МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ОиМД
_____ И.В. Рязанцева
"17" декабря 2020 г.

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 80 от 18.12.2020

Эргономика в дизайне костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайн костюма и индустрия моды**

Учебный план 54.03.01_2021_Дизайн_1_ДК.plx
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль дизайн костюма

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**4 (2.2)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
кандидат технических наук, доцент, А.А.Кузьмина _____

Рецензент(ы):
кандидат технических наук, Доцент, Е.П. Долматова _____

Рабочая программа дисциплины
Эргономика в дизайне костюма

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:
Направление 54.03.01 Дизайн
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2020 протокол № 80.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Дизайн костюма и индустрия моды

Протокол от 10.12.2020 г. № 7
Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

Зав. кафедрой _____ Е.П. Долматова

Согласовано:

Декан факультета _____ Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Овладение профессиональными компетенциями в области формирования комфортной среды обитания человека через разработку костюма с учётом знаний эргономики, изучения основных законов её формирования; знакомство с теоретическим и практическим набором инструментариев, необходимых для получения навыков создания дизайн-проектов; овладение основными методами эргономических исследований; овладение эргономическими методиками при проектировании костюма для современного человека; формирование проектного мышления с учетом эргономических норм и требований, направленного на создание гуманной среды обитания человека в системе «человек-одежда-среда».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История костюма
2.1.2	Технология в дизайне костюма
2.1.3	Проектная графика в дизайне костюма
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: Способен выполнять конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/коллекций	
Знать:	
Уровень 1	Основы теоретических и практических навыков рисунка, композиции; понимания строения человеческой фигуры и ее антропометрических данных в статике и динамике; эргономические методы дизайн-проектирования костюма как комфортной среды обитания человека с учетом формообразующих свойств материалов, законов размерных признаков и развертки деталей костюма с учетом формообразующих свойств материалов и художественного замысла.
Уметь:	
Уровень 1	Формировать комфортную среду обитания человека в костюме через знания эргономических законов и методов дизайн-проектирования, свойств материалов, правил и методов конструирования, макетирования с учетом антропометрических данных человеческой фигуры и ее размерных признаков, через исследовательскую практику и ИМК. Формировать комфортную среду обитания человека в костюме через знания эргономических законов ,свойств материалов и методов дизайн-проектирования
Владеть:	
Уровень 1	Навыками проектного мышления, направленного на создание комфортной среды обитания человека в костюме, владеть набором инструментариев эргономики для решения конкретных дизайнерских задач, набором инструментариев эргономики для решения конкретных дизайнерских задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	ПК-4.1.1 Методики конструирования и модельного конструирования деталей костюма из конкретных материалов на конкретную фигуру, сохраняя главную проектную художественную идею.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ПК-4.2.2 Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	ПК-4.3.3 Умениями соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Эргономика как прикладная наука в дизайне костюма					

1.1	Основные понятия эргономики. Система «человек-одежда-среда» /Лек/	4	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.2	Методы эргономических исследований. Соматография. Метод плоских манекенов /Пр/	4	4	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.3	Соматографические схемы заданной системы «человек-одежда-среда»/ /Ср/	4	10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.4	Антропометрические, эргономические и психофизиологические требования к одежде /Лек/	4	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.5	Динамическая антропометрия /Лек/	4	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.6	Методика снятия размерных признаков фигуры человека в динамике /Пр/	4	4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
1.7	Комфорт пребывания человека в искусственной среде. Микроклимат. Пространственно-антропометрические параметры /Ср/	4	10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
	Раздел 2. эргономика женской фигуры					
2.1	Антропометрические стандарты /Лек/	4	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
2.2	Методика построения графической модели тела человека /Лек/	4	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
2.3	Построение абриса контуров женской фигуры. Контроль 1 /Пр/	4	4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
2.4	Комфорт пребывания человека в искусственной среде. Микроклимат. Пространственно-антропометрические параметры /Ср/ /Ср/	4	10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
	Раздел 3. Проектирование одежды для заданной эргосистемы «человек-одежда-среда»					
3.1	Роль материала и конструктивного решения одежды в эргодизайне /Лек/	4	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
3.2	Влияние цвета на восприятие костюма в пространстве /Лек/	4	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
3.3	Эргодизайн специальной и спортивной одежды /Лек/	4	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
3.4	Проектирование одежды для заданной эргосистемы. Контроль 2 /Пр/	4	4	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	
3.5	Анализ факторов влияния условий среды на жизнедеятельность человека. Выбор материалов и конструктивного решения для швейного изделия заданной эргосистемы /Ср/ /Ср/	4	10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Эргономика в дизайне костюма"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Эргономика в дизайне костюма"
5.3. Фонд оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Эргономика в дизайне костюма"
5.4. Перечень видов оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Эргономика в дизайне костюма"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Соснина Н. О.	Макетирование костюма: Учебное пособие	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л1.2	Березкина Л. В., Кляуззе В. П.	Эргономика: Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013
Л1.3	Сапугольцев В. Ю.	Методика проектирования костюма: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	, Косов Ю.М., сост.	ЭРГОНОМИКА: метод. пособие	Новосибирск: , 2014
Л2.2	Макленкова С. Ю., Максимкина И. В.	Моделирование и конструирование одежды: Практикум	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018
Л2.3	Мешкова, Е. В.	Конструирование одежды: учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	, Смирнов В.Н., сост.	ЭРГОНОМИКА: метод. указания	Новосибирск: , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Эргономика в дизайне костюма» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2005&sesskey=B4ibFcdsdz

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа обучающегося и формирование компетенций оценивается по результатам текущего контроля и зачетной аттестации с получением зачета с оценкой.
Формирование понимания эргономики костюма формируется через лекционные и практические работы, направленные на понимание и визуализацию человеческой фигуры, ее абриса и анатомического строения, комфортность костюма через динамическую антропометрию и влияния цвета, света и формообразующих свойств материалов. В ходе обучения выполняется 2 контрольные работы, в ходе которых исследуется конкретная человеческая фигура, с антропометрическими измерениями контрольных точек, определяется размеро - рост и абрис фигуры, представленный в поисковых эскизах.
Форма заключительного контроля - зачет с оценкой, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения контрольных работ, оформление графических и текстовых документов, уровень и глубину знаний, культуру подачи контрольной работы, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины. Для студентов,

имеющих пропуски или выполнение контрольных работ с ошибками, проводится дополнительный опрос по контрольным вопросам
Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

«Эргономика в дизайне костюма»

Учебный план: 54.03.01_2021_Дизайн_1_ДК.
Направление подготовки (специальность): 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

1. **Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Таблица 1

Код Компетенций	**Оценочные средства**	**Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)**	**Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)**	**Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)**	**Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)**
ПК-4	Графические работы и реферат к творческому заданию	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа

Графическая работа: изображение женской фигуры (технический рисунок) двумя способами (с помощью модулей и перечня размерных признаков конкретной фигуры) на листах формата А4.

Творческое задание:

Студент выполняет индивидуальное задание по проектированию костюма для заданной эргосистемы «человек-одежда-среда». Назначение изделия и характеристики среды студенту предоставляются «на выбор». Студент разрабатывает соматографические схемы движения человека в заданных условиях, изучает изменения размерных признаков тела человека в динамике, анализирует и приводит краткое описание (в реферативной части задания) необходимых свойств и ассортимента материалов и конструктивных приемов создания комфортных условий эксплуатации изделия. Итогом работы служит устное обсуждение с преподавателем и студентами группы достоинств и недостатков предложенного проектного решения.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Выставляется по итогам выполнения творческого задания.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Форма заключительного контроля - зачет с оценкой, который учитывает участие студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения практических и самостоятельных работ, оформление графических и текстовых документов, уровень и глубину знаний, культуру подачи творческого задания, владение терминологией в рамках изучаемой дисциплины и компетенции ПК-4.

Зачет с оценкой по дисциплине «Эргономика в дизайне костюма» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории.

Студент обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения пересдачи зачета.