МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

Технический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Основы архитектурного проектирования, история архитектуры и градостроительства**
Учебный план	54.03.01_2018_Дизайн_2.plx
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	дизайн костюма

Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	30
самостоятельная работа	42

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
доцент, Ростовцева Ирина Львовна _____

Рецензент(ы):
канд. архитектуры, Зав. каф. ОАПИАиГ, Журин Н.П. _____

Рабочая программа дисциплины
Технический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:
Направление 54.03.01 Дизайн
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Основы архитектурного проектирования, история архитектуры и градостроительства

Протокол от 12.12.2018 г. № 5
Срок действия программы: 2018-2022 уч.г.

Зав. кафедрой _____ Журин Н.П.

Согласовано:

Декан факультета _____ В.Г. Тихов

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины "Технический рисунок" является освоение обучающимися графических приемов, используемых в представлении объекта дизайнерского проектирования.
1.2	В соответствии с указанной целью выделяются такие задачи, как знакомство с графическими техниками передачи изображения предметов и объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Учебная практика. Творческая практика
2.2.2	Цветоведение
2.2.3	Академическая живопись
2.2.4	История костюма, кроя и орнамента
2.2.5	Рисунок в дизайне
2.2.6	Техника графики в дизайне
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	Правила и приемы технического рисования
Уровень 2	Построение ортогональных проекций, аксонометрического и перспективного изображения
Уровень 3	Законы композиции в рисунке, макетировании и моделировании и закономерности применения цвета
Уметь:	
Уровень 1	Графически передать замысел дизайн - проекта
Уровень 2	Разработать объемно - пространственную модель дизайн-проекта
Уровень 3	Использовать графические приемы передачи художественного замысла дизайн-проекта , с применением цветовых композиций.
Владеть:	
Уровень 1	Приёмами технического рисунка для решения графических задач дизайн-проекта
Уровень 2	Способами передачи замысла дизайн - проекта различными материалами в ортогонали и объеме
Уровень 3	Принципами художественно-образного выражения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Графические техники передачи изображения предметов и объектов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Создать графическую объемно-пространственную модель дизайн-проекта, используя правила и приемы технического рисования, с применением цветовых композиций
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеть различными приемами технического рисования для решения графических задач при создании дизайн-проекта;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Графические техники					
1.1	Пуантель,штрих /Пр/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Э1	

1.2	Растр /Пр/	1	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3 Э1	
1.3	Цветной карандаш,штрих /Пр/	1	4	ПК-1	Л1.2 Л1.3 Э1	
1.4	Работа над заданием /Ср/	1	16	ПК-1	Л1.2 Л1.3 Э1	
	Раздел 2. Архитектурные шрифты					
2.1	Оформление папки (обложка-романский шрифт) /Пр/	1	2	ПК-1	Л1.2 Э1	
2.2	Рукописный шрифт (текст,буквица) /Пр/	1	4	ПК-1	Л1.2Л2.1 Э1	
2.3	Свободная шрифтовая композиция(5-9 знаков) /Пр/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
2.4	Работа над заданием /Ср/	1	14	ПК-1	Л1.2 Э1	
	Раздел 3. Цветная отмывка					
3.1	упражнение на освоение техники /Пр/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	
3.2	фактуры материалов /Пр/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	
3.3	работа над заданием /Ср/	1	12	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Технический рисунок»

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Технический рисунок»

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Технический рисунок»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шевцов А. И.	Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории: Учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013
Л1.2	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции: Учебное пособие	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015
Л1.3	Юрков В. Ю.	Технический рисунок и начертательная геометрия: Учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	КОРОЕВ Юрий Ильич.	Начертательная геометрия: учебник	М.: КНОРУС, 2014
Л2.2	ГЕОРГИЕВСКИЙ Олег Викторович.	Инженерная графика: учеб. для вузов	М.: АСВ, 2012

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Захарова Н. В.	Технический рисунок. Часть 1: Учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Технический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1146		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа № 1. Пуантель , штрих, растр.
1.Для практического выполнения студентами графических работ понадобятся:линейки(не менее 30 см),угольники,инерционная рейсшина,циркули,измерители,бумага"гознак" формата А-4
Простые карандаши в диапазоне от НВ до 3Н,4Н, мягкая резинка.
Цветные карандаши.
Линеры или изографы,или рапидографы с толщиной линий 0,1; 0,2; 0,3.

2. Работы с использованием влажных процессов - покрытие больших плоскостей акварелью или гуашью, требуют особой подготовки бумаги: ее натягивания на подрамник.Подрамник должен быть изготовлен из плоскости оргалита или фанеры, размерами 50х70 см, укрепленной с обратной стороны рейками по периметру и диагоналям.
3. Для выполнения отмывки понадобятся акварельные краски, кисти беличьи №6,№9,№10, фильтровальнве диски, емкости для воды и разведения краски.
1) Подготовительный этап.Для выполнения первой работы по теме "Графические техники"(пуантель и штрих) необходимо разместить на рабочем поле листа формата А-4 шесть прямоугольников размерами 5х6 см, оставив сверху и по бокам листа 5 см,а между прямоугольниками 1см.Два верхних прямоугольника разбить по горизонтали на ступеньки по 1см.Подготовительная часть работы выполняется в тонких линиях карандашом, с тем чтобы по завершении работы карандашные линии было легко удалить.
2) Основной этап работы. пуантель и штрих заключается в заполнении прямоугольников соответствующими техническими приемами. Три прямоугольника, размещенные слева листа заполняются точками :
Упражнение 1. : Освоение графических приемов в техниках «пуантель» и «ручной штрих», выполняемых рапидографом, ризографом или линером № 0.2 - 0,35.
На формате листа А-4 располагаются 6 прямоугольников размерами 5х6 см в два столбца. Левый столбец: ступенчатый переход (горизонтальные ступени по 1 см шириной, с изменением тона в пуантели); равномерно заполненная плоскость, сответствующая по плотности заполнения точками пуантели, ступени №3 предыдущего прямоугольника; плавный переход-растяжка от тона.
Правый столбец: заполнение прямоугольников в той же последовательности ,что и в пуантели, штрихами выполняемыми от руки, с соблюдением единого наклона штриха повсеместно.
Упражнение №2: освоение графических приемов в технике «Цветной карандаш. Штрих». Формат листа А-4. В поле листа расположить 9 квадратов размерами: 6х6 см в три ряда, по 3 квадрата в ряду. Четыре боковых квадрата равномерно заполнить четырьмя спектральными цветами, промежуточные квадраты заполняются двумя цветами находящимися в одном ряду (верхний и нижний ряды) и в одном столбце (правом и левом)последовательно. Оставшийся центральный квадрат заполняется всеми четырьмя спектральными цветами из угловых квадратов.

Задание №2. Архитектурные шрифты.
Задание состоит из 3-х листов формата А-4,оформленных в виде открытки,на обложке которой выполняется романским шрифтом(по предложенному заданию) надпись: «Архитектурные шрифты» и композиция из цифр (линером или рапидографом);при открытии страницы левое поле заполняется текстом любого содержания, выполненного одним из предложенных в задании рукописных шрифтов (линером или рапидографом, текст предваряет буквица,выбранная из книг или интернет-источников и выполненная в любой из пройденных техник);правое поле открытки занимает свободная шрифтовая композиция, состоящая из минимум пяти шрифтовых знаков, выполняется в произвольно выбранной технике.

Задание №3. Цветная отмывка.
Упражнение 1.Упражнение выполняется на акварельном листе бумаги, натянутом на подрамник 50х75 см. Первая часть

упражнения на половине листа содержит прямоугольники с одноразовым и многократными покрытиями раствором акварели двух контрастных цветов.
Упражнение №2.Студенты самостоятельно находят различные примеры текстур строительных материалов: кирпича, природного облицовочного камня, бревен, досок, плит покрытия тротуаров.По найденным и распечатанным материалам выполняется имитация материалов в технике акварельной отмывки,с использованием имеющегося навыка, выработанного предыдущим заданием.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение к рабочей программе дисциплины
Технический рисунок

Учебный план: 54.03.01_2018_Дизайн_2.plx
Направление: 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Составитель:
Доцент _____ Ростовцева И.Л.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры ОАПИАиГ
Протокол от12.12.2018 г. № 5
Зав.кафедрой _____Журин Н.П.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	**Знать**	Правила и приемы технического рисования
			Построение ортогональных проекций, аксонометрического и перспективного изображения
			Законы композиции в рисунке, макетировании и моделировании и закономерности применения цвета
		Уметь	Графически передать замысел дизайн - проекта
			Разработать объемно - пространственную модель дизайн-проекта
			Использовать графические приемы передачи художественного замысла дизайн-проекта , с применением цветовых композиций.
		Владеть	Приёмами технического рисунка для решения графических задач дизайн-проекта
			Способами передачи замысла дизайн - проекта различными материалами в ортогонали и объеме
			Принципами художественно-образного выражения дизайн-проекта

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технический рисунок» проводится по завершении освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль	Графические техники Архитектурные шрифты	ПК-1	Знать Правила и приемы технического рисования Построение ортогональных проекций, аксонометрического и перспективного изображения Законы композиции в рисунке, макетировании и моделировании и закономерности применения цвета Уметь Графически передать замысел дизайн - проекта Разработать объемно - пространственную модель дизайн-проекта Использовать графические приемы передачи художественного замысла дизайн-проекта , с применением цветовых композиций. Владеть Приёмами технического рисунка для	Знать: Графические техники передачи изображения предметов и объектов Уметь: Создать графическую объемно-пространственную модель дизайн-проекта, используя правила и приемы технического рисования, с применением цветовых композиций Владеть: Владеть различными приемами технического рисования для решения графических задач при создании дизайн-проекта;	Творческая работа

			решения графических задач дизайн-проекта Способами передачи замысла дизайн - проекта различными материалами в ортогонали и объеме Принципами художественно-образного выражения дизайн-проекта		
Текущий контроль	Цветная отмывка	ПК-1	Знать Правила и приемы технического рисования Построение ортогональных проекций, аксонометрического и перспективного изображения Законы композиции в рисунке, макетировании и моделировании и закономерности применения цвета Уметь Графически передать замысел дизайн - проекта Разработать объемно - пространственную модель дизайн-проекта Использовать графические приемы передачи художественного замысла дизайн-проекта , с применением цветовых композиций. Владеть Приёмами	Знать: Графические техники передачи изображения предметов и объектов Уметь: Создать графическую объемно-пространственную модель дизайн-проекта, используя правила и приемы технического рисования, с применением цветовых композиций Владеть: Владеть различными приемами технического рисования для решения графических задач при создании дизайн-проекта;	Творческая работа

			технического рисунка для решения графических задач дизайн-проекта Способами передачи замысла дизайн - проекта различными материалами в ортогонали и объеме Принципами художественно-образного выражения дизайн-проекта		
Промежуточная аттестация	По всем темам и разделам дисциплины	ПК-1	Знать Правила и приемы технического рисования Построение ортогональных проекций, аксонометрического и перспективного изображения Законы композиции в рисунке, макетировании и моделировании и закономерности применения цвета Уметь Графически передать замысел дизайн - проекта Разработать объемно - пространственную модель дизайн-проекта Использовать графические приемы передачи художественного замысла дизайн-проекта , с применением цветовых композиций.	Знать: Графические техники передачи изображения предметов и объектов Уметь: Создать графическую объемно-пространственную модель дизайн-проекта, используя правила и приемы технического рисования, с применением цветовых композиций Владеть: Владеть различными приемами технического рисования для решения графических задач при создании дизайн-проекта;	По итогам результатов промежуточного контроля

			Владеть Приёмами технического рисунка для решения графических задач дизайн-проекта Способами передачи замысла дизайн - проекта различными материалами в ортогонали и объеме Принципами художественно-образного выражения дизайн-проекта		

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код компе-тенций	**оценочные средства**	**Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)**	**Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)**	**Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)**	**Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)**
ПК-1	Творческие работы	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Работа № 1. Пуантель , штрих, растр.
1.Для практического выполнения студентами графических работ понадобятся:линейки(не менее 30 см),угольники,инерционная рейсшина,циркули,измерители,бумага"гознак" формата А-4
Простые карандаши в диапазоне от НВ до 3Н,4Н, мягкая резинка.
Цветные карандаши.
Линеры или изографы,или рапидографы с толщиной линий 0,1; 0,2; 0,3.
2. Работы с использованием влажных процессов - покрытие больших плоскостей акварелью или гуашью, требуют особой подготовки бумаги: ее натягивания на подрамник.Подрамник должен быть изготовлен из плоскости оргалита или фанеры, размерами 50х70 см, укрепленной с обратной стороны рейками по периметру и диагоналям.
3. Для выполнения отмывки понадобятся акварельные краски, кисти беличьи №6,№9,№10, фильтровальнве диски, емкости для воды и разведения краски.
1) Подготовительный этап.Для выполнения первой работы по теме "Графические техники"(пуантель и штрих) необходимо разместить на рабочем поле листа формата А-4 шесть прямоугольников размерами 5х6 см, оставив сверху и по бокам листа 5 см,а между прямоугольниками 1см.Два верхних прямоугольника разбить по горизонтали на ступеньки по 1см.Подготовительная часть работы выполняется в тонких линиях карандашом, с тем чтобы по завершении работы карандашные линии было легко удалить.
2) Основной этап работы. пуантель и штрих заключается в заполнении прямоугольников соответствующими техническими приемами. Три прямоугольника, размещенные слева листа заполняются точками :
Упражнение 1. : Освоение графических приемов в техниках «пуантель» и «ручной штрих», выполняемых рапидографом, ризографом или линером № 0.2 - 0,35.
На формате листа А-4 располагаются 6 прямоугольников размерами 5х6 см в два столбца.
Левый столбец: ступенчатый переход (горизонтальные ступени по 1 см шириной, с изменением тона в пуантели); равномерно заполненная плоскость, сответствующая по плотности заполнения точками пуантели, ступени №3 предыдущего прямоугольника; плавный переход-растяжка от тона.
Правый столбец: заполнение прямоугольников в той же последовательности ,что и в пуантели, штрихами выполняемыми от руки, с соблюдением единого наклона штриха повсеместно.
Упражнение №2: освоение графических приемов в технике «Цветной карандаш. Штрих». Формат листа А-4. В поле листа расположить 9 квадратов размерами: 6х6 см в три ряда, по 3 квадрата в ряду. Четыре боковых квадрата равномерно заполнить четырьмя спектральными цветами, промежуточные квадраты заполняются двумя цветами находящимися в одном ряду (верхний и нижний ряды) и в одном столбце (правом и левом)последовательно. Оставшийся центральный квадрат заполняется всеми четырьмя спектральными цветами из угловых квадратов.
Задание №2. Архитектурные шрифты.

Задание состоит из 3-х листов формата А-4,оформленных в виде открытки,на обложке которой выполняется романским шрифтом(по предложенному заданию) надпись: «Архитектурные шрифты» и композиция из цифр (линером или рапидографом);при открытии страницы левое поле заполняется текстом любого содержания, выполненного одним из предложенных в задании рукописных шрифтов (линером или рапидографом, текст предваряет буквица,выбранная из книг или интернет-источников и выполненная в любой из пройденных техник);правое поле открытки занимает свободная шрифтовая композиция, состоящая из минимум пяти шрифтовых знаков, выполняется в произвольно выбранной технике.

Задание №3. Цветная отмывка.

Упражнение 1.Упражнение выполняется на акварельном листе бумаги, натянутом на подрамник 50х75 см. Первая часть упражнения на половине листа содержит прямоугольники с одноразовым и многократными покрытиями раствором акварели двух контрастных цветов.

Упражнение №2.Студенты самостоятельно находят различные примеры текстур строительных материалов: кирпича, природного облицовочного камня, бревен, досок, плит покрытия тротуаров.По найденным и распечатанным материалам выполняется имитация материалов в технике акварельной отмывки,с использованием имеющегося навыка, выработанного предыдущим заданием.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Дифференцированный зачет является заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к дифференцированному зачету сама оказывается важной формой учебной работы.

Дифференцированный зачет проводится преподавателем. Дифференцированный зачет проводится в фиксированные сроки и аудитории.

Студент обязан прибыть на дифференцированный зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение дифференцированного зачета не разрешается.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения дополнительных занятий, которые следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов дифференцированного зачета самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы и вопросы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные