МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

История дизайна

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Коммуникативного дизайна и графики**

Учебный план 54.03.01_2019_Дизайн_1.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль промышленный дизайн

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 76
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Часы на	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
Кандидат архитектуры, декан ФДИ, Тихов В.Г. _____

Рецензент(ы):
доцент, Смирнов В.Н. _____

Рабочая программа дисциплины
История дизайна

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:
Направление 54.03.01 Дизайн
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Коммуникативного дизайна и графики

Протокол от 03.12.2018 г. № 5
Срок действия программы: 2019-2023 уч.г.

Зав. кафедрой _____ М.Г. Нечаев

Согласовано:

Декан факультета _____ В.Г. Тихов _____

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины «История дизайна» является формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО в предметной области дисциплин в области промышленного дизайна: знакомства с основными течениями и направлениями в дизайне, творчеством самых известных мастеров-дизайнеров, и содержанием их творческих концепций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История искусств
2.1.2	Культурология
2.1.3	История материальной культуры
2.1.4	История
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Искусство и религия
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.3	Основы теории и методологии дизайна

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-2:	**способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции**
Знать:	
Уровень 1	Периодизацию этапов становления и развития дизайна.
Уровень 2	Периодизацию этапов становления и развития дизайна, причины, влияющие на процесс развития дизайна.
Уровень 3	Периодизацию этапов становления и развития дизайна, причины, влияющие на процесс развития дизайна, отличительные признаки стилистических направлений дизайна, в соответствии с историческими периодами.
Уметь:	
Уровень 1	Определять принадлежность произведений дизайна к определённому историческому периоду и стилистическому направлению.
Уровень 2	Определять принадлежность произведений дизайна к определённому историческому периоду и стилистическому направлению, разбираться в причинах, влияющих на изменение стилистических особенностей произведений дизайна.
Уровень 3	Определять принадлежность произведений дизайна к определённому историческому периоду и стилистическому направлению, разбираться в причинах, влияющих на изменение стилистических особенностей произведений дизайна. Уметь ориентироваться в творчестве отдельных дизайнеров, работающих в том или ином виде дизайн-деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	Методами определения принадлежности объектов дизайна к определённому периоду.
Уровень 2	Методами определения характеристик причин изменения форм и конструкции объектов дизайна.
Уровень 3	Методами анализа причин и характера процесса изменения конструкции и формы объектов дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	периоды развития дизайна, их хронологию, начиная с конца XIX века и заканчивая 2000 г.г. XXI века, а также систематизацию и дополнение уже полученных ранее знаний с точки зрения именно истории дизайна.-знать современных дизайнеров, их работы и область проектирования, а также стиль и методы проектирования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	характеризовать каждый из периодов по основным параметрам, а именно: технический прогресс, объекты, дизайнеры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой определения характерных конструктивно-технологических и стилистических черт предметов определённого периода вообще и дизайнеров того или иного исторического периода

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Примечание**
	Раздел 1. Теоретический курс					
1.1	Лекция 1. Вводная лекция.Понятие дизайна. Начал дизайна (первые орудия труда; ремесленное производство в средние века; предпосылки создания машинной техники). Научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX века, а также конца XIX - начала XX вв. Отличие дизайна от рукотворных форм декоративного искусства. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.2	Лекция 2. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки конца XIX века. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.Первые теоретические возрения в области индустриального формообразования. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Лекция 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX - XX веков. Программа мебельного стиля Михаэля Тонета. Программа "фирменного стиля" Петера Беренса в Германии в начале XX века. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Лекция 4. Первые идеи функционализма а Америке и Европе. Чикагская школа и Л. Салливен. Русская инженерная школа на рубеже XIX -XX веков. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Лекция 5. Поиск нового формообразования в дизайне в начале XX века. Художественный авангард в Европе в начале XX века. Стиль «Модерн». Конструктивное направление. Ч. Макинтош, Й. Хоффманн, К. Мозер, Создание «Венских мастерских». Группа Де-Стиль в Голландии. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Лекция 6. Первые школы дизайна в Европе, Роль и значение школы БАУХАУЗ для становления дизайна в начале 20 века. Немецкий Веркбунд. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1	
1.7	Лекция 7. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН - первые художественные учебные заведения нового типа 1910-1920 гг. Конструктивизм Владимира Татлина. Супрематизм Каземира Малевича. Производственное искусство в России. Оформление революционных праздников. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.8	Лекция 8. Дизайн в предвоенную эпоху 30-40 годов XX века. Стилевые направления в дизайне после первой мировой войны. Интернациональный стиль в дизайне 30-х годов. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

1.9	Лекция 9. От функционализма к Арт-Деко в дизайне. Художественное формообразование нацистской Германии. Американский дизайн в период всемирной депрессии. Стиль "Стимлайн" в дизайне. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.10	Лекция 10. Предвоенный дизайн в СССР. Транспортный дизайн . Агит - самолет "Максим Горький". Романтизма техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима в Советской России. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.11	Лекция 11. Послевоеенный "массовый дизайн" 50-60-х годов в Европе. Скандинавский "органический"дизайн. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.12	Лекция 12. Особенности развития дизайна в Европе. Итальянский дизайн. Стиль Оливетти. Неофункционализм в дизайне. Ульмская школа дизайна в Германии. Стиль Браун. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.13	Лекция 13. Послевоенный дизайн 50-х годов в СССР. Новый взгляд на развитие моды в Европе.Кристиан Диор. Футуристический дизайн 60-х годов. Дизайн-утопии. Дизайн жилой среды 60-х годов. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.14	Лекция 14. Альтернативные дизайн как направление в дизайне 70-х годов. Поп-культура и поп-арт. Эксперименты с анти-дизайном. Группа "Алхимия": ре-дизайн". /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.15	Лекция 15. Дизайн постиндустриального общества. Группа "Мемфис" в Италии. Новый французский дизайн. "Хай-тек" и деконструктивизм в дизайне. /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	
1.16	Лекция 16. Дизайн - технологии будущего. Особенности развития дизайна в Сибири (на примере радиотехнического производства завода "Вега" в Новосибирске). /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.17	Задание на исследовательскую работу: по темам, которые изучаются в семестре необходимо найти примеры, демонстрирующие уровень развития образцов дизайна на определённом историческом этапе. Примеры должны относиться к одной эпохе и показывать объекты архитектурно-строительного и интерьерного творчества, развития моды, ремесленного и промышленного производства и уровня графического мастерства. Особое внимание следует уделить особенностям эстетических параметров анализируемых объектов дизайна. /Ср/	6	76	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.18	Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/	6	36	ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История дизайна»

5.2. Темы письменных работ
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История дизайна»
5.3. Фонд оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «История дизайна»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	РУНГЕ Владимир Федорович.	История дизайна, науки и техники: учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2006
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.3	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: Учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЛАВРЕНТЬЕВ Александр Николаевич.	История дизайна: Учеб. пособие для вузов	М.: Гардарики, 2006
Л2.2	, Смирнов В.Н., сост.	ИСТОРИЯ материальной культуры. Хронология: учеб. пособие	Новосибирск: , 2011
Л2.3	Сиднева Т. Б., Долгова Н. Б.	История и философия культуры и искусства: Учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013
Л2.4	Хамматова В. В., Салахова А. Ф.	Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013
Л2.5	Быстрова Т. Ю., Вершинин С. Е.	Философия дизайна: Учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История дизайна» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1443

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, ворческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя ндивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

– проработку рекомендуемой литературы по темам программы;

доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
□ подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным
аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или)индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно- тематическим планом;
□ предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
□ проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;
Экзамен
Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.
Экзамен проводиться в устной форме, на основе экзаменационного билета. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.
Студент обязан прибыть на экзамен во время, указанное как время начала экзамена, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение экзамена не разрешается.Экзамен по дисциплине «Философия» проводятся в объеме программы дисциплины, примерный перечень экзаменационных вопросов приведен в разделе 3 ФОС. В процессе беседы по вопросам студенту могут быть предложены письменные задания (логического и/или творческого характера).
В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек.
Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.
Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи, которую следует производить в дополнительно установленные сроки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ» (НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
История дизайна

Учебный план: 54.03.01_2019_Дизайн_1.

Направление подготовки (специальность): 54.03.01 Дизайн. Промышленный дизайн

Составитель: кандидат архитектуры, доцент Тихов В.Г.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры КДиГ
Протокол от 03.12.2018 г. № 5
Зав.кафедрой Нечаев М.Г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)

54.03.01 Дизайн. Промышленный дизайн

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
ОК 2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	**Знать**	1. Периодизацию этапов становления и развития дизайна.
			2. Периодизацию этапов становления и развития дизайна, причины, влияющие на процесс развития дизайна.
			3. Периодизацию этапов становления и развития дизайна, причины, влияющие на процесс развития дизайна, отличительные признаки стилистических направлений дизайна, в соответствии с историческими периодами.
		Уметь	1. Определять принадлежность произведений дизайна к определённому историческому периоду и стилистическому направлению.
			2. Определять принадлежность произведений дизайна к определённому историческому периоду и стилистическому направлению, разбираться в причинах, влияющих на изменение стилистических особенностей произведений дизайна.
			3. Определять принадлежность произведений дизайна к определённому историческому периоду и стилистическому направлению, разбираться в причинах, влияющих на изменение стилистических особенностей произведений дизайна. Уметь ориентироваться в творчестве отдельных дизайнеров, работающих в том или ином виде дизайн-деятельности.
		Владеть	1. Методами определения принадлежности объектов дизайна к определённому периоду.
			2. Методами определения характеристик причин изменения форм и конструкции объектов дизайна.
			3. Методами анализа причин и характера процесса изменения конструкции и формы объектов дизайна.

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **История дизайна** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	**контролируемые разделы и темы дисциплины**	**код компетенции**	**Этапы**	**Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций**	**оценочные средства**
Текущий контроль №1	Теоретический курс	ОК-2	***Знать: 1*** ***Уметь: 1*** ***Владеть: 1***	***Знать:*** периоды развития дизайна, их хронологию, начиная с конца XIX века и заканчивая 2000 г.г. XXI века, а также систематизацию и дополнение уже полученных ранее знаний с точки зрения именно истории дизайна.-знать современных дизайнеров, их работы и область проектирования, а также стиль и методы проектирования ***Уметь:*** характеризовать каждый из периодов по основным параметрам, а именно: технический прогресс, объекты, дизайнеры ***Владеть:*** методикой определения характерных конструктивно-технологических и стилистических черт предметов	Контрольная работа №1

				определённого периода вообще и дизайнеров того или иного исторического периода	
Текущий контроль №2	Задание на исследовательскую работу: по темам, которые изучаются в семестре необходимо найти примеры, демонстрирующие уровень развития образцов дизайна на определённом историческом этапе. Примеры должны относиться к одной эпохе и показывать объекты архитектурно-строительного и интерьерного творчества, развития моды, ремесленного и промышленного производства и уровня графического мастерства. Особое внимание следует уделить особенностям эстетических параметров анализируемых объектов дизайна.	ОК-2	***Знать: 1,2,3*** ***Уметь: 1,2,3*** ***Владеть: 1,2,3***	***Знать:*** периоды развития дизайна, их хронологию, начиная с конца XIX века и заканчивая 2000 г.г. XXI века, а также систематизацию и дополнение уже полученных ранее знаний с точки зрения именно истории дизайна.-знать современных дизайнеров, их работы и область проектирования, а также стиль и методы проектирования ***Уметь:*** характеризовать каждый из периодов по основным параметрам, а именно: технический прогресс, объекты, дизайнеры ***Владеть:*** методикой определения характерных конструктивно-технологических и стилистических черт предметов определённого периода вообще и дизайнеров того или иного исторического периода	Контрольная работа № 2
Промежуточная	По всем темам и разделам дисциплины	ОК-2	***Знать: 1,2,3*** ***Уметь: 1,2,3***	***Знать:*** периоды развития дизайна, их хронологию, начиная	экзаменационные билеты и

аттестация Экзамен			***Владеть: 1,2,3***	с конца XIX века и заканчивая 2000 г.г. XXI века, а также систематизацию и дополнение уже полученных ранее знаний с точки зрения именно истории дизайна.-знать современных дизайнеров, их работы и область проектирования, а также стиль и методы проектирования ***Уметь:*** характеризовать каждый из периодов по основным параметрам, а именно: технический прогресс, объекты, дизайнеры ***Владеть:*** методикой определения характерных конструктивно-технологических и стилистических черт предметов определённого периода вообще и дизайнеров того или иного исторического периода	экспозиционные карты

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код компе-тенций	**оценочные средства**	**Не сформирован Оценка** *"не удовлетворительно"*	**Пороговый уровень Оценка** *удовлетворительно"*	**Базовый уровень Оценка** *"хорошо"*	**Продвинутый уровень Оценка** *"отлично"*
ОК-2	Контрольная работа №1 Контрольная работа № 2 экзаменационные билеты и экспозиционные карты	Выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольная работа №1. Описание произведений дизайна и их принадлежность к конкретному историческому периоду (на основе анализа выбранной демонстрационной карте)
тема:
Становление и развитие дизайна на примере известных произведений от научно-технических открытий и изобретений конца XVII- начала XIX века до 60-х годов XX века.
цель: Описание произведений дизайна и их принадлежность к конкретному историческому периоду
Материалы, необходимые для оценки знаний:
Демонстрационные фотокарты
Контрольная работа №2. Описание произведений дизайна и их принадлежность к конкретному историческому периоду (на основе анализа выбранной демонстрационной карте)
тема:
Становление и развитие дизайна на примере известных произведений от функционализма американского и европейского функционализма в дизайне, послевоенного "массового" дизайна 50-60-х годов в Европе к альтернативному дизайну 70-х годов, поп-культуре и поп-арту, экспериментам с анти-дизайном, дизайну постиндустриального общества.
цель: Описание произведений дизайна и их принадлежность к конкретному историческому периоду
Материалы, необходимые для оценки знаний:
Демонстрационные фотокарты
Экзаменационные билеты и экспозиционные карты
Экзаменационные вопросы (письменная форма ответа) и анализ произведений дизайна на основе выбранной демонстрационной карты определенного исторического периода (устная форма ответа)
Вопросы к экзамену по курсу "История дизайна"

1. Понятие "Дизайн - как проектно-художественный вид деятельности".
2. Отличие ремесленного вида воспроизводства предметного мира от машинного производства.
3. История начала машинного производства в XVIII веке (прядильная и печатная машины, ткатцкое производство, паровой двигатель, первый автомобиль)
4. Первая Всемирная промышленная выставка в Англии (особенности главного павильона).
5. Особенности главных павильонов на всемирной выставке в Париже в конце XIX века.
6. Направления в области индустриального формообразования в технике (инженерный стиль, архитектурный стиль).
7. Новый стиль Арт-Нуво (или модерн) в европейском дизайне (движение Уильяма Морриса "Искусства и ремесла").
8. Программа мебельного стиля Михаэля Тонета (принципы предметного формообразования).
9. Особенности зарождения идей функционализма в архитектуре и дизайне ("Чикагская школа" в Америке).

10. Программа фирменного стиля Петера Беренса в электротехнической промышленности в начале XX века.
11. Роль авангардного (абстрактного) искусства на развитие беспредметного стиля в дизайне (Пабло Пикассо, Пит Мондриан).
12. Принципы нового стилевого направления Де Стиль в европейском дизайне в 20- годах XX века.
13. Баухауз - первая школа дизайна (Вальтер Гропиус, Марсель Бройер, Василий Кандинский).
14. Особенности советского авангарда и его влияние на дизайн (конструктивизм В. Татлина, первые художественные учебные заведения в России в 20-х годах XX века).
15. Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне 30-х годов в Америке и Германии (павильон Германии на выставке в Барселоне, творчество Миса ван дер Роэ).
16. Особенности нового стиля Арт-Деко во Франции (международная выставка в Париже в 1925 году). Американский коммерческий дизайн в межвоенный период.
17. Предвоенный дизайн в СССР в 30-е годы (К. Мельников - павильон СССР на международной выставке в Париже в 1925 году). Романтизм в технике в Советской России (агитсамолет Максим Горький, автомобиль "КИМ-1").
18. Дизайн США в 50-х начале 60-х годов (сталлинг в технике, новые материалы в мебельном и предметном дизайне).
19. Итальянский дизайн. Стиль Оливетти в послевоенный период (зарождение корпоративного фирменного стиля в дизайне).
20. Послевоенный дизайн 50-х годов в СССР (автомобиль "Победа", корабли на подводных крыльях).
21. Футуристический дизайн и мода 60-х годов (Кристиан Диор - новый взгляд на развитие моды).
22. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна в Германии. Стиль "Браун".
23. Поп-культура и поп-дизайн в 70-е годы. Направление Антидизайн. Оп-арт - визуальное искусство.
24. Радикальный дизайн в Италии. Группа "Алхимия". Ре-дизайн.
25. Постмодерн в архитектуре и дизайне. Группа "Мемфис" в Италии. Новый французский дизайн. Направление "Хай-тек" в дизайне.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Экзамен является заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен по курсу "История дизайна" проводится преподавателем.

Экзамен проводиться в письменной и устной форме.

Экзамен проводится в фиксированные сроки и аудитории.

Студент обязан прибыть на экзамен вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение экзамена не разрешается.

Экзамен по курсу "История дизайна" проводятся по билетам, вопросы к которым утверждаются заведующим кафедрой..

В аудитории целесообразно одновременное нахождение дл 15 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, которые нужно отложить на время экзамена.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняемся процедура и сроки проведения переэкзаменовки, которую следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов экзамена самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы и вопросы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.