МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Преддипломный проект
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 54.05.01_2015_ЖМДИ_5.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 64
самостоятельная работа 260

Виды контроля в семестрах:
курсовые проекты 12

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	12 (6.2)		Итого	
Недель	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	64	64
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная	64	64	64	64
Сам. работа	260	260	260	260
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):
доцент, Борисова Т.В. _____

Рецензент(ы):
кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой МДИ, Шавшина И.П. _____

Рабочая программа дисциплины
Преддипломный проект

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. №1301)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Монументально-декоративного искусства

Протокол от 26.11.2018 г. № 4
Срок действия программы: 2015-2021 уч.г.
Зав. кафедрой _____ кандидат искусствоведения, Шавшина И.П.

Согласовано:

Декан факультета _____ В.Г. Тихов

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Развитие способности обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.Монументально-декоративное искусство(живопись) к проектно-художественной деятельности в профессиональной сфере на основе изучения опыта монументально-декоративного искусства и системного подхода к синтезу искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.1.4	Дисциплины специализации Монументально-декоративное искусство (живопись)
2.1.5	Концептуальный проект
2.1.6	Специальная живопись
2.1.7	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.1.8	Компьютерная графика
2.1.9	Компьютерное моделирование
2.1.10	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.1.11	Специальный рисунок
2.1.12	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.1.13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.1.14	Основы декорирования интерьера
2.1.15	Психология и педагогика
2.1.16	Академический рисунок (базовый)
2.1.17	Комплексное решение интерьера с доминированием фрески
2.1.18	Производственная практика. Исполнительская
2.1.19	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.20	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.21	Основы художественного производства
2.1.22	Производственная практика. Технологическая
2.1.23	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.24	Компьютерные технологии
2.1.25	Учебная практика. Музейная
2.1.26	Художественное решение фасада здания
2.1.27	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.28	Декоративная вставка в интерьере
2.1.29	Декоративное решение фрагмента интерьера
2.1.30	История искусств
2.1.31	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.32	Макетный метод проектирования
2.1.33	Пластическая анатомия
2.1.34	Теория цвета
2.1.35	Учебная практика. Исполнительская (пленэрная)
2.1.36	Основы архитектурно-строительного черчения
2.1.37	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.38	Технический рисунок
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать:	
Уровень 1	возможные направления саморазвития
Уровень 2	возможные направления саморазвития и профессиональной реализации
Уровень 3	возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала
Уметь:	
Уровень 1	характеризовать проблемы собственного развития
Уровень 2	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, оценивать свои творческие возможности
Уровень 3	формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности
Владеть:	
Уровень 1	отдельными подходами к совершенствованию творческого потенциала
Уровень 2	отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности
Уровень 3	отдельными приемами самооценки професиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала

ПК-1: Способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	
Знать:	
Уровень 1	основные методы анализа искусствоведческой литературы по специальности
Уровень 2	основные методы и способы анализа искусствоведческой литературы по специальности
Уровень 3	основные методы и способы анализа научной и искусствоведческой литературы по специальности
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять поиск необходимой информации в искусствоведческой литературе
Уровень 2	осуществлять поиск и систематизировать информацию в научной и искусствоведческой литературе по специальности
Уровень 3	интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в научной и искусствоведческой литературе по специальности
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с искусствоведческой литературой по специальности
Уровень 2	навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации
Уровень 3	навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации, самостоятельного получения новых знаний в области искусства

ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	
Знать:	
Уровень 1	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений
Уровень 2	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, приемы работы с различными живописными материалами
Уровень 3	живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
Уметь:	
Уровень 1	создавать произведения живописи на основе натурных постановок при изображении объектов предметного мира
Уровень 2	создавать произведения живописи на основе натурных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека
Уровень 3	создавать произведения живописи на основе натурных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека, использовать цвето-тональное построение формы и пространства
Владеть:	
Уровень 1	способностью создавать живописные композиции с использованием базовых техник живописи
Уровень 2	способностью создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник живописи
Уровень 3	способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи

ПК-4: Способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

Знать:	
Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде

ПК-5: Готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	
Знать:	
Уровень 1	базовые понятия в области рисунка, составления композиции
Уровень 2	основные приемы и техники рисунка, композиции, конструирования и макетирования
Уровень 3	принципы переработки рисунков в практике составления композиции в проектировании, принципы конструирования и макетирования
Уметь:	
Уровень 1	составить композицию на основе знаний в области рисунка
Уровень 2	использовать рисунки в составлении композиции для архитектурного объекта
Уровень 3	использовать рисунки в составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования архитектурного объекта
Владеть:	
Уровень 1	способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта
Уровень 2	способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта и принципами конструирования
Уровень 3	способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования

ПК-6: Способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	
Знать:	
Уровень 1	основные материалы монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные материалы монументально-декоративного искусства и их характеристики
Уровень 3	возможности материалов для выполнения монументально-декоративных произведений
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в различных материалах монументально-декоративного искусства
Уровень 2	свободно ориентироваться в различных материалах монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально работать с различными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с основными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 2	навыками работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 3	навыками работы с различными материалами монументально-декоративного искусства и сочетания этих материалов

ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства в архитектурной среде

Уровень 3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 2	анализировать и использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта

ПК-8: Способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры	
Знать:	
Уровень 1	различные стилистические направления
Уровень 2	особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	закономерности развития и особенности различных стилистических направлений
Уметь:	
Уровень 1	выявлять закономерности развития различных стилистических направлений
Уровень 2	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 2	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 3	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе

ПК-9: Готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства	
Знать:	
Уровень 1	художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 2	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 3	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства
Уметь:	
Уровень 1	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
Уровень 2	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
Уровень 3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства
Уровень 2	способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства и определять их художественные особенности
Уровень 3	способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства, определять их художественные особенности, логически выстроить знания процессов развития основных течений в области искусства

ПСК-1.1: Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи
Знать:

Уровень 1	основы композиции в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и живописи
Уровень 3	способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи в разработке конкретных проектов
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия и определения в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	проанализировать принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 3	свободно применять знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	способностью проанализировать способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи при создании собственного проекта
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта

ПСК-1.2: Способностью владеть академическим рисунком и живописью	
Знать:	
Уровень 1	основные методы изобразительного языка академической живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка академической живописи и способы их применения в живописных работах
Уровень 3	методы изобразительного языка академической живописи, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания методов
Уметь:	
Уровень 1	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи
Уровень 2	создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи и способов их применения в живописных работах
Уровень 3	живописи, способов их применения в живописных работах и специфических особенностей сочетания методов
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы

ПСК-1.3: Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	
Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
Уровень 3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

ПСК-1.4: Готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	
Знать:	
Уровень 1	основные техники художественного производства

Уровень 2	основные техники и технологии художественного производства
Уровень 3	основные техники и технологии художественного производства, особенности каждой технологии применительно к проектной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	использовать базовые знания техник художественного производства в свой профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать базовые знания техник и технологий художественного производства в свой профессиональной деятельности
Уровень 3	свободно применять знания техник и технологий художественного производства при выполнении творческих работ
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования знаний основ художественного производства в творческих работах
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения техник и технологий художественного производства в свой профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности

ПСК-1.5: Готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории культуры и искусств
Уровень 2	основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
Уровень 3	основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, примеры синтеза искусств
Уметь:	
Уровень 1	выявлять особенности развития изобразительного искусства
Уровень 2	выявлять особенности развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Уровень 3	выявлять особенности и специфику развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения особенностей развития изобразительного искусства
Уровень 2	навыками определения особенностей развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Уровень 3	навыками определения особенностей и специфики развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи

ПСК-1.6: Способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства	
Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области основ пропедевтики
Уровень 2	основные принципы пропедевтики и способы их применения
Уровень 3	основные принципы пропедевтики и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
Уметь:	
Уровень 1	использовать базовые знания основ пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 2	анализировать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания основ пропедевтики
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения знаний основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы

ПСК-1.7: Способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Знать:	
Уровень 1	базовые знания в области специального рисунка и живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи

Уровень 3	основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи и возможности их применения
Уметь:	
Уровень 1	применять базовые знания в области специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 2	применять основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 3	свободно применять знания методов изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
Владеть:	
Уровень 1	спецификой специального рисунка и живописи
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения специального рисунка и живописи в свой профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде;
3.1.2	принципы переработки рисунков в практике составления композиции в проектировании, принципы конструирования и макетирования;
3.1.3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения;
3.1.4	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия;
3.2.2	использовать рисунки в составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования архитектурного объекта;
3.2.3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах;
3.2.4	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде;
3.3.2	способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования;
3.3.3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта;
3.3.4	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Эскизно-проектный этап					
1.1	Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	12	20	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	

1.2	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	12	16	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
1.3	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	12	64	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
	Раздел 2. Демонстрационные материалы					
2.1	Макет /Ср/	12	36	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.2	Разработка эскиза в цвете /Пр/	12	8	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.3	Разработка эскиза в цвете /Ср/	12	30	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	

2.4	Визуализация объекта /Пр/	12	6	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.5	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	12	4	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.6	Фрагмент работы в материале /Пр/	12	8	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.7	Фрагмент работы в материале /Ср/	12	130	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.8	Сдача и защита курсового проекта "Преддипломный проект" /Пр/	12	2	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Преддипломный проект"
5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Преддипломный проект"
5.3. Фонд оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Преддипломный проект"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Макарова М. Н.	Практическая перспектива: Учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический Проект, 2016
Л1.2	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	АФОНЬКИН Сергей Юрьевич.	История архитектурных стилей	СПб.: БКК, 2013
Л2.2	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	БОРИСОВА Т.В., Шавшина И.П.	Методические указания по подготовке и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (специализация «живопись»)	Новосибирск: , 2018
Л3.2	Борисова Т.В., сост.	ПРЕДДИПЛОМНЫЙ проект: метод. указания по выполнению преддипломного проекта обучающимися по специальности 54.05.01 монументально-декоративное искусство. Специализация: Монумент.-декор. искусство (живопись)	Новосибирск: , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Преддипломный проект". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1289

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/
7.3.2.4	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.5	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория,оснащенная комплектом специальной мебели(табуреты высокие и малые, стулья, мольберты),софитами,натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преддипломное проектирование является логическим продолжением задачи изучения возможностей работы в различных материалах и техниках монументально-декоративного искусства и заключается в выполнении работы под руководством преподавателя в творческих мастерских соответственно с индивидуальным выбором студента. Это специально отведенное время на сбор материала по теме диплома,когда определяется основная сюжетно-пластическая концепция на уровне первых форэскизов, делаются попытки разработки масштабного строя и колористического решения в соответствии с общим характером выбранной архитектуры. Преддипломное проектирование включает два раздела:

1.Первоначально проводится работа над сбором материала к будущей дипломной работе. В качестве объекта дипломного проектирования определяется интерьер или экстерьер реально существующего здания. На данном этапе необходимо рассмотреть несколько архитектурных объктов;
2. Практическая часть – работа с преподавателем над созданием форэскизных идей декоративно-художественного решения выбранного архитектурного обьекта или обьектов, как интерьеров так и экстерьеров на усмотрение автора. Работа над фор-эскизными проектами к диплому начинается уже на этапе преддипломного проектирования. В этот момент уже определяется общая тематическая направленность и материал исполнения будующей дипломной работы в соответствии с назначением архитектурного объекта.Студенты под контролем преподавателя ведут комплексную разработку составляющих проекта (концепция, фор-эскиз, эскиз) – по принципу развития от общего к частному.Ход работы над проектом сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок, чтобы развивать у студентов аналитические способности и умение прогнозировать и самостоятельно видеть ошибки.После завершения работы над всеми составляющими проекта необходимо провести комплексный анализ работы, дав возможность студенту исправить ошибки. Окончательный итог по овладению программой проводится по завершении семестра и оценивается по пяти-бальной шкале. Результатом работы на преддипломном проектировании является: графическая подача и вербальная концепция,которая выражается в названии будующего диплома. А также краткая пояснительная записка, интерпретирующая смысл названия.В результате освоения дисциплины студент формирует ряд компетенций, позволяющих проектировать уникальные произведения монументально-декоративного искусства.Знания в области проектирования в архитектурной среде помогают студентам правильно ориентироваться в меняющихся условиях рынка, гармонично сочетать в работе творческую направленность с запросами заказчика, ориентироваться в техниках исполнения декоративных работ в архитектуре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
ПРЕДДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

Учебный план: 54.05.01_2015_ЖМДИ_5.
Направление подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

Составитель: доцент Борисова Т.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры МДИ
Протокол от 26.11.2018г. № 4
Зав.кафедрой МДИ Шавшина И.П.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности) 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этапы освоения компетенций	
ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	**Знать**	З 1.1 возможные направления саморазвития
			З 1.2 возможные направления саморазвития и профессиональной реализации
			З 1.3 возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации и пути использования творческого потенциала
		Уметь	У 1.1 характеризовать проблемы собственного развития
			У 1.2 выделять и характеризовать проблемы собственного развития, оценивать свои творческие возможности
			У 1.3 формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности
		Владеть	В 1.1 отдельными подходами к совершенствованию творческого потенциала
			В 1.2 отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности
			В 1.3 отдельными приемами самооценки профессиональной деятельности, подходами к совершенствованию творческого потенциала
ПК-1	Способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	**Знать**	З 2.1 основные методы анализа искусствоведческой литературы по специальности
			З 2.2 основные методы и способы анализа искусствоведческой литературы по специальности
			З 2.3 основные методы и способы анализа научной и искусствоведческой литературы по специальности
		Уметь	У 2.1 осуществлять поиск необходимой информации в искусствоведческой литературе
			У 2.2 осуществлять поиск и систематизировать информацию в научной и искусствоведческой литературе по специальности
			У 2.3 интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в научной и искусствоведческой литературе по специальности
		Владеть	В 2.1 навыками работы с искусствоведческой литературой по специальности
			В 2.2 навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации
			В 2.3 навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации, самостоятельного получения новых знаний в области искусства
ПК-2	Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка,	**Знать**	З 3.1 живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений
			З 3.2 живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, приемы работы с

	приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи		различными живописными материалами
			З 3.3 живописные средства и материалы, технику исполнения живописных произведений, специфику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи
		Уметь	У 3.1 создавать произведения живописи на основе натурных постановок при изображении объектов предметного мира
			У 3.2 создавать произведения живописи на основе натурных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека
			У 3.3 создавать произведения живописи на основе натурных постановок при изображении объектов предметного мира, пространства и фигуры человека, использовать цвето-тональное построение формы и пространства
		Владеть	В 3.1 способностью создавать живописные композиции с использованием базовых техник живописи
			В 3.2 способностью создавать живописные композиции с использованием разнообразных техник живописи
			В 3.3 способностью создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник живописи
ПК-4	Способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	**Знать**	З 4.1 базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
			З 4.2 принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
			З 4.3 принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде
		Уметь	У 4.1 перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
			У 4.2 применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
			У 4.3 свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия
		Владеть	В 4.1 способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
			В 4.2 способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
			В 4.3 способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среды
ПК-5	Готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	**Знать**	З 5.1 базовые понятия в области рисунка, составления композиции
			З 5.2 основные приемы и техники рисунка, композиции, конструирования и макетирования
			З 5.3 принципы переработки рисунков в практике составления композиции в проектировании, принципы конструирования и макетирования
		Уметь	У 5.1 составить композицию на основе знаний в области рисунка
			У 5.2 использовать рисунки в составлении композиции для архитектурного объекта
			У 5.3 использовать рисунки в составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования

			архитектурного объекта
		Владеть	В 5.1 способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта
			В 5.2 способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта и принципами конструирования
			В 5.3 способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования
ПК-6	Способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	**Знать**	З 6.1 основные материалы монументально-декоративного искусства
			З 6.2 основные материалы монументально-декоративного искусства и их характеристики
			З 6.3 возможности материалов для выполнения монументально-декоративных произведений
		Уметь	У 6.1 ориентироваться в различных материалах монументально-декоративного искусства
			У 6.2 свободно ориентироваться в различных материалах монументально-декоративного искусства
			У 6.3 профессионально работать с различными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать
		Владеть	В 6.1 навыками работы с основными материалами монументально-декоративного искусства
			В 6.2 навыками работы с различными материалами монументально-декоративного искусства
			В 6.3 навыками работы с различными материалами монументально-декоративного искусства и сочетания этих материалов
ПК-7	Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	**Знать**	З 7.1 основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
			З 7.2 основные приемы создания произведения монументально-декоративного в архитектурной среде
			З 7.3 основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства, художественных интерьеров и способы их применения
		Уметь	У 7.1 использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
			У 7.2 использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в конкретных проектах
			У 7.3 свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в конкретных проектах
		Владеть	В 7.1 способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
			В 7.2 способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
			В 7.3 способностью самостоятельно выбрать и применить знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта
ПК-8	Способностью использовать в творческом процессе, педагогической и	**Знать**	З 8.1 различные стилистические направления
			З 8.2 особенности различных стилистических направлений
			З 8.3 закономерности развития и особенности различных

	просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры		стилистических направлений
		Уметь	У 8.1 выявлять закономерности развития различных стилистических направлений
			У 8.2 выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений
			У 8.3 выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров
		Владеть	В 8.1 способностью логически выстроить знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
			В 8.2 способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
			В 8.3 способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе
ПК-9	Готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства	**Знать**	З 9.1 художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
			З 9.2 историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
			З 9.3 историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства
		Уметь	У 9.1 выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
			У 9.2 выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
			У 9.3 анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности
		Владеть	В 9.1 способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства
			В 9.2 способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства и определять их художественные особенности
			В 9.3 способностью анализировать произведения ведущих мастеров искусства, определять их художественные особенности, логически выстроить знания процессов развития основных течений в области искусства
ПСК-1.1	Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	**Знать**	З 10.1 основы композиции в области монументально-декоративной живописи
			З 10.2 основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и живописи
			З 10.3 способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи в разработке конкретных проектов
		Уметь	У 10.1 перечислить основные понятия и определения в области монументально-декоративной живописи
			У 10.2 проанализировать принципы композиции монументально-декоративной живописи

			У 10.3 свободно применять знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
		Владеть	В 10.1 способностью логически выстроить принципы композиции монументально-декоративной живописи
			В 10.2 способностью проанализировать способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи при создании собственного проекта
			В 10.3 способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта
ПСК-1.2	Способностью владеть академическим рисунком и живописью	**Знать**	З 11.1 основные методы изобразительного языка академической живописи
			З 11.2 основные методы изобразительного языка академической живописи и способы их применения в живописных работах
			З 11.3 методы изобразительного языка академической живописи, способы их применения в живописных работах и специфические особенности сочетания методов
		Уметь	У 11.1 создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи
			У 11.2 создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи и способов их применения в живописных работах
			У 11.3 создавать живописные произведения на основе знания методов изобразительного языка академической живописи, способов их применения в живописных работах и специфических особенностей сочетания методов
		Владеть	В 11.1 способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
			В 11.2 способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
			В 11.3 способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка академической живописи в разработке конкретной живописной работы
ПСК – 1.3	Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	**Знать**	З 12.1 базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
			З 12.2 принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
			З 12.3 способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
		Уметь	У 12.1 перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
			У 12.2 анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
			У 12.3 свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
		Владеть	В 12.1 способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной

			среды
			В 12.2 способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
			В 12.3 способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации
ПСК-1.4	Готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	**Знать**	З 13.1 основные техники художественного производства
			З 13.2 основные техники и технологии художественного производства
			З 13.3 основные техники и технологии художественного производства, особенности каждой технологии применительно к проектной деятельности
		Уметь	У 13.1 использовать базовые знания техник художественного производства в свой профессиональной деятельности
			У 13.2 использовать базовые знания техник и технологий художественного производства в свой профессиональной деятельности
			У 13.3 свободно применять знания техник и технологий художественного производства при выполнении творческих работ
		Владеть	В 13.1 навыками использования знаний основ художественного производства в творческих работах
			В 13.2 способностью проанализировать принципы применения техник и технологий художественного производства в свой профессиональной деятельности
			В 13.3 способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности
ПСК-1.5	Готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	**Знать**	З 14.1 основные этапы истории культуры и искусств
			З 14.2 основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
			З 14.3 основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, примеры синтеза искусств
		Уметь	У 14.1 выявлять особенности развития изобразительного искусства
			У 14.2 выявлять особенности развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
			У 14.3 выявлять особенности и специфику развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
		Владеть	В 14.1 навыками определения особенностей развития изобразительного искусства
			В 14.2 навыками определения особенностей развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
			В 14.3 навыками определения особенностей и специфики развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
ПСК-1.6	Способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного	**Знать**	З 15.1 базовые понятия и определения в области основ пропедевтики
			З 15.2 основные принципы пропедевтики и способы их применения

	искусства		З 15.3 основные принципы пропедевтики и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
		Уметь	У 15.1 использовать базовые знания основ пропедевтики в своих творческих работах
			У 15.2 анализировать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
			У 15.3 творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
		Владеть	В 15.1 способностью логически выстроить знания основ пропедевтики
			В 15.2 способностью проанализировать принципы применения знаний основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы
			В 15.3 способностью самостоятельно выбирать и применять знания основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы
ПСК-1.7	Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью	**Знать**	З 16.1 базовые знания в области специального рисунка и живописи
			З 16.2 основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи
			З 16.3 основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи и возможности их применения
		Уметь	У 16.1 применять базовые знания в области специального рисунка и живописи в творческих работах
			У 16.2 применять основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
			У 16.3 свободно применять знания методов изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
		Владеть	В 16.1 спецификой специального рисунка и живописи
			В 16.2 способностью проанализировать принципы применения специального рисунка и живописи в свой профессиональной деятельности
			В 16.3 способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. Описание показателей

Промежуточная аттестация по дисциплине **«Преддипломный проект»** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль 1	Эскизно-проектный этап (начало работы)	ОК-3	Знать: З 1.1; З 1.2.; З 1.3 Уметь: У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть: В 1.1; В 1.2; В 1.3	**Знать:** принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде; принципы переработки рисунков в практике составления композиции в проектировании, принципы конструирования и макетирования; основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения; способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности **Уметь:** свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия; использовать рисунки в составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования архитектурного объекта; свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах; свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды	Курсовой проект. Часть №1
		ПК-1	Знать: З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь: У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть: В 2.1; В 2.2; В 2.3		
		ПК-2	Знать: З 3.1; З 3.2.; З 3.3 Уметь: У 3.1; У 3.2; У 3.3 Владеть: В 3.1; В 3.2; В 3.3		
		ПК-4	Знать: З 4.1; З 4.2; З 4.3 Уметь: У 4.1; У 4.2; У 4.3 Владеть: В 4.1; В 4.2; В 4.3		
		ПК-5	Знать: З 5.1; З 5.2; З 5.3 Уметь: У 5.1; У 5.2; У 5.3 Владеть: В 5.1; В 5.2; В 5.3		
		ПК-6	Знать: З 6.1; З 6.2.; З 6.3 Уметь: У 6.1; У 6.2; У 6.3 Владеть: В 6.1; В 6.2; В 6.3		
		ПК-7	Знать: З 7.1; З 7.2; З 7.3 Уметь: У 7.1; У 7.2; У 7.3 Владеть: В 7.1; В 7.2; В 7.3		
		ПК-8	Знать: З 8.1; З 8.2.; З 8.3 Уметь: У 8.1; У 8.2; У 8.3 Владеть: В 8.1; В 8.2; В 8.3		

		ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Знать: З 9.1; З 4.2; З 9.3 Уметь: У 9.1; У 9.2; У 9.3 Владеть: В 9.1; В 9.2; В 9.3 Знать: З 10.1; З 10.2; З 10.3 Уметь: У 10.1; У 10.2; У 10.3 Владеть: В 10.1; В 10.2; В 10.3 Знать: З 11.1; З 11.2.; З 11.3 Уметь: У 11.1; У 11.2; У 11.3 Владеть: В 11.1; В 11.2; В 11.3 Знать: З 12.1; З 12.2; З 12.3 Уметь: У 12.1; У 12.2; У 12.3 Владеть: В 12.1; В 12.2; В 12.3 Знать: З 13.1; З 13.2.; З 13.3 Уметь: У 13.1; У 13.2; У 13.3 Владеть: В 13.1; В 13.2; В 13.3 Знать: З 14.1; З 14.2; З 14.3 Уметь: У 14.1; У 14.2; У 14.3 Владеть: В 14.1; В 14.2; В 14.3 Знать: З 15.1; З 15.2; З 15.3 Уметь: У 15.1; У 15.2; У 15.3 Владеть: В 15.1; В 15.2; В 15.3 Знать: З 16.1; З 16.2; З 16.3 Уметь: У 16.1; У 16.2; У 16.3 Владеть: В 16.1; В 16.2; В 16.3	**Владеть:** способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде; способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования; способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта; способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации	
Текущий контроль 2	Эскизно-проектный этап (завершение работы). Демонстрационные материалы	ОК-3 ПК-1 ПК-2	Знать: З 1.1; З 1.2.; З 1.3 Уметь: У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть: В 1.1; В 1.2; В 1.3 Знать: З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь: У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть: В 2.1; В 2.2; В 2.3 Знать: З 3.1; З 3.2.; З 3.3 Уметь: У 3.1; У 3.2; У 3.3 Владеть: В 3.1; В 3.2; В 3.3	**Знать:** принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде; принципы переработки рисунков в практике составления композиции в проектировании, принципы конструирования и макетирования; основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения;	Курсовой проект. Часть №2

		ПК-4	Знать: З 4.1; З 4.2; З 4.3 Уметь: У 4.1; У 4.2; У 4.3 Владеть: В 4.1; В 4.2; В 4.3	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности **Уметь:** свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия; использовать рисунки в составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования архитектурного объекта; свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах; свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды **Владеть:** способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде; способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования; способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта; способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации	
		ПК-5	Знать: З 5.1; З 5.2; З 5.3 Уметь: У 5.1; У 5.2; У 5.3 Владеть: В 5.1; В 5.2; В 5.3		
		ПК-6	Знать: З 6.1; З 6.2.; З 6.3 Уметь: У 6.1; У 6.2; У 6.3 Владеть: В 6.1; В 6.2; В 6.3		
		ПК-7	Знать: З 7.1; З 7.2; З 7.3 Уметь: У 7.1; У 7.2; У 7.3 Владеть: В 7.1; В 7.2; В 7.3		
		ПК-8	Знать: З 8.1; З 8.2.; З 8.3 Уметь: У 8.1; У 8.2; У 8.3 Владеть: В 8.1; В 8.2; В 8.3		
		ПК-9	Знать: З 9.1; З 4.2; З 9.3 Уметь: У 9.1; У 9.2; У 9.3 Владеть: В 9.1; В 9.2; В 9.3		
		ПСК-1.1	Знать: З 10.1; З 10.2; З 10.3 Уметь: У 10.1; У 10.2; У 10.3 Владеть: В 10.1; В 10.2; В 10.3		
		ПСК-1.2	Знать: З 11.1; З 11.2.; З 11.3 Уметь: У 11.1; У 11.2; У 11.3 Владеть: В 11.1; В 11.2; В 11.3		
		ПСК-1.3	Знать: З 12.1; З 12.2; З 12.3 Уметь: У 12.1; У 12.2; У 12.3 Владеть: В 12.1; В 12.2; В 12.3		
		ПСК-1.4	Знать: З 13.1; З 13.2.; З 13.3 Уметь: У 13.1; У 13.2; У 13.3 Владеть: В 13.1; В 13.2; В 13.3		
		ПСК-1.5	Знать: З 14.1; З 14.2; З 14.3 Уметь: У 14.1; У 14.2; У 14.3 Владеть: В 14.1; В 14.2; В 14.3		

		ПСК-1.6 ПСК-1.7	Знать: З 15.1; З 15.2; З 15.3 Уметь: У 15.1; У 15.2; У 15.3 Владеть: В 15.1; В 15.2; В 15.3 Знать: З 16.1; З 16.2; З 16.3 Уметь: У 16.1; У 16.2; У 16.3 Владеть: В 16.1; В 16.2; В 16.3		
Промежуточная аттестация - Курсовой проект	Все темы и разделы дисциплины	ОК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	Знать: З 1.1; З 1.2.; З 1.3 Уметь: У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть: В 1.1; В 1.2; В 1.3 Знать: З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь: У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть: В 2.1; В 2.2; В 2.3 Знать: З 3.1; З 3.2.; З 3.3 Уметь: У 3.1; У 3.2; У 3.3 Владеть: В 3.1; В 3.2; В 3.3 Знать: З 4.1; З 4.2; З 4.3 Уметь: У 4.1; У 4.2; У 4.3 Владеть: В 4.1; В 4.2; В 4.3 Знать: З 5.1; З 5.2; З 5.3 Уметь: У 5.1; У 5.2; У 5.3 Владеть: В 5.1; В 5.2; В 5.3 Знать: З 6.1; З 6.2.; З 6.3 Уметь: У 6.1; У 6.2; У 6.3 Владеть: В 6.1; В 6.2; В 6.3 Знать: З 7.1; З 7.2; З 7.3 Уметь: У 7.1; У 7.2; У 7.3 Владеть: В 7.1; В 7.2; В 7.3 Знать: З 8.1; З 8.2.; З 8.3 Уметь: У 8.1; У 8.2; У 8.3 Владеть: В 8.1; В 8.2; В 8.3 Знать: З 9.1; З 4.2; З 9.3 Уметь: У 9.1; У 9.2; У 9.3	**Знать:** принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде; принципы переработки рисунков в практике составления композиции в проектировании, принципы конструирования и макетирования; основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения; способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности **Уметь:** свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия; использовать рисунки в составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования архитектурного объекта; свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах; свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды **Владеть:** способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среде;	Курсовой проект «Преддипломный проект»

			Владеть: В 9.1; В 9.2; В 9.3	способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования; способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта; способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации	
		ПСК-1.1	Знать: З 10.1; З 10.2; З 10.3 Уметь: У 10.1; У 10.2; У 10.3 Владеть: В 10.1; В 10.2; В 10.3		
		ПСК-1.2	Знать: З 11.1; З 11.2.; З 11.3 Уметь: У 11.1; У 11.2; У 11.3 Владеть: В 11.1; В 11.2; В 11.3		
		ПСК-1.3	Знать: З 12.1; З 12.2; З 12.3 Уметь: У 12.1; У 12.2; У 12.3 Владеть: В 12.1; В 12.2; В 12.3		
		ПСК-1.4	Знать: З 13.1; З 13.2.; З 13.3 Уметь: У 13.1; У 13.2; У 13.3 Владеть: В 13.1; В 13.2; В 13.3		
		ПСК-1.5	Знать: З 14.1; З 14.2; З 14.3 Уметь: У 14.1; У 14.2; У 14.3 Владеть: В 14.1; В 14.2; В 14.3		
		ПСК-1.6	Знать: З 15.1; З 15.2; З 15.3 Уметь: У 15.1; У 15.2; У 15.3 Владеть: В 15.1; В 15.2; В 15.3		
		ПСК-1.7	Знать: З 16.1; З 16.2; З 16.3 Уметь: У 16.1; У 16.2; У 16.3 Владеть: В 16.1; В 16.2; В 16.3		

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПСК-1.1 ПСК-1.2 ПСК-1.3 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Курсовой проект. Часть №1 Курсовой проект. Часть №2 Курсовой проект «Преддипломный проект»	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль №1 - Курсовой проект. Часть №1

Предпроектный этап - Эскизно-проектный этап (основная работа)

Текущий контроль №2 - Курсовой проект. Часть №2

Эскизно-проектный этап (завершение работы). Подготовка демонстрационных материалов

Промежуточная аттестация – Сдача и защита курсового проекта «Преддипломный проект»

Защита демонстрационных материалов по курсовому проекту проводится в рамках кафедральных просмотров.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 1 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Курсовой проект – это работа, которая выполняется студентом на протяжении семестра. Курсовой проект ориентирован на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме «Преддипломный проект».

Курсовой проект состоит из предпроектного и эскизно-проектного этапов и подготовки демонстрационных материалов.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося в электронной информационно информационно-образовательной среде (ЭИОС).