МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 66 от 24.01.2020

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"24" января 2020 г.

АРХИТЕКТУРА
Новейшая история мировой архитектуры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**

Учебный план 07.04.01_2020_МагАрх.plx
Направление подготовки 07.04.01 Архитектура
Профиль научные исследования и концепции творческой архитектурной деятельности

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат архитектуры, профессор, Филиппов Валерий Николаевич _____

Рецензент(ы):
кандидат архитектуры, доцент, Лихачев Евгений Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины
Новейшая история мировой архитектуры

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 08.06.17г. №520)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 07.04.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 24.01.2020 протокол № 66.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Архитектуры

Протокол от 16.12.2019 г. № 6
Срок действия программы: 2020-2022 уч.г.

Зав. кафедрой _____ Лихачев Е.Н.

Согласовано:

Декан факультета Т.С. Лукина _____

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель освоения дисциплины "Новейшая история мировой архитектуры" получить знания и истории мировой архитектуры, произведений новейшей архитектуры мирового опыта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Актуальные проблемы истории, методологии, теории и практики
2.1.2	Зачет по модулю "Теория научно-практической деятельности"
2.1.3	Зачет с оценкой по модулю "Управление профессиональной деятельностью"
2.1.4	Творческий метод в профессии
2.1.5	Теория научно-практической деятельности
2.1.6	Управление профессиональной деятельностью
2.1.7	Цикл дисциплин (модулей) "Надпрофильный"
2.1.8	Экономика и основы предпринимательства
2.1.9	Смена стилистических направлений в архитектуре
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	
Знать:	
Уровень 1	новаторские подходы к концептуальным решениям в архитектуре на примере произведений новейшей архитектуры мирового опыта
Уровень 2	основы направления научных исследований по темам истории мировой архитектуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	ОПК-4.2.1 знает: Историю отечественной и зарубежной архитектуры произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта.
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Новейшая история мировой архитектуры					
1.1	Сложившаяся периодизация зарубежной архитектуры в 1980г. Этапы развития модернизма и переход к постмодернизму. - Первая архитектурная опеннале в Венеции 1980 г. "Присутствие прошлого". - Историзм, "рациональный эклетизм" в архитектурной практике 1980-х годов. - Хай-тек и деконструктивизм. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Э1	
1.2	Критика градостроительной доктрины модернизма. Новые теории развития городов. -Леон Крие, Кристофер Александер и др. - Теоретические работы Рема Колхаса "Нью-Йорк вне себя" и "S, M, L, XL". - Зарождение "звездной" архитектуры /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

1.3	Крупнейшие международные архитектурные конкурсы 90-х годов XX века. - Строительство "нового" Берлина (Потсдамер-плац) и др. - Новая "культовая" архитектура (Фрэнк Генри, Норман Фостер,Ренцо Пиано и др.) /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	
1.4	Состояние зарубежной архитектурной теории на рубеже XX-XXI веков. "Модерн - незавершенный проект". Критика постмодернистской архитектурной практики и неомодернизм. Творчество Альдо Росси (Италия). /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Архитектурные школы Европы и Америки. Сходства и различия. "Цифровая революция в архитектуре в начале XXI века /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.6	Архитектурные рейтинги, премии, конкурсы. "Глобализация" архитектуры и разделение профессии: "Стархитектура" и остальная архитектурная практика. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Э1	
1.7	Новое поколение архитекторов не "звездного" списка: Петер Цумтор,Девид Чипперфилд, Г. Колхор, Макс Дудлер. Традиция места, антиглобализм, возврат "новой монументальности" /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1	
1.8	Новые типы общественных пространств: библиотеки, музеи, аэропорты XXI века /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.9	Проблемы реконструкции крупнейших мегаполисов мира. /Лек/	4	2	ОПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.10	Чтение и подготовка конспектов по рекомендуемой литературе /Ср/	4	20	ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э1	
1.11	Подготовка обзора по зарубежной архитектурной практике на основе книги "Зарубежная архитектура. Очерки по истории модернизма. /Ср/	4	18	ОПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.12	Составление реферативного обзора по материалам периодического издания (журнала) "Проект-интернешнл" PI 1998-2015 гг. /Ср/	4	16	ОПК-4	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Архитектура"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Архитектура"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Архитектура"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ФИЛИППОВ Валерий., Кисельникова Д.	Зарубежная архитектура XX века: Очерки по истории модернизма: учеб. пособие	Новосибирск: , 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Локотко А. И.	Архитектура: Авангард, абсурд, фантастика	Минск: Белорусская наука, 2012
Л1.3	Авдеева В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шамрук А. С.	Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры	Минск: Белорусская наука, 2014
Л2.2	Ситар С., Курилкин А.	Архитектура внешнего мира: Искусство проектирования и становление европейских физических представлений	Москва: Новое издательство, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Новейшая история мировой архитектуры» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1849

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;
- в рамках научно-исследовательской работы обучающийся осуществляет подбор и систематизацию материалов теме НИР, аннотацию научных работ по конкретным темам; изучение дополнительной литературы, электронных материалов; написание тезисов, статей (индивидуально и совместно с преподавателями), подготовку докладов, сообщений; аналитический разбор научных публикаций по определенной проблеме; подготовку аналитической записки по конкретной ситуации; участие в разработке и оформлении научного проекта; участие в подготовке и проведении студенческих научных конференций; участие в конференциях; выполнение научно-исследовательских проектов и грантов; участие в конкурсах молодых ученых и т.д.
- в рамках научного исследования выполняет научно-исследовательскую деятельность, которая включает в себя: формулировку теоретических задач, разработку методологии научного исследования сбор и проведение различных видов анализа материала, оценку достоверности источников, аннотирование научной литературы, написание и публикацию научных трудов, участие с устными докладами на региональных, всероссийских и/или международных конференциях и симпозиумах, участие в выполнении научных грантов, подготовку и написание научных обзоров, а также написание отчетов по результатам научных исследований.

Методические рекомендации по выполнению эссе

Эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме в рамках учебной дисциплины.

Эссе выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New

Roman 14 кегля (размер шрифта). Эссе представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе модуля
Архитектура

Учебный план: 07.04.01_2020_МагАрх.plx
Направление подготовки (специальность): 07.04.01 Архитектура. Научные исследования и концепции творческой деятельности

Перечень дисциплин, входящих в модуль:

Код	Наименование дисциплины	Семестр
Б1.О.01.01.01	Смена стилистических направлений в архитектуре	1
Б1.О.01.01.02	Современные проблемы теории и методологии архитектуры	2
Б1.О.01.01.03	Современные конструктивные системы в архитектуре	2
Б1.О.01.01.04	Архитектурно-градостроительная культурология	3
Б1.О.01.01.05	История архитектуры и градостроительства Сибири	4
Б1.О.01.01.06	Новейшая история архитектуры России	4
Б1.О.01.01.07	Новейшая история мировой архитектуры	4
Б1.О.01.01.08(К)	*Экзамен по модулю "Архитектура"*	4

Составитель:

Канд архитектуры, Профессор — Журин Н.П.
Кандидат архитектуры, Доцент — Правоторова А.А.
к.т.н., Профессор — Семикин П.В.
Доктор культурологи, Профессор — Багрова Н.В.
Кандидат архитектуры, Профессор — Филиппов В.Н.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Архитектура
Протокол от 16.12 2019 № 6
Зав.кафедрой _____ Лихачев Е.Н.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)
07.04.01 Архитектура. Научные исследования и концепции творческой деятельности

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
Смена стилистических направлений в архитектуре			
ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Знать	1. Основные периоды в истории архитектуры и градостроительства.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Уметь	2. Уметь анализировать характер и стадийность переходного периода от одной стилистики к другой в архитектуре и градостроительстве.
Современные проблемы теории и методологии архитектуры			
ОПК-3	Способность осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	Знать:	3. Разные типы и виды информационных технологий; Критерии различия фундаментальных и прикладных знаний (содержание, правила получения, границы использования, условия применения);
			4. Два принципиальных подхода к исследованию функций архитектурного объекта;
			5. Отличия фундаментальных и прикладных исследований в архитектуре и градостроительстве;
ОПК-6	Способность применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Знать:	6. Социальные, гуманитарные и экономические факторы, влияющие на технологию формирования исследовательского замысла. Типы анализа архитектурных объектов и социальных процессов, в них происходящих: содержательно-генетический.
			7. Технологию использования информационных технологий в социально-функциональных исследованиях в архитектуре и градостроительстве; Технологии интеграции фундаментальных и прикладных знаний (цель, средства, материал, продукт);
			8. Технологии интеграции фундаментальных и прикладных знаний (цель, средства, материал, продукт);

УК-5	Способность анализировать И учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	Знать:	9. Понятийный аппарат, используемый исследователями в разных научных подходах и парадигмах в разных культурах. Технологии фундаментальных исследований в архитектуре и градостроительстве; Технологии описания культурных процессов
			10. Культуру интеграции фундаментальных и прикладных знаний (цель, средства, материал, продукт);
			11. Особенности социально-функциональных исследований в архитектуре и градостроительстве
Современные конструктивные системы в архитектуре			
ОПК-6	Способность применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	Знать	12. Требований к различным типам объектов капитального строительства, основные методы технико-экономической оценки проектных решений
		Уметь	13. Разрабатывать архитектурно-конструктивные решения проектов, основанных на исследованиях инновационного и специализированного характера с привлечением знаний различных дисциплин; проводить сравнительный анализ и экономическое обоснование современных конструктивных и инженерных систем
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать	14. Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики
			15. Основы технологии возведения объектов капитального строительства
Архитектурно-градостроительная культурология			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Уметь	16. Уметь соотносить проблемную ситуацию с видом критического анализа с использованием основ системного подхода.
			17. Уметь применять виды критического анализа проблемной ситуации и использовать его параметры на основе системного подхода и стратегической оценки ситуации.
			18. Уметь вырабатывать стратегию действий в ходе осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	Уметь	19. Уметь идентифицировать принципы организации командной работы в соответствии с целью.
			20. Уметь организовывать и осуществлять командную работу для достижения поставленной цели.

			21. Уметь вырабатывать командную стратегию, организовывать и осуществлять командную работу для достижения поставленной цели.
История архитектуры и градостроительства Сибири			
ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Знать	22. Основные исторические и региональные особенности Сибири в контексте отечественной и мировой архитектуры и градостроительства
			23. Основные памятники архитектуры и градостроительства Сибири в сравнительном контексте с отечественными и мировыми памятниками архитектуры и градостроительства
			24. Основные научные публикации по истории архитектуры Сибири для проведения вариантного поиска и учета региональных особенностей и опыта проектирования в условиях Сибири
УК-5	Способность анализировать И учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	Уметь	25. Проводить анализ межкультурного и регионального разнообразия сибирского региона в социально - историческом контексте
			26. Толерантно относиться к художественным традициям народов, населяющих Сибирь в связи с региональными особенностями их архитектурного наследия
			27. Бережно относиться к культурно - историческим традициям и архитектурно градостроительному наследию Сибири при принятии архитектурно - градостроительных решений
Новейшая история архитектуры России			
ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Знает	28. Новаторские подходы к концептуальным решениям в архитектуре на примере произведений новейшей архитектуры отечественного опыта
			29. Основы направления научных исследований по темам истории отечественной архитектуры
Новейшая история мировой архитектуры			
ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	Знает	30. Новаторские подходы к концептуальным решениям в архитектуре на примере произведений новейшей архитектуры мирового опыта
			31. Основы направления научных исследований по темам истории мировой архитектуры

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по модулю «Архитектура» проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Код индикатора	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль	Темы и разделы по дисциплине «Смена стилистических направлений в архитектуре»	ОПК-4 УК-5	ОПК-4.2 УК-5.1	Знать 1 Уметь 2	ОПК-4.2.1 знает: Историю отечественной и зарубежной архитектуры произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта. УК-5.1.1 умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.	Доклад, презентация
Текущий контроль Реферат	Темы и разделы по дисциплине «Современные проблемы теории и методологии	ОПК-3 ОПК-6 УК-5	УК-5.2 ОПК-3.2 ОПК-6.2	Знать 3-11	УК-5.2.1 знает: Основы профессиональной культуры. УК-5.2.2 знает: Термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности. ОПК-3.2.2 знает: Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, средства и методы сбора	Реферат по теме

	архитектуры»				данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию ОПК-6.2.2 знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические; основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	
Текущий контроль Реферат	Темы и разделы по дисциплине «Современные конструктивные системы в архитектуре»	ОПК-6 УК-1	УК-1.2 ОПК-6.2 ОПК-6.1	Знать 12, 14, 15 Уметь 13	УК-1.2.1 знает: Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств территориальных объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов капитального строительства. ОПК-6.2.1 знает: Основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, основные методы технико-экономической оценки проектных решений. ОПК-6.1.1 умеет: Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверке комплектности и оценке качества исходных данных, данных задания на архитектурно-строительное проектирование, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; использовать специализированные пакеты прикладных программ.	Реферат по теме

Текущий контроль Эссе	Темы и разделы по дисциплине «Архитектурно-градостроительная культурология»	УК-1 УК-5	УК-1.1 УК-3.1	Уметь 16-21	УК-1.1.2 умеет: Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию градостроительного проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. УК-3.1.2 умеет: Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям.	Эссе
Текущий контроль	Темы и разделы по дисциплине «История архитектуры и градостроительства Сибири»	ОПК-4 УК-5	ОПК-4.2 УК-5.1	Знать: 22-24 Уметь 25-27	ОПК-4.2.1 знает: Историю отечественной и зарубежной архитектуры произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта. УК-5.1.1 умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.	Макет текста научной статьи и презентация научной статьи по тематике дисциплины

Текущий контроль Эссе	Темы и разделы по дисциплине «Новейшая история архитектуры России»	ОПК-4	ОПК-4.2	Знает 28,29	ОПК-4.2.1 знает: Историю отечественной и зарубежной архитектуры произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта.	Эссе
Текущий контроль Эссе	Темы и разделы по дисциплине «Новейшая история мировой архитектуры»	ОПК-4	ОПК-4.2	Знает 30,31	ОПК-4.2.1 знает: Историю отечественной и зарубежной архитектуры произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта.	Эссе
Промежуточная аттестация - экзамен	Экзамен по модулю «Архитектура»	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 УК-1 УК-3 УК-5	УК-1.1 УК-3.1 УК-5.1 ОПК-6.1 УК-1.2 ОПК-3.2 ОПК-4.2 УК-5.2 ОПК-6.2 ОПК-6.2	Знать, Уметь 1-31	ОПК-4.2.1 знает: Историю отечественной и зарубежной архитектуры произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта. УК-5.2.1 знает: Основы профессиональной культуры. УК-5.2.2 знает: Термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности. ОПК-3.2.2 знает: Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию ОПК-6.2.2 знает: Социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические; основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. УК-1.2.1 знает: Взаимосвязь объемно-пространственных,	Экзаменационные билеты Доклад, презентация Реферат по теме Эссе Макет текста научной статьи и презентация научной статьи по тематике

					конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств территориальных объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики. Основы технологии возведения объектов капитального строительства. ОПК-6.2.1 знает: Основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, основные методы технико-экономической оценки проектных решений. УК-5.1.1 умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. ОПК-6.1.1 умеет: Участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверке комплектности и оценке качества исходных данных, данных задания на архитектурно-строительное проектирование, необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации; использовать специализированные пакеты прикладных программ.	дисциплины Экзаменационные билеты

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код компе-тенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 УК-1 УК-3 УК-5	Доклад, презентация Реферат по теме Эссе Макет текста научной статьи и презентация научной статьи по тематике дисциплины Экзаменационные билеты	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

3.1 Текущий контроль по темам и разделам дисциплины «Смена стилистических направлений в архитектуре»:

Выбрать два стилистически контрастных архитектурных сооружения, принадлежащих двум стилистическим приёмам в области архитектурно - пространственной композиции, декора и провести стилистический анализ с целью определения какие стилистические черты прошлого., присуще новой стилистической направленности и какие являются абсолютно новыми стилеобразующими факторами: русская архитектура 17 в. - Петровское барокко, Русское барокко - Классицизм, Классицизм - Эклектика, Историзм, Эклектика, Историзм - Модерн, Модерн - Авангард 20-х - 30-х годов, Авангард 20-х - 30-х годов - Советское Ар - деко, советский неоклассицизм

Представить в электронном виде Презентацию на выбранную тему

3.2 Текущий контроль по темам и разделам дисциплины «Современные проблемы теории и методологии архитектуры»:

Теоретический материал для выполнения Реферат – это письменная работа на определенную научную тему, написанная на основе анализа нескольких научных источников.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Реферат состоит из титульного листа, введения, основной части, заключения и списка используемых источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с общими требованиями и указаниями преподавателя.

Во введении приводится значимость или обосновывается актуальность выбранной темы, ставится цель и определяются задачи ее выполнения. Цель по смыслу должна совпадать с названием выбранной темы реферата. Задачи – это «пошаговое» раскрытие цели.

Основная часть реферата состоит из глав с параграфами или самостоятельных разделов. Названия глав или разделов должны соответствовать формулировкам задач, приведенных во введении. Каждая глава или раздел заканчивается кратким выводом.

В заключении приводятся обобщающие выводы по теме реферата.

Список используемых источников литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или первого слова заглавий книг и статей, если автор не указан. В конце списка указываются адреса сайтов интернет-источников.

Реферат выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта). Реферат представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося

Темы рефератов:

1. Принципиальные разрывы в теории архитектуры: исторический, общенаучный, внутрипрофессиональный, культурный.
2. Два типа социально-функциональных исследований: фундаментальные и практикоориентированные.

3. Технология составления рабочей программы
4. Описание проблемной ситуации, формулировка проблемы,
5. Определение объекта и предмета исследования,
6. Определение цели и постановка главной задачи исследования
7. Выбор исследовательской парадигмы
8. Определение требований функциональных процессов к архитектурным характеристикам пространства
9. Использование теоретической модели в натурных наблюдениях
10. Перификация исследовательских гипотез

3.3 Текущий контроль по темам и разделам по дисциплине «Современные конструктивные системы в архитектуре»

Теоретический материал для выполнения реферат. Тема реферата выбирается обучающимися самостоятельно, близкой к теме исследовательской работы.

При написании реферата стоит обратить внимание на оформление по ГОСТу.

Основа всего реферата – это правильно составленное содержание. Оно должно раскрывать суть темы и показывать, что рассматривалось в работе. Объем основной части реферата от 10-16 страниц. В заключении следует сделать собственные выводы по изученной теме и четко ответить на поставленные вопросы в работе. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объем заключения должен быть равен объему введения. В списке литературы привести количество источников от 5 до 8 штук.

Реферат должен быть написан литературным языком, не рекомендуется употреблять обороты разговорной речи, профессионализмы и другую нелитературную лексику.

3.4 Текущий контроль по темам и разделам по дисциплине «Архитектурно-градостроительная культурология»

Теоретический материал для выполнения **Эссе:** Эссе – литературное произведение небольшого объема, прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме в рамках учебной дисциплины.

Эссе выполняется в объеме, согласованном с преподавателем в зависимости от темы, на листах формата А4 с использованием шрифта TimesNewRoman 14 кегля (размер шрифта). Эссе представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и/или прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

В рамках дисциплины выполняется:

Задание 1. Кейс-задача на самоопределение «Где я: вчера, сегодня, завтра?»: формализовать позицию самоактуализации в списке сформулированных группой актуальных проблем в сфере современной архитектурно-градостроительной практики и/или сферы образования.

Задания первого уровня.

Составить список сформулированных группой актуальных проблем в сфере современной архитектурно-градостроительной практики и/или сферы образования.

Задания второго уровня.

Найти общее и особенное в списке сформулированных группой актуальных проблем в сфере современной архитектурно-градостроительной практики и/или сферы образования.

Задания третьего уровня.

Сформулировать собственную позицию, дополнив список сформулированных группой актуальных проблем в сфере современной архитектурно-градостроительной практики и/или сферы образования. Необходимо дать развернутый, обоснованный ответ.

Задание 2.

Ролевая игра «Командообразование редакции альманаха»

Задание первого уровня.

Необходимо выбрать роль в игре «Редакционный совет альманаха» и заполнить таблицу:

Ежегодный альманах,
подготовленный магистрантами ____ группы
в 20___-___ учебном году
тема выпуска _____

авторский коллектив выпуска :

ФИО	функции
	шеф-редактор выпуска
	выпускающий редактор
	технический редактор
	дизайн и верстка
	ведущий рубрики
	корреспондент
	фото-корреспондент

Задание второго уровня.

Распределить функциональные обязанности в соответствии с выбранной позицией.

Задание третьего уровня.

Провести взаимоконтроль полноты и корректности выполнения функционала в команде.

Задание 3.

Коллективная дискуссия: «Рабочее совещание редакционного совета» - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения актуальной проблематики планируемого проекта альманаха и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Коллективная разработка проекта альманаха.

Проблемная ситуация: формирование актуальной проблематики проекта альманаха и его основной концепции.

Потенциальные роли: оппоненты и апологеты актуализации.

Ожидаемый результат: проект альманаха.

Задание первого уровня.

Подготовить конспект обзора современной проблематики архитектурно-градостроительной деятельности и/или сферы профильного образования.

Задание второго уровня.

Сформулировать и высказать актуальную проблему архитектурно-градостроительной деятельности и/или сферы профильного образования.

Задание третьего уровня.

Провести тематизацию рубрик альманаха. Сгруппировать темы эссе в рубрики альманаха.

Задание 4.

4.Критическое эссе и деловая игра "Кто из нас лишний?" - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации «дефицита бюджета на реализацию проекта альманаха». Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Проблемная ситуация: дефицит бюджета проекта альманаха.

Потенциальные роли: «прокуроры» и «адвокаты» рубрик и статей.

Ожидаемый результат: финальная рубрикация проекта альманаха, содержательное наполнение рубрик.

Задание первого уровня.

Сформулировать название эссе/рубрики.

Задание второго уровня.

Сформулировать заявку на удаление эссе/рубрики.

Задание третьего уровня.

Дать развернутое обоснование собственной позиции по отношению к задаче игры.

Задание 5.

Ролевая игра «Почему он-другой?» - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации взаимного рецензирования статей и рубрик проекта альманаха. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Проблемная ситуация: необходимость содержательной проработки содержания проекта альманаха путем перекрестного взаимного рецензирования статей и рубрик.

Потенциальные роли: авторы и рецензенты.

Ожидаемый результат: подготовлены рецензии и откорректировано содержание статей и рубрик проекта альманаха.

Задание первого уровня.

Воспроизвести технологию рецензирования.

Задание второго уровня.

Обосновать выбор предмета рецензирования.

Задание третьего уровня.

Подготовить рецензию.

Задание 6.

Деловая игра: «Пресс-конференция» с целью презентации рубрик и статей проекта альманаха - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Проблемная ситуация: ситуация продвижения проекта в среде общественности.

Потенциальные роли: шеф-редактор, авторы статей и рубрик и представители конкурирующих СМИ.

Ожидаемый результат: рефлексия проделанной работы и итоговое самоопределение.

Задание первого уровня.

Описать авторский замысел эссе/рубрики.

Задание второго уровня.

Провести рефлексивный анализ эссе/рубрики.

Задание третьего уровня.

Провести рефлексивный анализ процесса работы над проектом и анализ содержания альманаха.

Контроль самостоятельной работы студентов: матрица самооценки

Промежуточный контроль знаний: подготовка к зачету

Игра: «Пресс-конференция»

повести позиционирование текста эссе/рубрики/альманаха по следующей матрице:

Аспект позиционирования	**Спецификатор**
Аспект объекта описания	Социально-функциональный
	Как результат проектной деятельности
	Организационный, в строительной практике
	Теоретический и рефлексия архитектурно критики
Исходная ценностная установка	Ретроспективная
	Контекстуальная
	Футуристическая
По жанру публикации	Статья
	Очерк (репортаж, зарисовка, корреспонденция)
	обозрение
	Комментарий
	Рецензия
	Эссе
	Пресс-релиз
	Интервью
	Заметка (событийная, анонс, аннотация, мини-рецензия, блиц-портрет, мини-обозрение)
	Иные жанры и «гибриды» (дать название)
По дискурсу	Научный
	Мифологический
	Художественный
По типу критики	«Прикладная»
	«Теоретическая»
	«Философская»
По способу репрезентации объекта	Фактографический способ
	Аналитический
	Наглядно-образный
По типу основного	Историческое

критического суждения	Воссоздающее
	оценивающее
По методу	Рациональная реконструкция (или логико-понятийный анализ)
	Художественная интерпретация (интуитивное постижение)
По преобладающему виду описания	Морфологическое
	Символическое
	феноменологическое
По тренду концепта	Восходящий
	Нисходящий
	длящийся
По принадлежности к функциональной группе	Аналитическая
	Проверочно-оценочная
	Определительно-ограничительная
	Проблемно-поисковая
	эвристическая
По критериальной базе оценки	Трансцендентная (объект-идеал)
	Трансцендетная (субъект-идеал)
	Имманентная объекту (выведение нового идеала из описания объекта)
	Имманентная субъекту (экстериоризация субъективного идеала)

Правила и порядок проведения процедур оценивания этапов формирования компетенций базируются на принципах недирективной педагогики и направлены на развитие критического мышления магистрантов в ситуациях самопроблематизации и самоопределения. Для этого используются только активные формы проведения занятий с элементами командной работы в группе и подгруппах, а также самостоятельная работа магистрантов под руководством преподавателя. Практические занятия содержат установочную часть, которая предполагает лекционный материал, воспроизводимый преподавателем преимущественно в монологическом режиме с периодической обратной связью с аудиторией, а также активную работу магистрантов на занятии под руководством преподавателя.

Активная работа магистрантов предполагает развитие в аудитории игровых проблемных ситуаций, завершаемых подведением итогов и выводов в резюмирующей констатации преподавателя. Игровая часть занятий предполагает преемственность и накопление результатов работы по дисциплине на протяжении учебного семестра.

Таким образом, в результате проведения занятий по дисциплине в качестве зачетной работы студенты разрабатывают концепцию, рубрикацию, содержание, дизайн-оформление альманаха, на страницах которого публикуют результаты работы по дисциплине. Организация самостоятельной работы студентов основывается на матричном методе предложенных преподавателем исходных базовых понятий и принципов критической и экспертной деятельности. Работая по матрице, магистрант из предложенных возможных вариантов конструирует свою индивидуальную технологию работы. Оценивается соответствие отдельных техник заявленной цели, что

свидетельствует об адекватном понимании магистрантом базовых принципов, изложенных в теоретической части дисциплины, и способности осуществлять целенаправленный поиск, актуализацию, аналитическую обработку информации, а также о способности магистранта произвести самооопределение в синтезе самостоятельного суждения на базе критического мышления. Контроль степени освоения теоретического материала по дисциплине и качества самостоятельной работы студента осуществляется в ходе прохождения двух "контрольных точек" в соответствии с календарным планом подготовки итоговой работы. Каждый этап работы магистранта над индивидуальным заданием оценивается по стобалльной системе. Проведение зачета предполагает коллективную презентацию и защиту студенческой группой изданного альманаха в форме брифингов, в ходе которых обосновываются концепция, рубрикация издания, защищаются отдельные критические суждения, обосновываются проектные решения и результаты проведенных исследований.

В процессе самостоятельной работы наиболее полно выявляются индивидуальные способности обучающихся, их наклонности и интересы, которые способствуют развитию умения анализировать факты и явления, способности критического мышления, которое приводит к творческому развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов, представлений, своей позиции.

Структура развития процесса самообразования объединяет три уровня: воспроизводящий, интерпретирующий, креативный.

Воспроизводящий уровень - характеризуется самостоятельной, познавательной деятельностью студентов, связанной с восприятием, усвоением и воспроизведением информации по предмету и соответствует заданиям первого уровня. Учебные действия выполняются по образцу при постоянном управляющем воздействии преподавателя или в сотрудничестве с ним.

Интерпретирующий уровень характеризуется, определённым запасом знаний и общеучебных умений в области самостоятельной познавательной деятельности, студент может не только организовывать, но и оценивать данную деятельность, анализировать свои действия, избирать нужный вариант решения учебно-познавательной задачи, иногда самостоятельно выполнять творческие задания, вносить свои изменения. Умеет работать в группе, паре, иногда составляет самообразовательную программу, индивидуальный образовательный маршрут, практически не проявляет познавательный интерес к другим сферам, не связанными с будущей профессией.

Креативный уровень предполагает, свободное владение организацией самостоятельной познавательной деятельности, сформированность умений планирования и рефлексии своих действий, владение необходимыми для этого знаниями и умениями, необходимыми способами решения учебно-познавательных задач, самостоятельная познавательная деятельность носит творческий характер. Студент умеет работать в группе, в паре, составляет самообразовательную программу, индивидуальный образовательный маршрут. Активно проявляет познавательный интерес к смежным с будущей профессией сферам.

Планирование самостоятельной работы студентов опирается на уровни сложности познавательной деятельности:

- **Репродуктивная самостоятельная работа** предполагает работу студентов, использующих методические материалы, пособия и образцы выполнения работы, в

которых указывается ее алгоритмы. Закрепление и уточнение знаний достигается с помощью специальной системы упражнений, решением заданий с готовыми алгоритмами;

- **Познавательно-поисковая (реконструктивная) самостоятельная работа** предполагает выполнение заданий с обязательным преобразованием информации (подготовка к презентации и дискуссиям; подготовка сообщений, докладов и выступлений на практических занятиях; подбор литературы; составление планов, конспектов, аннотаций; решение ситуационных задач; моделирование профессиональной деятельности).

- **Творческая самостоятельная работа** предполагает анализ проблемной ситуации, получение новой информации, самостоятельный выбора средств и методов решения задач (самостоятельное составление различных текстов, выполнение исследовательских заданий). Формирование умений творческого характера достигается при подготовке докладов, индивидуальных ситуативных заданий, при поиске новых способов решения задач, новых вариантов опыта, овладении новыми способами деятельности. Такие задания нацеливают студентов на развитие навыков критического мышления.

Определение индивидуального уровня самостоятельной работы студента исходит из следующих условий:

- степени развития стартовых компетенций;
- представлений студента о цели СРС, средства ее достижения и средств контроля за результатами СРС;
- фактической корректировки самим студентом уровня задания, посильного для самостоятельного выполнения;
- учета синхронной нагрузки студента по всей образовательной программе;
- публичности защиты и учета самооценки результатов своей самостоятельной работы студентом.

В системе СРС по дисциплине «Архитектурно-градостроительная культурология» присутствуют формы СРС всех трех уровней.

3.5 Текущий контроль по темам и разделам по дисциплине «История архитектуры и градостроительства Сибири»

Теоретический материал для выполнения

Методика преподавания и изучения курса «История архитектуры и градостроительства Сибири для магистрантов первого года обучения имеет свою специфику. Мир сибирской архитектуры, его специфика, рассмотренный в исторической ретроспективе, в значительной степени связан с общими стилистическими приёмами, характерными для общей тенденции развития русской архитектуры. Вместе с тем, историческая специфика освоения Сибири, её климатические и географические особенности накладывают на эти общие стилистические черты архитектуры характерные региональные особенности.

Знакомство магистрантов с историей архитектуры Сибири следует начать с ознакомления с экспозицией музея Архитектуры Сибири имени С.Н. Баландина, который находится в стенах НГУАДИ.

Лекции курса, учитывая научную специфику аудитории, её относительную малочисленность, проводятся интерактивной форме, когда возможна дискуссия на лекционных занятиях. Каждая лекция сопровождается большим количеством иллюстративного материала (до 110-120 слайдов), значительная часть которого автором

курса была почерпнута в экспедициях по Сибири, либо представлена в его научных публикациях и монографиях, учебных пособиях.

Практические занятия данного курса имеют свою специфику, связанную с научной направленностью аудитории. Авторской методикой является работа, в течение освоения курса, магистранта над собственной научной статьёй, связанной с направленностью его будущего магистерского исследования. При этом автор курса вместе с обучающимся выбирает и формулирует тему научного исследования, формулирует задачи, рекомендует научные источники, необходимые для освоения научного материала. Учитывая специфику курса, с его тематикой корреспондируются темы магистерских диссертаций, посвященные различным аспектам изучения архитектуры Сибири. Темы магистерских диссертации, связанные с исследованием современной архитектуры, либо архитектуры другого региона, также могут сочетаться с изучением региональной архитектуры в Сибири. При этом ставится цель - выявление в сравнительном анализе специфики региональной архитектуры в её сравнении со спецификой архитектуры сибирского региона, в том числе и современной. Изучение регионального исторического контекста является нужным и полезным при решении магистрантом дальнейших теоретических задач развития теории и практики современной архитектуры.

Научная статья обретает свою законченность и реализуется с использованием конкретных правил подготовки научных публикаций, в частности, в материалах конференции «Баландинские чтения». Изучение и практическое воплощение характерных черт современных научных статей поможет в дальнейшем магистрантам, изучающим курс «Истории архитектуры Сибири», в их научной и практической деятельности.

1. Макет текста научной статьи, связанной с тематикой истории архитектуры и градостроительства Сибири:

Объем статьи не более 20 тысяч знаков (с пробелами), включая список литературы и источников. В указанный объем не входят аннотация и список ключевых слов, а также иллюстрации.

Названия файла статьи — по фамилии автора (Петров.doc), файла с подписями к иллюстрациям — Петров_подписи.doc, файлов с иллюстрациями — Петров_рис.1.jpg (tif), Петров_рис.2.jpg (tif), и т.д.

Поля: слева — 3 см, остальные — по 2 см. Страницы не нумеруются.

Шрифт Tahoma, кегль основного текста 11 пт., интервал одинарный, отступ красной строки 0,5 см.

Статья оформляется строго по образцу 1 (см. ниже).

В левом верхнем углу проставляется значение УДК. Для подбора УДК рекомендуется обратиться к библиотечному специалисту вашей организации, можно также определить его самостоятельно, например, с помощью ресурса «Классификатор УДК — TeaCode.com»: http://teacode.com/online/udc.

Следом в правом углу указываются инициалы и фамилия автора, на следующей строке — название представляемой им организации без указания отдела или подразделения. Если у статьи несколько авторов, и они представляют разные организации, то информация о каждом новом авторе дается с новой строки. Если из названия организации не очевидно место ее расположения, то в скобках указывается город (поселок и т.п.). Далее магистранты и аспиранты указывают данные научного руководителя: фамилию и инициалы, ученую степень. Обращаем ваше внимание, что указание данных о руководителе означает, что представленный текст статьи был им вычитан и одобрен к печати.

Ниже располагается заголовок, выравнивание по центру, полужирное написание. В заглавии исторические периоды и географические названия не сокращаются (века, веков,

года, города, села, реки etc). В тексте для исторических периодов используется сокращенная форма — г. вместо года, гг. вместо годов, в. и вв. — вместо упоминаний веков.

Под заголовком отдельной строкой указывается ссылка на поддержку соответствующим фондом, в том случае, если статья была подготовлена в рамках проекта по гранту (выравнивание по центру, курсив).

Далее следуют аннотация, объемом 800—1000 знаков (с пробелами), и ключевые слова к статье. Качественно составленные аннотация и список ключевых слов являются залогом быстрого обнаружения статьи читателями и будущих ее цитирований. В тексте аннотации обязательно должно быть отражено конкретное содержание статьи: актуальность исследования, объект, методология и полученные выводы (например, вместо общей фразы «в результате исследования были раскрыты отличительные особенности архитектуры данного периода в Западной Сибири» следует привести конкретный перечень выявленных особенностей). Избегайте сложных грамматических конструкций и лишних вводных слов. Для правильной обработки статьи в базах данных приведенные ключевые слова должны быть употреблены в тексте.

Ниже располагается текст статьи. В тексте, как и в «шапке» статьи, интервал между инициалами не ставится (С.Н. Баландин), буква «ё» заменяется на «е» (за исключением географических названий, имен собственных и случаев, когда иначе искажается смысл слова). Знак номера и значение номера разделяются пробелом (№ 13). Разрешено использование автоматических сносок в конце страницы, но только для примечаний, а не для указания библиографических источников. В качестве знака сноски используются цифры. Кегль текста в сносках — 9 пт.

Таблицы присылаются в отдельных файлах Word, ссылка на них в тексте оформляется: (табл. 1).

Ссылки на используемую литературу (монографии, статьи, отчеты) в тексте статьи приводятся в квадратных скобках, через запятую указываются фамилия автора, год издания и цитируемая страница: [Баландин, 1986, с. 47] Для двух авторов — [Баландин, Ваганова, 1986, с. 53-54]. Если авторов больше двух — [Баландин и др., 1986, с. 155]. В конце статьи дается список литературы строго в АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ. При описании книг обязательно указывается место издания, название издательства и общее количество страниц. При описании журнальных статей указываются их начальная и конечная страницы. При описании ссылки на электронный ресурс необходимо обязательно привести полное название публикации, ее авторов, если они указаны, название ресурса и дату обращения к нему. См. для примера образец 2.

Ссылки на источники (документы из архивных и музейных фондов) так же приводятся в квадратных скобках, указывается аббревиатура архива или музея, далее обозначения фонда, номера описи, дела и листов, например [ГАНО, Ф. Р-47. Оп. 1. Д. 71. Л. 5—6], [МИАС им. С.Н. Баландина, Ф.К. Оп. 1. Л. 37. Фото 1—2]. Список источников приводится в АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ ниже списка литературы, при этом конкретные листы дел указывать уже не требуется.

После списков литературы и источников в алфавитном порядке приводится список сокращений, расшифровывающий все используемые в тексте аббревиатуры и сокращения.

Далее по форме, указанной в образце, приводятся англоязычные данные о статье: транслитерация имен авторов, научных руководителей, английский вариант названия организации, перевод заглавия, аннотации и ключевых слов. Переводы, выполненные с привлечением он-лайн переводчиков, должны быть затем откорректированы самим автором или с участием специалиста-филолога.

2. Теоретический материал для выполнения Презентация научной статьи по тематике дисциплины формируется обучающемся в соответствии с темой статьи, а так же структура и содержание презентации предварительно обговариваются с преподавателем.

3.6 Текущий контроль по темам и разделам по дисциплине «Новейшая история архитектуры России»

Теоретический материал для выполнения

Темы для выполнения эссе.

1. Советская архитектура, период позднего советского модернизма.
2. Формирование новой нормативной базы для архитектурного проектирования на основе Градостроительного и Земельного кодексов.
3. Сложности формирования региональных архитектурных школ.
4. Формирование новых периодических изданий по архитектуре.
5. Архитектурные конкурсы и фестивали.
6. Столичная архитектурная практика (Москва и Санкт-Петербург) 1990-2005 гг.
7. Региональная архитектурная практика 1990-2005 гг.:

Методические рекомендации по выполнению эссе
Эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме в рамках учебной дисциплины.
Эссе выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта).

3.7 Текущий контроль по темам и разделам по дисциплине «Новейшая история мировой архитектуры»

Теоретический материал для выполнения **Вопросы для выполнения эссе.**

1. Хай-тек и деконструктивизм
2. Новые теории развития городов.
3. Крупнейшие международные архитектурные конкурсы 90-х годов XX века.
4. Состояние зарубежной архитектурной теории на рубеже XX-XXI веков.
5. Архитектурные школы Европы и Америки.
6. "Глобализация" архитектуры и разделение профессии.
7. Традиция места, антиглобализм, возврат "новой монументальности"
8. Новые типы общественных пространств: библиотеки, музеи, аэропорты XXI века
9. Проблемы реконструкции крупнейших мегаполисов мира.

Методические рекомендации по выполнению эссе
Эссе – литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме в рамках учебной дисциплины.
Эссе выполняется в объеме, согласованном с преподавателем, на листах формата А4 с использованием шрифта Times New Roman 14 кегля (размер шрифта).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль по модулю «Архитектура» :
проходит в рамках дисциплин модуля в соответствии с учебным планом. Для получения допуска к экзамену обучающийся должен пройти все процедуры текущего контроля на оценку «Удовлетворительно», «Хорошо», «Отлично».

Текущий контроль по дисциплине «Смена стилистических направлений в архитектуре»: Доклад, презентация.
Текущий контроль по дисциплине «Современные проблемы теории и методологии архитектуры»: Реферат по теме.
Текущий контроль по дисциплине «Современные конструктивные системы в архитектуре»: Реферат по теме.
Текущий контроль по дисциплине «Архитектурно-градостроительная культурология»: Эссе.
Текущий контроль по дисциплине «История архитектуры и градостроительства Сибири»: Макет текста научной статьи и презентация научной статьи по тематике дисциплины.
Текущий контроль по дисциплине «Новейшая история архитектуры России»: Эссе.
Текущий контроль по дисциплине «Новейшая история мировой архитектуры»: Эссе.

Промежуточная аттестация по модулю «Архитектура»:

Итоговая оценка по модулю формируется из двух оценок:

1) **Средний балл по результатам текущего контроля по всем дисциплинам модуля и составляет 50% от итоговой оценки за модуль.**
2) **Оценка за устный ответ на экзамене по вопросам и составляет 50% от итоговой оценки за модуль.**

Экзамен по модулю «Архитектура»
Экзамен является заключительным этапом освоения модуля. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании дисциплин модуля. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Билеты на устный экзамен формируются из вопросов к экзамену по дисциплинам модулям и состоят из 3 вопросов и формируются заведующим кафедры.

Форма экзаменационного билета

ФГБОУ ВО НГУАДИ
экзамен
Модуль «Архитектура»
наименование модуля

Программа высшего образования – программа магистратуры
07.04.01 Архитектура. Научные исследования и концепции творческой деятельности
наименование образовательной программы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

1 Вопрос из категории 1 - «**Современные конструктивные системы в архитектуре**»
2 Вопрос из категории 2 - «**Новейшая история архитектуры России**»
3 Вопрос из категории 3 - «**Новейшая история мировой архитектуры**»

Заведующий кафедрой:

_____ _____
(подпись) (ФИО)

«____»_____20 г.

Вопрос категории 1 по темам и разделам по дисциплине «Современные конструктивные системы в архитектуре»

1. Какие нормативные документы обеспечивают выполнение технического регламента РФ о безопасности зданий и сооружений?
2. Что представляют собой европейские строительные стандарты – еврокоды?
3. Для чего проводится актуализация строительных норм и правил РФ?
4. Общие принципы проектирования и строительства быстровозводимых зданий.
5. Применение в малоэтажном строительстве термоэффективных блоков ТЕПЛОСТЕН, их виды, размеры, внешняя отделка.
6. Объясните понятие «быстровозводимое здание» на примере использования теплоэффективных блоков ТЕПЛОСТЕН.
7. Возможности и конструктивные особенности современного керамического крупноформатного блока.
8. Строительство деревянных щитовых домов из ориентированно-стружечных панелей (OSB).
9. Устройство мансардного этажа с использованием ориентированно-стружечных панелей (OSB).
10. Возведение монолитных домов с использованием строительной системы из щепоцементной плиты (на примере изделий марки «ROSSTRO-VELOX»)
11. Конструкция перекрытия в монолитных домах с использованием несъемной опалубки Velox.
12. Обоснуйте возможность сооружения многоэтажных домов с использованием строительной системы «ROSSTRO- VELOX».
13. Покажите типы стенового пазгребневого клеедеревянного бруса.
14. Возможности клеедеревянных конструкций на примерах.
15. Прямолинейные и криволинейные большепролетные несущие конструкции из клееной древесины.
16. Особенности монолитных железобетонных балочных перекрытий, размеры элементов.
17. Особенности монолитных железобетонных безбалочных перекрытий, размеры элементов.
18. Обеспечение устойчивости каркасных зданий, смонтированных из железобетонных конструкций по серии 1.020-1.
19. Нарисуйте конструктивные элементы железобетонного каркаса по серии 1.020-1.
20. Покажите схематично соединение железобетонных колонн на сварке, болтах, со штепсельным разъемом.
21. Устройство каркасных зданий из сборных железобетонных конструкций по серии Б1.020.1-79 (серия республики Беларусь).
22. Варианты сборно-монолитного каркаса по серии Б1.020.1-7 (серия республики Беларусь).

23. Устройство каркасных зданий из сборно-монолитных железобетонных конструкций по типу SARET.

24. Нарисуйте сборные железобетонные элементы каркаса по типу SARET.

25. Какое количество ригелей можно состыковать через одну колонну и под каким углом друг к другу по типу SARET.?

26. Чем определяется оптимальная толщина монолитной плиты перекрытия?

27. Приведите варианты монолитных перекрытий по металлическим балкам.

28. Как осуществляется крепление перекрытия из монолитного бетона к металлическим балкам?

29. По какому принципу проектируются лифты в высотных зданиях (укажите типы)

30. Какие дополнительные устройства гасят сейсмические колебания в высотных зданиях?

31. Системы устойчивости высотных зданий.

32. Свойства современных прозрачных материалов, используемых для ограждающих конструкций (на примере здания «Водный куб» в г. Пекин).

33. Принципы построения пространственных стержневых систем.

Вопрос категории 2 по темам и разделам дисциплины «Новейшая история архитектуры России»

1. Место периода (1990-2015), четверть века в истории отечественной архитектуры: - советская архитектура, период позднего советского модернизма, 1970-1980 гг.

2. Коренное изменение социально-экономических условий и начало "перестройки" архитектуры: - формирование новой нормативной базы на основе Градостроительного и Земельного кодексов; - перестройка оформление исходно-разрешительнаой документации на проектирование и строительство; - оформление негосударственных форм проектных институтов и бюро.

3. Первые результаты "новой" архитектурной практики: - "Московско-Лужковский архитектурный стиль (1990-е годы), - сложности формирования региональных архитектурных школ; - Нижегородская архитектурная практика первой половины 1990-х гг.

4. Архитектурная периодика 1990-х годов нового образца: - журнал "Проект Россия", - журнал "Проект Интернешл", - журнал "Проект Классика", - формирование новых периодических изданий по архитектуре.

5. Архитектурные конкурсы и фестивали: - Москва "Зодчество"; - Новосибирск "Золотая Капитель"; - Иркутск, Нижний Новгород, Екатеринбург.

6. Столичная архитектурная практика (Москва и Санкт-Петербург) 1990-2005 гг.: - участие зарубежных архитекторов и арх. бюро в проектировании и строительстве крупнейших объектов; - 2005-2015 гг. столицы: - архитектурные бюро, - имена, - постройки

7. Региональная архитектурная практика 1990-2005 гг.: - журнал "Татлин" (Екатеринбург); - 2005-2015 гг. регионы: - архитектурные бюро, - имена, -постройки.

Вопрос категории 3 по темам и разделам дисциплины «Новейшая история мировой архитектуры»

1. Сложившаяся периодизация зарубежной архитектуры в 1980 г. Этапы развития модернизма и переход к постмодернизму. - Первая архитектурная опеннале в Венеции 1980 г. "Присутствие прошлого". - Историзм, "рациональный эклетизм" в архитектурной практике 1980-х годов. - Хай-тек и деконструктивизм.

2. Критика градостроительной доктрины модернизма. Новые теории развития городов. -Леон Крие, Кристофер Александер и др. - Теоретические работы Рема Колхаса "Нью-Йорк вне себя" и "S, M, L, XL". - Зарождение "звездной" архитектуры.

3. Крупнейшие международные архитектурные конкурсы 90-х годов XX века. - Строительство "нового" Берлина (Потсдамер-плац) и др. - Новая "культовая" архитектура (Фрэнк Генри, Норман Фостер,Ренцо Пиано и др.)

4. Состояние зарубежной архитектурной теории на рубеже XX-XXI веков. "Модерн - незавершенный проект". Критика постмодернистской архитектурной практики и неомодернизм. Творчество Альдо Росси (Италия).

5. Архитектурные школы Европы и Америки. Сходства и различия. "Цифровая революция в архитектуре в начале XXI века

6. Архитектурные рейтинги, премии, конкурсы. "Глобализация" архитектуры и разделение профессии: "Стархитектура" и остальная архитектурная практика.

7. Новое поколение архитекторов не "звездного" списка: Петер Цумтор,Девид Чипперфилд, Г. Колхор, Макс Дудлер. Традиция места, антиглобализм, возврат "новой монументальности"

8. Новые типы общественных пространств: библиотеки, музеи, аэропорты XXI века

9. Проблемы реконструкции крупнейших мегаполисов мира.

Набор экзаменационных билетов формируется и утверждается в установленном порядке в начале учебного года при наличии контингента обучающихся, осваивающих модуль «Архитектура» в текущем учебном году.

Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен во время, указанное как время начала экзамена, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение экзамена не разрешается.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающиеся, получившие неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи, которую следует производить в дополнительно установленные сроки.