МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ
Комплексное решение интерьера с доминированием фрески

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 54.05.01_2017_ЖМДИ_3.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
курсовые проекты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель	18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, Борисова Т.В. _____

Рецензент(ы):
доцент, Вышинский Р.З. _____

Рабочая программа дисциплины
Комплексное решение интерьера с доминированием фрески

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. №1301)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Монументально-декоративного искусства

Протокол от 26.11.2019 г. № 4
Срок действия программы: 2017-2023 уч.г.

Зав. кафедрой _____ И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета _____ В.Г. Тихов

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Развить способность обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.Монументально-декоративное искусство(живопись) к проектно-художественной деятельности в профессиональной сфере на основе изучения опыта монументально-декоративного искусства и системного подхода к синтезу искусств

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.2	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.3	Производственная практика. Технологическая
2.1.4	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.5	Художественное решение фасада здания
2.1.6	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.7	Декоративная вставка в интерьере
2.1.8	Декоративное решение фрагмента интерьера
2.1.9	Основы архитектурно-строительного черчения
2.1.10	Основы композиции (пропедевтика)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.2.2	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.3	Основы декорирования интерьера
2.2.4	Комплексное художественное решение интерьера общественного здания
2.2.5	Производственная практика. Проектно-исполнительская
2.2.6	Концептуальный проект
2.2.7	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.8	Преддипломный проект
2.2.9	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: Способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	
Знать:	
Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-прострнственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 3	способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной

ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства

Уровень 2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 2	анализировать и использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально -декоративного искусства в разработке конкретного проекта

ПСК-1.1: Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	
Знать:	
Уровень 1	основы композиции в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и живописи
Уровень 3	способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи в разработке конкретных проектов
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия и определения в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	проанализировать принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 3	свободно применять знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	способностью проанализировать способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи при создании собственного проекта
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта

ПСК-1.3: Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	
Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
Уровень 3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде;
3.1.2	основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения

3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия;
3.2.2	свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в конкретных проектах;
3.2.3	свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации;
3.3.2	способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта;
3.3.3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Предпроектный этап					
1.1	Выбор архитектурного обьекта.Ознакомление с объектом, с чертежами и техникой исполнения задания /Пр/	8	12	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.2	Эскизно-проектная часть.Создание фор -эскизов /Ср/	8	10	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.3	Чертеж обьекта в масштабе /Пр/	8	12	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
1.4	Чертеж обьекта в масштабе. Развертка или аксонометрии (в случае интерьерного решения) /Ср/	8	4	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
	Раздел 2. Эскизно-проектный этап					
2.1	Отбор подходящего эскиза для решения поставленной задачи /Пр/	8	12	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.2	Детальная разработка эскиза на планшете /Пр/	8	12	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.3	Детальная разработка эскиза на планшете /Ср/	8	8	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
2.4	Разработка эскиза в цвете /Ср/	8	4	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
	Раздел 3. Демонстрационные материалы					
3.1	Макет /Ср/	8	4	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.2	Разработка эскиза в цвете /Пр/	8	16	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.3	Разработка эскиза в цвете /Ср/	8	6	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.4	Визуализация объекта /Пр/	8	4	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	
3.5	Подготовка и монтаж готовой подачи на планшеты /Пр/	8	2	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	

3.6	Кафедральный просмотр. Сдача и защита курсового проекта "Комплексное решение интерьера с доминированием фрески" /Пр/	8	2	ПК-4 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.3	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Комплексное решение интерьера с доминированием фрески"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Комплексное решение интерьера с доминированием фрески"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Комплексное решение интерьера с доминированием фрески"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Макарова М. Н.	Практическая перспектива: Учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический Проект, 2016
Л1.2	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	КАШЕКОВА Ирина Эмильевна.	От античности до модерна: Стили в худож. культуре	М.: Просвещение, 2000
Л2.2	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисова Т.В., сост.	ПРОЕКТИРОВАНИЕ: метод. указания по выполнению курсовых проектов для обучающихся по специальности 54.05.01 монументально-декоративное искусство. Специализация: Монумент.-декор. искусство (живопись)	Новосибирск: , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Комплексное решение интерьера с доминированием фрески» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1286

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели(табуреты, высокие и малые, стулья, мольберты),софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате изучения дисциплины синтезируются результаты теоретического, технологического, художественно-композиционного обучения студента.А также закрепляются навыки профессионального выполнения проектной программы

и проявляются индивидуальные творческие способности. Курс нацелен на подготовку специалиста, способного создавать в архитектуре монументально-декоративного произведения. Будущий специалист должен не только владеть навыками создания художественной формы, быть способным оценивать и разбираться в явлениях и процессах общественной жизни, рассматривать их через призму художественных идей. Кроме того, он должен хорошо ориентироваться в мировоззренческих идеях и художественных концепциях как прошлого, так и настоящего времени. Специалист должен владеть всем комплексом этапов выполнения произведений-от черновых эскизов до воплощения своего замысла в натуре. Курс обучения по программе имеет целью развить творческое мышление студента, подготовить его к самостоятельному решению вопросов, возникающих на всех стадиях создания монументально-декоративного произведения, в зависимости и согласно техническому обоснованию каждой выбранной техники.Программа предусматривает развитие композиционных решений от плоскостных, малофигурных, декоративных к обьемно-пространственным, многофигурным, раскрывающим по средствам своих художественных образов общественно значимые темы.
Для успешной работы над проектированием студенту необходимо овладение дисциплинами "Академическая живопись", "Академический рисунок", "Спецрисунок","Спецживопись","Пропедевтика","Основы художественного производства", пройти музейную, пленэрную и производственные практики. Производственные практики являются важнейшим звеном в работе и переводе эскизного проекта на следующую стадию. Позволяют студенту в условия настоящего времени оценить результат развития проетка в его непосредственное воплощение. Навыки полученные в процессе учебного проектирования являются залогом успешного исполнения курсовых работ.
В процессе обучения у каждого студента формируется правильное отношение к ведению работы над проектом. Самостоятельная и практическая работа позволяют задействовать все возможные ресурсы студента.И в будущем слаженность и согласованность в работе над конкретным заданием будет транслироваться на дальнейшую творческую деятельность специалиста.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА С ДОМИНИРОВАНИЕМ ФРЕСКИ

Учебный план: 54.05.01_2017_ЖМДИ_3.
Направление подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

Составитель:

Доцент Борисова Т.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры МДИ
Протокол от 26.112018г. № 4
Зав.кафедрой МДИ Шавшина И.П.

1. **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)**

54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этапы освоения компетенций	
ПК-4	Способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	**Знать**	З 1.1 базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
			З 1.2 принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
			З 1.3 принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде
		Уметь	У 1.1 перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
			У 1.2 применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
			У 1.3 свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия
		Владеть	В 1.1 способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
			В 1.2 способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
			В 1.3 способностью самостоятельно выполнить проект для конкретной архитектурно-пространственной среды
ПК-7	Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	**Знать**	З 2.1 основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
			З 2.2 основные приемы создания произведения монументально-декоративного в архитектурной среде
			З 2.3 основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения
		Уметь	У 2.1 использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в конкретных проектах
			У 2.2 использовать знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в

			конкретных проектах
			У 2.3 свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в конкретных проектах
		Владеть	В 2.1 способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
			В 2.2 способностью проанализировать приемы создания произведения монументально-декоративного искусства
			В 2.3 способностью самостоятельно выбрать и применить знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта
ПСК-1.1	Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	**Знать**	З 3.1 основы композиции в области монументально-декоративной живописи
			З 3.2 основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и живописи
			З 3.3 способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи в разработке конкретных проектов
		Уметь	У 3.1 перечислить основные понятия и определения в области монументально-декоративной живописи
			У 3.2 проанализировать принципы композиции монументально-декоративной живописи
			У 3.3 свободно применять знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
		Владеть	В 3.1 способностью логически выстроить принципы композиции монументально-декоративной живописи
			В 3.2 способностью проанализировать способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи при создании собственного проекта
			В 3.3 способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта
ПСК – 1.3	Способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды	**Знать**	З 4.1 базовые понятия и определения в области моделирования архитектурно-пространственной среды
			З 4.2 принципы моделирования архитектурно-пространственной среды
			З 4.3 способы применения принципов в области моделирования архитектурно-пространственной среды в практической деятельности
		Уметь	У 4.1 перечислить основные понятия в области моделирования архитектурно-пространственной среды
			У 4.2 анализировать принципы моделирования архитектурно-пространственной среды

			У 4.3 свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
		Владеть	В 4.1 способностью логически выстроить знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды
			В 4.2 способностью проанализировать принципы применения законов моделирования архитектурно-пространственной среды в курсовых проектах
			В 4.3 способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **«Комплексное решение интерьера с доминированием фрески»** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль 1	Предпроектный этап Эскизно-проектный этап (начало работы)	**ПК-4** **ПК-7** **ПСК-1.1** **ПСК-1.3**	Знать: З 1.1; З 1.2.; З 1.3 Уметь: У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть: В 1.1; В 1.2; В 1.3 Знать: З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь: У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть: В 2.1; В 2.2; В 2.3 Знать: З 3.1; З 3.2.; З 3.3 Уметь: У 3.1; У 3.2; У 3.3 Владеть: В 3.1; В 3.2; В 3.3 Знать: З 4.1; З 4.2; З 4.3 Уметь: У 4.1; У 4.2; У 4.3 Владеть: В 4.1; В 4.2; В 4.3	**Знать:** принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде; основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения **Уметь:** свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия; свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в конкретных проектах; свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования	Курсовой проект. Часть №1

				архитектурно-пространственной среды **Владеть:** способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации; способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта; способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта	
Текущий контроль 2	Эскизно-проектный этап (завершение работы). Демонстрационные материалы	**ПК-4** **ПК-7** **ПСК-1.1** **ПСК-1.3**	Знать: З 1.1; З 1.2.; З 1.3 Уметь: У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть: В 1.1; В 1.2; В 1.3 Знать: З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь: У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть: В 2.1; В 2.2; В 2.3 Знать: З 3.1; З 3.2.; З 3.3 Уметь: У 3.1; У 3.2; У 3.3 Владеть: В 3.1; В 3.2; В 3.3 Знать: З 4.1; З 4.2; З 4.3 Уметь: У 4.1; У 4.2; У 4.3 Владеть: В 4.1; В 4.2; В 4.3	**Знать:** принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде; основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения **Уметь:** свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия; свободно интерпретировать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в	Курсовой проект. Часть №2

				конкретных проектах; свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды **Владеть:** способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации; способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта; способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта	
Промежуточная аттестация - Курсовой проект	Демонстрационные материалы. Сдача и защита курсового проекта	**ПК-4** **ПК-7** **ПСК-1.1** **ПСК-1.3**	Знать: З 1.1; З 1.2.; З 1.3 Уметь: У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть: В 1.1; В 1.2; В 1.3 Знать: З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь: У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть: В 2.1; В 2.2; В 2.3 Знать: З 3.1; З 3.2.; З 3.3 Уметь: У 3.1; У 3.2; У 3.3 Владеть: В 3.1; В 3.2; В 3.3 Знать: З 4.1; З 4.2; З 4.3 Уметь: У 4.1; У 4.2; У 4.3 Владеть: В 4.1; В 4.2; В 4.3	**Знать:** принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде; основные приемы создания произведения монументально-декоративного искусства и способы их применения **Уметь**: свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия; свободно интерпретировать и применять	Курсовой проект «Комплексное решение интерьера с доминированием фрески»

				знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров в конкретных проектах; свободно интерпретировать и применять знания в области моделирования архитектурно-пространственной среды **Владеть:** способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации; способностью самостоятельно выбрать и применять знания приемов создания произведения монументально-декоративного искусства в разработке конкретного проекта; способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта	

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-4 **ПК-7**	Курсовой проект. Часть №1 Курсовой проект. Часть №2 Курсовой проект	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи

ПСК-1.1 **ПСК-1.3**	«Комплексное решение интерьера с доминированием фрески»	принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль №1 - Курсовой Проект. Часть №1

Предпроектный этап - Эскизно-проектный этап (основная работа)

Текущий контроль №2 - Курсовой Проект. Часть №2

Эскизно-проектный этап (завершение работы). Подготовка демонстрационных материалов

Промежуточная аттестация – Сдача и защита курсового проекта «Комплексное решение интерьера с доминированием фрески»

Защита демонстрационных материалов по курсовому проекту проводится в рамках кафедральных просмотров.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины. Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 1 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2. Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графика учебного процесса. Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию. На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.

Курсовой проект – это работа, которая выполняется студентом на протяжении семестра. Курсовой проект ориентирован на развитие у студента определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к заданной теме курсового проектирования.

Курсовой проект состоит из предпроектного и эскизно-проектного этапов и подготовки демонстрационных материалов.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на кафедральный просмотр, а также прикрепляется в личный кабинет обучающегося в электронной информационно информационно-образовательной среде (ЭИОС).