МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 66 от 24.01.2020

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"__" _____ 2020 г.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ
Архитектурно-градостроительная семиотика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.04.01_2020_МагАрх.plx
Направление подготовки 07.04.01 Архитектура
Профиль научные исследования и концепции творческой архитектурной деятельности

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 14
самостоятельная работа 58

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практически	6	6	6	6
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	58	58	58	58
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Старший преподаватель, Иванова Е.Г. _____

Рецензент(ы):
канд. пед. н., доцент, Кошеутова О.Л. _____

Рабочая программа дисциплины
Архитектурно-градостроительная семиотика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017г. №520)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 07.04.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 24.01.2020 протокол № 66.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 04.12.2019 г. № 5
Срок действия программы: 2020-2022 уч.г.

Зав. кафедрой _____ канд. архитектуры, профессор Н.П. Журин

Согласовано:

Декан факультета Т.С. Дудина _____

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями изучения дисциплины "Архитектурно-градостроительная семиотика" является углубление теоретических знаний и практических навыков в области семиотики, освоение практики междисциплинарного предпроектного семиотического анализа городского пространства и его фрагмента, последующее приложение результатов семиотического анализа в проектной архитектурно-градостроительной деятельности, что необходимо для формирования профессиональной культуры обучающегося, его способностей «читать» и работать с многообразием культурных архитектурно-градостроительных «текстов», для расширения арсенала средств профессионального архитектурного языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Актуальные вопросы эстетики. История и современность
2.2.2	Актуальные проблемы истории, методологии, теории и практики
2.2.3	Зачет по модулю "Теория научно-практической деятельности"
2.2.4	Зачет по модулю "Универсальная теория архитектуры"
2.2.5	Зачет с оценкой по модулю "Управление профессиональной деятельностью"
2.2.6	Композиционно-семиотический анализ архитектурного ансамбля
2.2.7	Конфликтология
2.2.8	Логика
2.2.9	Современные проблемы теории и методологии архитектуры
2.2.10	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.11	Экзамен по модулю "Иностранный язык"
2.2.12	Архитектура агропромышленного комплекса
2.2.13	Архитектура жилых зданий
2.2.14	Архитектура общественных зданий
2.2.15	Архитектура объектов агропромышленного комплекса
2.2.16	Архитектура промышленного комплекса
2.2.17	Архитектурные проекции в общественных объектах политэкономии города
2.2.18	Образ города
2.2.19	Особенности проектирования жилых зданий
2.2.20	Промышленные предприятия и здания будущего
2.2.21	Разработка и утверждение технического задания по архитектуре агропромышленного комплекса на основе требований заказчика
2.2.22	Разработка и утверждение технического задания по архитектуре жилых зданий на основе требований заказчика
2.2.23	Разработка и утверждение технического задания по архитектуре общественных зданий на основе требований заказчика
2.2.24	Разработка и утверждение технического задания по архитектуре промышленного комплекса на основе требований заказчика
2.2.25	Современная архитектура
2.2.26	Современный подход к оценке средовых факторов в архитектуре
2.2.27	Этапы разработки проектов по архитектуре агропромышленного комплекса
2.2.28	Этапы разработки проектов по архитектуре жилых зданий
2.2.29	Этапы разработки проектов по архитектуре общественных зданий
2.2.30	Этапы разработки проектов по архитектуре промышленного комплекса
2.2.31	Архитектурно-планировочная организация сельскохозяйственных объектов
2.2.32	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.33	Зачет по модулю "Современная архитектура"
2.2.34	Зачет с оценкой по модулю "Архитектура агропромышленного комплекса"
2.2.35	Зачет с оценкой по модулю "Архитектура жилых зданий"

2.2.36	Зачет с оценкой по модулю "Архитектура общественных зданий"
2.2.37	Зачет с оценкой по модулю "Архитектура промышленного комплекса"
2.2.38	Зачет с оценкой по модулю "Этапы разработки проектов по архитектуре агропромышленного комплекса"
2.2.39	Зачет с оценкой по модулю "Этапы разработки проектов по архитектуре жилых зданий"
2.2.40	Зачет с оценкой по модулю "Этапы разработки проектов по архитектуре общественных зданий"
2.2.41	Зачет с оценкой по модулю "Этапы разработки проектов по архитектуре промышленного комплекса"
2.2.42	История архитектуры и градостроительства Сибири
2.2.43	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.44	Экзамен по модулю "Архитектура"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

Уметь:	
Уровень 1	Выполнять элементарный семиотический анализ городского фрагмента, находить проблемные точки, формулировать пути решения проблем в семиотическом ключе
Уровень 2	Семиотически переосмысливать обобщенный международный опыт и творчески применять его в реальной ситуации моделирования и гармонизации городской среды
Уровень 3	Использовать потенциал семиотического аппарата для моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	Разделы семиотики, основные понятия архитектурной семиотики – язык, текст, знак, сообщение, код
Уровень 2	Отличительные признаки города и городской среды, её качественные характеристики, особенности семиотики городской среды
Уровень 3	Примеры использования семиотического анализа и семиотических инструментов для преобразования городской среды в архитектурно-градостроительной практике с учетом разнообразия культурных контекстов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	УК-5.2.3 знает: Социально-культурные, демографические, психологические основы формирования архитектурной среды в процессе профессиональной деятельности.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ОПК-1.1.2 умеет: Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение в архитектурно-градостроительную семиотику					
1.1	Тема 1. Архитектура как объект семиотики. Основные понятия архитектурной семиотики. /Лек/	1	2	УК-5	Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Изучение литературы по теме лекции /Ср/	1	9	УК-5	Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Тема 2. Знаковость архитектурного объекта. Знак и его виды. Структура знака. Архитектурное сообщение и его функции. Архитектурные коды. /Лек/	1	2	УК-5	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1	
1.4	Изучение литературы по теме лекции /Ср/	1	9	УК-5	Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 2. Архитектурно-градостроительная семиотика					

2.1	Тема 3. Семиотика городской среды. Качественные характеристики городской среды. /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.3 Э1	
2.2	Изучение литературы по теме лекции /Ср/	1	9	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Э1	
2.3	Контрольная работа «Семиотический анализ архитектурно-градостроительного объекта» Часть 1. Семиотическая модель Новосибирска /Пр/	1	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Э1	
2.4	Формулирование проблем в контексте практической работы. Доработка задания. /Ср/	1	10	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Э1	
2.5	Тема 4. Междисциплинарный подход к проектированию городской среды – как семиотический. Семиотический аппарат в предпроектном анализе. Семиотика разрыва городской ткани /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.3 Э1	
2.6	Изучение литературы по теме лекции /Ср/	1	9	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Э1	
2.7	Контрольная работа «Семиотический анализ архитектурно-градостроительного объекта» Часть 2. Семиотический анализ городского фрагмента и проектное предложение по его изменению (реконструкции, реновации) /Пр/	1	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1Л2.3 Э1	
2.8	Выбор темы. Семиотический анализ и формулирование проблемы. Поиск аналогов. Концептуальные алгоритмы решения проблемы в контексте семиотического анализа. Доработка задания, выполнение презентации /Ср/	1	12	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Э1	
2.9	Защита контрольной работы. /Пр/	1	2	УК-5 ОПК-1	Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Универсальная теория архитектуры»

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Универсальная теория архитектуры»

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля «Универсальная теория архитектуры»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЕРОХИН Григорий Порфирьевич.	Эволюция пространственной структуры г.Новосибирска 1893-2007 гг. (Общие сведения о процессе формирования города,основных градостроительных проектах. События, статистика, карты и планы)	Новосибирск: , 2008
Л1.2	Лободанов А. П.	Семиотика искусства. История и онтология: Учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	МЕЧКОВСКАЯ Нина Борисовна.	Семиотика. Язык. Природа. Культура: курс лекций	М.: Издат. центр "Академия", 2008
Л2.2	Саяпина И. А.	Семиотика: Учебное пособие	Краснодар: Южный институт менеджмента, 2004
Л2.3	Вологдина Н. Н.	Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города: Учебное пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012
Л2.4	Бондарева Н. И.	Архитектурный образ и его коммуникативно-экспозиционные возможности: Монография	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Архитектурно-градостроительная семиотика» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1698
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекционная часть курса знакомит с понятием архитектурной семиотики, семиотики городского пространства, ее терминологическим аппаратом, примерами ее приложения к предпроектному анализу и решению проектных задач.

Практическая часть курса предусматривает выполнение контрольной работы «Семиотический анализ архитектурно-градостроительного объекта», которая состоит из двух разноуровневых текстовых и графических заданий. Цель работы – проецирование полученной информации на семиотическую модель Новосибирска, нахождение проблемных точек городской ткани Новосибирска, качественное осмысление проблемного узла территории, исследовательское решению по устранению противоречий в виде концепции развития городского фрагмента. Предусмотрено выполнение части заданий контрольной работы на практических занятиях, некоторые этапы дорабатываются обучающимся во внеаудиторное время (поиск аналогов, оформление и подготовка презентации и т.д.)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурно-градостроительная семиотика» включают в себя:

• проработку рекомендуемой литературы по темам лекций; работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;

• предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа в соответствии с учебно-тематическим планом позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;

• проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем самостоятельной доработки отдельных этапов контрольной работы, ответов на контрольные вопросы, содержащиеся в оценочных материалах по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе модуля
Универсальная теория архитектуры

Учебный план: 07.04.01_2020_МагАрх.plx
Направление подготовки (специальность): 07.04.01 Архитектура. Научные исследования и концепции творческой деятельности

Перечень дисциплин, входящих в модуль:

Код	Наименование дисциплины	Семестр
Б1.О.01.03.01	Пропорциональные системы анализа и гармонизации	1
Б1.О.01.03.02	Архитектурно-градостроительная семиотика	1
Б1.О.01.03.03	Композиционно-семиотический анализ архитектурного ансамбля	2
Б1.О.01.03.04(К)	*Зачет по модулю "Универсальная теория архитектуры"*	2

Составитель:
Старший преподаватель Иванова Е.Г.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры ОАПИАиГ
Протокол от 04.12.2019 г. № 5
Зав.кафедрой _____ Журин Н.П.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности) 07.04.01 Архитектура. Научные исследования и концепции творческой деятельности

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
Пропорциональные системы анализа и гармонизации			
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Уметь	1. Применять элементарные методы композиционного моделироваия и гармонизации искусственной среды обитания.
			2. Использовать элементарные методы пропорционирования для моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.
			3. Применять методы формообразования и гармонизации с использованием теоретико-прикладных инструментов графоаналитической теории грамматики-гармонии
ОПК-3	Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Уметь	4. Собирать, анализировать и обобщать исходную информацию
			5. Выявлять основные принципы построения композиции архитектурно-градостроительного объекта и приемы достижения композиционной целостности
			6. Представить результаты композиционно-пропорционального анализа в графической форме (схемы, модели)
ОПК-2	Способен самостоятельно представлять и защищать проектные	Знать	7. Основные позиции композиционного анализа, приемы графического структурирования и обобщения информации
			8. Примеры графического композиционно-пропорционального анализа архитектурно-градостроительных объектов
			9. Методы и приемы наглядной, логичной и самодоказательной графической и вербальной подачи результатов композиционно-пропорционального анализа
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать	10. Определение понятий "пропорция" и "пропорциональная система", виды пропорциональных систем, их роль и место в общей структуре композиционных закономерностей и средств языка архитектуры, в становлении профессиональной культуры архитектора
			11. Основные положения графоаналитической теории архитектурной гармонии В.И. Сазонова, синтезирующей пропорциональные системы различных культурных контекстов

			12. Спектр теоретико-прикладных инструментов для формообразования, гармонизации и анализа произведений архитектуры, методы и приемы графического пропорционального анализа, необходимые как основа для исследования композиционной целостности архитектурно-градостроительных объектов из различных культурных контекстов
Архитектурно-градостроительная семиотика			
ОПК-3	Способность осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Уметь	13. Выполнять элементарный семиотический анализ городского фрагмента, находить проблемные точки, формулировать пути решения проблем в семиотическом ключе
			14. Семиотически переосмысливать обобщенный международный опыт и творчески применять его в реальной ситуации моделирования и гармонизации городской среды
			15. Семиотически переосмысливать обобщенный международный опыт и творчески применять его в реальной ситуации моделирования и гармонизации городской среды
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	Знать	16. Разделы семиотики, основные понятия архитектурной семиотики – язык, текст, знак, сообщение, код
			17. Отличительные признаки города и городской среды, её качественные характеристики, особенности семиотики городской среды
			18. Примеры использования семиотического анализа и семиотических инструментов для преобразования городской среды в архитектурно-градостроительной практике с учетом разнообразия культурных контекстов
Композиционно-семиотический анализ архитектурного ансамбля			
ОПК-1	Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Уметь	19. Соотносить в процессе анализа общекультурную информацию о теоретических представлениях, особенностях художественного метода и типе композиционной целостности в данный период с композиционно-семиотическим устройством конкретного ансамбля
			20. Выявлять основные принципы построения композиции ансамбля и приемы достижения композиционной целостности
			21. Выявлять в процессе композиционно-семиотического анализа принципы и приемы включения отдельного архитектурного объекта в композиционный и смысловой контекст целостного ансамбля
УК-5	Способность анализировать и	Знать	22. Понятие архитектурного ансамбля, классификации архитектурных ансамблей,

	учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного		примеры ансамблевых и не ансамблевых форм в градостроительстве
			23. Особенности композиционно-семиотического подхода к исследованию ансамбля, содержание основных и дополнительных разделов информации, необходимых для анализа целостности ансамбля
			24. Особенности анализа смысловой и композиционной составляющих архитектурных ансамблей, принадлежащих различным типам градостроительной культуры, приемы представления взаимосвязи этих составляющих в виде схемы, модели, таблицы

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по модулю «**Универсальная теория архитектуры**» проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Код индикатора	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль	Темы и разделы по дисциплине «Пропорциональные системы анализа и гармонизации»	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-2 УК-5	ОПК-2.2 УК-5.2 ОПК-1.1 ОПК-3.1	Знать 8-11 Уметь 1-6	ОПК-2.2.1 знает: Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования. УК-5.2.3 знает: Социально-культурные, демографические, психологические основы формирования архитектурной среды в процессе профессиональной деятельности. ОПК-1.1.2 умеет: Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ОПК-3.1.1 умеет: Проводить натурные	Собеседование, Контрольная работа

					обследования и архитектурно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды	
Текущий контроль	Темы и разделы по дисциплине «Архитектурно-градостроительная семиотика»	ОПК-3 УК-5	УК-5.2 ОПК-1.1	Знать 16-18 Уметь 13-15	УК-5.2.3 знает: Социально-культурные, демографические, психологические основы формирования архитектурной среды в процессе профессиональной деятельности. ОПК-1.1.2 умеет: Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Собеседование, контрольная работа

Текущий контроль	Темы и разделы по дисциплине «Композиционно-семиотический анализ архитектурного ансамбля»	ОПК-1 УК-5	УК-5.2 ОПК-1.1	Знать 22-24 Уметь 19-21	УК-5.2.3 знает: Социально-культурные, демографические, психологические основы формирования архитектурной среды в процессе профессиональной деятельности. ОПК-1.1.2 умеет: Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Собеседование, контрольная работа
Промежуточная аттестация - зачет	Зачет по модулю " Зачет по модулю "Универсальная теория архитектуры""	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-2 УК-5	ОПК-1.1 ОПК-3.1 ОПК-2.2 УК-5.2	Знать, Уметь 1-24	ОПК-2.2.1 знает: Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования. УК-5.2.3 знает: Социально-культурные, демографические, психологические основы формирования архитектурной среды в процессе профессиональной деятельности. ОПК-1.1.2 умеет: Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного	Зачет по результатам текущего контроля

					изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ОПК-3.1.1 умеет: Проводить натурные обследования и архитектурно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды.	

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код компе-тенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-2 УК-5	Собеседования Контрольные работы Зачет по результатам текущего контроля	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

3.1 Текущий контроль по темам и разделам дисциплины «Пропорциональные системы анализа и гармонизации»:

Контроль качества освоения учащимися образовательной программы осуществляется посредством собеседования и контрольной работы.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Качество самостоятельного изучения литературы по темам лекций проверяется в процессе оценивания ответов на контрольные вопросы.

Список вопросов по темам 1 и 2:

1. Раскройте понятие «гармония в архитектуре»
2. В чем состоит специфика языка архитектурной композиции?
3. Роль пропорционального анализа и гармонизации в творческом проектном процессе архитектора
4. Что такое пропорция и пропорциональная система?
5. Уровни понятия «пропорция».
6. Приведите примеры целостных пропорциональных систем в архитектуре.

Список вопросов по темам 3-4:

1. Пропорциональные системы «Уни-Вавилон» и «Поли-Золото», их основные числовые и геометрические свойства, особенности построения.
2. Многообразие свойств пропорциональных систем «Уни-Вавилон» и «Поли-Золото» (ритмо-метрика, системы равных площадей, симметрия и ее виды).
3. В чем состоит универсальность инструментов «Уни-Вавилон» и «Поли-Золото»
4. Назовите особенности графоаналитического композиционно-пропорционального анализа архитектурного объекта с использованием пропорциональных систем«Уни-Вавилон» и Поли-Золото».
5. Типы композиционных отношений архитектурных объектов в градостроительном контексте.
6. Перечислите методы композиционно-пропорционального анализа архитектурно-градостроительных объектов

Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольная работа «Композиционно-пропорциональный анализ архитектурно-градостроительного объекта» состоит из 3 разноуровневых заданий, оформляется

в виде презентации с использованием текста и графики.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Предусмотрено выполнение части заданий контрольной работы на практических занятиях, некоторые этапы дорабатываются обучающимся во внеаудиторное время (доработка вариантов анализа, оформление и подготовка презентации и т.д.).

Темы заданий для выполнения контрольной работы

Задание первого уровня
«Композиционный анализ градостроительного фрагмента Новосибирска по вербальной схеме-формуле В. И. Сазонова»
Оценивается:

- умение анализировать, выявлять проблемные места территории с точки зрения композиционной целостности и гармонии, используя категории и понятия вербальной схемы-формулы В.И. Сазонова
- умение представлять результаты композиционного анализа в графической форме (схемы, модели).
- графическая подача работы

Задания второго уровня
«Пропорциональный анализ фасада и плана архитектурного объекта»
«Композиционно-пропорциональный анализ объекта в контексте ансамбля»
Оценивается:

- качество изучения текста
- умение анализировать, выявлять композиционную идею, правильно выбирать исходный элемент для анализа;
- проявленность связей, их полнота и разнообразие;
- самодоказательность и информативность чертежей.
- графическая подача работы.

3.2 Текущий контроль по темам и разделам дисциплины «Архитектурно-градостроительная семиотика»:

Контроль качества освоения учащимися образовательной программы осуществляется посредством собеседования и контрольной работы.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
Качество самостоятельного изучения литературы по темам лекций проверяется в процессе оценивания ответов на контрольные вопросы.

Список вопросов по темам 1-3:

1. Основные разделы семиотики.
2. Определение знака в семиотике.
3. Определение архитектурного знака
4. Определение языка, речи, текста в семиотике.
5. Определение архитектурного языка, текста.
6. Определение высказывания, сообщения, коммуникации в семиотике
7. Определение архитектурной коммуникации, архитектурного высказывания
8. Семиотическая интерпретация принципа архитектурного "двойного кодирования".
9. Определение города и городской среды
10. Качественные характеристики городской среды
11. Событийность городской среды
12. Особенности семиотической модели г. Новосибирска

Список вопросов по теме 4:

1. Примеры семиотического анализа городского пространства
2. Семиотика разрыва городской ткани
3. Примеры современных архитектурно-градостроительных концепций (развития, реконструкции, реновации) городов и их локусов

Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольная работа «Семиотический анализ архитектурно-градостроительного объекта» состоит из двух разноуровневых заданий, оформляется в виде презентации с использованием текста и графики.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Предусмотрено выполнение части заданий контрольной работы на практических занятиях, некоторые этапы дорабатываются обучающимся во внеаудиторное время (поиск аналогов, оформление и подготовка презентации и т.д.)

Темы заданий для выполнения контрольной работы

Задание первого уровня

«Семиотическая модель Новосибирска»

- умение анализировать, выявлять проблемные места территории с точки семиотики, используя ее терминологический аппарат
- умение представлять результаты анализа в графической форме (схемы, модели).
- графическая подача работы

Задание второго уровня

«Семиотический анализ городского фрагмента и проектное предложение по его изменению (реконструкции, реновации)»

Оценивается:

- умение анализировать, выявлять проблемы;
- качество изучения аналогов

- способность семиотически переосмысливать обобщенный международный опыт и творчески применять его в реальной ситуации концептуального проектирования
- графическая подача работы.

3.3 Текущий контроль по темам и разделам по дисциплине «Композиционно-семиотический анализ архитектурного ансамбля»

Контроль качества освоения учащимися образовательной программы осуществляется посредством собеседования и контрольной работы.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
Качество самостоятельного изучения литературы по темам лекций проверяется в процессе оценивания ответов на контрольные вопросы.

Список вопросов по темам 1 и 2:

1 Дайте классическое определение архитектурного ансамбля.
2 Дайте обобщающее определение архитектурного ансамбля.
3 В чем особенность композиционно-семиотического исследовательского подхода?
4 На что ориентирована семиотическая компонента в рамках данной учебной работы?
5 Классификации архитектурных ансамблей.
6 Назовите основные градации архитектурных ансамблей по уровню градостроительного масштаба.
7 Приведите примеры синхронного и диахронного формирования архитектурного ансамбля.
8 Типы композиционной целостности ансамблей разных культурно-временных периодов
9 Назовите основные общекультурные характеристики, характерные для мировоззрения классического периода.
10 Какая вербальная формула известного архитектора отражала особенности модернистского периода?
11 Назовите основные особенности художественного метода, свойственные постмодернистскому периоду.
12 Назовите композиционный признак архитектурного ансамбля, который характерен для всех трех условных периодов классификации ансамблей
13 Что подразумевает понятие «культурного контекста» определенного архитектурного ансамбля?

Список вопросов по темам 3-4:

1 Особенности анализа композиционной структуры ансамбля
2 Геометрические универсалии и их вариации
3 Особенности анализа семантической структуры ансамбля.
4 Смысловая целостность ансамблей разных культурно-временных периодов

5 Приведите примеры принципов и приемов включения отдельного архитектурного объекта в композиционный и смысловой контекст ансамблей разных типов

Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольная работа «Композиционно-семиотический анализ архитектурного ансамбля» оформляется в виде презентации с использованием текста и графики. Текущим контролем отслеживается итоговая стадия контрольной работы.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Предусмотрено выполнение части заданий контрольной работы на практических занятиях, некоторые этапы дорабатываются обучающимся во внеаудиторное время (поиск информации, продумывание структуры работы, оформление и подготовка презентации и доклада и т.д.)

Темы заданий для выполнения контрольной работы

Исторический ансамбль (классический, доклассический, внеклассический)

Современный (модернистский) ансамбль

Современный (постмодернистский) ансамбль

Контрольная работа «Композиционно- семиотический анализ архитектурного ансамбля» позволяет оценить:

- степень полноты и качества собранной информации
- навыки структурирования, логической подачи информации, поиска связей между различными информационными блоками
- графическая подача работы
- качество доклада и презентации, способность грамотно изложить результаты аналитической работы

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы
Доклад на защите результатов работы «Композиционно-семиотический анализ архитектурного ансамбля» сопровождает презентацию.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль по модулю «Универсальная теория архитектуры» проходит в рамках дисциплин модуля в соответствии с учебным планом. Обучающийся проходит процедуры текущего контроля, указанные в учебном плане в сроки освоения дисциплин в практической форме.

Текущий контроль по дисциплине «Пропорциональные системы анализа и гармонизации»: Собеседование, Контрольная работа

Текущий контроль по дисциплине «Архитектурно-градостроительная семиотика»: Собеседование, Контрольная работа

Текущий контроль по дисциплине «Композиционно-семиотический анализ архитектурного ансамбля»: Собеседование, Контрольная работа

Зачет по модулю «Универсальная теория архитектуры»

Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов модуля на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачет проводится преподавателем в фиксированные сроки и в аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения повторной промежуточной аттестации, которую следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов зачетов самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.