МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 65 от 23.12.2019

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"23" декабря 2019 г.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПО ПРОФИЛЮ ДИЗАЙН КОСТЮМА

Поясное швейное изделие (юбка)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план 54.03.01_2020_Дизайн_1.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 54

Виды контроля в семестрах:
курсовые проекты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	90	90
Итого ауд.	90	90	90	90
Контактная	90	90	90	90
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
кандидат технических наук, Зав. кафедрой ДКИМ, Е.П. Долматова _____

Рецензент(ы):
доктор технических наук, Зав. кафедрой ПД, Н.В. Бекк _____

Рабочая программа дисциплины
Поясное швейное изделие (юбка)

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 25.08.2016г. №1004)

составлена на основании учебного плана:
Направление 54.03.01 Дизайн
утвержденного учёным советом вуза от 23.12.2019 протокол № 65.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 26.11.2019 г. № 5
Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой _____ к.т.н., доцент Е.П. Долматова

Согласовано:

Декан факультета _____ Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель изучения дисциплины – дать представление об основных областях и объектах профессиональной деятельности дизайнера: основные этапы, задачи, последовательность и формы представления результатов работы; освоить средства и приемы анализа объектов дизайн-проектирования; умение использовать в процессе учебного проектирования знания и навыки, полученные в результате освоения курсов общепрофессиональных и специальных дисциплин.
1.2	Задачи курса: ознакомить обучающихся с основными областями и объектами профессиональной деятельности дизайнера костюма; ориентировать будущего специалиста на эксперимент, решая задачи проектирования одежды; ознакомить обучающихся с основными методами и способами подачи эскизов; научить обучающихся воплощать идею новой модели (коллекции) в творческих эскизах; ознакомить обучающихся с методологией поиска форм, деталей, пластики линий, цвета, фактур путем разработки форэскизов с целью создания принципиально нового образа модели; научить обучающихся представлять идею нового образа модели через ассоциативную атмосферокарту; карты цветов, материалов, аксессуаров и дополнений, деталей; ознакомить обучающихся с приемами и средствами гармонизации композиции; научить обучающихся воплощать плоский эскиз в конструкцию модели; научить обучающихся анализировать и выбирать перспективные методы обработки узлов и деталей одежды с учетом свойств материалов и изготавливать образцы моделей; научить обучающихся выполнять различные виды отделки деталей с использованием перспективных материалов и в соответствии с тенденциями моды в декорировании костюма; ознакомить обучающихся с принципами подбора аксессуаров, обуви, украшений с целью создания целостного, законченного образа костюма; ознакомить обучающихся с возможностями использования средств декоративной косметики (макияжа), прически в создании стиля и образа; развить чувство стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.16
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История орнамента
2.1.2	Проектная графика в дизайне костюма
2.1.3	Пропедевтика в дизайне костюма
2.1.4	Простейшее швейное изделие
2.1.5	Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности
2.1.6	Учебная практика. Творческая практика
2.1.7	Объект дизайна костюма
2.1.8	Объект коммуникационного дизайна
2.1.9	Объект промышленного дизайна
2.1.10	Основы дизайн-проектирования
2.1.11	Цветоведение
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Костюм как искусство XXI века
2.2.2	Основы теории и методологии дизайна
2.2.3	Поясное швейное изделие (брюки)
2.2.4	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.5	Эргономика в дизайне костюма
2.2.6	Компьютерная графика в дизайне
2.2.7	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.8	Плечевое швейное изделие (блуза)
2.2.9	Производственное мастерство в дизайне костюма
2.2.10	Рисунок в дизайне
2.2.11	Творческие методы в дизайне
2.2.12	Техника графики в дизайне
2.2.13	Инновационные технологии в дизайне костюма
2.2.14	Коллекция плечевых швейных изделий
2.2.15	Видеографика в дизайне
2.2.16	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.17	Концепция коллекции одежды и аксессуаров

2.2.18	Медиа-технологии в дизайне
2.2.19	Стилеобразование в дизайне костюма
2.2.20	Фирменный стиль в дизайне костюма
2.2.21	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.22	Методика научной работы в дизайне
2.2.23	Преддипломный проект
2.2.24	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знать:	
Уровень 1	теоретические основы рисунка
Уровень 2	теоретические основы рисунка с цветом и цветовыми композициями для эскизного проектирования
Уметь:	
Уровень 1	использовать приемы и теоретические основы рисунка с цветом и цветовыми композициями для эскизного проектирования
Владеть:	
Уровень 1	владеть рисунком и приемами работы в эскизном проектировании
Уровень 2	владеть рисунком и приемами работы в эскизном проектировании для обоснования художественного замысла проект

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:	
Уровень 1	основы проектной деятельности
Уровень 2	рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, правила пользования методической и научной литературой по вопросам проектировани дизайн-проекта поясного швейного изделия
Уметь:	
Уровень 1	видеть и ставить творческую задачу по проектированию поясного швейного изделия, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования
Владеть:	
Уровень 1	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели и конструкции поясного изделии и выбора средств достижения художественной или проектной цели
Уровень 2	методикой самостоятельной обработки информации и использования ее при выполнении проектной деятельности в разработке модели и конструкции поясного швейного изделия

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Знать:	
Уровень 1	основы конструирования, теории и методологии работы с нормативной документацией
Уровень 2	как пользоваться теорией и методологией конструирования и работой с нормативной документацией
Уметь:	
Уровень 1	решать основные типы проектных задач разработки модели и конструкции поясного швейного изделия с подготовкой полного набора документации для его реализации
Уровень 2	разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру
Владеть:	
Уровень 1	первичными навыками решать конкретные задачи разработки модели и конструкции поясного швейного изделия с подготовкой полного набора документации для его реализации
Уровень 2	приемами объемного и графического моделирования формы швейного изделия для передачи творческого художественного замысла

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Знать:	
Уровень 1	правила и приемы разработки рабочих чертежей конструкции модели
Уровень 2	правила и приемы разработки рабочих чертежей конструкции и технологической карты модели

Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать рабочие чертежи конструкции и технологической карты модели
Уровень 2	разрабатывать рабочие чертежи конструкции и технологической карты из конкретных материалов на конкретную фигуру
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки рабочих чертежей конструкции и технологической карты исполнения модели
Уровень 2	разрабатывать рабочие чертежи конструкции и технологической карты модели из конкретных материалов на конкретную фигуру

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы культуры мышления; основы проектной деятельности в реализации дизайн-проекта; рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации в проектной деятельности; правила пользования методической и научной литературой в дизайн-проекте поясного швейного изделия; этапы и методы художественного творчества,формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия, эскизное проектирование(юбка), эскизного и технического проектирования модели и конструкции поясного изделия, технологии изготовления изделия из конкретных материалов на фигуру, возможные решения задач и подходов к выполнению идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия на конкретную фигуру и из конкретных материалов; основы конструирования и работы с нормативно-технической документацией
3.2	**Уметь:**
3.2.1	представлять и защищать дизайн-проект по разработке модели и конструкции поясного швейного изделия; определять пути, способы, стратегии решения дизайна изделия, разработке и выборе модели изделия, разработке конструкции и технологии изготовления изделия ;видеть и ставить творческую задачу по проектированию поясного швейного изделия, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования; собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме с подготовкой полного набора документации для его реализации; разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру
3.3	**Владеть:**
3.3.1	мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации информации процесса разработки модели и конструкции поясного изделия;способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели и конструкции поясного изделии и выбора средств достижения художественной или проектной цели; методикой самостоятельной обработки информации и использования ее при выполнении проектной деятельности в разработке модели и конструкции поясного швейного изделия; основы конструирования; навыками разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Этапы художественного творчества,формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия					
1.1	Формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия , начало эскизного проектирования (юбка,брюки) /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.2	Техническое задание для курсового дизайн-проекта: составление портрета потребителя, назначение изделия, требования к изделию и материалам /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.3	Анализ тенденций моды, моделей-аналогов, выбор прототипа модели для курсового дизайн-проекта /Ср/	3	4	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.4	Визуальное представление концепции проектирования коллекции, атмосферокарта, карта цветов /Пр/	3	8		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.5	Художественное обоснование выбора материалов на изделие /Пр/	3	8	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	

1.6	Описание концепции дизайн-проекта поясного изделия, анализ аналогов, выбора прототипа, исторической справки современных моделей, аксессуаров, художественного выбора материалов на изделие /Ср/	3	8	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.7	Карта материалов, карта аксессуаров как средство образного решения поясного швейного изделия /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
	Раздел 2. Эскизный проект					
2.1	Эскизный проект : поиск графической подачи эскиза модели поясного изделия (юбка, брюки) /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.2	Эскизное проектирование в совокупности с нахождением образного решения, с художественным подбором материалов и дополнений /Ср/	3	8	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.3	Резработка технического рисунка модели /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.4	Подготовка реферата (обзорной части части пояснительной записки) курсового дизайн-проекта "Поясное швейное изделие (юбка)" /Ср/	3	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1	
	Раздел 3. Технический проект					
3.1	Выбор и обоснование выбора материалов на изделие /Пр/	3	4	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.2	Разработка базовых конструкций модели поясного иделия, макетирование базовой конструкции модели поясного изделия /Пр/	3	8	ПК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.3	Конструктивное моделирование модели поясного швейного изделия /Пр/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.4	Свойства материалов. Выбор режимов и методов обработки поясного изделия /Пр/	3	6	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.5	Оформление пояснительной записки технического проекта /Ср/	3	8	ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	
	Раздел 4. Разработка проектно-конструкторской и технологической документации					
4.1	Разработка проектно-конструкторской документации технического проекта /Пр/	3	4	ПК-5	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
4.2	Разработка лекал деталей изделия /Пр/	3	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
4.3	Разработка технологичесой карты, технологической последовательности, режимов и технологических схем основных технологических узлов поясного изделия /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1	
	Раздел 5. Раскрой и изготовление изделия из конкретных материалов на конкретную фигуру					
5.1	Раскрой образца модели поясного изделия. Подготовка изделия к примерке /Пр/	3	4	ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1	

5.2	Нормирование расхода материала на изделие. /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
5.3	Технологическое изготовление образца модели поясного швейного изделия /Пр/	3	11	ПК-5	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
5.4	Фотографирование образца модели /Ср/	3	2	ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	
5.5	Оформление пояснительной записки курсового дизайн-проекта. Создание электронной версии курсового дизайн-проекта /Ср/	3	12	ПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1	
5.6	Представление и защита курсового дизайн-проекта "Поясное швейное изделие (юбка)" /Пр/	3	1	ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-6	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Поясное швейное изделие (юбка)"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Поясное швейное изделие (юбка)"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Поясное швейное изделие (юбка)"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	МЕДВЕДЕВА Татьяна Викторовна.	Художественное конструирование одежды: учеб. пособие для студентов	М.: ИД "ФОРУМ" - ИНФРА-М, 2011
Л1.2	Соснина Н. О.	Макетирование костюма: Учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л1.3	, Сапугольцев В. Ю.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л1.4	Мендельсон В. А., Грей А. Р.	Технология швейных изделий: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПАРМОН Федор Васильевич., Кондратенко Т.П.	Рисунок и графика костюма: Учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2005
Л2.2	ПЕТУШКОВА Галина Ивановна.	Проектирование костюма: учеб. для вузов	М.: Издат.центр "Академия", 2004
Л2.3	, Трутченко Л. И.	Конструирование женской одежды: Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009
Л2.4	Лашина И. В.	Проблемные вопросы и совершенствование процесса проектирования женской поясной одежды	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5	Макленкова С. Ю., Максимкина И. В.	Моделирование и конструирование одежды: Практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018
Л2.6	Тихонова Н. В., Махоткина Л. Ю.	Композиция костюма: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Поясное швейное изделие (юбка)» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1750

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, TV, персональным компьютером (в комплекте), меловой доской, гладильной доской, промышленными швейными машинами, бытовой швейной машиной, утюгом -парогенератором, манекенами большими и малыми

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждому студенту выдается тема и график работы по дисциплине "Поясное швейное изделие (юбка)" с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей, выбранные материалы для изготовления изделия, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идее.

По итогам работы на практических занятиях студенты предоставляют следующие оценочные средства курсовой работы по этапам:

-форэскизы и художественный эскиз модели поясного изделия; Формат А-4

-атмосферокарту; Формат А-4

-карту цветов; Формат А-4

-карту аксессуаров; Формат А-4

-реферативную часть пояснительной записки, с отражением этапов художественного творчества, формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия, краткой исторической справкой развития ассортимента проектируемого - изделия, анализом тенденций моды, описанием потребителя, и общими выводами отражающими новизну и полезность - образного решения модели и конструкции поясного швейного изделия; Формат А-4

-чертежи модели конструкции в М 1:1;

-пояснительная записка к дизайн-проекту, включающая техническое задание, эскизный проект, технический -проект, нормативно-технологическую документацию , выводы по проекту, список использованных источников. Формат документа А-4

-образец готового поясного швейного изделия на демонстраторе, с аксессуарами, макияжем и прической , отражающих художественный образ

-фотосессия

-электронная версия оценочных средств

Представление и защита курсовой работы по дизайн-проектированию "Поясное швейное изделие (юбка)" осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения работы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
«Поясное швейное изделие (юбка)»

Учебный план: 54.03.01_2020_Дизайн_1.
Направление подготовки (специальность): 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Составитель:
кандидат технических наук, доцент Е.П.Долматова

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры ДКИМ
Протокол № 5 от 26.11.2019
Зав.кафедрой Долматова Е.П.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)
54.03.01Дизайн. Дизайн костюма

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать	1. теоретические основы рисунка
			2. теоретические основы рисунка с цветом и цветовыми композициями для эскизного проектирования
		Уметь	3. использовать приемы и теоретические основы рисунка с цветом и цветовыми композициями для эскизного проектирования
		Владеть	4. владеть рисунком и приемами работы в эскизном проектировании костюма
			5. владеть рисунком и приемами работы в эскизном проектировании для обоснования художественного замысла проекта
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать	6. основы проектной деятельности
			7. рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, правила пользования методической и научной литературой по вопросам проектировани дизайн-проекта поясного швейного изделия
		Уметь	8. видеть и ставить творческую задачу по проектированию поясного швейного изделия, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования
		Владеть	9. способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели и конструкции поясного изделии и выбора средств достижения художественной или проектной цели
			10. методикой самостоятельной обработки информации и использования ее при выполнении проектной деятельности в разработке модели и конструкции поясного швейного изделия
ПК-5	способностью конструировать предметы,	Знать	11. основы конструирования, теории и методологии работы с нормативной документацией

	товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		12. как пользоваться теорией и методологией конструирования и работой с нормативной документацией
		Уметь	13. решать основные типы проектных задач разработки модели и конструкции поясного швейного изделия с подготовкой полного набора документации для его реализации
			14. разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру
		Владеть	15. первичными навыками решать конкретные задачи разработки модели и конструкции поясного швейного изделия с подготовкой полного набора документации для его реализации
			16. приемами объемного и графического моделирования формы швейного изделия для передачи творческого художественного замысла
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать	17. правила и приемы разработки рабочих чертежей конструкции модели
			18. правила и приемы разработки рабочих чертежей конструкции и технологической карты модели плечевого костюма
		Уметь	19. разрабатывать рабочие чертежи конструкции и технологической карты модели
			20. разрабатывать рабочие чертежи конструкции и технологической карты из конкретных материалов на конкретную фигуру
		Владеть	21. навыками разработки рабочих чертежей конструкции и технологической карты исполнения модели
			22. разрабатывать рабочие чертежи конструкции и технологической карты модели плечевого костюма из конкретных материалов на конкретную фигуру

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по дисциплине **«Поясное швейное изделие (юбка)»** проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы дисциплины	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Текущий контроль 1	Этапы художественного творчества, формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия Эскизный проект	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6	Знать 1,6,11,12,17 Уметь 3,8,13,19 Владеть 4,9,15,21	**Знать:** основы культуры мышления; основы проектной деятельности в реализации дизайн-проекта; рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации в проектной деятельности; правила пользования методической и научной литературой в дизайн-проекте поясного швейного изделия; этапы и методы художественного творчества,формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия, эскизное проектирование(юбка), эскизного и технического проектирования модели и конструкции поясного изделия, технологии изготовления изделия из конкретных материалов на фигуру, возможные решения задач	Техническое задание ,графическая подача: фор-эскизы коллекции, Атмосферокарта, карта цветов, карта материалов Реферат (реферативная часть пояснительной записки)

				и подходов к выполнению идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия на конкретную фигуру и из конкретных материалов; основы конструирования и работы с нормативно-технической документацией **Уметь:** представлять и защищать дизайн-проект по разработке модели и конструкции поясного швейного изделия; определять пути, способы, стратегии решения дизайна изделия, разработке и выборе модели изделия, разработке конструкции и технологии изготовления изделия ;видеть и ставить творческую задачу по проектированию поясного швейного изделия, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования; собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме с подготовкой полного набора документации для его реализации; разрабатывать нормативно-техническую документацию на	

				проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру **Владеть:** мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации информации процесса разработки модели и конструкции поясного изделия;способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели и конструкции поясного изделии и выбора средств достижения художественной или проектной цели; методикой самостоятельной обработки информации и использования ее при выполнении проектной деятельности в разработке модели и конструкции поясного швейного изделия; основы конструирования; навыками разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру	
Текущий	Технический проект	ПК-1	Знать 2,7,11,12,18	**Знать:**	Пояснительна

контроль 2	Разработка проектно-конструкторской и технологической документации Раскрой и изготовление изделия из конкретных материалов на конкретную фигуру	ПК-2 ПК-5 ПК-6	Уметь 3,8,13,14,20 Владеть 5,10,16,22	основы культуры мышления; основы проектной деятельности в реализации дизайн-проекта; рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации в проектной деятельности; правила пользования методической и научной литературой в дизайн-проекте поясного швейного изделия; этапы и методы художественного творчества,формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия, эскизное проектирование(юбка), эскизного и технического проектирования модели и конструкции поясного изделия, технологии изготовления изделия из конкретных материалов на фигуру, возможные решения задач и подходов к выполнению идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия на конкретную фигуру и из конкретных материалов; основы конструирования и работы с нормативно-технической документацией **Уметь:** представлять и защищать дизайн-	я записка к курсовому дизайн-проекту; Готовая коллекция плечевых изделий; электронная версия курсового дизайн-проекта;

				проект по разработке модели и конструкции поясного швейного изделия; определять пути, способы, стратегии решения дизайна изделия, разработке и выборе модели изделия, разработке конструкции и технологии изготовления изделия ;видеть и ставить творческую задачу по проектированию поясного швейного изделия, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования; собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме с подготовкой полного набора документации для его реализации; разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру **Владеть:** мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации информации процесса разработки модели и конструкции поясного	

				изделия;способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели и конструкции поясного изделии и выбора средств достижения художественной или проектной цели; методикой самостоятельной обработки информации и использования ее при выполнении проектной деятельности в разработке модели и конструкции поясного швейного изделия; основы конструирования; навыками разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру	
промежуточная аттестация – курсовой проект	Представление и защита курсового дизайн-проекта "Поясное швейное изделие (юбка)"	ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6	Знать 1,2,6,7,11,12,17,18 Уметь 3,8,13,14,19,20 Владеть 4,5,9,10,15,16,21,22	**Знать:** основы культуры мышления; основы проектной деятельности в реализации дизайн-проекта; рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации в проектной деятельности; правила пользования методической и научной литературой в дизайн-проекте	Пояснительная записка, готовое швейное изделие, электронная версия дизайн-проекта, фотографии

				поясного швейного изделия; этапы и методы художественного творчества,формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия, эскизное проектирование(юбка), эскизного и технического проектирования модели и конструкции поясного изделия, технологии изготовления изделия из конкретных материалов на фигуру, возможные решения задач и подходов к выполнению идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия на конкретную фигуру и из конкретных материалов; основы конструирования и работы с нормативно-технической документацией **Уметь:** представлять и защищать дизайн-проект по разработке модели и конструкции поясного швейного изделия; определять пути, способы, стратегии решения дизайна изделия, разработке и выборе модели изделия, разработке конструкции и технологии изготовления изделия ;видеть и ставить творческую задачу по проектированию поясного	модели поясного изделия в образе

				швейного изделия, самостоятельно осуществлять поиск решения творческих вопросов всех этапов проектирования; собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме с подготовкой полного набора документации для его реализации; разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру **Владеть:** мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации информации процесса разработки модели и конструкции поясного изделия;способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла при проектировании модели и конструкции поясного изделии и выбора средств достижения художественной или проектной цели; методикой самостоятельной обработки информации и	

				использования ее при выполнении проектной деятельности в разработке модели и конструкции поясного швейного изделия; основы конструирования; навыками разрабатывать нормативно-техническую документацию на проектируемое поясное швейное изделие из конкретных материалов на фигуру	

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код компетенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6	Техническое задание, форэскизы	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях по разработке технического задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении фор-эскизов, художественных эскизов, технических эскизов, атмосферокарты,	пороговый уровень дает общее представление в разработке технического задания и исполнения фор-эскизов, художественных эскизов, технических эскизов, атмосферокарты,	базовый уровень позволяет решать типовые задачи по разработке технического задания и исполнения фор-эскизов, художественных эскизов, технических эскизов, атмосферокарты,	Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи по разработке технического задания и исполнения фор-эскизов, художественных

		карты материалов, карты аксессуаров.	карты материалов, карты аксессуаров	карты материалов, карты аксессуаров	эскизов, технических эскизов, атмосферокарты, карты материалов, карты аксессуаров
ПК-2,	Карта материалов, карта аксессуаров	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях по разработке реферата пояснительной записки	пороговый уровень дается при разработке реферата пояснительной записки без художественно-аналитического творчества	базовый уровень позволяет решать типовые профессиональные задачи по разработке реферата пояснительной записки с элементами художественно-аналитического творчества	Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи по разработке реферата пояснительной записки
ПК-2 ПК-6	Реферативная часть пояснительной записки	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях по разработке базовых конструкций модели поясного изделия(юбка);, макетирование базовой конструкции, Конструктивное моделирование модели поясного швейного изделия; Свойства	пороговый уровень дает общее представление в разработке базовых конструкций модели поясного изделия (юбка); макетировании базовой конструкции, конструктивного моделирования модели поясного швейного изделия;	базовый уровень позволяет решать типовые профессиональные задачи по разработке базовых конструкций модели поясного изделия (юбка); макетировании базовой конструкции, конструктивного моделирования	Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи по разработке базовых конструкций модели поясного изделия (юбка);, макетировании базовой конструкции, конструктивного

		материалов на изделие. Выбор режимов и методов обработки	понимании свойств материалов на изделие и выборе режимов и методов обработки	модели поясного швейного изделия (юбка); понимании свойства материалов на изделие и выборе режимов и методов обработки	моделирования модели швейного изделия; понимании свойства материалов на изделие и выборе режимов и методов обработки
ПК-5	чертежи базовой конструкции и модельного конструирования поясного изделия	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях и умениях по изготовлению поясного изделия из конкретных материалов на фигуру	общее представление в изготовлении поясного изделия из конкретных материалов на фигуру	позволяет решать типовые профессиональные задачи по изготовлению поясного изделия из конкретных материалов на фигуру	предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи по изготовлению поясного изделия из конкретных материалов на фигуру

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Студентом разрабатываются модель и конструкция поясного изделия из конкретных материалов на фигуру, с созданием законченного образа дополненного аксессуарами и дополнениями, готовится эскизное проектирование и конструкторско-технологическая документация, отраженная в чертежах, пояснительной записки и готовом изделии, создается электронная версия дизайн - проекта и фотографии модели

Промежуточный контроль знаний: Контрольные вопросы к курсовому проекту
1.Роль процесса проектирования в решении дизайнерских задач.
2.Понятие «проектирование костюма».
3.Типовая стадийность работ при проектировании новых моделей одежды и коллекций.
4.Творческий источник и способы образного выражения идеи.
5.Техническое задание, его содержание и роль в обеспечении качества при проектировании одежды.
6.Требования, предъявляемые к одежде, их классификация.
7.Потребительские требования к одежде, их характеристика.
8.Технико-экономические требования к одежде, их характеристика.
9.Техническое предложение, его содержание. Принципы подбора и анализа моделей-аналогов.
10.Концептуальная разработка творческого замысла моделей, коллекции. Атмосферокарта.
11.Эскизный проект. Содержание работ выполняемых на стадии эскизного проекта.
2.Технический проект. Виды работ, выполняемые на стадии технического проекта.
13.Композиционное решение для раскрытия идеи новой модели (коллекции) (объемное, цветовое, фактурное и др.).
14.Материалы и средства, применяемые для выполнения поясного изделия.
15.Классификация покроев поясных изделий.
16.Сравнительная характеристика методов построения разверток деталей одежды, применяемых в промышленности. Достоинства и недостатки.
17.Исходные данные для построения чертежа конструкции базовой основы с использованием приближенных методов конструирования одежды.
18.Припуски на свободное облегание. Факторы, влияющие на выбор припусков при создании модной силуэтной формы изделий.
19.Понятия баланса конструкции. Передне-задний, опорный, боковой баланс конструкции, их роль в обеспечении статического соответствия одежды телу.
20.Понятие конструктивного моделирования. Виды конструктивного моделирования, применяемые при разработке новой модели.
21.Технологичность конструкции одежды. Требования к технологичности деталей и узлов одежды.
22.Принципы повышения технологичности конструкции.
23.Экономичность конструкции одежды. Принципы повышения экономичности конструкции одежды.
24.Нормативно-технические документы используемые при разработке проектно-конструкторской документации на новые модели одежды.
25.Содержание проектно-конструкторской документации.
26.Техническое описание модели, его содержание.
27.Технические требования к оформлению лекал-эталонов на новые модели одежды. Классификация лекал по назначению при внедрении новых моделей в производство.

28.Классификация дефектов одежды.
29.Дефекты моделирования, их характеристика.
30.Конструктивные дефекты, их характеристика, способы устранения при изготовлении образцов-эталонов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Каждому студенту выдается тема и график работы по дисциплине с указанием объема, этапов, сроков выполнения и требований к содержанию и оформлению дизайн-проекта, регламентируемым настоящим РПД. В период выполнения студент получает консультационную информацию преподавателя, список рекомендованной литературы для самостоятельной работы. В процессе самостоятельной работы студенты консультируются и согласовывают художественные и технические эскизы моделей, выбранные материалы для изготовления изделия, атмосферокарту, карту цветов, дополнительных материалов, аксессуаров, согласовывают выбор методики конструирования базовой основы, способы и приемы конструктивного моделирования; совместно проводят примерки макетов на манекенах и фигурах демонстраторов одежды, оценивают качество посадки и соответствие эскизу модели; согласовывают аксессуары, прическу и макияж демонстратора для создания завершенного образа, согласно творческой идее.

По итогам работы на практических занятиях студенты предоставляют следующие оценочные средства:

-форэскизы и художественный эскиз модели поясного изделия; Формат А-4
-атмосферокарту; Формат А-4
-карту цветов; Формат А-4
-карту аксессуаров; Формат А-4
-реферативную часть пояснительной записки, с отражением этапов художественного творчества, формирование идеи дизайн-проекта поясного швейного изделия, краткой исторической справкой развития ассортимента проектируемого -изделия, анализом тенденций моды, описанием потребителя, и общими выводами отражающими новизну и полезность -образного решения модели и конструкции поясного швейного изделия; Формат А-4
-чертежи модели конструкции в М 1:1;
-пояснительная записка к дизайн-проекту, включающая техническое задание, эскизный проект, технический -проект, нормативно-технологическую документацию , выводы по проекту, список использованных источников. Формат документа А-4
-образец готового поясного швейного изделия на демонстраторе, с аксессуарами, макияжем и прической , отражающих художественный образ
-фотосессия
-электронная версия всех материалов к проекту

Представление и защита дизайн-проекта "Поясное швейное изделие (юбка)" осуществляется перед комиссией ведущих преподавателей кафедры, которая выставляет оценку согласно объема и качества выполнения работы, отражающих уровни профессиональных компетенции ПК-1,ПК-2,ПК-6,ПК-5.