МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"16" декабря 2018 г.

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 54.03.01_2019_Дизайн_1.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 248
самостоятельная работа 184

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	15 5/6		16 2/6		15 5/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	60	60	64	64	60	60	64	64	248	248
Итого ауд.	60	60	64	64	60	60	64	64	248	248
Контактная	60	60	64	64	60	60	64	64	248	248
Сам. работа	48	48	44	44	48	48	44	44	184	184
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	432	432

Программу составил(и):
Доцент, Иванов А.О. ;Канд. искусствоведения, Доцент, Нечаев М.Г. _____

Рецензент(ы):
Канд. архитектуры , Декан ФДИ , Тихов В.Г. _____

Рабочая программа дисциплины
Академический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:
Направление 54.03.01 Дизайн
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 11.12.2018 г. № 3
Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой _____ Иванов А.О.,доцент

Согласовано:

Декан факультета _____ _____ В.Г. Тихов

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины Академический рисунок является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки дизайнера костюма. В процессе освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-1,ПК-1.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Рисунок в дизайне
2.2.2	Техника графики в дизайне
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать:	
Уровень 1	изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка
Уровень 2	изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке
Уровень 3	изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; различные техники ручной графики
Уметь:	
Уровень 1	изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения
Уровень 2	изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения, по ортогональным проекциям, по памяти и воображению
Уровень 3	изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения, по ортогональным проекциям, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения пропорций
Уровень 2	навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов
Уровень 3	навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать:	
Уровень 1	теоретические основы академического рисунка
Уровень 2	теоретические основы академического рисунка, изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка
Уровень 3	теоретические основы академического рисунка, изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка, их роли в обосновании художественного замысла дизайнера
Уметь:	
Уровень 1	применять теоретические основы академического рисунка
Уровень 2	применять изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка
Уровень 3	применять изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка, в том числе в обосновании художественного замысла дизайнера
Владеть:	
Уровень 1	графическими навыками линейно- конструктивного и светотенового рисунка
Уровень 2	графическими навыками линейно- конструктивного и условного линейного рисунка, светотенового и условного тонального изображения

Уровень 3	графическими навыками линейно- конструктивного и условного линейного рисунка, светотенового и условного тонального изображения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека; различные техники ручной графики и их изобразительные средства в обосновании художественного замысла дизайнера
3.2	**Уметь:**
3.2.1	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнения конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. 1. Геометрические формы и бытовые предметы.					
1.1	Линейно-конструктивные рисунки натюрмортов из геометрических тел, в том числе по представлению. /Пр/	1	24	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э4	
1.2	Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел. /Пр/	1	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э2 Э4	
1.3	Линейно-конструктивные рисунки бытовых предметов , в том числе по представлению. /Пр/	1	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1 Э4	
1.4	Светотеневой рисунок натюрморта из бытовых предметов. /Пр/	1	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э2 Э4	
1.5	Наброски бытовых предметов. /Ср/	1	48	ОПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1 Э4	
	Раздел 2. 2. Рисунок технических форм и предметов мебели					
2.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с предметами техники /Пр/	2	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1 Э5	
2.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта по представлению с предметами техники /Пр/	2	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1 Э5	
2.3	Светотеневой рисунок фрагмента интерьера с предметами мебели /Пр/	2	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э5	
2.4	Светотеневой рисунок натюрморта с архитектурной деталью и предметами техники /Пр/	2	20	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э5	
2.5	Наброски (портфолио) /Пр/	2	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.3 Э5	
2.6	Наброски технических форм, растительного и животного мира. /Ср/	2	44	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1 Э5	
	Раздел 3. 3. Рисунок головы человека.					
3.1	Анатомические основы головы человека.Рисунок черепа и анатомической головы /Пр/	3	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э2 Э3 Э6	
3.2	Линейно-конструктивные зарисовки голов классических скульптур /Пр/	3	8	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э2 Э6	

3.3	Длительный светотеневой рисунок головы классической скульптуры /Пр/	3	16	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э2 Э6	
3.4	Линейно-конструктивные зарисовки голов с живой модели (2х4). /Пр/	3	8	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э2 Э6	
3.5	Стилизованный рисунок головы человека с натуры. /Пр/	3	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1 Э6	
3.6	Наброски портретов /Ср/	3	48	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э6	
	Раздел 4. 4. Рисунок фигуры человека.					
4.1	Анатомические основы фигуры человека. Рисунок скелета. /Пр/	4	8	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э2 Э3 Э7	
4.2	Рисунок частей фигуры (стопа, рука). /Пр/	4	8	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э2 Э7	
4.3	Рисунок анатомической фигуры (экорше). /Пр/	4	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э2 Э7	
4.4	Длительный рисунок фигуры в контрапосте с гипсовой модели (Дорифор, Германик). /Пр/	4	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э2 Э7	
4.5	Длительный рисунок фигуры в сложном движении с гипсовой модели (Дискобол, Боец, Раб). /Пр/	4	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э2 Э3 Э7	
4.6	Длительный рисунок портрета с руками. /Пр/	4	12	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э3 Э7	
4.7	Наброски фигуры человека различными материалами. /Ср/	4	44	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1 Э7	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Академический рисунок"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Академический рисунок"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Академический рисунок"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013
Л1.2	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека: Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2014
Л1.3	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический Проект, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	, Рац А. В.	Рисунок: Методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015
Л2.2	, Казарин С. Н.	Академический рисунок: Учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Нечаев М.Г., сост.	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ работа по рисунку: учеб.-метод. указания для выполнения индивидуальных заданий по рисунку обучающимися по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн	Новосибирск: , 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	График [Электронный ресурс] / Библиотека для художников. - Режим доступа: http://www.grafik.org.ru/library.html. – Загл. с экрана.		
Э2	Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : учебник / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2006. – http://bookre.org/reader?file=598167&pg=1. – Загл. с экрана.		
Э3	Российская академия живописи, ваяния и зодчества И.Глазунова www.glazunov-academy.ru		
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1131		
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1132		
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1129		
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1130		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Не используется.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Обучение рисунку проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются обучающимся в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.

В процессе рисования обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение рисунку обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает обучающимся для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих обучающихся, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого обучающегося, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством рисунка.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Академический рисунок

Учебный план: 54.03.01_2019_Дизайн_1.pxl
Направление подготовки (специальность): 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Составитель:
Доцент, кандидат искусствоведения — Нечаев М.Г.
Доцент, заведующий кафедрой РЖС — Иванов А.О.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры РЖС
Протокол от 11.12.2018 г. №3

Зав.кафедрой _____ Иванов А.О.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)
54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	**Знать:**	1. изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка
			2. изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке
			3. изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; различные техники ручной графики
		Уметь:	4. изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения
			5. изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения, по ортогональным проекциям, по памяти и воображению
			6. изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения, по ортогональным проекциям, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики
		Владеть:	7. навыками определения пропорций
			8. навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов
			9. навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и	**Знать:**	10. теоретические основы академического рисунка
			11. теоретические основы академического рисунка, изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка

	моделировании, с цветом и цветовыми композициями		12. теоретические основы академического рисунка, изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка, их роли в обосновании художественного замысла дизайнера
		Уметь:	13. применять теоретические основы академического рисунка
			14. применять изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка
			15. применять изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка, в том числе в обосновании художественного замысла дизайнера
		Владеть:	16. графическими навыками линейно-конструктивного и светотенового рисунка
			17. графическими навыками линейно-конструктивного и условного линейного рисунка, светотенового и условного тонального изображения
			18. графическими навыками линейно-конструктивного и условного линейного рисунка, светотенового и условного тонального изображения, в том числе в обосновании художественного замысла дизайнера

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **Академический рисунок** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль	1. Геометрические формы и бытовые предметы.	ОПК-1	**Знать:** 1,2,3 **Уметь:**4,5,6 **Владеть:** 7,8,9	**Знать:** изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке **Уметь:** изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения	графическая работа
Текущий контроль	Наброски бытовых предметов.	ПК-1	**Знать:** 10,11,12 **Уметь:** 13,14,15 **Владеть:** 16,17,18	**Знать:** изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке **Уметь:** изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению **Владеть:**	портфолио

				навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения.	
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	1. Геометрические формы и бытовые предметы.	ОПК-1 ПК-1	**Знать:** 1,2,3,10,11,12 **Уметь:** 4,5,6,13,14,15 **Владеть:** 7,8,9,16,17,18	**Знать:** изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека; различные техники ручной графики и их изобразительные средства в обосновании художественного замысла дизайнера **Уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнения конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера..	Зачет с оценкой по результатам графических и самостоятельных творческих работ
Текущий контроль	2. Рисунок технических форм и предметов мебели	ОПК-1	**Знать:** 1,2,3 **Уметь:**4,5,6 **Владеть:** 7,8,9	**Знать:** изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и	графическая работа

				моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке **Уметь:** изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения	
Текущий контроль	Наброски (портфолио)	ПК-1	**Знать:** 10,11,12 **Уметь:** 13,14,15 **Владеть:** 16,17,18	**Знать:** изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке **Уметь:** изображать объекты предметного мира на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения.	портфолио
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	2. Рисунок технических форм и предметов мебели	ОПК-1 ПК-1	**Знать:** 1,2,3,10,11,12 **Уметь:** 4,5,6,13,14,15 **Владеть:** 7,8,9,16,17,18	**Знать:** изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека; различные техники ручной графики и их изобразительные средства в обосновании художественного замысла	Зачет с оценкой по результатам графических и самостоятельных творческих работ

				дизайнера **Уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнения конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера..	
Текущий контроль	3. Рисунок головы человека.	ОПК-1	**Знать:** 1,2,3 **Уметь:**4,5,6 **Владеть:** 7,8,9	**Знать:** изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека **Уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального	графическая работа

				изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнения конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера.	
Текущий контроль	Стилизованный рисунок головы человека с натуры. Наброски портретов	ПК-1	**Знать:** 10,11,12 **Уметь:** 13,14,15 **Владеть:** 16,17,18	**Знать:** изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека **Уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнения конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера.	графическая работа
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	3. Рисунок головы человека.	ОПК-1 ПК-1	**Знать:** 1,2,3,10,11,12 **Уметь:** 4,5,6,13,14,15 **Владеть:** 7,8,9,16,17,18	**Знать:** изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и	Зачет с оценкой по результатам графических работ

				пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека; различные техники ручной графики и их изобразительные средства в обосновании художественного замысла дизайнера **Уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнения конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера..	
Текущий контроль	4. Рисунок фигуры человека.	ОПК-1	**Знать:** 1,2,3 **Уметь:**4,5,6 **Владеть:** 7,8,9	**Знать:** изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека **Уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением	графическая работа

				различных материалов и технических приемов ручной графики **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнения конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера.	
Текущий контроль	Длительный рисунок портрета с руками. Наброски фигуры человека различными материалами.	ПК-1	**Знать:** 10,11,12 **Уметь:** 13,14,15 **Владеть:** 16,17,18	**Знать:** изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека **Уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнения конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера.	графическая работа
Промежуточная аттестация	4. Рисунок фигуры человека.	ОПК-1 ПК-1	**Знать:** 1,2,3,10,11,12 **Уметь:** 4,5,6,13,14,15	**Знать:** изобразительные средства рисунка;	Зачет с оценкой по результатам

Зачет с оценкой			**Владеть:** 7,8,9,16,17,18	законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека; различные техники ручной графики и их изобразительные средства в обосновании художественного замысла дизайнера **Уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики **Владеть:** навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнения конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера..	графических работ

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код компе-тенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (Неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (Удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (Хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (Отлично)
ОПК-1 *ПК-1*	Графическая работа; Портфолио; Зачет с оценкой по результатам графических работ и самостоятельных заданий (портфолио)	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый овышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по дисциплине. Текущий контроль проводится по заданиям в форме просмотра учебно-графических работ преподавателем, оценки заносятся в журнал и электронную ведомость

1.Пример задания графическая работа:
Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел
Задание выполняется в виде графической работы А2 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

2.Контроль самостоятельной работы студентов:
Портфолио «папка набросков»:
Папка студента – это портфель индивидуальных образовательных и творческих достижений за время обучения рисунку. Результат самостоятельной работы, облаченный в форму итогового достижения (предоставления результата в продуктивном виде), представляется как способ фиксирования, накопления и оценки персональных достижений.
Текущей формой контроля самостоятельной практической работы в течении семестра является периодическая консультация с преподавателем. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат готовой папки-портфолио в виде просмотра и обсуждения результатов выполненного задания. Папка содержит от 7 до 10 листов формата А3 с наиболее удачными самостоятельно выбранными и скомпонованными набросками.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями).

Зачет с оценкой по дисциплине «Академический рисунок» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения второго зачета, которую следует проводить после окончания сессии.
Тщательный анализ результатов зачетов самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы и вопросы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.