МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный план 54.05.01_2017_ЖМДИ_3.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Кандидат архитектуры, Доцент, Захарова О.В. _____

Рецензент(ы):
Канд.филос.наук, Доцент, Сергеев С.К. _____

Рабочая программа дисциплины
Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. №1301)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 14.12.2018 г. № 5
Срок действия программы: 2017-2023 уч.г.
Зав. кафедрой _____ Канд. исторических наук, доцент, Романников О.Д.

Согласовано:
Декан факультета _____ В.Г. Тихов
Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью освоения дисциплины «Эстетика» является формирование у обучающихся компетенций в предметной области гуманитарных, социальных и экономических дисциплин.
1.2	Задачи дисциплины: Сформировать у обучающихся понимание структуры эстетического знания и содержания основных его понятий и разделов; Расширить у обучающихся фундаментальные знания по теории и истории эстетики (отечественной и зарубежной); Способствовать приобщению и профессиональному осмыслению эстетических ценностей прошлого и настоящего; Сформировать у обучающихся понимание содержания эстетического аспекта в профессиональной деятельности; Сформировать у обучающихся понимание специфики существующих форм эстетической деятельности; Создать условия для овладения основными приемами эстетической деятельности; Создать условия для формирования у обучающихся собственной творческой эстетической концепции на основе сформированного профессионального эстетического сознания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Психология и педагогика
2.2.2	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОК-2: Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать:	
Уровень 1	о возможности возникновения нестандарных профессиональных ситуаций
Уровень 2	о возможности возникновения и последствиях нестандарных профессиональных ситуаций
Уровень 3	о возможности возникновения, способах разрешения и последствиях нестандарных профессиональных ситуаций
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в нестандартных профессиональных ситуациях
Уровень 2	ориентироваться и осуществлять эффективные действия в нестандартных профессиональных ситуациях
Уровень 3	ориентироваться и осуществлять эффективные действия в нестандартных профессиональных ситуациях на экспертном уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками нести социальную и этическую ответственность в традиционных профессиональных ситуациях
Уровень 2	навыками нести социальную и этическую ответственность в традиционных и некоторых нестандартных профессиональных ситуациях
Уровень 3	навыками нести социальную и этическую ответственность во всех профессиональных ситуациях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о содержании эстетического аспекта будущей профессиональной деятельности
3.1.2	предмет эстетики, основные понятия, образующие структуру дисциплины
3.1.3	основные положения, характеризующие историю эстетики, а также современную эстетику
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в истории эстетического знания и основных направлениях современной эстетики
3.2.2	примененять эстеическое знание в будущей профессиональной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	высокой мотивацией к применению эстетического знания в решении профессиональных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Примечание**
	Раздел 1. Семестр 1					

1.1	Предмет эстетики /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Эстетика как философия прекрасного /Лек/	6	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Эстетика как философия искусства, архитектуры и дизайна /Лек/	6	4	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Эстетические теории 20 века: обзор /Лек/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Имплицитная эстетика: обзор /Пр/	6	8	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Эксплицитная эстетика: обзор /Пр/	6	6	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	Отечественная эстетика: обзор /Пр/	6	2	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	Подготовка к семинарским занятиям (написание конспектов, чтение учебной литературы), подготовка и написание реферата /Ср/	6	40	ОК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Эстетика"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Эстетика"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Эстетика"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуревич П. С.	Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Никитич Л. А.	Эстетика: Учебник для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЛЕБЕДЕВ Владимир Юрьевич., Прилуцкий А.М.	Эстетика: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2012
Л2.2	Салеев В. А.	Эстетика: Краткий курс	Минск: ТетраСистемс, 2012
Л2.3	Титаренко И. Н.	Эстетика: Учебное пособие	Таганрог: Южный федеральный университет, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Эстетика". Режим доступа [https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1016]

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы:
Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:
•проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
•подготовку к практическим занятиям, групповым консультациям и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации). К каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
•предварительное ознакомление с темой лекции в соответствии с учебно-тематическим планом позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
•проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем ответов на контрольные вопросы лекции и практических занятий.

Методические рекомендации по выполнению реферата:
Реферат – это письменная работа на определенную научную тему, написанная на основе анализа нескольких научных источников.
Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников.
Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя.
Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели.Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом.В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата.
Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.
Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегеля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Зачет с оценкой
Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Эстетика

Учебный план: 54.05.01_2017_ЖМДИ_3.
Направление подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись).

Составитель:

канд. архитектуры Захарова О.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры ГИСЭД
Протокол от 14.12.2018 г. № 5
Зав. кафедрой Романников О.Д.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)

54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись).

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
ОК-2	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать	1.о возможности возникновения нестандарных профессиональных ситуаций
			2.о возможности возникновения и последствиях нестандарных профессиональных ситуаций
			3. о возможности возникновения, способах разрешения и последствиях нестандарных профессиональных ситуаций
		Уметь	1.ориентироваться в нестандартных профессиональных ситуациях
			2.ориентироваться и осуществлять эффективные действия в нестандартных профессиональных ситуациях
			3.ориентироваться и осуществлять эффективные действия в нестандартных профессиональных ситуациях на экспертном уровне
		Владеть	1. навыками нести социальную и этическую ответственность в традиционных профессиональных ситуациях
			2. навыками нести социальную и этическую ответственность в традиционных и некоторых нестандартных профессиональных ситуациях
			3. навыками нести социальную и этическую ответственность во всех профессиональных ситуациях

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **Эстетика** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	**контролируемые разделы и темы дисциплины**	**код компетенции**	**Этапы**	**Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций**	**оценочные средства**
Текущий контроль № 1	Предмет эстетики. Эстетика как философия прекрасного. Имплицитная эстетика: обзор. Эксплицитная эстетика: обзор.	ОК-2	Знать: 1-3 Уметь: 1-3 Владеть: 1-3	**Знать:** о содержании эстетического аспекта будущей профессиональной деятельности; предмет эстетики, основные понятия, образующие структуру дисциплины основные положения, характеризующие историю эстетики, а также современную эстетику **Уметь:** ориентироваться в истории эстетического знания и основных направлениях современной эстетики применять эстетическое знание в будущей профессиональной деятельности **Владеть:** высокой мотивацией к применению эстетического знания в решении	Контрольная работа в виде теста

				профессиональных задач.	
Текущий контроль № 2	Предмет эстетики. Эстетика как философия прекрасного. Имплицитная эстетика: обзор. Эксплицитная эстетика: обзор. Эстетика как философия искусства. Эстетические теории 20 века: обзор. Отечественная эстетика: обзор.	ОК-2	Знать: 1-3 Уметь: 1-3 Владеть: 1-3	**Знать:** о содержании эстетического аспекта будущей профессиональной деятельности; предмет эстетики, основные понятия, образующие структуру дисциплины основные положения, характеризующие историю эстетики, а также современную эстетику **Уметь:** ориентироваться в истории эстетического знания и основных направлениях современной эстетики применять эстетическое знание в будущей профессиональной деятельности **Владеть:** высокой мотивацией к применению эстетического знания в решении профессиональных задач.	Реферат
Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой	Все темы дисциплины	ОК-2	Знать: 1-3 Уметь: 1-3 Владеть: 1-3	**Знать:** о содержании эстетического аспекта будущей профессиональной деятельности; предмет эстетики, основные понятия, образующие структуру дисциплины основные положения, характеризующие историю эстетики, а также современную эстетику **Уметь:** ориентироваться в истории эстетического знания и основных направлениях современной эстетики применять эстетическое знание в	Вопросы для зачета с оценкой

				будущей профессиональной деятельности **Владеть:** высокой мотивацией к применению эстетического знания в решении профессиональных задач.	

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине Эстетика

Таблица 2.2

код компетенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ОК-2	Контрольная работа в виде теста Реферат Вопросы для зачета с оценкой	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль №1 - Контрольная работа в виде теста

Когда эстетика была выделена в самостоятельную философскую область?

- В середине 17 века
- В середине 18 века
- В середине 19 века
- В середине 16 века

Баумгартен утверждал, что эстетика является разделом

- гносеологии
- этики
- аксиологии
- онтологии
- логики

Прекрасное в рамках объективно-материалистической концепции природы прекрасного – это_____

Термин «эстетика» означает -

- «подражание природе»
- «воспринимаемый разумом»
- «чувственно воспринимаемый»
- «прекрасное»
- «относящийся к искусству»

В каком веке было введено в употребление понятие «эстетический вкус»?

- 18в.
- 19в.
- 17в.
- 20в.
- 18в.

Какое определение прекрасного носит описательный характер?

- Прекрасное — это выражение в высшей степени целостности, гармонии и совершенства
- Прекрасное — объективное свойство предметов окружающего мира
- Прекрасное — субъективное представление человека
- Прекрасное — объективная нематериальная сущность

Какой концепции природы прекрасного не существует?

- Объективно-идеалистической
- Субъективно-идеалистической

- Объективно-материалистической
- Субъективно-материалистической

Утверждение «Источник высшей красоты — Бог» является примером

- субъективно-идеалистического понимания прекрасного
- объективно-идеалистического понимания прекрасного
- объективно-материалистического понимания прекрасного
- субъективно-объективного понимания прекрасного

Первый этап формирования эстетического чувства у человека называется

- Ценностный релятивизм
- Ценностный синкретизм
- Ценностный символизм
- Ценностный абсолютизм

Бальтасар Грасиан ввел в употребление понятие

- Эстетическое сознание
- Эстетическая культура
- Эстетический вкус
- Эстетика
- Эстетическое воспитание

Сторонники религиозного взгляда на возникновение у человека эстетического чувства утверждают, что

- эстетическим чувством обладают только люди, эстетическое чувство является врожденным качеством
- эстетическим чувством обладают не только люди, но и другие живые существа, эстетическое чувство является врожденным качеством
- эстетическим чувством обладают только люди, эстетическое чувство формируется у человека постепенно
- эстетическим чувством обладают не только люди, но и другие живые существа, эстетическое чувство формируется постепенно

Выберите, пожалуйста, вариант, в котором правильно выстроена последовательность понятий от самого широкого по объему — к самому узкому:

- эстетическая культура, эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетическое чувство
- эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетическая культура, эстетическое чувство
- эстетическая культура, эстетическое сознание, эстетическое чувство, эстетический вкус
- эстетическая культура, эстетическое чувство, эстетическое сознание, эстетический вкус
- эстетическое чувство, эстетическая культура, эстетический вкус, эстетическое сознание

Перечислите, пожалуйста, основные элементы эстетической культуры:_____

_____

_____

Назовите, пожалуйста, основные черты профессионального вкуса_____

Совокупность всех проявлений человека и общества в целом в аспекте прекрасного — это

- эстетическая коммуникация
- эстетическое сознание
- эстетическая культура
- эстетическое воспитание
- эстетическое чувство
- эстетический идеал

Выберите, пожалуйста, вариант, в котором правильно перечислены элементы эстетического сознания:

- эстетическая коммуникация и эстетическое чувство
- эстетический идеал и эстетическое чувство
- эстетическое воспитание и эстетическая коммуникация
- эстетическое чувство и эстетическая деятельность

Суждение, выражающее эстетическую ценность конкретной вещи – это

- эстетическая оценка
- эстетический вкус
- эстетическое сознание
- эстетическое чувство
- эстетический идеал
- эстетическая деятельность

Один из разделов современной эстетики называется «Философия прекрасного», он посвящен изучению

- основных закономерностей чувственного познания человека, стремящегося к прекрасному
- основных закономерностей тех видов деятельности, в которых человек профессионально материализует свои представления в аспекте прекрасного
- основных закономерностей рационального познания, стремящегося к истине
- специфического ценностного отношения человека к миру с позиции прекрасного
- разновидности ценностного сознания человека, которое предполагает восприятие и отражение человеком окружающего мира в аспекте прекрасного
- типичных, исторически устойчивых вариантов содержательных определений прекрасного

По мнению Баумгартена, эстетика занимается изучением

- основных закономерностей чувственного познания человека, стремящегося к прекрасному
- основных закономерностей тех видов деятельности, в которых человек профессионально материализует свои представления в аспекте прекрасного
- основных закономерностей рационального познания, стремящегося к истине
- специфического ценностного отношения человека к миру с позиции прекрасного
- разновидности ценностного сознания человека, которое предполагает восприятие и отражение человеком окружающего мира в аспекте прекрасного
- типичных, исторически устойчивых вариантов содержательных определений прекрасного

Эстетический вкус – это_____

Имплицитная эстетика — это_____

«Величина, порядок, обозримость» - характеристика прекрасной вещи, которую сформулировал

- Сократ
- Пифагор
- Платон
- Аристотель
- Плотин

Платон утверждал, что произведение искусства является «подражанием подражанию», так как_____

Каков характер интерпретации понятия «гармония» в период ранней классики?

- Объективно-идеалистический
- Субъективно-идеалистический
- Объективно-материалистический
- Субъективно-объективный

Какую особенность эстетики Возрождения демонстрирует высказывание Леонардо да Винчи о том, что искусство является наукой, но при этом может опираться на фантазию и воображение художника?

_____

Эстетика Возрождения, являясь имплицитной, существовала в контексте_____

Эстетика классицизма 17 века в качестве идеала называет

- классическую Грецию
- позднее Возрождение
- раннее европейское средневековье
- императорский Рим
- высокое Возрождение

Земная красота для Святого Августина имела двойственный характер, так как_____

Эстетическая коммуникация – это_____

Текущий контроль №2 - Реферат

Темы рефератов:

Тема реферата: «Мои профессиональные эстетические предпочтения».

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Значение термина «эстетика». Проблема возникновения эстетики как самостоятельной философской дисциплины. Имплицитная и эксплицитная эстетика.
2. Предмет эстетики.
3. Основные концепции природы прекрасного.
4. Проблема возникновения у человека эстетического чувства.
5. Структура эстетической культуры.
6. Эстетический вкус.
7. Эстетическая коммуникация. Основные черты.
8. Эстетика и искусствоведческие науки: общее и особенное.
9. Основные концептуальные модели искусства.
10. Проблема сущности искусства в современной эстетике.
11. Функции искусства в культуре.
12. Морфология искусства.
13. Архитектура и дизайн как разновидности проектной культуры.
14. Понятие «прекрасное» в классической античной эстетике (Сократ, Платон, Аристотель).
15. Понятие «прекрасное» в средневековой эстетике (Святой Августин).
16. Понятие «прекрасное» в эстетике Возрождения (Альберти, Леонардо да Винчи).
17. Понятие «прекрасное» в эстетике Просвещения (Дидро, Баумгартен, Берк).
18. Понятие «прекрасное»в немецкой классической эстетике (Кант, Гегель).
19. Понятие «искусство» в классической античной эстетике (Платон, Аристотель).
20. Понятие «искусство» в эстетике Возрождения (Альберти, Леонардо да Винчи).
21. Понятие «искусство» в западноевропейской эстетике 17 века (классицизм, барокко).
22. Понятие «искусство» в немецкой классической эстетике (Кант, Гегель).
23. Понятие «искусство» в эстетике западноевропейского романтизма.
24. Понятие «искусство» в западноевропейской эстетике последней трети 19 века (натурализм, символизм).
25. Отечественная эстетика середины 19 века. Общая характеристика.

26. Эстетические взгляды В.С. Соловьева.
27. Эстетические взгляды Л.Н. Толстого.
28. Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского.
29. Эстетические теории 20 века. Общая характеристика.
30. Эстетика 20 века: практический аспект. Модернизм. Постмодернизм.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – это письменная работа на определенную заданную (научную) тему, написанная на основе анализа нескольких научных источников.

Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников. Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя. Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели. Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом. В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата. Список используемых источников составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегеля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Оценка формируется во время семестра из оценок, полученных студентом за контрольную работу и реферат, а также оценок, которые студент получил на семинарах за участие в устной работе. Студенты, сформировавшие во время семестра оценку 30 баллов и менее, на зачетной неделе сдают устный Зачет с оценкой в фиксированные сроки в аудитории. Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается. Зачет проводится по билетам, вопросы к которым утверждаются на заседании кафедры. В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, которые нужно отложить на время зачета. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняют процедуру и сроки проведения пересдачи зачет с оценкой.