеурочное время графическо-аналитические работы, посвященные сравнению особенностей конкретных этапов развития архитектуры и градостроительства:

Раннее, Высокое и Позднее Возрождение, Маньеризм, Барокко, Классицизм, Рококо, Классицизм второй половины XVIII века, Ампир.

Задания второго уровня.

Являются самостоятельными индивидуально выполняемыми работами во время практических аудиторных занятий по следующим темам:

Особенности архитектуры Возрождения (клаузура)

Сравнительная характеристика барокко и классицизма (клаузура)

Анализ особенностей рококо (клаузура)

Сравнение особенностей стилей европейской архитектуры XVII - первой трети XIX века (клаузура)

Задания третьего уровня.
Вопросы по истории архитектуры, градостроительства и дизайна
(второй курс весенний семестр)

1. Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты архитектуры Возрождения в Италии.
2. Конструктивные особенности архитектуры Возрождения в Италии.
3. Филиппо Брунеллески - первый мастер архитектуры итальянского Возрождения.
4. Формирование типа городского дворца (палаццо) в архитектуре Флоренции в период Раннего Возрождения.
5. Теоретическое наследие, проекты и постройки Леона-Баттисты Альберти.
6. Миланский и римский периоды творчества архитектора Донато Браманте.
7. Архитектура в творчестве Рафаэля.
8. Архитектурное творчество Микеланджело. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры.
9. Особенности венецианской архитектуры Возрождения.
10. Творчество Сансовино (Якопо Татти).
11. Андреа Палладио - теоретик и практик архитектуры Позднего Возрождения. Новаторские приемы композиции дворцов, церквей, театра.
12. Маньеризм в архитектуре Италии.
13. Архитектор Джакомо Бароцци да Виньола, его творчество и теоретический трактат.
14. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Общая характеристика стиля барокко.
15. Архитектурное творчество Лоренцо Бернини.
16. Творчество Франческо Борромини.
17. Социально-исторические предпосылки и основные этапы формирования архитектуры классицизма во Франции в XVII веке.
18. Основные этапы проектирования и строительства Версальского дворца.
19. История создания и анализ композиции восточного фасада (колоннады) Лувра в Париже.
20. Общая характеристика стиля рококо.
21. Особенности стиля рококо в архитектуре Франции и принципы композиции городского особняка - отеля.
22. Архитектор Жак-Анж Габриэль, особенности творческого метода.
23. Классицизм во французской архитектуре второй половине XVIII века.
24. Значение конкурсных академических проектов. Творчество Булле.
25. Творчество и теоретические взгляды Клода-Никола Леду.
26. Общая характеристика стиля ампир.
27. Архитектура Франции периода Консульства и первой империи.

СЕМЕСТР 6

Задания первого уровня.

Курсовые работы (рефераты) на темы:
1. Архитектура византийских и древнерусских храмов VI – XI вв.
2. Собор Святой Софии в Киеве.
3. Старейшие христианские храмы Киева.
4. Собор Святой Софии в Новгороде.
5. Оборонительные сооружения Киевской Руси.
6. Храмы Владимиро-Суздальской Руси.
7. Декор в архитектуре Владимиро-Суздальской Руси.
8. Каменные крепости Руси периода феодальной раздробленности.
9. Храмы Московского княжества (XIV – XV вв.).
10. Успенский собор Московского Кремля.
11. Архангельский собор Московского Кремля.
12. Благовещенский собор Московского Кремля.
13. Вознесенская церковь в с. Коломенском и Предтеченская церковь в с. Дьякове.
14. Покровский собор на Красной площади в Москве.
15. Шатровые храмы Руси XVI – начала XVII в.
16. Пятиглавые храмы Руси XVI в.
17. Многошатровые храмы Руси XVII в.
18. Русские крепостные сооружения XVI в.
19. Типы башен в русских деревянных крепостях.
20. Усадьба Аверкия Кириллова в Москве.
21. Церковь Рождества в Путинках.
22. Памятники архитектуры Ярославля XVII в.
23. Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря.
24. Жилые дома Пскова XVII в.
25. Церковь Покрова в Филях.
26. Постройки зодчего Я. Бухвостова.
27. Церковь Святой Троицы в Троице-Лыкове.
28. Сухарева башня в Москве.
29. Церковь Знамения в Дубровицах.
30. Типы русских изб.
31. Основные типы врубок и конструкций русского деревянного зодчества.
32. Типы русских деревянных храмов XV – XVIII вв.
33. Церковь Преображения в Кижах.
34. Архитектурные детали русских деревянных построек XVII – XIX вв.
35. Деревянные крепости Руси XVI – XVII вв.
36. Церковь Архангела Гавриила («Меншикова башня») в Москве.
37. Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге.
38. Петропавловский собор Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.
39. Летний дворец Петра I в Санкт-Петербурге.
40. Проекты образцовых домов Д. Трезини.
41. Здание Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.
42. Архитектура дворцов Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге.
43. Церковь Апостола Андрея Первозванного в Киеве.
44. Зимний дворец в Санкт-Петербурге.
45. Ансамбль Воскресенского (Смольного) монастыря в Санкт-Петербурге.

46. Колокольни Смольного монастыря в Санкт-Петербурге и Троице-Сергиевой лавры.
47. Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе.
48. Декоративное убранство произведений Ф.Б. Растрелли.
49. Произведения зодчих Москвы середины XVIII в.
50. Постройки архитекторов Ж.Б. Валлен-Деламота и А.Ф. Кокоринова.
51. Здание Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.
52. Творчество архитектора А. Ринальди.
53. Проект реконструкции Московского Кремля архитектора В.И. Баженова.
54. Дом Пашкова в Москве.
55. Архитектурный ансамбль усадьбы в с. Царицыне.
56. Здание Сената в Московском Кремле.
57. Дворцовые и общественные постройки архитектора М.Ф. Казакова.
58. Творчество архитектора В.И. Баженова.
59. Творчество архитектора М.Ф. Казакова.
60. Таврический дворец в Санкт-Петербурге.
61. Творчество архитектора И.Е. Старова.
62. Творчество архитектора Ч. Камерона.
63. Творчество архитектора Д. Кваренги.
64. Ансамбль Казанского собора в Санкт-Петербурге.
65. Творчество архитектора А.Н. Воронихина.
66. Архитектурно-планировочный ансамбль Стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге.
67. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.
68. Творчество архитектора К.И. Росси.
69. Творчество архитектора В.П. Стасова.
70. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.

Задания второго уровня.

Вопросы по истории архитектуры, градостроительства и дизайна
(третий курс, весенний семестр).

Разделы I, II, III:

1. Праславянские поселения, жилища, сакральные комплексы до середины 1 тыс. н.э. В Восточной Европе.
2. Архитектура трапезных Новодевичьего и Симонова монастырей и Троице-Сергиевой лавры.
3. Градостроительство Киевской Руси.
4. Жилые каменные палаты Москвы, Курска, Калуги, Гороховца и других русских городов в XVII в.
5. Формирование планировочной структуры древнего Киева; главные архитектурные комплексы Киева X — XII вв.
6. Архитектура Успенского собора в Рязани.
7. Первые христианские постройки в древнем Киеве; формирование типа русского храмового сооружения.
8. Архитектурное творчество зодчего Я. Бухвостова.
9. Формирование планировочной структуры древнего Новгорода; главные архитектурные комплексы Новгорода X — XIII вв.
10. Архитектура храма Покрова в с. Филях под Москвой.

11. Архитектура собора Святой Софии в древнем Новгороде, архитектура соборов Ярославова дворища, Юрьева и Антониева монастырей.

12. Архитектура Воскресенского собора в Новоиерусалимском монастыре на р. Истре.

13. Формирование планировочной структуры древнего Пскова; архитектура ансамбля Крома, Довмонтова города, соборов Ивановского и Мирожского монастырей.

14. Ярославское храмовое зодчество в XVII в.

15. Формирование планировочной структуры Владимира и других городов Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура соборов Владимиро-Суздальского княжества.

16. Архитектура церкви Святой Троицы в Никитниках в Москве.

17. Боголюбово. Архитектура зданий усадьбы-резиденции и церкви Покрова на р. Нерли.

18. Жилая каменная архитектура во Пскове в XVII в.

19. Жилая архитектура Новгорода Великого в X — XV вв.

20. Архитектура жилого комплекса Аверкия Кириллова в Москве.

21. Архитектура новгородских церквей Спаса на Нередице и Николы на Липне.

22. Архитектура Теремного дворца в Московском Кремле в XVII в.

23. Архитектура новгородских церквей Федора Стратилата на Ручье и Спаса Преображения на Ильине улице.

24. Архитектура Покровского собора на Красной площади в Москве.

25. Архитектура христианских церквей Пскова.

26. Архитектура церкви Иоанна Предтечи в с. Дьякове под Москвой.

27. Формирование планировочной структуры Москвы в XII — XIV вв.

28. Архитектура церкви Вознесения в с. Коломенском под Москвой.

29. Архитектура православных храмов Московского княжества в XIV — первой половине XV в.

30. Архитектура русских шатровых храмов в XVI в.

31. Оборонные сооружения Московского Кремля XII — XV вв.

32. Архитектура Успенского собора Московского Кремля.

33. Архитектура стен и башен Московского Кремля XV в.

34. Архитектура Архангельского собора Московского Кремля.

35. Архитектура ансамбля Соборной площади в Московском Кремле.

36. Архитектура Грановитой Палаты в Московском Кремле.

37. Оборонные сооружения в русских городах в период формирования централизованного государства (XV — XVI вв.).

38. Архитектура Спасского собора Андроникова монастыря в Москве.

39. Развитие градостроительной структуры Москвы в XVI в.

40. Архитектура Димитриевского собора во Владимире.

41. Развитие градостроительной структуры Москвы в XVII в.

42. Архитектура Пятницкой церкви в Чернигове.

43. Реконструкция Московского Кремля в XVII в.

44. Архитектура собора Святой Софии в древнем Киеве.

45. Формирование градостроительного ансамбля Красной площади в Москве в XVII в.

46. Итальянские архитекторы и их творческие работы в Московском Кремле.

47. Архитектура Новодевичьего и Донского монастырей в Москве.

48. Архитектура деревянного царского дворца в с. Коломенском.

49. Архитектурный ансамбль Крутицкого подворья в Москве.

50. Архитектура колоколен Московского Кремля и Новодевичьего монастыря в Москве.

Раздел IV:

1. Формирование планировочной структуры Санкт-Петербурга в XVIII — первой половине XIX в.
2. План Санкт-Петербурга архитектора Ж.-Б. Леблона.
3. Архитектура ансамбля ул. Зодчего Росси и Театральной площади в Санкт-Петербурге.
4. Архитектурный ансамбль Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.
5. Архитектура ансамбля дома Пашкова в Москве.
6. Архитектура ансамбля Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.
7. Архитектура ансамбля площади Большого театра в Москве.
8. Проект перестройки Московского Кремля архитектора В.И. Баженова.
9. Архитектура ансамбля Смольного монастыря в Санкт-Петербурге.
10. Архитектура ансамбля Стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге.
11. Ансамбль Адмиралтейства и его градостроительная роль в системе планировки Санкт-Петербурга XVIII — первой половины XIX в.
12. Архитектура ансамбля Сенатской площади в Санкт-Петербурге.
13. Архитектура ансамбля Красной площади в Москве.
14. Градостроительная организация пространства у Казанского собора в Санкт-Петербурге.
15. Екатерининский дворец, Камеронова галерея, Александровский дворец в дворцово-парковом ансамбле Царского Села.
16. Архитектор А.Д. Захаров и его творчество.
17. Архитектор В.П. Стасов и его творчество.
18. Архитектор Д. Кваренги и его творчество.
19. Архитектор О.И. Бове и его творчество.
20. Архитектор О. Монферран и его творчество.
21. Архитектор И.П. Зарудный и его творчество.
22. Архитектор князь Д.В. Ухтомский и его творчество.
23. Архитектор С.И. Чевакинский и его творчество.
24. Архитектор А. Ринальди и его творчество.
25. Архитектор М.Ф. Казаков и его творчество.
26. Архитектура ансамбля Военно-морского Никольского собора в Санкт-Петербурге.
27. Архитектура Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.
28. Архитектура Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.
29. Архитектура собора Святых Петра и Павла в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.
30. Архитектура здания Сената в Московском Кремле.
31. Архитектура церкви Архангела Гавриила («Меншиковой башни») в Москве.
32. Архитектура дворца А.Д. Меншикова в Санкт-Петербурге.
33. Архитектура ансамбля Зимнего дворца в Санкт-Петербурге.
34. Архитектура Петровского дворца в Москве.
35. Архитектура Мраморного дворца в Санкт-Петербурге.
36. Архитектура здания Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.
37. Архитектор Ф.Б. Растрелли и его творчество.
38. Архитектор М.Г. Земцов и его творчество.
39. Архитектор Ч. Камерон и его творчество.
40. Архитектура здания Университета на Моховой ул. в Москве.
41. Архитектор В.И. Баженов и его творчество.
42. Архитектор А.Н. Воронихин и его творчество.
43. Архитектор Д.И. Жилярди и его творчество.
44. Архитектор И.Е. Старов и его творчество.

45. Архитектура Летнего дворца Петра I и ансамбль Летнего сада в Санкт-Петербурге.
46. Архитектор Ж. Тома де Томон и его творчество.
47. Архитектор К.И. Росси и его творчество.
48. Архитектура Троицкого собора Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.
49. Архитектура Таврического дворца в Санкт-Петербурге.
50. Архитектура Казанского собора в Санкт-Петербурге.

СЕМЕСТР 8

Отечественная архитектура XXвека

1. Эклектика второй половины XIX в. и ее влияние на архитектуру XX столетия.
2. Русский модерн как предвестник советского авангарда XX в. Работы Ф. Шехтеля, Л. Кекушева и др. мастеров русского модерна.
3. Русская неоклассика начала XX в. Эстетическая программы и ведущие мастера - И. Жолтовский, И. Фомин,В. Щуко,В. Гельфрейх и реализация их идей в период советской неоклассики.
4. Развитие прогрессивной инженерной мысли в России. Новые конструкции и новые архитектурные формы как предвестники советского авангарда.
5. Художественный авангард и его влияние на развитие архитектуры и дизайна.. Творчество В. Татлина и К. Малевича, В. Кандинского, А. Гана. Проект Памятника III Интернационалу.
6. Традиции и новаторство в агитационно-массовом искусстве первых послереволюционных лет. Произведения Д. Осипова, Н. Андреева, Л. Руднева, Н. Альтмана, В. Татлина, А. Родченко.
7. Борьба различных течений в проектах конкурса на Дворец Труда в Москве (1923г.). Проекты Н. Троцкого, братьев Весниных.
8. Архитектурные группировки 20-х годов XX в. - АСНОВА, концепция «рационализма» Н. Ладовского.
9. Архитектурные группировки 20-х годов XX в. ОСА. Теории М. Гинзбурга, братьев Весниных и журнал «Современная архитектура».
10. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. История формирования архитектурного и художественного центра авангарда. Новая методика обучения Н. Ладовского.
11. Охрана наследия и ландшафтно-экологическое осмысление градостроительных проблем в генеральном плане «Новая Москва», выполненного в мастерской А. Щусева (1923).
12. Малоэтажное строительство первых послереволюционных лет. Поселок «Сокол» в Москве. Рабочие поселки и жилые образования.
13. Поиски новых социальных типов жилища. Идея Дома-коммуны. Идеи рационального проектирования жилой ячейки. Новые типы квартир, их оборудование, мебель.
14. Конструктивизм. Лидеры направления, их творческая позиция, деятельность ОСА, журнала СА.
15. Творческое кредо и практическая творческая деятельность архитекторов братьев Весниных.
16. Жилой дом работников Наркомфина в Москве (М. Гинзбург, И. Милинис, 1928-1932).
17. Творчество архитектора И. Леонидова.
18. Тенденции «урбанизма» и «дезурбанизма» в советскомградостроительстве

рубежа 20-30-х гг. Социалистические идеи Л. Сабсовича и М. Охитовича.

19. Футурологические идеи конца 20-х начала 30-х годов. Линейные системы Н. Милютина, парабола Н. Ладовского. Конкурс на новую концепцию развития Москвы (1931, проект Ле Корбюзье и др. участников конкурса).

20. Новые административные здания и комплексы Москвы, Харькова, Новосибирска.

21. Планетарий в Москве, проект Дома науки и культуры в Новосибирске, как выражение новых типологических и стилистических приёмов проектирования.

22. Архитектурное творчество К. Мельникова.

23. Мавзолей В.И. Ленина и градостроительный анализ Красной площади в Моск- 20-30-40-х гг. XX в.

24. Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка в Москве (1923 г.) как поле стилистических поисков первой половины 20-х гг.

25. Творчество братьев Весниных. Дворец культуры Пролетарского района в Москве.

26. Проект Дворца Советов в Москве. Различная стилистика проектов-участников конкурса. Окончательный проект Дворца Советов.

27. Генеральный план реконструкции Москвы 1935г. Приемы застройки магистралей, устройство набережных и парков, внутриквартальное пространство.

28. Проблема традиционализма в советской архитектуре 30-х годов и её решение. Работы В. Щусева,В. Щуко, Гельфрейха, И. Жолтовского.

29. Особенности советских павильонов на международных выставках в Париже и Нью-Йорке (1937-39 гг.) и их сравнение с павильоном К. Мельникова на выставке в Париже 1925г и зарубежными аналогами.

30. Гидротехнические сооружения 30-40-50-х гг. архитектура ДнепроГЭСа, канала имени Москвы, Волго-Донской канала.

31. Архитектура Московского метрополитена — 30-40-50-х гг. (А. Душкин, И. Фомин, Н. Ладовский, Д. Чечулин , А. Щусев и др.).

32. Идеи сборности и новые конструктивные решения в советской архитектуре в предвоенные и послевоенные годы. Работы А. Бурова.

33. Архитектура ВСХВ (1939, 1954) и проблемы облика национального своеобразия павильонов союзных республик.

34. Высотные здания Москвы 1940-1955 гг. Архитектура зданий Московского университета, Министерства иностранных дел на Смоленской площади, Жилые дома, гостиницы.

35. Причины изменения стилистики в архитектуре и дизайне в конце 50-х годов XX в.Новая волна модернизма в советской архитектуре, её лидеры.

36. Пути решения жилищной проблемы., как её видели в 50-60-х гг. XX в, в СССР и за рубежом.

37. Развитие типового проектирования, создание проектов полносборных жилых домов, разработка пространства квартир для посемейного расселения.

38. Новая эстетика жилого пространства в 60-70- гг., советский дизайн, роль профессиональной периодики - «Техническая эстетика», «Декоративное искусство» и др..

39. Разработка теоретических концепций жилого района и микрорайона. Практическая реализация идеи микрорайона в СССР.

40. Новые приемы планировки и застройки жилых районов в различных городах страны, их достоинства и недостатки.

41. Новая стилистика в архитектуре 60-80-х гг. XX в. Архитектура общественных и зрелищных зданий.

42. Проблема выразительности и функциональности спортивных сооружений «Олимпиада-80» в Москве.

43. Новый Арбат – проспект Калинина в Москве как выражение новых

эстетических взглядов в советской архитектуре.

44. Стилистика отечественной архитектуры конца XX –начала XXI вв. и её зарубежные аналоги.

45. «Типологическая революция» в отечественной архитектуре конца XX – начала XXI вв.

46. Интерьер жилого пространства как выражение новых тенденций в архитектуре и дизайне начале XXI в.

47. Облик крупного отечественного мегаполиса начала XXI в. Его достоинства и недостатки.

Список тем для выполнения практических заданий(клаузур) по курсу « История архитектуры XX в.».

1Проект загородного дома для Его Императорского Высочества Георгия Максимильяновича Лейхтенбергского

2. Въездные ворота в усадьбу в стилистике эпохи модерна.

3.Офицерское собрание Лейб-гвардии Её Императорского Высочества Кирасирского полка в г. Гатчине (неоготик, неоренессанс, русский национальный стиль, модерн)

4.Клиника ушных, носовых и горловых болезней, сооружаемая на средства потомственной почётной гражданки Ю.И. Базановой в Москве. (неоготик, неоренессанс, русский национальный стиль, модерн).

5.Здание дешевых квартир в Одессе, возводимого согласно воли завещателя П. Ямчитского. (неоренессанс, модерн)

6.Проект пассажирского здания берегового типа для Сибирской (алтайской) железной дороги. (русский национальный стиль, рациональный модерн)

7.Выставочный павильон компании Зингер на Нижегородской ярмарке. (русский национальный, модерн)

8 Павильон Ведомства Императрицы Марии Федоровны на Всероссийской выставке 1898 г. в Нижнем Новгороде.(русский национальный, модерн)

9.Наземный павильон входа в метрополитен г. Москвы, стиль « модерн».

10. Готическая сень над колодцем в парке.

11.Дом-богодельня для призрения рабочих (католического, православного) вероисповедования кожевенного завода бр. Брисовских в СПб. (модерн, неоготик, русский национальный)

12. Здание пожарной части на два обоза в г. Новониколаевске.

13.Поект павильона для торговли цветами духе эпохи модерна для торговли цветами на выставке в Нижнем Новгороде.

14.Задание на проектирование рабочего клуба 1927, 1937, 1947, 1957 гг. .

15.Программа – задание на проект «Трибуна для проведения массовых демонстраций трудящихся – (1929, 1937, 1947).

16.Пограмма-задание «Проект Выставочного павильона СССР на Международной выставке», (1925, 1937, 1954,) гг.

17.Передвижная трибуна, передвижная праздничная платформа на базе (трамвая, грузовика, автобуса троллейбуса железнодорожного для проведения массовых праздников. (1920-е гг., 1937, 1947, 1955гг.)

18.Задание на проектирование школы на 620 учащихся в Мурманске. (1929, 1937, 1955гг.)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Семестр2

Графическая работа выполняется на одном формате листа размером 600х800 мм.
Расположение листа, вертикально или горизонтально, выбирается произвольно.
Тема работы выбирается обучающимся и согласовывается с преподавателем.
На листе средствами ручной графики должны быть отображены
следующие требования:

1. Исторические этапы создания сооружения, согласно выданной теме задания, а также причины, побудившие общество к постройке архитектурного сооружения, архитекторы, политики, строители, заказчики и т.п.
2. Конструкции, технологии строительства и строительные материалы, применяемые при строительстве данного сооружения.
3. Архитектура сооружения: фасад, план, разрез.

На листе разрешается выполнять надписи имен людей, названия городов, исторические даты. Все остальное должно быть понятно из графического материала. Оценивается не только полнота отображения содержания первых четырех вышеперечисленных пунктов, но и композиция листа, качество графики, а также доклад, который должен быть сделан обучающимся при защите своей графической работы.

Продолжительность собщения – 10 минут. За это время должно быть грамотно доложено содержание пунктов 1 - 3.При превышении времени доклада более 15 минут сообщение может быть прервано преподавателем.

Экзамен проводится в письменной форме.

Семестр 4

Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клаузуры) Каждый обучающийся, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 4 работы (клаузуры), выполненные на практических занятиях.
Для оценки клаузур и ответов на экзамене используется 100-бальная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пятибальной системе.

Задания для выполнения клаузур

В своих аудиторных работах (клаузурах) на темы: «Особенности архитектуры Возрождения»; «Сравнительная характеристика барокко и классицизма»; «Анализ особенностей рококо»; «Сравнение особенностей стилей европейской архитектуры XVII - первой трети XIX века» обучающийся должен продемонстрировать знание образного языка стиля, принципов его формообразования, художественных и конструктивных особенностей изучаемого периода. Каждая клаузура выполняется на формате А-4 в ходе практического 2-х часового занятия в аудитории.
При оценке практических заданий (клаузур) оценивается понимание обучающимсяи композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры и градостроительства.
Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и схематические графические изображения памятников архитектуры, выполненные в эскизном варианте

Для оценки ответов на экзамене с учетом итогов промежуточной аттестации (клаузуры) используется пятибалльная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пятибалльной системе.

Семестр 6

Формой промежуточного контроля являются творческие задания в форме курсовых учебных работ (рефератов). Каждый обучающийся, чтобы получить допуск на экзамен, выполняет и представляет в семестре для проверки и оценки 2 курсовых работы (реферата), выполненные на практических занятиях.

Для оценки качества курсовых работ (рефератов) и ответов на экзамене используется стобалльная рейтинговая шкала, в результате использования которой выводятся в пятибалльной системе средние оценки за знания, полученные при освоение курса.

Тематика курсовых (учебно-исследовательских) работ (рефератов), выполняемых обучающимсяи в процессе освоения дисциплины, определяется содержанием дисциплины и выбором преподавателя; данная норма не исключает возможности разработки - в рамках выполнения вышеуказанных курсовых заданий - альтернативных тем, сформулированных и предложенных обучающимсяи и утвержденных преподавателем.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен в конце 6 семестра. Каждый обучающийся должен получить допуск к устно-письменному испытанию в рамках экзаменационного занятия путем подготовки и сдачи (презентации) 2 тематических учебных работ (рефератов). При проведении экзаменационного занятия используется комплекс критериев, определяющих итоговую оценку знаний обучающегося:

участие в аудиторных учебных занятиях (лекциях, семинарах, презентациях и обсуждениях учебных работ (рефератов) обучающихся;

выполнение и сдача (презентация) курсовых работ (рефератов) на зачетную оценку;

развернутый устно-письменный ответ на контрольные вопросы на экзаменационном занятии.

Семестр 8

Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клаузуры) Каждый обучающийся, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 4 работы (клаузуры),

выполненные на практических занятиях.

Для оценки клаузур и ответов на экзамене используется сто бальная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пяти бальной системе.

Задание для выполнения клаузур из профессиональных изданий тех лет – журнал «Мотивы русской архитектуры», «Зодчий», «Строитель» , Современная архитектура (СА),

Известия АСНОВА, Ежегодники О-ва архитекторов-художников Ленинграда, Советская архитектура, Архитектура – приложение к Строительной газете - сама их стилистика и содержание погружает обучающегося специфичный профессиональный язык второй

половины начала XX века.

В своих эскизных проектах на тему –архитектура эпохи модерна модерна, Авангард 1920-начала 1930-х гг., советский неоклассицизм и Ар-деко обучающийся должен продемонстрировать знание языка стиля, принципов его формообразования, художественные и конструктивные приемы в духе тех лет. Приветствуется знание художественного языка оформления чертежей заданного периода. Графическая работа (клаузура выполняется на листе формата А-3, отдельно представляется исследовательская часть, посвященная изучению данного стилистического направления. На формате А-4 выполняется часть практического 2-х часового задания в аудитории.

При оценке практических заданий (клаузур) оценивается понимание обучающимсяи композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры, градостроительства и дизайна.
Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и графическое выполнение в эскизном варианте памятников архитектуры
Формой промежуточного контроля являются творческие задания (клаузуры) Каждый обучающийся, чтобы получить допуск на экзамен, представляет в семестре 4 работы (клаузуры),
выполненные на практических занятиях.
Для оценки клаузур и ответов на экзамене используется пятибальная рейтинговая шкала в результате чего выводится средняя оценка за знания полученные при освоение курса в пятибальной системе.
Задание для выполнения клаузур из профессиональных изданий тех лет – журнал «Мотивы русской архитектуры», «Зодчий», «Строитель» , Современная архитектура (СА),
Известия АСНОВА, Ежегодники О-ва архитекторов-художников Ленинграда, Советская архитектура, Архитектура – приложение к Строительной газете - сама их стилистика и содержание погружает обучающегося специфичный профессиональный язык второй половины начала XX века.
В своих эскизных проектах на тему – архитектура эпохи модерна , Авангард 1920-начала 1930-х гг., советский неоклассицизм и Ар-деко обучающийся должен продемонстрировать знание языка стиля, принципов его формообразования, художественные и конструктивные приемы в духе тех лет. Приветствуется знание художественного языка оформления чертежей заданного периода. Графическая работа (клаузура выполняется на листе формата А-3, отдельно представляется исследовательская часть, посвященная изучению данного стилистического направления. На формате А-4 выполняется часть практического 2-х часового задания в аудитории.
При оценке практических заданий (клаузур) оценивается понимание обучающимсяи композиционных, художественных и конструктивных приемов изучаемого стилистического периода в истории архитектуры, градостроительства и дизайна.

Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и графическое выполнение в эскизном варианте памятников архитектуры