МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"12" декабря 2018 г.

Художественное творчество в дизайне

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основы архитектурного проектирования, история архитектуры и градостроительства**

Учебный план 54.03.01_2019_Дизайн_1.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль промышленный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 82

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	15 5/6		16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	30	30	32	32	62	62
Контактная	30	30	32	32	62	62
Сам. работа	42	42	40	40	82	82
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):
кандидат архитектуры, доцент, Гудкова Татьяна Валентиновна _____

Рецензент(ы):
кандидат архитектуры, доцент, Морозова Ольга Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины
Художественное творчество в дизайне

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:
Направление 54.03.01 Дизайн
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Основы архитектурного проектирования, история архитектуры и градостроительства

Протокол от 12.12.2018 г. № 5
Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой _____ Журин Николай Петрович

Согласовано:

Декан факультета _____ В.Г. Тихов

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Ознакомиться с многообразием и различными методами конструирования объектов дизайна, получить профессиональные навыки в освоении общей технологии и приемов и методов проектирования его различных видов в рамках серийных объектов (сфера изучения: комплект, набор, ансамбль, комплекс).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Дизайн изделий для детей
2.1.2	Инструменты и бытовые электроприборы
2.1.3	Конструирование в промышленном дизайне
2.1.4	Эргономика в промышленном дизайне
2.1.5	Пропедевтика
2.1.6	Цветоведение
2.1.7	Ювелирные изделия и аксессуары
2.1.8	Культура умственного труда
2.1.9	Материаловедение в дизайне
2.1.10	Объект дизайна костюма
2.1.11	Объект коммуникативного дизайна
2.1.12	Объект промышленного дизайна
2.1.13	Основы дизайн-проектирования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Промышленное оборудование
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.3	Методика научной работы в дизайне
2.2.4	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать:	
Уровень 1	Знает о принципах формирования общих способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
Уровень 2	Знает о том, как развивать общие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
Уровень 3	Знает о том, как развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет разбираться в принципах формирования общих способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
Уровень 2	Умеет развивать общие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
Уровень 3	Умеет развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет принципами формирования общих способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
Уровень 2	Владеет развитием общих способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
Уровень 3	Владеет развитием специальных способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать:	
Уровень 1	Знает о принципах конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Уровень 2	Знает как развивать общие способности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Уровень 3	Знает как развивать специальные способности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Уметь:	

Уровень 1	Умеет разбираться в принципах конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Уровень 2	Умеет развивать общие способности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Уровень 3	Умеет развивать специальные способности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет принципами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Уровень 2	Владеет общими способностями конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Уровень 3	Владеет специальными способностями конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и знать как их развивать, а также как развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	разбираться в принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и уметь их развивать, а также развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	владеть принципами формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды, а также их развитием, а также развитием специальных способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Серия-набор в графическом дизайне					
1.1	Занятие № 1.Выдача задания. Объяснение структуры семиотического анализа графического текста. Утверждение существующих объектов графического дизайна для исследования /Пр/	5	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.2	Выполнение задания "Анализ существующего графического серийного текста" /Ср/	5	7	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.3	Занятие № 2.Анализ существующего графического серийного текста по предложенной методике. Защита исследовательской работы (Презентация). Утверждение темы проектирования. /Пр/	5	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Занятие №4. Утверждение ведущей темы проектирования и идеи её воплощения на основе Клаузуры «Постановка проблемы и функционально-целевой анализ». во время групповой рабой работы «Фокусное интервью» (группа 4-6 чел). Поиск вариантов воплощения темы проектирования. /Пр/	5	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	

1.5	Занятие №3. Анализ существующего графического серийного текста по предложенной методике. Защита исследовательской работы (Презентация). Утверждение темы проектирования. Выдача задания по теме -Выполнение клаузуры «Постановка проблемы и функционально-целевой анализ»- и - Работа в малой группе "Фокусное интервью"- /Пр/	5	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Выполнение клаузуры "Функционально-целевой анализ" и ассоциативно-метафорическое эскизирование /Ср/	5	10	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	Подготовка презентации "Идея проекта" на основе работы в малой группе /Ср/	5	10	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.8	Занятие №5.Защита презентации «Идея проекта». Эскизирование и разработка идеи графической серии- набора из 3-х элементов . /Пр/	5	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.9	Продолжение эскизирования /Ср/	5	10	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.10	Занятие №6. Защита презентации "Идея проекта". Эскизирование и разработка идеи графической серии-набора из 3-х элементов (продолжение). /Пр/	5	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.11	Прдолжение эскизирования /Ср/	5	5	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.12	Занятие №7. Утверждение окончательного варианта серии из 3-х элементов. /Пр/	5	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.13	Занятие №8. Сдача итогового проекта. Обсуждение ошибок. /Пр/	5	2	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	Раздел 2. Графическая серия-ансамбль в пространственном дизайне					
2.1	Занятие №1. Выдача задания. Выбор темы предпроектного исследования. Выбор темы проектирования. /Пр/	6	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.2	Сбор материала. Исследовательский этап. /Ср/	6	10	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.3	Занятие №2. Презентация предпроектного исследования «АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕГО СЕРИЙНОГО ТЕКСТА»(сдача, оценивание) - КТ1. /Пр/	6	4	ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.4	Разработка первичной идеи, эскизирование(макетный метод). /Ср/	6	2	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.5	Занятие №3. Разработка идеи. Клаузура. Эскизирование. /Пр/	6	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.6	Макетный метод. /Ср/	6	5	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.7	Занятие №4. Презентация идеи«ИДЕЯ ПРОЕКТА» - КТ2. /Пр/	6	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.8	Доработка и исправление ошибок в идее. макетный метод.Апробация /Ср/	6	5	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.9	Разработка макета. Рабочие макеты. /Пр/	6	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	

2.10	Выполнение окончательного макета. /Ср/	6	6	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2	
2.11	Занятие №6. Уточнение эскиза формы. Разработка графической части. /Пр/	6	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2	
2.12	Выполнение графической части курсовой работы. /Ср/	6	6	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.13	Занятие №7. Просмотр перед сдачей. /Пр/	6	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.14	исправление ошибок, завершение курсовой работы. /Ср/	6	6	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2	
2.15	Занятие № 8. Сдача курсовой работы. /Пр/	6	4	ПК-5 ОК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Художественное творчество в дизайне»

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Художественное творчество в дизайне»

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Художественное творчество в дизайне»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	, Жердев Е. В.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л1.2	Попов А. Д.	Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: Учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014
Л1.3	Попов А. Д.	Графический дизайн: Учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	КРЮЧКОВА Клавдия Киприяновна.	Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков: учеб.-метод. пособие	Майкоп: ИП "Магарин О.Г.", 2014
Л2.2	Веселова Ю. В., Семёнов О. Г.	Графический дизайн рекламы. Плакат: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л2.3	Пендикова И. Г.	Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Художественное творчество в дизайне» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1752

Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Художественное творчество в дизайне» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1793
	6.3.1 Перечень программного обеспечения
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
	6.3.2 Перечень информационных справочных систем
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

План организации самостоятельной работы:

1. Выполнение задания "Анализ существующего графического серийного текста".
2. Подготовка презентации "Идея проекта".
3. Эскизирование, подготовка к сдаче работы.

1. Выполнение задания "Анализ существующего графического серийного текста"

Для того чтобы выполнить АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕГО СЕРИЙНОГО ТЕКСТА нужно
1) объединиться с кем-н из вашей учебной группы(работа выполняется вдвоем) и записаться в теме группы сообщества АТИК (http://vk.com/atik_310). См. «СПИСОК группы для выполнения работы АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕГО СЕРИЙНОГО ТЕКСТА»
2)зайти в альбомы группы и выбрать себе серию для анализа из серийной рекламы и из тизерной рекламы
3) файлы в маленьком разрешении поэтому скачиваете себе файл на компьютер, заходите в гугл, нажимаете "картинки" закачиваете свой файл в гугл и ищите себе файл в максимальном разрешении; это необходимо сделать для того, чтобы увидеть подробно из чего состоит плакат
4) прорабатываете подробно все части плаката а) морфологически делите плакат на части(визуал, слоган, логотип и тд.) б) думаете ЧТО означает картинка(визуал), переводите на русский язык слоган(если он на другом языке), анализируете логотип (разбираете его семантику), анализируете характер шрифтов и цвета(шрифтов и плаката, если они есть).
Обязательно освящаются разделы:
1. МОРФОЛОГИЯ - основные элементы рекламного плаката как текстово-графического сообщения, плюс композиционный анализ.
2. СЕМАНТИКА - смысл сообщения, с помощью чего он передан
3. СЕРИЙНОСТЬ - за счет чего выражена.
Последовательность изложения можно менять.
см. Приложение_ "Анализ существующего серийного текста"

2.Подготовка презентации "Идея проекта"

А)КЛАУЗУРА, часть А, «ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ. ФУНКЦИОНАЛЬНО-ЦЕЛЕВОЙ АНАЛИЗ»
Сдается в электронном варианте (в формате pptx, jpg, pdf).
Часть 1. «Функционально-целевой анализ проблемы»
Краткая формулировка задачи и формирование целей (постановка проблемы) необходима для того, чтобы составить техническое задание (ТЗ) и выделить в проектном поле индивидуальные ориентиры(цели) для а)формулировки темы, б) общего и индивидуального направления проектирования.

Стратегии функционально-целевого анализа:
1. Для чего это нужно сделать? (Анализ потребностей)
2. Что нужно сделать? (Каковы цели решения задачи?)
3. Почему следует это сделать? (Анализ и синтез причин)
4. Где следует это сделать? (Уточнение места действия)
5. Когда это можно сделать? (Время действия)
6. С помощью чего? (Средство)
7. Как это сделать? (Метод)
см. приложение_ Клаузура_часть А_Функционально-целевой анализ

Б) КЛАУЗУРА, часть Б «Ассоциативно-метафорическое проектирование» - поиск слоганов, темы|названия|идеи проектируемого объекта.
Важно понять, что эффективный слоган требует так называемой супер-идеи, значимого образа, который станет центральным стержнем рекламной компании. Для его создания потребуется «ключевые слова», которые подтолкнут к

ассоциированию в определенном направлении – понятия, связанные с предметом рекламы. К ним могут относиться: устройство объекта, способ его применения, на что он влияет, размеры, цвет и т.д. Вместе с тем большую роль играет активный словарь терминов, являющихся единицами конечного слогана. Поэтому особое внимание уделяется подбору синонимов и антонимов к возможным главным словам. Для того, чтобы поиск слогана и идеи получился эффективным, в действии А необходимо провести ассоциативный поиск. Ассоциирование — это, в широком смысле, связывание чего-то с чем-то. То есть ассоциация — это такая связь между двумя или более явлениями (предметами, ощущениями, идеями, словами и т.п.) при которой актуализация одного из них влечет за собой появление другого. В широком смысле Применяется для работы с памятью человека (запоминание и извлечение из памяти). В данном случае поможет извлечь из памяти все стереотипное и узнаваемое, а значит, близкое массовому потребителю, как специфической группе социума.
В действии Б необходимо провести метафорический поиск.
Метафора – образное выражение, в котором значение одного мотива перенесено на другой на основе их неожиданного сходства.
В проектировании переносный смысл играет конструктивную роль в объекте проектирования. Новый смысл меняет содержание старого, он как бы опрокидывается на исходный, всем знакомый предмет и по-новому его структурирует. Если отобразить структуру одной вещи в другой, то это будет примером метафорического поиска при проектировании объекта.
см. Приложение_ КЛАУЗУРА_часть Б «Ассоциативно-метафорическое проектирование»

В) ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТЗ) на разработку проекта(Форма ТЗ)
В нашем случае, ТЗ — документ, предназначенный для дизайнера, в котором описываются кратко требования, предъявляемые к проекту, а также сведения, относящиеся к деятельности заказчика или свойства продукта, являющегося центральным объектом проекта.
см. Приложение_Техническое задание

Г)РАБОТА В МИНИ-ГРУППЕ «ФОКУСНОЕ ИНТЕРВЬЮ» (ролевая игра в аудитории)
Задача: Необходимо либо утвердить, либо опровергнуть (показать тупиковость) ВАРИАНТОВ выбранного направления проектирования по клаузуре ЧАСТЬ 1 «Постановка проблемы. Функционально-целевой анализ», ЧАСТЬ 2 «Ассоциативно-метафорическое проектирование» - поиск слоганов, темы|названия|идеи проектируемого объекта.
Условия:
УСЛОВИЕ 1. Для начала проведения игры все участники должны иметь на руках выполненные ими ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ И КЛАУЗУРУ.
СОСТАВ КЛАУЗУРЫ, который надо выполнить перед проведением работы в мини-группе:
- 1-я часть "функционально-целевой анализ" - его результатом должна быть сформулирована основная задача проектирования, которая переносится в техническое задание и является его частью;
- 2-я часть "«Ассоциативно-метафорическое проектирование» - поиск слоганов, темы|названия|идеи проектируемого объекта" - его результатом должны быть круг ближних ассоциаций и метафоры, сформулированы варианты слоганов, и выделены «формообразующие» слова/слова – носители мотива ("Идея"/"Имя" вашего проекта);
- к слогану и идее необходимо подобрать варианты визуалов(фотографии или графические изображения, а также согласуемых с идеей варианты шрифтов).
- эскизы первых идей, которые выполнены НА ОСНОВЕ КЛАУЗУРЫ (часть 1 и часть 2) - это эскизы в ручной графике.

УСЛОВИЕ 2. Количество участников в мини-группе – оптимальный состав 4 человека, но группа может быть расширена до 7-8 человек.
УСЛОВИЕ 3. При обсуждении идеи и подходов в ее решении обязательна установка мини-группы на видение альтернативы решения. Эту установку задает группе координатор.
см. приложение_ РОЛЕВАЯ ИГРА «Фокусное интерьвью»

Д) ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ "ИДЕЯ ПРОЕКТА"
Итогом контрольной точки КТ-2 является презентация №2
Состав презентации №2 «ИДЕЯ ПРОЕКТА»
1. ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ(1)
2. КЛАУЗУРА(2)
– 1-я часть "функционально-целевой анализ" - его результатом должна быть сформулированная основная задача проектирования, которая вытекает из технического задания.
– 2-я часть «Ассоциативно-метафорическое проектирование» = работа в рамках метода «Ближний круг ассоциаций». Ведется поиск темы|названия|идеи проектируемого объекта, слоганов на вербальном (текстовом) уровне. При необходимости дополняется графическими изображениями.
3. ЭСКИЗНАЯ ЧАСТЬ
Являет собой эскизы идей (порядка 10-ти), которые выполнены НА ОСНОВЕ КЛАУЗУРЫ (часть 1 и часть 2). Эти эскизы выполняются в ручной графике.
4. РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ В МАЛОЙ ГРУППЕ
Из спектра представленных идей выделяются 2 контрастные идеи*, которые разрабатываются детально. А именно:
– формулируется рекламная концепция/идея;
– формулируются варианты слоганов;
– к слогану и идее подбираются варианты визуалов и шрифтов в цифровом формате;
– предлагается цветовое решение;
– делаются предложения по графической подаче и др.
Ориентиром может служить состав анализа готового рекламного текста – здесь прорабатываются те же позиции. На этом

этапе ручные эскизы, представленные в клаузурной форме, переводятся в цифровой формат.

КОММЕНТАРИИ:
(1) П.1 – формат Word,
П.2-4 – формат презентации (pdf; ppt - Microsoft Office PowerPoint 97-2003; jpg). Презентации выполненные в формате CorelDraw, AdobeFotoshop и др НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!!!
(2) в 4-ой части презентации публикуются 2 контрастные идеи для СЕРИЙНОЙ, но НЕ для тизерной рекламы! Тизер разрабатываем во второй половине семестра после завершения работы над серией-набором.

3. Эскизирование, подготовка к сдаче работы

Для сдачи КТ-3 необходимо представить итоговое решение серии рекламных плакатов.
Работа сдается в электронном и бумажном виде. "Бумажный вид" - это альбом из 5-ти листов формата А3 (желательно разместить каждый лист в отдельной мультифоре); из них 3 листа серии-набора, 1 лист - тизерная реклама, 1 лист - реклама в среде (демонстрация рекламного плаката-плакатов на рекламном носителе).
В презентации (защита серии набора "Рекламный плакат") должно быть:
1. клаузура "Функционально-целевой анализ"
2. Итоги работы в малой группе "Фокусное интервью" (перечень предложений по изменению идеи, новые идеи)
3. Рекламные плакаты в среде (на носителях) -см. пример
4. Анализ плакатов, выполненных автором проекта серии-набора: а) выявление постоянных и переменных признаков, обоснование наличия серийности; б) семантический анализ (1-идея серии, 2-семантический текст каждого плаката, 3 - семантический текст всей серии)
*семантический текст состоит из визуала, фона, слогана, логотипа, кнопки и т.п. Надо представить последовательность прочтения текста и, как итог, фрмулировать какую мысль вы хотите донести каждым плакатом и всей серией до потребителя, что вы считаете потребитель прочтет на каждом плакате.
Обращаем внимание, что обосновывая семантическую часть, учитывайте при доказательсвет значение цвета, характер написания шрифта, его цветовое решение, и размер блоков семантического текста.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Художественное творчество в дизайне

Учебный план: 54.03.01_2019_Дизайн_1.plx
Направление подготовки (специальность): 54.03.01 Дизайн. Промышленный дизайн

Составитель: кандидат архитектуры, доцент каф. ОАПИАиГ Гудкова Т.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры ОАПИАиГ
Протокол от 12.12.2018 г. № 5
Зав.кафедрой Журин Н.П.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)
54.03.01 Дизайн. Промышленный дизайн

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
ОК 10	Способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	**Знать**	1. Знает о принципах формирования общих способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
			2. Знает о том, как развивать общие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
			3. Знает о том, как развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
		Уметь	4. Умеет разбираться в принципах формирования общих способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
			5. Умеет развивать общие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
			6. Умеет развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
		Владеть	7. Владеет принципами формирования общих способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
			8. Владеет развитием общих способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
			9. Владеет развитием специальных способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ПК 5	Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.	**Знать**	10. Знает о принципах конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
			11. Знает, как развивать общие способности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
			12. Знает, как развивать специальные способности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
		Уметь	13. Умеет разбираться в принципах конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе

			для создания доступной среды.
			14. Умеет развивать общие способности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
			15. Умеет развивать специальные способности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
		Владеть	16. Владеет принципами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
			17. Владеет общими способностями конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
			18. Владеет специальными способностями конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **Художественное творчество в дизайне** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

3 семестр

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль	Серия-набор в графическом дизайне	*ОК-10* *ПК-5*	*Знать:* *1,2,3,10,11,12* *Уметь:* *4,5,6,13,14,15* *Владеть:7,8,* *9,17,16,18*	*Знать: о принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и знать как их развивать, а также как развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.* *Уметь: разбираться в принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в*	Кейс-задача

				том числе для создания доступной среды и уметь их развивать, а также развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. *Владеть: владеть принципами формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды, а также их развитием, а также развитием специальных способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.*	
Текущий контроль	Серия-набор в графическом дизайне	*ОК-10* *ПК-5*	*Знать: 1,2,3,10,11,12* *Уметь: 4,5,6,13,14,15* *Владеть:7,8, 9,17,16,18*	*Знать: о принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и знать как их развивать, а также как развивать специальные способности к*	Кейс-задача

				абстрактному мышлению, анализу, синтезу. *Уметь: разбираться в принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и уметь их развивать, а также развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.* *Владеть: владеть принципами формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды, а также их развитием, а также развитием специальных способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.*	

Промежуточная аттестация	**По всем темам и разделам дисциплины**	*ОК-10* *ПК-5*	*Знать:* *1,2,3,10,11,12* *Уметь:* *4,5,6,13,14,15* *Владеть:7,8,9,17,16,18*	*Знать: о принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и знать как их развивать, а также как развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.* *Уметь: разбираться в принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и уметь их развивать, а также развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.* *Владеть: владеть принципами формирования не только общих способностей, но и способностей*	**По результатам прохождения процедур текущего контроля**

				конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды, а также их развитием, а также развитием специальных способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	
Текущий контроль	Графическая серия-ансамбль в пространственном дизайне	*ОК-10 ПК-5*	*Знать: 1,2,3,10,11,12 Уметь: 4,5,6,13,14,15 Владеть:7,8, 9,17,16,18*	*Знать: о принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и знать как их развивать, а также как развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.* *Уметь: разбираться в принципах формирования не только общих способностей, но и способностей*	Кейс-задача

				конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и уметь их развивать, а также развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. *Владеть: владеть принципами формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды, а также их развитием, а также развитием специальных способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.*	
Текущий контроль	Графическая серия-ансамбль в пространственном дизайне	*ОК-10* *ПК-5*	*Знать: 1,2,3,10,11,12* *Уметь: 4,5,6,13,14,15* *Владеть:7,8, 9,17,16,18*	*Знать: о принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для*	Кейс-задача

				создания доступной среды и знать как их развивать, а также как развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. *Уметь: разбираться в принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и уметь их развивать, а также развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.* *Владеть: владеть принципами формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды, а также их развитием, а также развитием специальных способностей к*	

				абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	
Промежуточная аттестация	**По всем темам и разделам дисциплины**	*ОК-10* *ПК-5*	*Знать: 1,2,3,10,11,12* *Уметь: 4,5,6,13,14,15* *Владеть:7,8, 9,17,16,18*	*Знать: о принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и знать как их развивать, а также как развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.* *Уметь: разбираться в принципах формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды и уметь их развивать, а также развивать специальные способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.* *Владеть: владеть принципами*	**По результатам прохождения процедур текущего контроля**

				формирования не только общих способностей, но и способностей конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды, а также их развитием, а также развитием специальных способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	

4 семестр

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код компе-тенций	**оценочные средства**	**Не сформирован неудовлетворительно 0-30 баллов**	**Пороговый уровень удовлетворительно 31-50 балл**	**Базовый уровень хорошо 51-81 балл**	**Продвинутый уровень отлично 81-100 баллов**
ОК 10 ПК-5	Кейс-задача №1, кейс-задача №2, кейс-задача №3.	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и

		предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	алгоритмам, правилам и методикам	управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Кейс-задача №1 ***Исследовательская допроектная стадия.***

ТК-1. АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕГО СЕРИЙНОГО ТЕКСТА (учебно-исследовательская работа в форме кейс-задачи №1).

Презентация 1 "АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕГО СЕРИЙНОГО ТЕКСТА" (учебно-исследовательская работа в форме кейс-задачи №1). Анализ производится на трёх уровнях: уровень сегментов текста, уровень отдельных текстов и уровень серии как целого. Состоит из двух основных частей: морфологический анализ семантический анализ. Работа сдается в форме презентации. Оценивается в 5-бальной системе.

Кейс-задача №2 ***Промежуточные проектные стадии с оформлением итоговой идеи.***

ТК-2.«ИДЕЯ ПРОЕКТА»(творческая проектная работа в форме кейс-задачи №2).

Кейс-задача №2: ▲клаузура «Постановка проблемы. Функционально-целевой анализ»/её решение осуществляется путем формулировки постановочных вопросов: «Для чего / для кого?», «Когда?», «Где?», «Как?», «Что?». На основании этого составляется круг ближних ассоциаций. Ключевые слова, полученные в результате ассоциативного метода, позволяют сформулировать слоганы, подобрать метафоры для дальнейшего проектирования; ▲работа в мини-группе «Фокусное интервью»(ролевая игра)/это совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения (на основе проведенной клаузуры «Постановка проблемы. Функционально-целевой анализ») учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации;основные ролевые позиции: «Эксперт», «Дизайнер», «Критик», «Консультант»;▲презентация 2 "Идея проекта"/результатом работы в малой группе являются две контрастных идеи, которые автор оформляет в виде презентации и защищает. Кейс-задача оценивается в 5-бальной системе.

Кейс-задача №3 ***Стадия итогового проектного решения.***

КТ-3.ИТОГОВОЕ ПРОЕКТНОЕ РЕШЕНИЕ. Продукт самостоятельной работы студента, полученный в итоге эскизной учебно-практической и учебно-исследовательской деятельности. 1) Презентация 3 "ИТОГОВОЕ РЕШЕНИЕ": а)итоговое проектное решение и его визуальные семантические коннотации(расшифровка визуального послания);б)метод, который был использован в процессе проектирования каждой идеи. 2)МАКЕТ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ - Распечатка на Ф.А3/ФА4 (в зависимости от темы проектирования) в виде отдельных 4-х листов. Оценивается в 5-бальной системе.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Дифференцированный зачет является заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к дифференцированному зачету сама оказывается важной формой учебной работы.

Дифференцированный зачет проводится преподавателем. Дифференцированный зачет проводится в фиксированные сроки и в аудитории.

Студент обязан прибыть на дифференцированный зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение дифференцированного зачета не разрешается.

Дифференцированный зачет проставляется по итогам выполненных кейс-задач в форме презентаций и макета итоговой курсовой работы в аудиторное время и на занятиях по расписанию в течение 5 и 6 семестра.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения дополнительных занятий, которые следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов дифференцированного зачета самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы и вопросы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.