МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"__" _____ 2018 г.

Макетирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленный дизайн**

Учебный план 54.03.01_2018_Дизайн_2.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль коммуникативный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 78

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная	30	30	30	30
Сам. работа	78	78	78	78
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
преподаватель, Бойченко И.А. _____

Рецензент(ы):
проф. тех. наук, зав. кафедрой ПД, Бекк Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины
Макетирование

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:
Направление 54.03.01 Дизайн
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Промышленный дизайн

Протокол от 17.12.2018 г. № 4
Срок действия программы: 2018-2022 уч.г.

Зав. кафедрой _____ профессор, д.т.н, Н.В. Бекк

Согласовано:

Декан факультета _____ В.Г. Тихов

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью изучения дисциплины "Макетирование" является выполнение требований и формирования системного представления о пространственной структуре, размерах, пропорциях и пластике в коммуникативном дизайне

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Учебная практика. Творческая практика
2.2.2	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.3	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.4	Производственное мастерство в коммуникативном дизайне
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.6	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.7	Преддипломный проект

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3:	**способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании**
Знать:	
Уровень 1	Техники и приемы работы в макетировании, моделировании, бумагопластики и декорирования
Уровень 2	Техники и приемы работы в макетировании, моделировании, бумагопластики и декорирования, законы восприятия и объема
Уровень 3	Техники и приемы работы в макетировании, моделировании, бумагопластики и декорирования, законы восприятия и объема, современные технологии объемно-пространственного моделирования и порядок изготовления макета
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать композиции из макетных материалов
Уровень 2	Разрабатывать композиции из макетных материалов, выстраивать модель исходной ситуации проектируемого объекта
Уровень 3	Разрабатывать композиции из макетных материалов, выстраивать модель исходной ситуации проектируемого объекта с учетом целесообразности приемов работы
Владеть:	
Уровень 1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Уровень 2	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, методами ортогонального и трехмерного проектирования
Уровень 3	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, методами ортогонального и трехмерного проектирования с учетом целесообразности приемов работы

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать:	
Уровень 1	Современные технологии объемно-пространственного моделирования
Уровень 2	Современные технологии объемно-пространственного моделирования и порядок изготовления макета
Уровень 3	Современные технологии объемно-пространственного моделирования и порядок изготовления макета, правила разметки деталей по шаблонам и трафаретам
Уметь:	
Уровень 1	Изготавливать творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования
Уровень 2	Изготавливать творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования, использовать различные макетные приемы
Уровень 3	Изготавливать творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования, использовать различные макетные приемы с учетом формообразующих свойств
Владеть:	
Уровень 1	Приемами макетной техники в моделировании объема и пространства

Уровень 2	Приемами макетной техники в моделировании объема и пространства, использовать рисунки в практике составления композиции
Уровень 3	Приемами макетной техники в моделировании объема и пространства, использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта

ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать:	
Уровень 1	Правила техники безопасности использования инструментов при работе с различными материалами
Уровень 2	Правила техники безопасности использования инструментов при работе с различными материалами для выполнения эталонных образцов объекта дизайна
Уровень 3	Правила техники безопасности использования инструментов при работе с различными материалами для выполнения эталонных образцов объекта дизайна, методику конструктивного изображения предметных форм
Уметь:	
Уровень 1	Выражать идею в материале макета и соответствующей модели, находить новаторские приемы
Уровень 2	Выражать идею в материале макета и соответствующей модели, находить новаторские приемы, материалы для реализации идеи
Уровень 3	Выражать идею в материале макета и соответствующей модели, находить новаторские приемы, материалы для реализации идеи, работать в макетировании, моделировании, обосновать художественный замысел дизайн-проекта
Владеть:	
Уровень 1	Приемами макетирования, способностью применять приемы работы
Уровень 2	Способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании
Уровень 3	Способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	техники и приемы работы в макетировании, моделировании, бумагопластики и декорирования;
3.1.2	законы восприятия и объема;
3.1.3	современные технологии объемно-пространственного моделирования и порядок изготовления макета;
3.1.4	правила разметки деталей по шаблонам и трафаретам;
3.1.5	правила техники безопасности использования инструментов при работе с различными материалами;
3.1.6	методику конструктивного изображения предметных форм.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разрабатывать композиции из макетных материалов;
3.2.2	выстраивать модель исходной ситуации проектируемого объекта
3.2.3	изготавливать творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования;
3.2.4	использовать различные макетные приемы;
3.2.5	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию;
3.2.6	рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
3.2.7	выражать идею в материале макета и соответствующей модели, находить новаторские приемы, материалы для реализации идеи;
3.2.8	создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;
3.2.9	работать в макетировании, моделировании, обосновать художественный замысел дизайн-проекта.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
3.3.2	методами ортогонального и трехмерного проектирования;
3.3.3	приемами макетной техники в моделировании объема и пространства;
3.3.4	рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками ли-нейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
3.3.5	способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетенции**	**Литература**	**Примечание**
	Раздел 1. Основные понятия макетирования в дизайне. Технические средства					
1.1	Введение в дисциплину. Функции макета. Макет на разных стадиях проектирования. Материалы для макетирования. /Пр/	1	4	ПК-7 ОПК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Бумагопластика. Вводные упражнения на преобразование плоскости в рельеф. Архитектоника плоского листа. /Пр/	1	6	ПК-7 ОПК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Фактуры в макетировании /Пр/	1	4	ПК-7 ОПК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 2. Типология макетирования					
2.1	Создание структуры в объемном макетировании /Пр/	1	4	ПК-7 ОПК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Плоскостная композиция. Трансформация плоскости в объем. /Пр/	1	4	ПК-7 ОПК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Объемная композиция из геометрических фигур. Сюжетная композиция /Пр/	1	4	ПК-7 ОПК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.4	Моделирование упаковки, трансформация формы. /Пр/	1	4	ПК-7 ОПК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.5	Быстрое прототипирование в дизайне. Макет существующего объекта. Итоговая работа: макет дизайнерской задумки (творческое задание) /Ср/	1	78	ПК-7 ОПК-3 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Макетирование"
5.2. Темы письменных работ
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Макетирование"
5.3. Фонд оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Макетирование"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	, Тонковид С. Б.	Проектная графика и макетирование: Учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012
Л1.2	, Кухта М. С.	Промышленный дизайн: Учебник	Томск: Томский политехнический университет, 2013
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	КАЛМЫКОВА Нонна Валентиновна., Максимова И.А.	Макетирование из бумаги и картона: Учеб. пособие	М.: Кн.дом "Ун-т", 2000
Л2.2	, Пятницкий В.Б., сост.	ОСНОВЫ методики изготовления элементов архитектурно-дизайнерских макетов: метод. указания	Новосибирск: , 2012
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Макетирование» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1406
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Обоснование выбора объекта для проетирования выдвижение от основной идеи, поисковая визуализация. Базовые формы, эргономические характеристики, итоговое эскизирование и проектирование.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
«Макетирование»

Учебный план: 54.03.01_2018_Дизайн_2.plx
Направление подготовки (специальность): **54.03.01 Дизайн. Коммуникативный дизайн**

Составитель:
преподаватель И.А. Бойченко

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры ПД
Протокол от 17.12.2018 г. № 4
Зав. кафедрой Бекк Н.В.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)
54.03.01Дизайн. Коммуникативный дизайн

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
ОПК-3	Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	**Знать:**	1. Техники и приемы работы в макетировании, моделировании, бумагопластики и декорирования
			2. Техники и приемы работы в макетировании, моделировании, бумагопластики и декорирования, законы восприятия и объема
			3. Техники и приемы работы в макетировании, моделировании, бумагопластики и декорирования, законы восприятия и объема, современные технологии объемно-пространственного моделирования и порядок изготовления макета
		Уметь:	4. Разрабатывать композиции из макетных материалов
			5. Разрабатывать композиции из макетных материалов, выстраивать модель исходной ситуации проектируемого объекта.
			6. Разрабатывать композиции из макетных материалов, выстраивать модель исходной ситуации проектируемого объекта с учетом целесообразности приемов работы
		Владеть:	7. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
			8. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, методами ортогонального и трехмерного проектирования
			9. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, методами ортогонального и трехмерного проектирования с учетом целесообразности приемов работы
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	**Знать:**	10. Современные технологии объемно-пространственного моделирования
			11. Современные технологии объемно-пространственного моделирования и порядок изготовления макетатехнологий.
			12. Современные технологии объемно-пространственного моделирования и порядок изготовления макета, правила разметки деталей по шаблонам и трафаретам

		Уметь:	13. Изготавливать творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования
			14. Изготавливать творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования, использовать различные макетные приемы
			15. Изготавливать творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования, использовать различные макетные приемы с учетом формообразующих свойств
		Владеть:	16. Приемами макетной техники в моделировании объема и пространства
			17. Приемами макетной техники в моделировании объема и пространства, использовать рисунки в практике составления композиции
			18. Приемами макетной техники в моделировании объема и пространства, использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта
ПК-7	Способностью выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные макеты в макете, материале	**Знать:**	19. Правила техники безопасности использования инструментов при работе с различными материалами
			20. Правила техники безопасности использования инструментов при работе с различными материалами для выполнения эталонных образцов объекта дизайна
			21. Правила техники безопасности использования инструментов при работе с различными материалами для выполнения эталонных образцов объекта дизайна, методику конструктивного изображения предметных форм
		Уметь:	22. Выражать идею в материале макета и соответствующей модели, находить новаторские приемы
			23. Выражать идею в материале макета и соответствующей модели, находить новаторские приемы, материалы для реализации идеи
			24. Выражать идею в материале макета и соответствующей модели, находить новаторские приемы, материалы для реализации идеи, работать в макетировании, моделировании, обосновать художественный замысел дизайн-проекта
		Владеть:	25. Приемами макетирования, способностью применять приемы работы

			26. Способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании
			27. Способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **«Макетирование»** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Тек.контр №1	Основные понятия макетирования в дизайне. Технические средства	**ОПК-3, ПК-3, ПК-7**	Знать 1,10,19 Уметь 4,13,22 Владеть 7,16,25	Знать: • техники и приемы работы в макетировании, моделировании, бумагопластики и декорирования; • законы восприятия и объема; • современные технологии объемно-пространственного моделирования и порядок изготовления макета; • правила разметки деталей по шаблонам и трафаретам; • правила техники безопасности использования инструментов при работе с различными материалами; • методику конструктивного изображения предметных форм. Уметь: • разрабатывать композиции из макетных материалов; • выстраивать модель исходной	Творческое задание

				ситуации проектируемого объекта • изготавливать творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования; • использовать различные макетные приемы; • абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; • выражать идею в материале макета и соответствующей модели, находить новаторские приемы, материалы для реализации идеи; • создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; • работать в макетировании, моделировании, обосновать художественный замысел дизайн-проекта.	

				Владеть: • способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; • методами ортогонального и трехмерного проектирования; • приемами макетной техники в моделировании объема и пространства; • рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; • способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями.	

Тек.контр №2	Типология макетирования	**ОПК-3, ПК-3, ПК-7**	Знать2,3,11,12,20,21 Уметь 5,6,14,15,23,24 Владеть 8,9,17,18,26,27	Знать: • техники и приемы работы в макетировании, моделировании, бумагопластики и декорирования; • законы восприятия и объема; • современные технологии объемно-пространственного моделирования и порядок изготовления макета; • правила разметки деталей по шаблонам и трафаретам; • правила техники безопасности использования инструментов при работе с различными материалами; • методику конструктивного изображения предметных форм. Уметь: • разрабатывать композиции из макетных материалов; • выстраивать модель исходной ситуации проектируемого объекта • изготавливать творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования; • использовать различные макетные приемы;	Творческое задание

				• абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; • выражать идею в материале макета и соответствующей модели, находить новаторские приемы, материалы для реализации идеи; • создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; • работать в макетировании, моделировании, обосновать художественный замысел дизайн-проекта. Владеть: • способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; • методами ортогонального и трехмерного проектирования; • приемами макетной техники в моделировании объема и пространства;	

				• рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; • способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями.	
Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой	По всем темам и разделам дисциплины	**ОПК-3, ПК-3, ПК-7**	Знать 1,2,3,10,11,12,19,20,21 Уметь 4,5,6,13,14,15,22,23,24 Владеть 5,7,8,9,16,17,18, 25,26,27	Знать: • техники и приемы работы в макетировании, моделировании, бумагопластики и декорирования; • законы восприятия и объема; • современные технологии объемно-пространственного моделирования и порядок изготовления макета; • правила разметки деталей по шаблонам и трафаретам; • правила техники безопасности	Ответы на вопросы

				использования инструментов при работе с различными материалами; • методику конструктивного изображения предметных форм. Уметь: • разрабатывать композиции из макетных материалов; • выстраивать модель исходной ситуации проектируемого объекта • изготавливать творческие работы с использованием приемов бумагопластики и декорирования; • использовать различные макетные приемы; • абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; • выражать идею в материале макета и соответствующей модели, находить новаторские приемы, материалы для	

				реализации идеи; • создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; • работать в макетировании, моделировании, обосновать художественный замысел дизайн-проекта. Владеть: • способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; • методами ортогонального и трехмерного проектирования; • приемами макетной техники в моделировании объема и пространства; • рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; • способностью применять приемы работы, с обоснованием	

				художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями.	

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код компе-тенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (Не удовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (Удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (Хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (Отлично)
ОПК-3, ПК-3, ПК-7	Творческое задание, Ответы на впросы	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Творческое задание:

Студент выполняет творческое задание по согласованию с преподавателем в рамках тем:

1. Факторы, определяющие требования к макетам. Функции макета. Макет на разных стадиях проектирования
2. Плоскостная композиция. Статика. Плоскостная композиция. Динамика
3. Скульптурная пластика. Трансформация плоскости в объем
4. Плоскостная беспредметная композиция
5. Концепция моделирования. Макетирование предметной среды. Совмещение двух и более техник в макетировании
6. Объемное макетирование
7. Промышленные объекты

Вопросы к зачету:

1. Факторы, определяющие требования к макетам.
2. Макет на разных стадиях проектирования.
3. Функции макетов.
4. Техники макетирования.
5. Плоскостная композиция. Статика.
6. Плоскостная композиция. Динамика.
7. Скульптурная пластика.
8. Трансформация плоскости в объем.
9. Плоскостная беспредметная композиция.
10. Орнаментальная композиция.
11. Концепция моделирования. Макетирование предметной среды.
12. Совмещение двух и более техник в макетировании.
13. Объекты объемного макетирования.
14. Использование различных материалов при макетировании.
15. Макетные приемы выполнения шрифтовых композиций.
16. Объемное макетирование с использованием сетки.
17. Техническое исполнение макетов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Зачет является заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса.

Зачет проводится в устной форме. На зачет студент представляет творческие работы. Зачет проводится в фиксированные сроки и аудитории.

Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается.

Студентам, получившим незачет, поясняем процедуру и сроки проведения пересдачи.