МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 54.05.01_19_18_ЖМДИ_1_2.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	22	22	22	22
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
преподаватель, Некрасова Е.В. _____

Рецензент(ы):
Кандидат искусствоведения, Зав. кафедрой МДИ, Шавшина И.П. _____

Рабочая программа дисциплины
Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. №1301)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Монументально-декоративного искусства

Протокол от 26.11.2018 г. № 4
Срок действия программы: 2018-2025 уч.г.

Зав. кафедрой _____ И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета _____ В.Г. Тихов

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Получить основные теоретические и практические знания по спектру выразительных возможностей монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; научить обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.Монументально-декоративное искусство(живопись) свободно ориентироваться в выборе выразительных средств, соответствующих поставленной образно-пластической задаче.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Комплексное решение интерьера с доминированием фрески
2.1.2	Производственная практика. Исполнительская
2.1.3	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.4	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.5	Производственная практика. Технологическая
2.1.6	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.7	Художественное решение фасада здания
2.1.8	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.9	Декоративная вставка в интерьере
2.1.10	Декоративное решение фрагмента интерьера
2.1.11	Основы композиции (пропедевтика)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.2.2	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.3	Концептуальный проект
2.2.4	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.5	Преддипломный проект
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства в архитектурной среде
Уровень 3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 2	анализировать и использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально -декоративного искусства в разработке конкретного проекта

ПСК-1.3: Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	
Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	принципы моделирования архитектурно-пространственной среды

Уровень 3	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
Уровень 3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения;
3.1.2	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах;
3.2.2	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта;
3.3.2	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Особенности оформления интерьера					
1.1	Типология зданий и интерьеров /Лек/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	Постановка задачи творческой работы. Выбор архитектурного объекта. /Пр/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Виды, жанры и композиционные средства монументальной живописи в интерьерах /Лек/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Создание форэскизов к творческой работе /Ср/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.5	Создание форэскизов к творческой работе /Пр/	9	10	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 2. Техники и технологии монументально-декоративной живописи в интерьере					
2.1	Традиционные технологии монументально-декоративной живописи в интерьере /Лек/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.2	Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.3	Современные материалы и техники декора интерьера /Лек/	9	2	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 3. Работа в материале					

3.1	Разработка картона фрагмента выбранного эскиза в натуральную величину /Пр/	9	4	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.2	Разработка картона фрагмента выбранного эскиза в натуральную величину /Ср/	9	10	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.3	Исполнение фрагмента выбранного эскиза в материале /Пр/	9	4	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.4	Исполнение фрагмента выбранного эскиза в материале /Ср/	9	30	ПК-7 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кашекова И. Э.	Изобразительное искусство: Учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2013
Л1.2	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ахметшина А. К.	История изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1907

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины студенты должны получить представление о способах создания гармоничной, комфортной среды. В ходе практических занятий студенты подробно и детально изучают отдельные вопросы курса, методы, принципы проектирования,используя основную и дополнительную литературу, видео- и иллюстративные материалы.Самостоятельная работа студентов состоит из отбора, систематизации, анализа иллюстративного материала по темам курса, предпроектного анализа ситуации, включает в себя выполнение поисковых эскизов, а также создание работы

в материале. Неотъемлемой частью самостоятельной работы является умение целенаправленно работать с литературой, предложенной программой, и дополнительными источниками.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ
В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ

Учебный план: 54.05.01_19_18_ЖМДИ_1_2.
Направление подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

Составитель: преподаватель Некрасова Е.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры МДИ
Протокол от 26.11.2018г. № 4
Зав.кафедрой МДИ Шавшина И.П.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)

54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этапы освоения компетенций	
ПК-7	Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	**Знать**	З 2.1 основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
			З 2.2 основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров
			З 2.3 основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства, художественных интерьеров и способы их применения
		Уметь	У 2.1 использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
			У 2.2 использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в конкретных проектах
			У 2.3 свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в конкретных проектах
		Владеть	В 2.1 способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
			В 1.2 способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров
			В 1.3 способностью самостоятельно выбрать и применить знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в разработке конкретного проекта
ПСК – 1.3	Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	**Знать**	З 3.1 базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
			З 3.2 принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
			З 3.3 способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
		Уметь	У 3.1 перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
			У 3.2 анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды

			У 3.3 свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
		Владеть	В 3.1 способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
			В 3.2 способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
			В 3.3 способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **«Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде»** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль 1	**Особенности оформления интерьера** Типология зданий и интерьеров Виды, жанры и композиционные средства монументальной живописи в интерьерах **Техники и технологии монументально-декоративной живописи в интерьере** Традиционные технологии монументально-декоративной живописи в интерьере Современные материалы и техники декора интерьера	**ПК-7** **ПСК-1.3**	Знать: З 1.1; З 1.2.; З 1.3 Уметь: У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть: В 1.1; В 1.2; В 1.3 Знать: З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь: У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть: В 2.1; В 2.2; В 2.3	**Знать:** основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения; способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности. **Уметь**: свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах; свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды. **Владеть:** способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-	Реферат

				декоративного искусства в разработке конкретного проекта; способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации.	
Текущий контроль 2	Постановка задачи творческой работы. Выбор архитектурного объекта. Создание форэскизов к творческой работе. Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи. **Работа в материале** Разработка картона фрагмента выбранного эскиза в натуральную величину Исполнение фрагмента выбранного эскиза в материале	**ПК-7** **ПСК-1.3**	Знать: З 1.1; З 1.2.; З 1.3 Уметь: У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть: В 1.1; В 1.2; В 1.3 Знать: З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь: У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть: В 2.1; В 2.2; В 2.3	**Знать:** основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения; способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности. **Уметь**: свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах; свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды. **Владеть:** способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта; способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации.	Творческая работа
Промежуточна	Все темы и разделы дисциплины	**ПК-7**	Знать: З 1.1; З 1.2.; З 1.3 Уметь: У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть: В 1.1; В 1.2; В 1.3	**Знать:** основные приемы создания произведения	Реферат Зачет по

я аттестация - Зачет		**ПСК-1.3**	Знать: З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь: У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть: В 2.1; В 2.2; В 2.3	монументально-декоративного искусства и способы их применения; способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности. **Уметь**: свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах; свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды. **Владеть:** способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта; способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации.	результатам творческой работы

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-7 **ПСК-1.3**	Реферат Творческая работа Зачет по результатам творческой работы	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль - Реферат

Задание: Выбрать пример монументально-декоративной живописи интерьера в западноевропейском или отечественном искусстве; провести анализ техники и технологии исполнения; интерпретация выбранного примера в современных материалах монументально-декоративной живописи.

Текущий контроль – Творческая работа

Творческая работа ориентирована на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде».

Творческая работа в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося электронной информационно информационно-образовательной среде (ЭИОС).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль 1 представляет собой проверку реферата.

Текущий контроль 2 представляет собой проверку выполнения творческого задания.

Текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре в конце семестра.

Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.

На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Формой **промежуточной аттестации** является зачет. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля 1 и текущего контроля 2.