МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

Основы теории формирования среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайна архитектурной среды**

Учебный план 07.03.03_2018_АкДАС_2.plx
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 76

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
канд.арх., доцент кафедры ДАС, Булгач Р.В. _____

Рецензент(ы):
канд. арх., зав. кафедрой Архитектуры , Ганжа С.Д. _____

Рабочая программа дисциплины
Основы теории формирования среды

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 21.03.2016г. №247)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Дизайна архитектурной среды

Протокол от 29.11.2018 г. № 8
Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой _____ канд.арх., доцент, Гамалей А.А.

Согласовано:

Декан факультета _____ Т.Л. Вальтеран

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	подготовка специалистов, владеющих методикой архитектурно-дизайнерского проектирования на основе комплексной теоретической подготовки по формированию архитектурной среды;
1.2	освоение обучающимися компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по образовательной программе направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, которые должны сформировать у обучающихся осознание причастности к профессии архитектора-дизайнера, получившего разносторонние знания по формированию различные видов функциональных пространств гармоничных и ценных по художественной и общественной значимости;
1.3	постижение архитектурно-дизайнерского проектирования, применение приобретенных теоретических знаний и практических навыков при решении градостроительно-средовых задач и выполнении проектов жилых и общественных комплексов и архитектурных систем, городских ландшафтов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Общественно-пешеходное пространство
2.1.2	Общественное здание
2.1.3	Городской парк
2.1.4	Предметное наполнение архитектурной среды
2.1.5	Малое пространство городской среды
2.1.6	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования
2.1.7	Малый архитектурный объект
2.1.8	Производственная практика. Проектная практика
2.1.9	Производственная практика. Строительно-технологическая практика
2.1.10	Архитектурная экология
2.1.11	Водоснабжение и канализация
2.1.12	Архитектурная акустика
2.1.13	Климатология в архитектуре
2.1.14	Индивидуальный жилой дом
2.1.15	Малое промышленное здание
2.1.16	Рисунок
2.1.17	Архитектурное материаловедение
2.1.18	Интерьер квартиры
2.1.19	Мебель и оборудование интерьера
2.1.20	Основы формирования жилого интерьера
2.1.21	Ландшафтный дизайн парка
2.1.22	Основы инженерной геодезии
2.1.23	Учебная практика. Живописно-графическая ознакомительная практика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Преддипломное архитектурно-дизайнерское проектирование (городская среда)
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.4	Актуальные аспекты региональной архитектуры, градостроительства и дизайна
2.2.5	Оборудование средовых объектов
2.2.6	Отделочные материалы и композиция
2.2.7	Стилеобразование предметной среды интерьера
2.2.8	Преддипломное архитектурно-дизайнерское проектирование (интерьер)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
Знать:

Уровень 1	Психо-физические ощущения человека в различных пространственных и функциональных структурах
Уровень 2	Приёмы воздействия на эмоциональную сферу человека средствами архитектуры и дизайна.
Уровень 3	Законы формирования архитектурной среды с точки зрения создания образа этой среды, который являлся бы отражением её внутреннего содержания
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать средовые системы с точки зрения их художественной ценности
Уровень 2	Находить приоритетные направления в принятии решений в конкретных условиях
Уровень 3	Качественно реализовывать архитектурно-художественный замысел в дизайн-проекте
Владеть:	
Уровень 1	Техникой художественного отображения зрительно- эмоциональных ощущений на уровне выполнения концептуальных проработок.
Уровень 2	Современными приёмами дизайнерского искусства в формировании уникальной среды.
Уровень 3	Практическими навыками качественно реализовывать проект в натуре.

ПК-1: способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	
Знать:	
Уровень 1	Законы композиционных построений в разных пространственных структурах.
Уровень 2	Алгоритм формирования среды в конкретной природно-климатической и историко-культурной ситуации.
Уровень 3	Методы трансформации средовых структур в сложных географических и природных условиях.
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать средовые системы с точки зрения качества компонентов наполнения среды.
Уровень 2	Находить лучшие варианты современного решения проектов для внедрения их в жизнь.
Уровень 3	Создавать образ архитектурной среды, являющимся отражением её внутреннего содержания.
Владеть:	
Уровень 1	приёмами, позволяющими вписывать в среду архитектурно-декоративные элементы.
Уровень 2	Искусством сочетать ландшафтный дизайн с предметным.
Уровень 3	Практическими навыками формировать среду в полном единении природы и архитектуры.

ПК-2: способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	
Знать:	
Уровень 1	Специфику данной проектной темы и проблемы реализации её в конкретной среде.
Уровень 2	Потребность в обустройстве данной среды с точки зрения её общественной и культурной значимости
Уровень 3	Средства реализации проектных решений, имея в виду экономический аспект
Уметь:	
Уровень 1	Сочетать свои профессиональные качества со смежными профессиями, участвующими в проекте
Уровень 2	Находить лучшие варианты современного решения проектов для внедрения в жизнь
Уровень 3	Профессионально решать любую архитектурно-дизайнерскую задачу
Владеть:	
Уровень 1	Нормативной базой для разработки любой темы архитектурно-дизайнерского проекта.
Уровень 2	Компьютерными программами для разработки проектной документации в электронном варианте.
Уровень 3	Всем набором технических и профессиональных средств для реализации проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Приёмы и методы формирования гармоничной пространственной среды средствами архитектуры и дизайна
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Создавать неповторимый по художественному замыслу образ и стиль архитектурной среды ,являющийся ярким отражением её внутреннего содержания.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Искусством творческого осмысления окружающей среды, заставляя её активно взаимодействовать с человеком.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетенции**	**Литература**	**Примечание**
	Раздел 1. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования					
1.1	Дизайн архитектурной среды. Основные положения /Лек/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Виды и формы среды, оснащение среды. Номенклатура форм наполнения среды /Лек/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Тематические программы в средовых комплексах. Функциональное пространство в «тематической зоне», специфика его формирования /Лек/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.4	Тема занятия: «Идеи» и «темы» визуальной структуры средового дизайна, образные и стилевые их характеристики. Архитектурно-дизайнерская эскиз -концепция "Идеи и темы в городской среде (жилой двор). /Пр/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Архитектурно-дизайнерский эскиз-концепция: "Идеи" и "темы" в линейной структуре (пешеходная улица). /Ср/	8	6	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
	Раздел 2. Проектный процесс в средовом дизайне					
2.1	Архитектурно-дизайнерский проект – комплекс функциональных,эстетических и инженерно-технических задач. /Лек/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.2	Предпроектный анализ и разработка концептуальной программы по данной теме. /Лек/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.3	Проектный процесс—как синтез профессиональных, деловых и финансовых знаний. /Лек/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
	Раздел 3. Формирование объектов и систем в архитектурной среде					
3.1	Композиция и целостность восприятия архитектурной среды /Лек/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.2	Тема: Фронтальная и объёмная композиции. Выполнить плоскостную композиционную матрицу, трансформировав её в объёмную модель. /Ср/	8	8	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.3	Архитектурная композиция- как комплекс художественных, конструктивных и ункционально-технологических задач /Лек/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.4	Тема: Основные структурные элементы композиционного целого: на примере исторического архитектурного памятника-ансамбля выполнить композиционный анализ в компьютерной графике /Ср/	8	8	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

3.5	Объёмно-пространственная композиция, её виды. /Лек/	8	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.6	Объёмно-пространственная композиция –как образно-художественная структура, влияющая на эмоциональную сферу человека /Лек/	8	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.7	Тема занятия: Приёмы выявления объёмно-пространственных форм. Приёмы выявления пространственной композиции: в данной градостроительной ситуации дать решение в эскизной форме иллюзорно увеличивающее пространство. /Пр/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.8	Приёмы выявления пространственной композиции: в данной градостроительной ситуации дать решение в эскизной форме иллюзорно уменьшающее пространство. КТК 2 /Ср/	8	16	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.9	Тема занятия: Алгоритм формирования пространственной структуры в городской среде: в данной градостроительной ситуации выполнить дизайн-концепцию по формированию ансамбля. /Пр/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.10	Тема занятия: Композиционный анализ в процессе преобразования существующих гадостроительных структур: на данном участке городской среды выполнить реконструкцию, сформировав пространство для строительства объекта по авторскому замыслу. /Пр/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
	Раздел 4. Специфические формы преобразования пространств в городской среде					
4.1	Городские пространства архитектурного и историко-культурного наследия- как ценностная художественная структура /Лек/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
4.2	Интегральные формы архитектурной среды /Лек/	8	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
4.3	Световой дизайн. Интерактивные формы светового дизайна городских пространств (декоративная подсветка зданий, световые визуальные коммуникации, реклама). /Лек/	8	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
4.4	Световой дизайн: на примере реального городского пространства проиллюстрировать интерактивные формы светового дизайна (вариант 1 - с подсветкой памятника архитектуры; вариант 2 - со световой рекламой) /Ср/	8	16	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
4.5	Трансформируемая среда – как элемент интерактивной формы преобразования пространства (праздники ,общественные и культурные мероприятия) /Лек/	8	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

4.6	Трансформируемая среда: Архитектурно-дизайнерский эскиз-концепция на тему: "На моей улице праздник!" /Ср/	8	10	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
4.7	Итоговая самостоятельная работа по лекционному курсу (прецентация): "Формирование пространственных структур средствами архитектуры и дизайна". Итоговая самостоятельная работа входит в оценку дифференцированного зачета. /Ср/	8	12	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

см. Приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы теории формирования среды"

5.2. Темы письменных работ

см. Приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы теории формирования среды"

5.3. Фонд оценочных средств

см. Приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы теории формирования среды"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко В.Т., Кудряшев Н.К.	АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.2	Васильева Э. В.	Цветоведение и колористика: Учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л1.3	Шувалов В. М.	Архитектура объектов рекреационного назначения в придорожной и межселенной среде. История архитектурного формирования объектов.Часть I: Учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012
Л1.4	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		ДИЗАЙН архитектурной среды: Учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.2	, Толпинская Т. П.	Средовой объект (парк, сквер): Учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды»	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014
Л2.3	Михальченко М. С., Щербакова Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014
Л2.4	Черняева Е. В., Викторов В. П.	Основы ландшафтного проектирования и строительства: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Основы теории формирования среды» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1362

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Информационная справочная система «Стройэксперт. Профессиональный вариант» - Режим доступа: только с компьютеров классов внутренней сети
7.3.2.2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.3	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.4	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы
Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.
Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:
•проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
•подготовку к практическим занятиям, обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
•предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
•проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины осуществляется в процессе подготовки презентации по темам

Методические рекомендации обучающимся по созданию мультимедийных презентаций
Презентация - это результат самостоятельной работы с привлечением не менее 20-30-и источников, где содержится анализ проблемы и отражаются концептуальные подходы к теме автора, оригинальная авторская позиция.
Цель презентации - актуализация предшествующих и приобретение новых знаний по выбранной теме, осмысление специфики и путей развития изучаемого предмета, его современного состояния.

Порядок работы над презентацией. Работа над презента¬цией начинается с выбора темы, которую необходимо согласовать с пре¬подавателем. Полезно наметить план работы над темой и постараться его выдержать.
Для доклада с презентацией студенту предоставляется 10 -15 минут на семинаре. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень са¬мостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.

Зачет с оценкой
Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Основы теории формирования среды

Учебный план:_ 07.03.03_2018_АкДАС_2.
Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Архитектурно-дизайнерское проектирование

Составитель:
канд.арх., Булгач Р.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры ДАС
Протокол от 29.11.2018 г. № 8
Зав.кафедрой ДАС Гамалей А.А.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)
07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Архитектурно-дизайнерское проектирование

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этапы освоения компетенций	
ОПК-1	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	**Знать:**	Психологическо-физические ощущения человека в различных пространственных и функциональных структурах
			Приёмы воздействия на эмоциональную сферу человека средствами архитектуры и дизайна
			Законы формирования архитектурной среды с точки зрения создания образа этой среды, который являлся бы отражением её внутреннего содержания
		Уметь	Анализировать средовые системы с точки зрения их художественной ценности
			Находить приоритетные направления в принятиирешений в конкретных условиях
			Качественно реализовывать архитектурно-художественный замысел в дизайн-проекте
		Владеть	Техникой художественного отображения зрительно-эмоциональных ощущений на уровне выполнения концептуальных проработок.
			Современными приёмами дизайнерского искусства в формировании уникальной среды.
			Практическими навыками качественно реализовывать проект в натуре.

ПК - 1	способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	**Знать:**	Законы композиционных построений в разных пространственных структурах.
			Алгоритм формирования среды в конкретной природно-климатической и историко-культурной ситуации.
			Методы трансформации средовых структур в сложных географических и природных условиях.
		Уметь	Анализировать средовые системы с точки зрения качества компонентов наполнения среды.
			Находить лучшие варианты современного решения проектов для внедрения их в жизнь.
			Создавать образ архитектурной среды, являющимся отражением её внутреннего содержания.
		Владеть	приёмами, позволяющими вписывать в среду архитектурно-декоративные элементы.

			Искусством сочетать ландшафтный дизайн с предметным.
			Практическими навыками формировать среду в полном единении природы и архитектуры.
ПК - 2	способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	**Знать:**	Специфику данной проектной темы и проблемы реализации её в конкретной среде.
			Потребность в обустройстве данной среды с точки зрения её общественной и культурной значимости
			Средства реализации проектных решений, имея в виду экономический аспект
		Уметь	Анализировать средовые системы с точки зрения качества наполнения среды
			Находить лучшие варианты современного решения проектов для внедрения в жизнь
			Профессионально решать любую архитектурно-дизайнерскую задачу
		Владеть	Нормативной базой для разработки любой темы архитектурно-дизайнерского проекта.
			Компьютерными программами для разработки проектной документации в электронном варианте.
			Всем набором технических и профессиональных средств для реализации проекта

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **Основы теории формирования среды** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль №1	Раздел 1. Практическое задание. Архитектурно- дизайнерская эскиз -концепция "Идеи и темы в городской среде (жилой двор)». Раздел 3. Самостоятельная работа. Фронтальная и объёмная композиции. Выполнить плоскостную графическую композицию и трансформировать её в объёмную архитектурную модель.	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Уметь 2-3	***Уметь:*** Создавать неповторимый по художественному замыслу образ и стиль архитектурной среды, являющийся ярким отражением её внутреннего содержания.	Практическое задание №1 Практическое задание№2
Текущий контроль № 2	темы лекционного курса	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Владеть 1-3 Владеть 1-3	***Владеть:*** Искусством творческого осмысления окружающей среды, заставляя её активно взаимодействовать с человеком.	Презентация
Промежуточная аттестация -	Все темы дисциплины	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Знать 1-3, Уметь 1-3, Владеть 1-3 Знать 1-3, Уметь 1-3, Владеть 1-3 Знать 1-3, Уметь 1-3, Владеть 1-3	***Знать:*** Приёмы и методы формирования гармоничной пространственной среды средствами архитектуры и дизайна	Вопросы к зачету с оценкой

Зачет с оценкой				***Уметь:*** Создавать неповторимый по художественному замыслу образ и стиль архитектурной среды ,являющийся ярким отражением её внутреннего содержания.. ***Владеть:*** Искусством творческого осмысления окружающей среды, заставляя её активно взаимодействовать с человеком	

2.2Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код компетенций	**оценочные средства**	**Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)**	**Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)**	**Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)**	**Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)**
ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Практическое задание №1 Практическое задание№2	Содержательная архитектурная и функционально-планировочная идея не отражена. Уровень графического исполнения низкий.	Содержательная архитектурная и функционально-планировочная идея отражена не полностью Уровень графического исполнения слабый.	Содержательная идея показывает хороший уровень знания студента. Владение уровнем графического исполнения высокий.	Все аспекты практического задания выполнены с отличным знанием материала. Студент владеет собственным почерком качественного графического исполнения.
ОПК-1 ПК-1	Презентация	Презентация не показывает базовых знаний по	Положения презентации не полностью отражают	Содержание презентации отражает	Содержание презентации отражает

код компетенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-2		лекционному курсу	базовые знания студента	хорошее качество знаний по лекционному курсу	отличное усвоение знаний лекционного курса
ОПК-1 ПК-1 ПК-2	**КТ-3** Вопросы к зачету с оценкой	Неверный ответ на оба вопроса зачета	Верный ответ только на один вопрос зачета или удовлетворительные ответы на оба вопроса	В основом правильные ответы на вопросы зачета	Исчерпывающие ответы на вопросы зачета

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль № 1.

Практическое задание №1 - «Идеи» и «темы» визуальной структуры средового дизайна.
На примере выбранного жилого двора в городе Новосибирске, выполнить эскиз-концепцию средовой ситуации, заложив в нее оригинальную архитектурно-образную идею на основе выбранной художественной темы. Задание выполняется в виде альбома формата А-4. Состав альбома: ситуационная схема -м 1: 5000; топооснова двора – м 1:500 с анализом недостатков и достоинств функционально-планировочной структуры; эскиз-концепция общего плана благоустройства; схема функционального зонирования; схема пешеходно-транспортных коммуникаций; схема озеленения; перспективные изображения фрагментов пространства.

Практическое задание №2 - Придумать и нарисовать плоскостную графическую композицию и преобразовать ее в объемно-пространственную архитектурную композицию, моделирующую фрагмент городской среды и ее важнейшие элементы: транспортно-пешеходную инфраструктуру, характер застройки зданиями и сооружениями, дизайнерское наполнение. Задание выполняется на формате ватмана А-1. Графическое исполнение в цвете в виде аксонометрии или перспективы.

Текущий контроль № 2.

Темы презентаций

1. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды.
2. Образ – как основа архитектурно-дизайнерской концепции формирования пространственной среды.
3. Задачи создания гармоничного жилого пространства.
4. Решение проблемных пространственных задач на конкретной исторически сложившейся городской территории.
5. Социально-историческая обусловленность пространственных структур.
6. Социально-функциональные требования к жилому пространству.
7. Влияние национальных традиций на проектирование жилого пространства.
8. Особенности визуального восприятия в разных типах функциональных пространств.
9. Формирование пространственных структур средствами архитектуры и дизайна.
10. Принципы организации архитектурных пространств и их виды;
11. Композиция – как организующий принцип гармоничного пространства;
12. Формирование городской среды средствами дизайна
13. Эмоционально-психологическаясуть образных ассоциаций при формировании архитектурных объектов различного функционального назначения.
14. Интерактивные формы городской среды

Промежуточная аттестация - Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие архитектурной среды, ее свойства.
2. Системы архитектурной среды.
3. Тектоника.

4. Городская среда. Особенности восприятия «больших» систем.
5. Динамичность «больших» систем.
6. «Идеи» и «Темы» в структуре средового дизайна.
7. Классификация городских пространств.
8. Жилые образования.
9. Общественно-деловая зона, научная, культурная.
10. Интегральные зоны городской среды.
11. Объемно-пространственная композиция.
12. Форма. Архитектурная форма.
13. Закономерности восприятия архитектурной среды.
14. Закономерности восприятия геометрических форм.
15. Средства архитектурной композиции. Ритм.
16. Особенности ритмических построений.
17. Ритмические изменения по отдельным свойствам.
18. Ритм в объемной композиции.
19. Пространственный ритм.
20. Пропорция. Пропорциональность в архитектуре.
21. Классификация пропорций.
22. Пропорции и функция архитектурного объекта.
23. Композиционная идея. Алгоритм формирования композиции в архитектурной среде.
24. Ограниченное пространство. Основа композиционных построений. Композиционный анализ.
25. Ансамблевые структуры.
26. Основные структурные элементы пространственной композиции. Композиционное построение.
27. Фронтальная композиция.
28. Объемная композиция.
29. Глубинная композиция.
30. Масштабность, ее свойства.
31. Сомасштабность городского пространства.
32. «Контактные зоны» в городской среде. «Микропространства»

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к практическим занятиям, обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;

• предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;

• проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины осуществляется в процессе подготовки презентации по темам

Методические рекомендации обучающимся по созданию мультимедийных презентаций

Презентация - это результат самостоятельной работы с привлечением не менее 20-30-и источников, где содержится анализ проблемы и отражаются концептуальные подходы к теме автора, оригинальная авторская позиция.

Цель презентации - актуализация предшествующих и приобретение новых знаний по выбранной теме, осмысление специфики и путей развития изучаемого предмета, его современного состояния.

Порядок работы над презентацией. Работа над презентацией начинается с выбора темы, которую необходимо согласовать с преподавателем. Полезно наметить план работы над темой и постараться его выдержать.

Для доклада с презентацией студенту предоставляется 10 -15 минут на семинаре. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.