МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный план 54.03.01_2017_Дизайн_3.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 150
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная	30	30	30	30
Сам. работа	150	150	150	150
Часы на	36	36	36	36
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
канд. архитектуры, доцент, Захарова О.В. _____

Рецензент(ы):
канд. пед. наук, доцент, Гребенкина А. А. _____

Рабочая программа дисциплины
Культурология

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.16г. №1004)

составлена на основании учебного плана:
Направление 54.03.01 Дизайн
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 14.12.2018 г. № 5
Срок действия программы: 2017-2021 уч.г.

Зав. кафедрой _____ канд. ист. наук, доцент, Романников О.Д.

Согласовано:

Декан факультета _____ В.Г. Тихов

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История материальной культуры
2.1.2	История
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История дизайна
2.2.2	Искусство и религия
2.2.3	Психология и педагогика
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.5	Основы теории и методологии дизайна
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на начальном уровне
Уровень 2	основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на базовом уровне
Уровень 3	основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на продвинутом уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на начальном уровне
Уровень 2	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на базовом уровне
Уровень 3	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на продвинутом уровне
Владеть:	
Уровень 1	необходимыми знаниями в области культурологии для формирования гражданской позиции на начальном уровне
Уровень 2	необходимыми знаниями в области культурологии для формирования гражданской позиции на базовом уровне
Уровень 3	необходимыми знаниями в области культурологии для формирования гражданской позиции на продвинутом уровне

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать:	
Уровень 1	некоторые социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в контексте культурологии
Уровень 2	основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на базовом уровне в контексте культурологии
Уровень 3	основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на продвинутом уровне в контексте культурологии
Уметь:	
Уровень 1	анализировать некоторые социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в контексте культурологии
Уровень 2	анализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на базовом уровне в контексте культурологии
Уровень 3	анализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на продвинутом уровне в контексте культурологии

Владеть:	
Уровень 1	основными навыками работы в команде в контексте занятий по культурологии
Уровень 2	навыками работы в команде на базовом уровне в контексте занятий по культурологии
Уровень 3	навыками работы в команде на продвинутом уровне в контексте занятий по культурологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о становлении, основных положениях и методах культурологии, об основных направлениях эмпирического исследования и теоретического осмысления феноменов культуры и культурных процессов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	обобщать и анализировать социально-значимые проблемы феноменов культуры и культурных процессов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком научного осмысления актуальных проблем теории и истории культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. семестр 3					
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания. /Лек/	3	2	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Культурология как научная дисциплина. /Лек/	3	2	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Структура и состав современного культурологического знания. /Лек/	3	2	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.4	Базовые понятия культурологии /Лек/	3	2	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Отечественные мыслители о культуре XIX-XX века /Лек/	3	4	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	Осмысление культуры зарубежными мыслителями XIX-XX века /Лек/	3	2	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Культурная динамика.Типология культур. /Лек/	3	2	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.8	Культура как объект и предмет культурологии. /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.9	Морфология культуры. /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.10	Восточный тип культуры. /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.11	Западный тип культуры. /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.12	Городская культура: традиции и современность. Аспекты современной государственной культурной политики. /Пр/	3	2	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.13	Структурные компоненты духовной деятельности. /Пр/	3	4	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.14	Подготовка к практическим занятиям и тесту.Написание и защита реферата /Ср/	3	150	ОК-2 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Культурология"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Культурология"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Культурология"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	, Быстрова Т. Ю.	Культурология: Учебник	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л1.2	Каверин Б. И.	Культурология: Учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ДРАЧ Г.В., Штомпель О.М.	КУЛЬТУРОЛОГИЯ: учеб. для вузов	М. и др.: Питер, 2013
Л2.2	Васильева Л. М.	Культурология: Учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014
Л2.3	Нестерова В. Л.	Культурология: Учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017
Л2.4	Турский И. И.	Культурология: Учебно-методическое пособие	Симферополь: Университет экономики и управления, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Культурология". Режим доступа:- [https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1781]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;

подготовку к практическим занятиям, групповым консультациям и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации). К каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;

предварительное ознакомление с темой лекции в соответствии с учебно-тематическим планом позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем ответов на контрольные вопросы лекции и практических занятий.

Экзамен:
Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.
Экзамен проводится в устной форме, на основе экзаменационного билета. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Студент обязан прибыть на экзамен вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой принятие экзамена не разрешается. Экзамен по дисциплине проводится в объеме программы дисциплины, примерный перечень экзаменационных вопросов приведен в разделе 3 ФОС. В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.
Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

Методические рекомендации по выполнению реферата:
Реферат – это письменная работа на определенную заданную (научную) тему, написанная на основе анализа нескольких научных источников. Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников. Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя. Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели. Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом.В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата. Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников. Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Культурология

Учебный план: 54.03.01_2017_Дизайн_3.
Направление подготовки (специальность): 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Составитель:
кандидат архитектуры, доцент О.В. Захарова

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры ГиСЭД
Протокол от 14.12.2018 г. № 5
Зав.кафедрой Романников О.Д.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)
54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Таблица 1.1

Код компетенции	**Формулировка компетенции**	**этапы освоения компетенций**	
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать	1. основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на начальном уровне
			2. основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на базовом уровне
			3.основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на продвинутом уровне
		Уметь	1. анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на начальном уровне
			2. анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на базовом уровне
			3. анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте культурологии на продвинутом уровне
		Владеть	1. необходимыми знаниями в области культурологии для формирования гражданской позиции на начальном уровне
			2. необходимыми знаниями в области культурологии для формирования гражданской позиции на базовом уровне
			3. необходимыми знаниями в области культурологии для формирования гражданской позиции на продвинутом уровне
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать	1. некоторые социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в контексте культурологии
			2. основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на базовом уровне в контексте культурологии

			3. основные социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на продвинутом уровне в контексте культурологии
		Уметь	1. анализировать некоторые социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в контексте культурологии
			2. анализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на базовом уровне в контексте культурологии
			3. анализировать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия на продвинутом уровне в контексте культурологии
		Владеть	1. основными навыками работы в команде в контексте занятий по культурологии
			2. навыками работы в команде на базовом уровне в контексте занятий по культурологии
			3. навыками работы в команде на продвинутом уровне в контексте занятий по культурологии

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **Культурология** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	**контролируемые разделы и темы дисциплины**	**код компетенции**	**Этапы**	**Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций**	**оценочные средства**
Текущий контроль №1	Культурология в системе гуманитарного знания. Структура и состав современного культурологического знания. Базовые понятия культурологи. Культура как объект и предмет культурологии. Морфология культуры. Восточный тип культуры. Западный тип культуры.	ОК-2 ОК-6	***Знать: 1-3 Уметь:1-3 Владеть:1-3***	***Знать:*** о становлении, основных положениях и методах культурологии, об основных направлениях эмпирического исследования и теоретического осмысления феноменов культуры и культурных процессов ***Уметь:*** обобщать и анализировать социально-значимые проблемы феноменов культуры и культурных процессов ***Владеть:*** навыком научного осмысления актуальных проблем теории и истории культуры	Тест№1
Текущий контроль №2	Подготовка и защита реферата	ОК-2 ОК-6	***Знать: 1-3 Уметь:1-3 Владеть:1-3***	***Знать:*** о становлении, основных положениях и методах культурологии, об основных	Реферат

				направлениях эмпирического исследования и теоретического осмысления феноменов культуры и культурных процессов ***Уметь:*** обобщать и анализировать социально-значимые проблемы феноменов культуры и культурных процессов ***Владеть:*** навыком научного осмысления актуальных проблем теории и истории культуры	
Промежуточная аттестация - экзамен	Все темы курса	ОК-2 ОК-6	***Знать:1-3 Уметь:1-3 Владеть:1-3***	***Знать:*** о становлении, основных положениях и методах культурологии, об основных направлениях эмпирического исследования и теоретического осмысления феноменов культуры и культурных процессов ***Уметь:*** обобщать и анализировать социально-значимые проблемы феноменов культуры и культурных процессов ***Владеть:*** навыком научного осмысления актуальных проблем теории и истории культуры	Вопросы к экзамену

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код компетенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ОК-2 ОК-6	Тест №1 Реферат Вопросы к экзамену	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль №1 – Тест №1

1. Учение о внутренней структуре культуры, её организационно-функциональном строении – это_____ культуры.
1) идеология
2) социология
3) морфология
4) антропология
2. Глобальная культура характеризуется...
1) укреплением традиций
2) сохранение культурной самобытности этносов
3) нивелированием культурных различий этносов и регионов
4) усилением культурных этносов и регионов
3.Духовная деятельность человека, порождающее нечто качественно новое, характеризующееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью-
1) схематичность
2) самодеятельность
3) изобретательность
4) творчество
4. Совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой – либо группы, существующая относительно независимо от культуры общества в целом, называется …
1) элитарной культурой
2) субкультурой
3) массовой культурой
5. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени – это _
1) ритуал
2) традиция
3) обряд
4) обычай
6.. Культура, предназначенная для широких слоев населения, – это _____ культура
1) этническая
2) массовая
3) элитарная
4) народная
7. В основе формирования этнических и национальных культур лежит…
1) совместное проживание людей на определенной территории
2) единство языка
3) кровное родство
4) общность религиозных представлений
8. Укажите хронологически правильную последовательность существовавших в истории форм этнических общностей.
1) род, племя, народность, нация
2) нация, род, народность, племя.
3) племя, народность, нация, род

4) народность, племя, род, нация.
9. Массовая культура – это …
1) нечто недоразвитое, предкультурное, простое, незамысловатое, второсортное
2) культура социальных «низов»
3) культура массы и массового сознания
4) явление культуры, имеющее массовое распространение
10. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
1) «Феномен человека»
2) «Недовольство культурой»
3) «Закат Европы»
4) «Три лика культуры»
11. Н.Я. Данилевский выделяет три периода в исторической жизни культур_____
1) период магии, религии, науки
2) этнографический, политический, цивилизационный
3) теологический, метафизический, позитивный
4) период генезиса, зрелости, распада
12. Славянофилы полагали, что_____
1) у русского народа особая судьба и историческая миссия
2) русский народ стремиться к революции
3) русский народ невежествен
4) Россия должна идти путем, определенным Петром I.
13. Взгляды Н.А.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби, Л.Н.Гумилева роднит…
1) идея цикличности развития культур от рождения до смерти
2) приверженность идее исторического прогресса
3) признание единой линии развития мирового культурного прогресса
4) разработка постмодернистской модели культуры.
14. . Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходит в разных направлениях…»-…
1) К. Ясперс
2) Э.Тайлор
3) Н. Данилевский
4) О.Шпенглер
15. Н.Я. Данилевский выступает как...
1) критик европоцентризма и противник «локальных цивилизаций»
2) критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций»
3) защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»
4) защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций»
16. Теория ___ построена на разделении понятий «цивилизаций» и «культура»
1) О.Шпенглера
2) Э. Тайлора
3) А. Тойнби
4) З. Фрейда
17. Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для…
1) культурологии
2) социологии
3) культурной антропологии
4) социологии культуры
18. Европоцентризм – это…
1) переход к изучению сущности и ценности культуры, условий и форм появления

2) способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
3) установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных
4) способ изучения и исследования европейской культуры
19. К числу причин, обусловивших различие западного и восточного типа культур, не относится (ятся)…
1) характер межкультурных контактов
2) природные условия
3) особенности динамики социально-экономического развития
4) расовые различия
20. Западная культура ориентирована на
1) вечность, циклы, круговороты рождений и смертей
2) стремление к гармонии с природой
3) погружение во внутренний мир человека
4) ценности технологического развития, идею автономности личности
21. Самоизоляция человека от внешнего мира и уход во внутреннюю духовную жизнь, пассивное подчинение всеобщей жизненной силе, выступающей как Божество, философская идея небытия, характеризует _____культуру.
1) восточную
2) западную
3) этническую
4) национальную
22. Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта _____ культуры.
1) восточной
2) средневековой европейской
3) Античной
4) современной глобальной
23. Исключите утверждение, не относящееся к культурным архетипам
1) доступны непосредственному наблюдению
2) являются первичными архаическими формами адаптации человека
3) имеют символическую природу
4) представляют собой глубинные установки коллективного бессознательного
24. Общинный коллективизм предполагал:
1) следование закону
2) регулирующую роль морали
3) беспрекословное подчинение государству
4) признание авторитета духовенства
25

Западный социокультурный тип	Восточный социокультурный тип
1….; 2…..; 3…..;4….	1….; 2…..; 3…..;4….

Текущий контроль №2- Реферат
Тематика рефератов

1. Генезис культуры (субкультуры).
2. Функции культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Культура и природа.
5. Культура и общество.

6. Культура и личность.
7. Профессиональная архитектурная культура.
8. Элитарная и массовая культура.
9. Культура и процессы современности.
10. Глобализация и регионализация в современной культуре.
11. Мифология как мировоззрение.
12. Игра в культуре.
13. Мифы современной культуры.
14. Первобытное искусство и зодчество.
15. Искусство – язык культуры.
16. Архитектура – язык культуры.
17. Наука в системе культуры.
18. Религия в культуре.
19. Город в культуре.
20. Происхождение и этапы развития культуры исторического периода.
21. Городская культура исторического периода.
22. Субкультура исторического периода.
23. Идея культуры и культура исторического периода.
24. Культура повседневности исторического периода (субкультурного слоя).
25. Материальная культура исторического периода.
26. Древняя культура территориального ареала.
27. Современная культура территориального ареала.
28. Культура жилища исторического периода (субкультурного слоя).
29. Системообразующие принципы культуры исторического периода.

Промежуточная аттестация - Экзамен
Вопросы к экзамену

1. - Определения культуры: классификация. Основные понятия культурологии
2. - Функции культуры
3. - Понятие «социокультурный тип»
4. - Доминанты восточного социокультурного типа
5. - Доминанты западного социокультурного типа
6. - Материальная и духовная культура. Обыденная и специализированная
7. культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер)
8. - Видовая структура художественной культуры (М.С. Каган)
9. - Элитарная и массовая культура
10. - Языки культуры
11. - Понятие «социокультурный тип»
12. - Доминанты восточного социокультурного типа
13. - Доминанты западного социокультурного типа
14. - Традиционное общество и цивилизация: перспективы взаимодействия
15. - Понятие «функция в архитектуре»: культурологический аспект
16. - Первобытные представления о пространстве и времени
17. - Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг)
18. - Определение городской культуры. Спецификаторы.
19. - Традиции формирования городской культуры
20. - Социокультурные проблемы современного города
21. - Мировые религии. Религиозная картина мира.
22. - Наука. Научная картина мира
23. - Художественная культура
24. - Культура как знаково-семиотическая система. Языки культуры.

25. - Теории локальных цивилизаций: общая характеристика.
26. - Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
27.- Концепция культуры О.Шпенглера

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Допуск к экзамену получает обучающийся, выполнивший следующие требования:

1) посещение аудиторных занятий является обязательной; при пропуске более 50% аудиторных занятий обучающийся не допускается до сдачи экзамена.

2) иметь положительную оценку внутрисеместрового текущего контроля по итогам предусмотренных контрольных точек.

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Студент обязан прибыть на экзамен вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой принятие экзамена не разрешается. В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – это письменная работа на определенную заданную (научную) тему, написанная на основе анализа нескольких научных источников.

Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников. Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя. Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели. Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом. В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата. Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).