МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

История современной зарубежной архитектуры и дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**

Учебный план 07.03.04_2017_ПрГрадо_3.plx
Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство
Профиль градостроительное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 6
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	22	22
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная	30	30	30	30
Сам. работа	6	6	6	6
Часы на	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат архитектуры, профессор, Филиппов Валерий Николаевич _____

Рецензент(ы):
кандидат архитектуры, зав. кафедрой Архитектура, Ганжа Сергей Дмитриевич _____

Рабочая программа дисциплины
История современной зарубежной архитектуры и дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №94)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от 19.11.2018 г. № 5
Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой _____ Ганжа С.Д.

Согласовано:

Декан факультета _____ Т.Л. Вальтеран

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины "История современной зарубежной архитектуры и дизайна" является формирование у обучающихся знаний в такой предметной области, как искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными пунктами, городской и ландшафтной средой, сооружениями и их комплексами) и подготовка обучающегося, включая: теоретическое осмысление, критический анализ, оценку предпосылок, методов, результатов и последствий, архитектурно-градостроительной деятельности на примере развития зодчества с конца XIX до начала XXI в.; исследование архитектурно-градостроительной деятельности, её стилистики, композиционных приёмов, функциональных решений, искусственной среды и её компонентов с целью профессиональной деятельности выпускников, ориентированной на создание целостной искусственной материально-пространственной среды с учётом опыта и результатов деятельности теоретиков и практиков архитекторы и градостроительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Архитектурно-градостроительное проектирование
2.1.2	Архитектурно-градостроительное проектирование
2.1.3	Детальное проектирование ландшафтного объекта
2.1.4	Интегрированный жилой комплекс
2.1.5	История пространственных искусств
2.1.6	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.1.7	Эволюция градостроительных представлений
2.1.8	Эстетика
2.1.9	История архитектуры и градостроительства
2.1.10	Малый город
2.1.11	Микрорайон
2.1.12	Эволюция стиля в архитектуре и искусстве
2.1.13	Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре XIX-XX вв.
2.1.14	Ландшафтно-визуальный анализ и ландшафтная архитектура
2.1.15	Выставочный павильон
2.1.16	Планировочная организация жилой ячейки (мотель, кемпинг)
2.1.17	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
2.1.18	Благоустройство площадки
2.1.19	Культурология
2.1.20	Частично перекрытое пространство
2.1.21	История
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.2	Преддипломный проект по заданию кафедры №1
2.2.3	Преддипломный проект по заданию кафедры №2
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-1: владением высоким уровнем культуры, в том числе осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию	
Знать:	
Уровень 1	русскую культуру в сфере архитектуры и дизайна
Уровень 2	европейскую культуру в сфере архитектуры и дизайна
Уровень 3	мировую культуру в сфере архитектуры и дизайна
Уметь:	
Уровень 1	воспринимать информацию в сфере архитектуры и дизайна

Уровень 2	ставить цели в сфере архитектуры и дизайна
Уровень 3	выбирать пути достижения поставленных целей в сфере архитектуры и дизайна
Владеть:	
Уровень 1	культурой мышления в сфере архитектуры и дизайна
Уровень 2	анализом информации в сфере архитектуры и дизайна
Уровень 3	способностью к обобщению знаний о мировой культуре в сфере архитектуры и дизайна

ПК-2: владением знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки, навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа	
Знать:	
Уровень 1	историю и теорию градостроительства
Уровень 2	методы охраны объектов историко-культурного наследия
Уровень 3	методы использования объектов историко-культурного наследия
Уметь:	
Уровень 1	проводить визуально-ландшафтный анализ
Уровень 2	принимать участие в градостроительных исследованиях
Владеть:	
Уровень 1	знаниями истории и теории градостроительства
Уровень 2	методами реконструкции ценной застройки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Историю развития современной архитектуры и родственных пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; Основы теории современной зарубежной архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; Современную практику и проблемы развития современного архитектурно-дизайнерского проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; Использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыком анализа архитектурных, дизайнерских форм и пространств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Современная зарубежная архитектура и дизайн					
1.1	Истоки современной архитектуры. Три группы факторов, проведших к зарождению современной архитектуры: изменения в области культуры, рост городов и новые функции, технические достижения в строительстве. /Лек/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Истоки современной архитектуры. Эклектика или историзм. Западноевропейская архитектурная теория второй половины 19 века: Г. Земпер, У. Моррис, Э. Виоле-ле-Дюк, О.Шуази. «Чикагская школа» в США. /Лек/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Европейская архитектура и искусство конца 19 – начала 20 вв. Ар-Нуво, Югендстиль, «Венский сецессион». /Лек/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Американская архитектура конца 19 – начала 20 веков. Творчество Ф.Л.Райта. /Лек/	9	1	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

1.5	Критика новых стилевых направлений и немецкий «Веркбунд». Зарождение функционализма и промышленного дизайна (А.Лоос, П.Беренс). Экспрессионизм в архитектуре. /Лек/	9	1	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.6	«Баухауз» и западноевропейский функционализм 1920-1930-х годов. Творчество В.Гропиуса. /Лек/	9	1	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.7	Ле Корбюзье (теория, практика, градостроительство). Довоенная архитектура Франции, Голландии, Германии. /Лек/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.8	«Интернациональный стиль» и творчество Л.Миса ван дер Роэ. /Лек/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.9	Архитектура и градостроительство США 1920-1930-х гг. /Лек/	9	1	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.10	Органичная архитектура. Региональные школы «современного движения» (Скандинавия, Латинская Америка, Япония). Творчество А.Аалто и О.Нимейера. /Лек/	9	1	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.11	Европейская архитектура 1950-х гг. Международные конгрессы CIAM и «брутализм». Послевоенное творчество Ле Корбюзье. /Лек/	9	1	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.12	Американская архитектура 1950-1960-х гг. Архитекторы «второго поколения» и послевоенное творчество Л.Миса ван дер Роэ. /Лек/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.13	Критика модернизма в 1960-1970-х гг. Р.Бэнем и Р.Вентури. Японский метаболизм. /Лек/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.14	Постмодернизм. Теория и практика 1970-1980-х гг. Работа Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». /Лек/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.2Л2.1 Э1	
1.15	Архитектура брутализма /Пр/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.16	Выставка "Веркбунда" 1927 г. Поселок Вайсенхоф. Утраченное наследие. /Пр/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.17	Архитектурные манифесты модернизма XX век. /Пр/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.18	Архитектура и искусство АР-Деко. Европейский и американский опыт. /Пр/	9	2	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.19	Подготовка к практическим занятиям и к экзамену /Ср/	9	6	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.20	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	9	36	ОК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История современной зарубежной архитектуры и дизайна»

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История современной зарубежной архитектуры и дизайна»

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История современной зарубежной архитектуры и дизайна»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ФИЛИППОВ Валерий., Кисельникова Д.	Зарубежная архитектура XX века: Очерки по истории модернизма: учеб. пособие	Новосибирск: , 2016
Л1.2	Авдеева В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ОРЕЛЬСКАЯ Ольга Владимировна.	Современная зарубежная архитектура: Учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2006
Л2.2	Александров О. Б., Черевык К. А.	Россия – ЕС: проблемы формирования новой европейской архитектуры: Учебное пособие	Москва: Евразийский открытый институт, 2010
Л2.3	Шамрук А. С.	Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры	Минск: Белорусская наука, 2014
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История современной зарубежной архитектуры и дизайна» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1607		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по теме дисциплины;
- работу с учебно-методическими материалами;
- подготовку к практическим занятиям, индивидуальную работу, к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий, отраженной в графике освоения дисциплины, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии или в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о

содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.
Экзамен по истории современной зарубежной архитектуры и дизайна проводится профессором кафедры Архитектуры Валерием Николаевичем Филипповым.
Экзамен проводиться в устной форме. Экзамен проводится в фиксированные сроки и аудитории.
Студент обязан прибыть на экзамен вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение экзамена не разрешается.
Экзамен по истории современной зарубежной архитектуры и дизайна проводятся по билетам, вопросы к которым утверждаются на заседании кафедры.
В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, которые нужно отложить на время экзамена.
Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения переэкзаменовки, которую следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов экзаменов самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы и вопросы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
История современной зарубежной архитектуры и дизайна

Учебный план: 07.03.04_2017_ПрГрадо_3.plx
Направление подготовки (специальность): 07.03.04 Градостроительство.
Градостроительное проектирование

Составитель: Канд.архитектуры, доцент, профессор. Филиппов В.Н.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Архитектуры
Протокол от 19.11.18 г. № 5
Зав.кафедрой Ганжа С.Д.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)
07.03.04 Градостроительство. Градостроительное проектирование

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
ОК-1	владением высоким уровнем культуры, в том числе осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, уважительным и бережным отношением к историко-культурному наследию	Знать	1. русскую культуру в сфере архитектуры и дизайна
			2. европейскую культуру в сфере архитектуры и дизайна
			3. мировую культуру в сфере архитектуры и дизайна
		Уметь	4. воспринимать информацию в сфере архитектуры и дизайна
			5. ставить цели в сфере архитектуры и дизайна
			6. выбирать пути достижения поставленных целей в сфере архитектуры и дизайна
		Владеть	7. культурой мышления в сфере архитектуры и дизайна
			8. анализом информации в сфере архитектуры и дизайна
			9. способностью к обобщению знаний о мировой культуре в сфере архитектуры и дизайна
ПК-2	владением знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки, навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа	Знать	10. историю и теорию градостроительства
			11. методы охраны объектов историко-культурного наследия
			12. методы использования объектов историко-культурного наследия
		Уметь	13. проводить визуально-ландшафтный анализ
			14. принимать участие в градостроительных исследованиях
		Владеть	15 знаниями истории и теории градостроительства
			16 методами реконструкции ценной застройки

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **История современной зарубежной архитектуры и дизайна** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль	Архитектура брутализма Выставка "Веркбунда" 1927 г. Поселок Вайсенхоф. Утраченное наследие.	ОК-1 ПК-2	**Знать: 1,2,3,10,11,12** **Уметь: 4,5,6,13,14** **Владеть: 7,8,9,15,16**	**Знать:** Историю развития современной архитектуры и родственных пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; Основы теории современной зарубежной архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; Современную практику и проблемы развития современного архитектурно-дизайнерского проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры; **Уметь:** Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; Использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; **Владеть:** Навыком анализа архитектурных, дизайнерских форм и пространств	Контрольная работа 1
Текущий	Архитектурные манифесты	ОК-1	**Знать: 1,2,3,10,11,12**	**Знать:** Историю развития современной	Контрольная

контроль	модернизма XX век. Архитектура и искусство АР-Деко. Европейский и американский опыт.	ПК-2	**Уметь: 4,5,6,13,14** **Владеть: 7,8,9,15,16**	архитектуры и родственных пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; Основы теории современной зарубежной архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; Современную практику и проблемы развития современного архитектурно-дизайнерского проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры; **Уметь:** Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; Использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; **Владеть:** Навыком анализа архитектурных, дизайнерских форм и пространств	работа 2
промежуточная аттестация	По всем темам и разделам дисциплины	ОК-1 ПК-2	**Знать: 1,2,3,10,11,12** **Уметь: 4,5,6,13,14** **Владеть: 7,8,9,15,16**	**Знать:** Историю развития современной архитектуры и родственных пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; Основы теории современной зарубежной архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; Современную практику и проблемы развития современного архитектурно-дизайнерского	Вопросы к экзамену

				проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры; **Уметь:** Анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; Использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; **Владеть:** Навыком анализа архитектурных, дизайнерских форм и пространств	

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код компе-тенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (не удовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ОК-1 ПК-2	Контрольная работа 1 Контрольная работа 2 Вопросы к экзамену	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Темы контрольных работ:

- «Творчество Э.Булле и К.Леду. Распад западноевропейского классицизма»;
- «Реформы в области градостроительства (опыт Парижа и Вены)»;
- «Технические достижения в строительстве в 19 веке»;
- «Дармштадтская колония художников»;
- «Творчество А.Гауди (или О.Вагнера, или В.Орта, или А. ван де Вельде)»;
- «Особенности новых стилевых направлений в архитектуре и искусстве в конце 19 в»;
- «Идеология немецкого «Веркбунда» или зарождение промышленного дизайна»;
- «Чикагская школа» (или «чикагский» период творчества Ф.Л.Райта);
- «Критика Ар-Нуво (Югендстиля) и творчество А.Лооса».
- «Выставка немецкого Веркбунда в Кельне в 1914 году»;
- «Объемно-планировочные решения Турбинного цеха П.Беренса в Берлине и фабрики «Фагус» В.Гропиуса»;
- «Архитектурный экспрессионизм»;
- «Учебная программа и мастерские Баухауза»;
- «Комплекс Баухауза в Дессау»;
- «Западноевропейский функционализм 1920-30-х гг.».
- «Градостроительные проекты Ле Корбюзье»;
- «Поселок Вайсенхоф в Штутгарте»;
- «Международные конгрессы современной архитектуры CIAM»;
- «Универсальное пространство Миса ван дер Роэ»;
- «Американская архитектура 20-40-х гг»;
- «Творчество А.Аалто и О.Нимейера».
- «Необрутализм в европейской архитектуре 50-60-х гг. Творчество А. и П.Смитсонов»;
- «Новые направления в американской архитектуре 60-70-х гг.»;
- «Постмодернистская теория и практика. Р.Вентури и Ч.Дженкс»;
- «Европейская архитектура 70-80-х гг. 20 века»;
- «Новые архитектурные направления 80-90-х гг. Деконструктивизм и хай-тек»;
- «Архитектурная теория и практика на рубеже 20-21 веков";
- "Творческие портреты архитекторов современности";
- "Крупнейшие архитектурные конкурсы и выставки».

Промежуточный контроль знаний: вопросы к экзамену.

1.Инженерно-технические достижения в строительстве XIX века.
2.Объемно-планировочное и конструктивное решение Хрустального дворца (Crystal Palace)
Джозефа Пэкстона (Joseph Paxton).
3.«Рэд Хаус» (Red House). Художественно-композиционный анализ.
4.Теория Уильяма Морриса (William Morris).
5.Архитектор Луис Салливен (Louis Sullivan) и «Чикагская школа».

6.Архитектурная теория XIX века. Готфрид Земпер (Gottfried Semper), Эжен-Эммануэль Виолле-ле-Дюк (Eugene-Emmanuel Viollet-le-Duc), Огюст Шуази (Auguste Choisy)
7.Чарльз Ренни Макинтош (Charles Rennie Mackintosh) и школа в Глазго.
8.Хендрик Петрус Берлаге (Hendrik Petrus Berlage) и Амстердамская биржа.
9.«Дома прерий» Франка Ллойда Райта (Frank Lloyd Wright).
10.Немецкий Веркбунд (Deutscher Werkbund). Теория и практика.
11.Творчество Хенри ван де Вельде (Henry van de Velde).
12.Архитектура и искусство Ар Нуво (Art Nouveau).
13.Творчество Антонио Гауди (Antoni Gaudi).
14.Особенности архитектуры и конструкции турбинного цеха АЭГ Питера Беренса (Peter Behrens).
15.Европейский архитектурный экспрессионизм 1910-1920-х годов.
16.Здание фабрики «Фагус» (Faguswerke). Архитектурно-конструктивные особенности.
17.Комплекс Баухауза (Bauhaus) в Дессау.
18.Движение «де Стиль» (De Stijl). Искусство и архитектура.
19.Поселок Вайсенхоф (WeiBenhofsiedlung) в Штуттгарте.
20.Западноевропейский функционализм 1920-ЗО-х годов.
21.Градостроительные принципы Ле Корбюзье (Le Corbusier). «План Вуазен» и «Лучезарный город».
22.Особенности архитектуры Скандинавских стран.
23.Понятие «органичной» архитектуры.
24.Павильон Германии в Барселоне.
25.Вилла Савой (Villa Savoye) Ле Корбюзье.
26.Пять принципов «новой архитектуры» Ле Корбюзье.
27.Комплекс Иллинойского технологического института.
28.«Универсальное пространство» Людвига Миса ван дер Роэ (Ludwig Mies van der Rohe).
29.Модулор Ле Корбюзье.
30.Необрутализм в архитектуре.
31.Школа в Ханстентоне Элисон и Питера Смитсонов (Alison und Peter Smithson).
32.Творчество Алваро Аалто (Alvar Aalto).
33.Капелла в Роншан (la chapelle Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp).
34.Черты «интернациональной» архитектуры.
35.Международные конгрессы архитекторов /C1AM/ (Congres Internationaux d'Architecture
Moderne). «Афинская хартия».
36.Творчество Оскара Нимейера (Oscar Niemeyer).
37.Марсельская жилая единица (Unite d'habitation, Marseille). Объемно-планировочная структура.
38.Объемно-планировочное решение музея Гугенхейма в Нью-Йорке Франка Ллойда Райта (Frank Lloyd Wright).
39.Творчество Ээро Сааринена (Eero Saarinen).
40.Традиции и современность в архитектуре Японии.
41.Теория метаболизма в архитектуре.
42.Творчество Филиппа Джонсона (Philip Johnson).
43.Центр коммуникаций в Кофу Кензо Танге (Kenzo Tange).
44.Американская архитектура 1960-70-х годов.

45.Критика современной архитектуры Роберта Вентури (Robert Venturi).
46.Проекты и постройки Роберта Вентури.
47.Европейская архитектура 1970-80-х годов.
48.«Одномерная форма» и «одномерное содержание».
49.Способы архитектурной коммуникации.
50.Метафора в архитектуре.
51.Синтаксис и семантика архитектуры постмодернизма.
52.Архитектурные цитаты прошлого и настоящего новой галереи в Штутгарте.
53.Творчество Марио Ботты (Mario Botta)
54.Олимпийский центр в Мюнхене Гюнтера Бениша (Gunter Behnisch) и Фрай Отто (Frei Otto).
55.Творчество Ганса Шаруна (Hans Scharoun).
56.Концепция неорационализма в работах Альдо Росси.
57.«Нью-йоркская пятерка» (The New York Five): теория и практика в творчестве Рихарда Мэйера (Richard Meier).
58.Хай-тек (High-Tech): эстетика техницизма.
59.Творчество Нормана Фостера (Sir Norman Foster).
60.Деконструктивизм и скульптурализм в работах европейских архитекторов.
61.Музейные комплексы Франка Гери (Frank O. Gehry).
62.Творчество Тадао Андо (Tadao Ando).
63.Теория нового функционализма и ее практическая реализация.
64.Нидерландский архитектурный институт в Роттердаме Джо Коенена (Jo Coenen).
65.Теория «интегрального сознания» Джона Гебзера (Jean Gebser). «Школа в Граце».
66.Текстуальная архитектура (постфункционализм).
67.Еврейский музей в Берлине Дэниеля Либескинда (Daniel Libeskind).
68.Основные тенденции архитектуры нового тысячелетия: «пространства жизни», «пространства собраний», «пространства для движения».
69.Японская школа минимализма и мегастуктуализма.
70.Архитектура нового тысячелетия: «выставочные пространства», «пространства для обучения», «рабочие и игровые пространства».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка знаний обучающихся в соответствии с учебной программой, проводимая преподавателем на аудиторных и внеаудиторных занятиях в течение академического периода. Оценка текущей успеваемости (ОТУ) обучающихся проводится обучающим преподавателем по результатам текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по каждой теме учебной дисциплины и включает контроль знаний на аудиторных и внеаудиторных (СРО) занятиях. Оценки текущего контроля выставляются преподавателем в педагогический журнал сразу же после проведения контроля и доводятся до сведения обучающихся.

Экзамен является заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен по истории современной зарубежной архитектуры и дизайна проводится профессором кафедры Архитектуры Валерием Николаевичем Филипповым.

Экзамен проводиться в устной форме. Экзамен проводится в фиксированные сроки и аудитории.

Студент обязан прибыть на экзамен вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение экзамена не разрешается.

Экзамен по истории современной зарубежной архитектуры и дизайна проводятся по билетам, вопросы к которым утверждаются на заседании кафедры.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, которые нужно отложить на время экзамена.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения переэкзаменовки, которую следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов экзаменов самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы и вопросы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные