МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 80 от 18.12.2020

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ОиМД
И.В. Рязанцева
"18" декабря 2020 г.

Академический рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
Учебный план

Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **38 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1368
в том числе:
аудиторные занятия 726
самостоятельная работа 642

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)	
Недель	15 5/6		16 2/6		15 5/6		16 2/6		15 5/6		16 2/6		15 5/6		18 2/6		15 5/6		18 2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	УП	РП	УП	РП	УП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	64	64	60	60	64	64	60	60	64	64	60	60	72	72	60	60	72	72
Итого ауд.	90	90	64	64	60	60	64	64	60	60	64	64	60	60	72	72	60	60	72	72
Контактная работа	90	90	64	64	60	60	64	64	60	60	64	64	60	60	72	72	60	60	72	72
Сам. работа	54	54	80	80	48	48	44	44	48	48	44	44	48	48	72	72	48	48	36	36
Итого	144	144	144	144	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, Вышинский Р.З.;доцент, профессор, Мартьянов Н.И. _____

Рецензент(ы):
профессор, профессор кафедры МДИ, Омбыш-Кузнецов М.С. _____

Рабочая программа дисциплины
Академический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2020 протокол № 80.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Монументально-декоративного искусства

Протокол от 26.11.2020 г. № 4
Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.
Зав. кафедрой _____ Шавшина И.П.

Согласовано:
Декан факультета _____ Е.Л. Соболева
Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	В процессе освоения Академического рисунка научить будущего художника понимать логику строения форм предметного мира и развить у обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.Монументально-декоративное искусство(живопись) способность осознанного изображения формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	основные техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	основные техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уровень 3	основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка при выполнении графической работы
Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Уровень 3	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Владеть:	
Уровень 1	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов
Уровень 2	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов при выполнении графических работ
Уровень 3	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией	
Знать:	
Уровень 1	базовые методы изобразительного языка академического рисунка
Уровень 2	методы изобразительного языка академического рисунка
Уровень 3	методы изобразительного языка академического рисунка и способы их применения в своих графических работах
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания базовых методов изобразительного языка академического рисунка в графических работах
Уровень 2	использовать знания методов изобразительного языка академического рисунка и применять их в графических работах
Уровень 3	творчески переработать и использовать знания методов изобразительного языка академического рисунка и применять их в графических работах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания методов изобразительного языка академического рисунка в разработке конкретной графической работы

Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения основных методов изобразительного языка академического рисунка в разработке конкретной графической работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять методы изобразительного языка академического рисунка в разработке конкретной графической работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.1.3	ПК-1.1.2 Приемы работы с цветом и композицией
3.2	**Уметь:**
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.2.3	ПК-1.2.2 Использовать приемы работы с цветом и композицией при создании плоскостных и объемно-пространственных произведений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры
3.3.3	ПК-1.3.2 Приемами работы с цветом и композицией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Натюрморт					
1.1	Линейно - конструктивный рисунок композиции из геометрических тел (низкий горизонт) /Пр/	1	18	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Линейно конструктивный рисунок висящей драпировки с небольшим добавлением тона /Пр/	1	18	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел (высокий горизонт) /Пр/	1	18	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Линейно-конструктивный рисунок с небольшим добавлением тона драпировки, лежащей на кубе. /Пр/	1	18	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Линейно-конструктивный рисунок с небольшим добавлением тона натюрморт, состоящий из гипсовых геометрических тел на фоне драпировки /Пр/	1	18	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Наброски, зарисовки /Ср/	1	54	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 2. Голова модели (портрет)					
2.1	Линейно конструктивный рисунок человеческого черепа в трех поворотах (гипсовая модель) /Пр/	2	12	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
2.2	Линейно-конструктивный рисунок частей человеческой головы (глаз, ухо, нос) /Пр/	2	12	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
2.3	Рисунок гипсовой головы (обрубовка) /Пр/	2	12	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
2.4	Рисунок классической гипсовой головы /Пр/	2	12	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
2.5	Рисунок живой модели: головы человека в трех поворотах /Пр/	2	16	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	

2.6	Наброски, зарисовки /Ср/	2	80	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.7	Рисунок модели головы с плечевым поясом /Пр/	3	16	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
2.8	Рисунок торса модели /Пр/	3	24	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
2.9	Наброски,зарисовки /Ср/	3	48	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	Раздел 3. Конечности модели					
3.1	Рисунок конечностей модели (плечо, предплечье, кисть) /Пр/	3	20	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
3.2	Рисунок конечностей модели (бедро, голень, стопа) /Пр/	4	18	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
3.3	Рисунок полуфигуры модели /Пр/	4	28	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
3.4	Рисунок портрет модели с руками /Пр/	4	18	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
3.5	Наброски, зарисовки /Ср/	4	44	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	Раздел 4. Обнаженная и одетая модель					
4.1	Рисунок фигуры обнаженной модели с упором на одну ногу (фас и анфас) /Пр/	5	32	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
4.2	Рисунок одетой фигуры модели /Пр/	5	28	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
4.3	Наброски, зарисовки /Ср/	5	48	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
4.4	Рисунок обнаженной модели в легком движении /Пр/	6	34	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
4.5	Рисунок одетой модели в легком движении /Пр/	6	30	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
4.6	Наброски, зарисовки /Ср/	6	44	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
4.7	Рисунок сидящей обнаженной модели на высоком стуле /Пр/	7	32	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
4.8	Рисунок сидящей одетой модели на высоком стуле /Пр/	7	28	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
4.9	Наброски, зарисовки /Ср/	7	48	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
4.10	Рисунок обнаженной модели с атрибутами /Пр/	8	38	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
4.11	Рисунок одетой модели с атрибутами (тематическая постановка) /Пр/	8	34	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
4.12	Наброски, зарисовки. /Ср/	8	72	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	Раздел 5. Многофигурная композиция					
5.1	Полулежащая обнаженная модель /Пр/	9	28	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
5.2	Наброски, зарисовки /Ср/	9	24	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
5.3	Рисунок обнаженной лежащей модели /Пр/	9	32	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
5.4	Наброски, зарисовки /Ср/	9	24	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
5.5	Рисунок лежащей обнаженной модели с атрибутами /Пр/	10	38	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
5.6	Наброски, зарисовки /Ср/	10	18	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
5.7	Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка) /Пр/	10	34	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	

5.8	Наброски, зарисовки /Ср/	10	18	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	
5.9	Рисунок пятифигурной композиции (обнаженные модели) /Пр/	11	60	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3	
5.10	Наброски, зарисовки /Ср/	11	120	ПК-1 УК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Академический рисунок"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Академический рисунок"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Академический рисунок"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Академический рисунок"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЛИ Николай Геннадьевич.	Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов	М.: ЭКСМО, 2007
Л1.2	СТАРОДУБ Константин Иванович., Евдокимова Н.А.	Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс, 2011
Л1.3	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический Проект, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		ПУТЬ к мастерству. Академический рисунок	СПб.: , 2011
Л2.2	КУЗИН Владимир Сергеевич.	Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2013
Л2.3	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1263
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1264
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1265
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Академический рисунок» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1266

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство рисования - это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль в обучении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место.
Главная задача при обучении рисунку - научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.
Задания из простых геометрических тел тел дают такую возможность. Усложняя постановки от простых до более сложных, с конечной целью освоения изображения фигуры человека, студенты выробатывают навыки владения различными материалами рисунка, изучению перспективы построения предметов, в том числе и фигуры человека, что является основной задачей обучения академическому рисунку.

Раздел 1. Натюрморт.

Задание 1. Линейно – конструктивный рисунок композиции из геометрических тел(высокий горизонт). Материалы: бумага 50х70,карандаш

Задание 2. Линейно – конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой . Материалы: бумага 60х80, карандаш

Задание 3. Линейно – конструктивный рисунок висящей драпировки с небольшим добавлением тона. Материал: бумага, графитный карандаш. 70х50см.

Задание 4. Линейно – конструктивный рисунок с небольшим добавлением тона драпировки, лежащей на кубе. Материалы: бумага, графитный карандаш. 70х50см.

Раздел 2. Голова модели (портрет).

Задание 1. Линейно – конструктивный рисунок человеческого чернпа в трех поворотах (гипсовая модель). Материалы: бумага, графитный карандаш. 70х50см.

Задание 2. Линейно – конструктивный рисунок частей человеческой головы (глаз, ухо,нос). Материалы: бумага, графитный карандаш. 70х50см.

Задание 3. Рисунок гипсовой головы (обрубовка). Материалы:бумага, графитный карандаш. 70х50см.

Задание 4. Рисунок классической гипсовой головы. Материалы: бумага, графитный карандаш. 70х50см.

Задание 5. Рисунок живой модели: головы человека в трех поворотах. Материалы: бумага, графитный карандаш. 70х50см.
Задание 6. Рисунок модели головы с плечевым поясом. Материалы: бумага, графитный карандаш. 70х50см.

Задание 7. Рисунок торса модели. Материалы: бумага, графитный карандаш. 60х80см.

Раздел 3. Конечности модели.

Задание 1. Рисунок конечностей модели (плечо, предплечье, кисть). Материалы: бумага, графитный карандаш. 60х80см.
Задание 2. Рисунок конечностей модели (бедро, голень, стопа). Материалы: бумага, графитный карандаш. 60х80см.

Задание 3. Рисунок полуфигуры модели. Материалы: бумага, графитный карандаш. 60х80см.

Задание 4. Рисунок портрета модели с руками. Материалы: бумага, сангина, сепия, уголь. 60х80см.

Раздел 4. Обнаженная и одетая модель.

Задание 1. Рисунок фигуры обнаженной модели с упором на одну ногу (фас и анфас). Материалы: бумага, графитный

карандаш. 100х80см.

Задание 2. Рисунок одетой фигуры модели. Материалы: бумага, графитный карандаш, сангина, сепия, уголь. 100х80см.

Задание 3. Рисунок обнаженной модели в легком движении. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100х80см.

Задание 4. Рисунок одетой модели в легком движении. Материалы: бумага, графитный карандаш, сангина, сепия, уголь. 140х80см.

Задание 5. Рисунок сидящей обнаженной модели на высоком стуле. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100х80см.

Задание 6. Рисунок сидящей одетой модели на высоком стуле. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100х80см.

Задание 7. Рисунок обнаженной модели с атрибутами. Материалы: бумага, графитный карандаш. 100х80см.

Задание 8. Рисунок одетой модели (тематическая постановка). Материалы: бумага, сангина, сепия, уголь. 100х80см.

Раздел 5. Многофигурная композиция.
Задание 1. Полулежащая обнажённая модель. Материал: бумага, графитный карандаш, 120х90
Задание 2. Рисунок обнажённой лежащей модели. Материал: бумага, графитный карандаш, 120х90
Задание 3. Рисунок лежащей обнаженной модели с атрибутами. Материал: бумага, смешанная техника, 120х90
Задание 4. Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка). Материал: бумага, смешанная техника, 120х90
Задание 5. Рисунок пятифигурной композиции (обнаженные модели). Материал: бумага, смешанная техника, 150х100

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

«Академический рисунок»

Учебный план: 54.05.01_21_ЖМДИ_1.
Направление подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	**Оценочные средства**	**Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)**	**Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)**	**Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)**	**Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)**
УК-2 ПК-1	Графическая работа Портфолио Зачет с оценкой по результатам графических работ и самостоятельных заданий (портфолио)	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Графическая работа

Примеры графических работ:

Рисунок модели головы с плечевым поясом

Задачи: увидеть и изучить особенности анатомо-пластической связи головы, шеи и плечевого пояса; выразить в рисунке взаимосвязь внутренней конструкции форм с ее внешними анатомо-пластическими характеристиками, развить навыки использования тона в передаче пластической взаимосвязи форм в пространстве.

Рисунок одетой модели в интерьере с атрибутами (тематическая постановка)

Постановка нацелена на изучение строения одежды на форме, пластических характеристик складок, подчеркивающих единство пластического ритма в сопряжении фигуры с дополнительными формами драпировки; взаимосвязи фигуры с окружающими предметами в пространстве, их перспективное и тональное решение, где основным изображающим элементом в композиции решения листа является модель человека, ее эмоциональные и пластические характеристики.

Текущий контроль успеваемости – Портфолио

Портфолио (папка набросков, зарисовок):

Портфолио обучающегося – это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения рисунку.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины.

Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 — в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2.

Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса.

Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.

На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.