МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 80 от 18.12.2020

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ОиМД
И.В. Рязанцева
"18" декабря 2020 г.

История культуры и искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 54.05.01_2021_ЖМДИ_1.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **38 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1368
в том числе:
аудиторные занятия 322
самостоятельная работа 758
экзамены 288

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
зачеты с оценкой 3, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		11 (6.1)		12 (6.2)	
Недель	15 5/6		16 2/6		15 5/6		16 2/6		15 5/6		18 2/6		15 5/6		18 2/6		15 5/6		12	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	36	36	30	30	36	36	30	30	36	36
Итого ауд.	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	36	36	30	30	36	36	30	30	36	36
Контактная работа	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	36	36	30	30	36	36	30	30	36	36
Сам. работа	114	114	76	76	42	42	76	76	78	78	108	108	42	42	72	72	78	78	72	72
Часы на контроль			36	36			36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144	72	72	144	144	144	144	180	180	108	108	144	144	144	144	144	144

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, зав.кафедрой МДИ, доцент, Шавшина И.П.;кандидат искусствоведения, доцент, Прохорова Т.В.;кандидат архитектуры, доцент, Блинов Е.Н. _____

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, профессор, Панина Н.Л. _____

Рабочая программа дисциплины

История культуры и искусств

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2020 протокол № 80.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 26.11.2020 г. № 4

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.

Зав. кафедрой _____ И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета _____ Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Обогащение творческого метода обучающихся по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство(живопись)как будущих художников; формирование способности воспринимать произведения искусства; повышение культурного уровня, эрудиции и художественного вкуса; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области монументально-декоративного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.2	Информатика
2.1.3	Основы проектного черчения
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Знать:	
Уровень 1	главные исторические этапы развития искусства
Уровень 2	главные исторические этапы развития искусства, мировоззрение эпохи
Уровень 3	главные исторические этапы и закономерности развития искусства, мировоззрение эпохи
Уметь:	
Уровень 1	связывать этапы исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями
Уровень 2	связывать этапы исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи
Уровень 3	связывать этапы и закономерности исторического развития искусства с событиями истории и техническими открытиями, понимать связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи
Владеть:	
Уровень 1	умением анализировать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений
Уровень 2	умением критически воспринимать, анализировать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений
Уровень 3	умением критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факты и механизмы исторических изменений

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 2	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 3	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства
Уметь:	
Уровень 1	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
Уровень 2	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
Уровень 3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	

ПК-2: Способен к проектной работе и созданию произведений монументально-декоративного искусства с использованием различных материалов	
Знать:	
Уровень 1	различные стилистические направления
Уровень 2	особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	закономерности развития и особенности различных стилистических направлений
Уметь:	
Уровень 1	выявлять закономерности развития различных стилистических направлений
Уровень 2	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений
Уровень 3	выявлять закономерности и особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 2	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей в творческом процессе
Уровень 3	способностью проанализировать знания особенностей различных художественных стилей и творческую манеру крупнейших мастеров в творческом процессе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	УК-1.1.1 Методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.1.2	УК-5.1.1 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.1.3	ПК-2.1.1 Способы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
3.1.4	ПК-2.1.2 Приемы создания произведений монументально-декоративного искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	УК-1.2.1 Вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	УК-5.2.1 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать знания способов и приемов выполнения проектной работы в своей профессиональной деятельности
3.2.4	ПК-2.2.2 Использовать знания приемов создания произведений монументально-декоративного искусства в своей профессиональной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	УК-1.3.1 Методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
3.3.2	УК-1.3.2 Навыком выбора стратегии действий при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.3.3	ПК-2.3.1 Навыками проектной работы в архитектурно-пространственной среде

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Иконография христианского искусства					
1.1	Живописная декорация храма /Лек/	3	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Живописная декорация храма" /Ср/	3	32	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.3	Иконография личных изображений /Лек/	3	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	

1.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Иконография личных изображений" /Ср/	3	38	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.5	Иконография библейских сюжетов /Лек/	3	14	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
1.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Иконография библейских сюжетов" /Ср/	3	44	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 2. Искусство Средних веков					
2.1	Раннехристианское искусство /Лек/	4	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
2.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Раннехристианское искусство" /Ср/	4	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
2.3	Дороманское и романское искусство /Лек/	4	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
2.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Дороманское и романское искусство" /Ср/	4	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
2.5	Готическое искусство /Лек/	4	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
2.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Готическое искусство" /Ср/	4	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 3. Древнерусское искусство					
3.1	Искусство Киевской Руси /Лек/	4	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Киевской Руси" /Ср/	4	12	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества /Лек/	4	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Владимиро-Суздальского княжества" /Ср/	4	12	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.5	Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.) /Лек/	4	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.)" /Ср/	4	12	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.7	Искусство XVII века /Лек/	4	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
3.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство XVII века" /Ср/	4	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 4. Искусство Возрождения					

4.1	Искусство Итальянского Возрождения /Лек/	5	14	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
4.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Итальянского Возрождения" /Ср/	5	20	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
4.3	Венецианская школа живописи XVI века /Лек/	5	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
4.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Венецианская школа живописи XVI века" /Ср/	5	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
4.5	Искусство Северного Возрождения /Лек/	5	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
4.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Северного Возрождения" /Ср/	5	12	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 5. Западноевропейское искусство XVII века					
5.1	Итальянское искусство XVII века /Лек/	6	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
5.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVII века" /Ср/	6	8	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
5.3	Фламандское искусство XVII века /Лек/	6	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
5.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Фламандское искусство XVII века" /Ср/	6	8	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
5.5	Голландское искусство XVII века /Лек/	6	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
5.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Голландское искусство XVII века" /Ср/	6	8	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
5.7	Испанское искусство XVII века /Лек/	6	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
5.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Испанское искусство XVII века" /Ср/	6	8	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
5.9	Французское искусство XVII века /Лек/	6	2	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	

5.10	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство XVII века" /Ср/	6	8	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 6. Западноевропейское искусство XVIII века					
6.1	Французское искусство XVIII в. /Лек/	6	2	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
6.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство XVIII в." /Ср/	6	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
6.3	Итальянское искусство XVIII в. /Лек/	6	2	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
6.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVIII в." /Ср/	6	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
6.5	Английское искусство XVIII в. /Лек/	6	2	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
6.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVIII в." /Ср/	6	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 7. Русское искусство XVIII века					
7.1	Искусство Петровского времени /Лек/	6	2	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
7.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Петровского времени" /Ср/	6	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
7.3	Искусство середины XVIII века /Лек/	6	2	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
7.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство середины XVIII века" /Ср/	6	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
7.5	Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX века /Лек/	6	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
7.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX века" /Ср/	6	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 8. Западноевропейское искусство первой половины XIX века					
8.1	Французское искусство первой половины XIX в. /Лек/	7	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
8.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство первой половины XIX в." /Ср/	7	16	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
8.3	Испанское искусство первой половины XIX в. /Лек/	7	4	УК-5 УК-1	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	

8.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Испанское искусство первой половины XIX в." /Ср/	7	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
8.5	Германское искусство первой половины XIX в. /Лек/	7	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
8.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Германское искусство первой половины XIX в." /Ср/	7	8	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
8.7	Английское искусство первой половины XIX в. /Лек/	7	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
8.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Английское искусство первой половины XIX в." /Ср/	7	8	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 9. Русское искусство первой половины XIX века					
9.1	Русское искусство первой половины XIX века /Лек/	7	14	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
9.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Русское искусство первой половины XIX века" /Ср/	7	36	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века					
10.1	Реализм в живописи второй половины XIX в. /Лек/	8	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
10.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Реализм в живописи второй половины XIX в." /Ср/	8	14	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
10.3	Английское искусство второй половины XIX в. /Лек/	8	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
10.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Английское искусство второй половины XIX в." /Ср/	8	16	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
10.5	Французское искусство второй половины XIX в. /Лек/	8	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
10.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство второй половины XIX в. " /Ср/	8	24	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 11. Русское искусство второй половины XIX века					
11.1	Русское искусство второй половины XIX века /Лек/	8	18	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
11.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Русское искусство второй половины XIX века" /Ср/	8	54	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 12. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.					

12.1	Символизм /Лек/	9	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
12.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Символизм" /Ср/	9	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
12.3	Модерн /Лек/	9	6	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
12.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Модерн" /Ср/	9	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 13. Русское искусство рубежа XIX – XX вв.					
13.1	Русское искусство рубежа XIX-XX века /Лек/	9	18	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
13.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Русское искусство рубежа XIX-XX века" /Ср/	9	22	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 14. Западноевропейское искусство первой половины XX века					
14.1	Модернистские течения первой половины XX века. /Лек/	10	18	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
14.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Модернистские течения первой половины XX века." /Ср/	10	26	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
14.3	Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века. /Лек/	10	14	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
14.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века." /Ср/	10	26	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
14.5	Феномен стиля ар деко. /Лек/	10	4	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
14.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Феномен стиля ар деко" /Ср/	10	20	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 15. Западноевропейское искусство второй половины XX - начала XXI вв.					
15.1	Формы абстракционизма второй половины XX века. /Лек/	11	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
15.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Формы абстракционизма второй половины XX века." /Ср/	11	26	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
15.3	Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века. /Лек/	11	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
15.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века." /Ср/	11	26	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
15.5	Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв. /Лек/	11	10	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	

15.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв." /Ср/	11	26	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
	Раздел 16. Искусство России XX – начала XXI вв.					
16.1	Искусство 1920-х годов /Лек/	12	12	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
16.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство 1920-х годов" /Ср/	12	24	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
16.3	Советское искусство /Лек/	12	12	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
16.4	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Советское искусство" /Ср/	12	24	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
16.5	Искусство конца XX – начала XXI века /Лек/	12	12	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	
16.6	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство конца XX – начала XXI века" /Ср/	12	24	УК-5 УК-1 ПК-2	Л1.3Л2.2 Л2.8 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История культуры и искусств"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История культуры и искусств"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История культуры и искусств"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История культуры и искусств"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010
Л1.2	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: Курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016
Л1.3	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2008
Л2.2	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2007
Л2.3	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект, 2015
Л2.5	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект, 2015
Л2.6	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013
Л2.7	Амиржанова А. Ш.	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017
Л2.8	Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012
Л2.9	Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1298
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1299
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1300
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1301
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1302
Э6	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1303
Э7	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1304
Э8	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1305
Э9	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1306
Э10	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "История культуры и искусств". Режим доступа:- https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1307

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x6

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org
7.3.2.4	ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» - Режим доступа: https://rusmuseumvrm.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса — обогатить творческий метод будущих художников, расширить культурный кругозор, выявить характерные особенности изобразительного искусства, основные этапы его развития. Ознакомление студента с изобразительными искусствами: живописью, скульпторов, графикой и прикладным искусством, способствует воспитанию у студента образного мышления, чувства гармонии и пропорциональности, а также развивает колористическое видение окружающей среды. Все это должно позволить будущим художникам творчески подходить к решению задач синтеза искусств и архитектуры.

В процессе изучения искусства студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений и мировоззрением периода, в который они создавались.
На примерах произведений современного искусства студент знакомится со стилистическими направлениями, общими законами композиции, мировоззрением эпохи, что поможет ему лучше ориентироваться в различных художественных стилях. С целью воспитания у студентов художественного вкуса, укрепления нравственных убеждений, - проводится анализ и оценка лучших художественных произведений. Большое внимание уделяется изучению взаимодействия содержания и формы в произведениях современного искусства на разных этапах.
Изучение истории искусств развивает эстетический вкус будущего художника, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приемов создается художественный образ, а также формирует в нем «чувство времени», необходимое для создания стилизаций, а главное – для творчества, адекватного своей эпохе.
Вся сумма знаний, полученных студентами в результате изучения данной дисциплины, должна сочетаться с их умением ориентироваться в историческом процессе развития искусства. Студент должен определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе, выявлять композиционные и колористические особенности различных стилистических направлений, творческую манеру крупнейших мастеров живописи, скульптуры и графики.
Студенту необходимо знать основные произведения крупнейших мастеров, представлять основные закономерности развития стиля, композиции, синтеза искусств, владеть навыками анализа произведения искусства.

Темы и краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Иконография христианского искусства

1.1. Живописная декорация храма. Источники христианской иконографии. Система живописной декорации храма. Алтарная преграда и формы русского иконостаса.
1.2.Иконография личных изображений. Иконография Иисуса Христа. Иконография Богоматери. Иконография Ангелов и сил небесных. Иконография святых.

1.3.Иконография библейских сюжетов. Сюжеты Ветхого Завета. Евангельские сюжеты: протоевангельский цикл, Богородичный цикл, Христологический цикл, Страстной цикл. Догматические сюжеты.

Раздел 2. Искусство Средних веков

2.1.Раннехристианское искусство. Влияние античной традиции на формирование христианской иконографии. Живопись катакомб. Мозаики Равенны. Первые иконописные изображения.
Византийское искусство. Понимание образа Церкви в византийском богословии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись.

2.2.Дороманское и романское искусство. Искусство варварских королевств. Влияние кельтской изобразительной традиции на памятники искусства раннего Средневековья. Искусство времени правления Каролингов и Оттонов. Расцвет книжной миниатюры.
Романское искусство Франции, Испании, Германии, Италии. Скульптурное убранство романских соборов. Монументальная живопись романского периода.

2.3.Готическое искусство. Схоластика и ее влияние на формирование концепции готического собора. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии). Готические витражи.

Раздел 3. Древнерусское искусство

3.1.Искусство Киевской Руси. Киев – Чернигов. Греческая традиция в расположении сюжетов в пространстве храма. Мозаики, фрески, иконы, миниатюры, рельефы, прикладное искусство. Софийский собор в Киеве. Собор Михаила Архангела Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве.
Искусство древнего Новгорода (XI-XIII вв.). Фрески, иконы, миниатюры, прикладное искусство.
Искусство древнего Пскова (XII-XIII вв.). Спасо-Преображенский Мирожский мужской монастырь в Пскове (росписи, иконы)

3.2.Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Скульптурный декор храмов и его христианский символический смысл. Монументальная живопись в интерьерах и на фасадах храмов. Дмитриевский собор во Владимире. Софийский собор в Новгороде. Церковь Спаса на Нередице близ Новгорода.
Творчество Феофана Грека. Работы в Новгороде и Москве (фрески, иконы). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.

3.3.Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.).
Искусство Московского государства (XIV-XVвв.). Общая характеристика. XV в. – расцвет древнерусского искусства. Влияние духовных идей преподобного Сергия Радонежского.
Творчество Андрея Рублева. Работы в Благовещенском соборе Московского Кремля, Успенский собор во Владимире, в Троице-Сергиевой лавре, в Звенигороде. Фрески, иконы, миниатюры.
Творчество Дионисия. Иконографические и колористические особенности икон Дионисия. Фрески на тему акафиста Пресвятой Богородицы в Ферапонтовом монастыре (Дионисий и его сыновья). Тема акафиста в росписях Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве.
Искусство Московского государства XVI в. Росписи Благовещенского собора в Московском Кремле. Прикладное искусство (лицевое шитье, резьба но дереву, ювелирные произведения, торевтика). Создание Оружейной палаты и работы ее мастеров. Московские Соборы XVI века и роль их постановлений в церковном искусстве. Иконы и миниатюры лицевых рукописей. Историческая тема в иконописи. Возникновение исторического портрета на примере росписей Благовещенского собора Московского Кремля (сер. XVI в.). Колористические особенности иконописи второй половины XVI в. Строгановская школа живописи. Усиление повествовательного начала и жанровости в житийных школах. Перерождение искусства иконописи в ремесло (светские иконописцы), утрата духовной сущности иконы.

3.4.Искусство XVII века. Иконопись. Строгановская иконописная школа и ее связь с традиционным искусством: тонкость и виртуозность исполнения. Усиление орнаментально-декоративного начала. Царские изографы и теоретики Оружейной палаты. Симон Ушаков и Иосиф Владимиров, Федор Зубов и др. Обмирщение религиозного сознания. Монументальная живопись (соборы Московского Кремля церковь Троицы в Никитниках, фрески Ярославля и Ростова Великого). Проблема; западноевропейских влияний на древнерусскую живопись (разрушение традиционных художественных форм и символического языка). Прикладное искусство. Оклады икон. «Парсунная» (портретная) живопись. Использование масляной техники живописи. Связь техники живописи с назначением «парсуны» (в традиционной технике - посмертные, надгробные, на холсте - портреты настенные). Искусство книги: гравюра на дереве и на металле, печатные и рукописны книги. Прикладное искусство.

Раздел 4. Искусство Возрождения

4.1.Искусство Итальянского Возрождения
Проторенессанс в Италии. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Возрождение и античность. Возрождение и традиции средневековой культуры.
Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения. Основные центры (Рим, Флоренция, Сиена). Основные мастера (Чимабуэ, Каваллини, Джотто)
Искусство Раннего Возрождения. Общая характеристика и основные особенности искусства Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции.
Скульптура Раннего Возрождения. Становление и развитие скульптуры Раннего Возрождения. Возрождение жанров античной скульптуры: отдельно стоящая статуя, конный монумент, скульптурный портрет, медальерное искусство. Использование приемов прямой перспективы в рельефах этого периода. Основные мастера (Гиберти, Донателло, Вероккьо).
Живопись Раннего Возрождения. Флорентийская школа живописи первой половины XV века. Ее роль в формировании новой живописной системы. Появление станковой картины. Влияние скульптуры на развитие живописи. Особенности использования прямой перспективы в произведениях мастеров Раннего Возрождения. Основные мастера (Мазаччо, Доменико Вениciано, Филиппо Липпи).
Основные региональные центры живописи Раннего Возрождения во второй половине XV века. Их особенности. Основные мастера (Боттичелли, Пьеро делла Франчески, Мантеньи, Беллини).
Искусство Высокого Возрождения. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ.
Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо да Винчи на его произведения.
Рафаэль как мастер станковой и монументальной живописи. Особенности композиции росписей Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.
Творчество Микеланджело. Скульптура и живопись в ранний период творчества Микеланджело. Крупные заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия IIроспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи. Позднее творчество Микеланджело.
Искусство Позднего Возрождения. Особенности искусства Позднего Возрождения. Маньеризм, как одно из его течений. Формальные особенности произведений мастеров маньеризма. Основные мастера (Понтормо, Пармиджанино, Бронзино, Челлини)

4.2.Венецианская школа живописи XVI века. Особенности венецианской школы живописи XV-XVI веков. Основные мастера (Дж. Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто). Роль цвета в их произведениях. Образ природы в венецианской живописи. Особенности Позднего Возрождения в Венеции.

4.3.Искусство Северного Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения. Влияние Италии на формирование новой изобразительной традиции.
Нидерландская школа живописи. Развитие трех направлений живописи – традиционализма, романизма и национальные школы. Основные мастера (Рогир ван дер Вейден, Губерт и Ян ван Эйки, Гус, Босх). Творчество Питера Брейгеля Старшего.

Возрождение в Германии. Творчество Дюрера. Творчество Грюневальда, Альтдорфера, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего.
Особенности Возрождения во Франции, его истоки и представители (Фуке, Франсуа Клуэ). Влияние итальянского маньеризма на французское Возрождение. Школа Фонтебло. Французский карандашный портрет XVI века.

Раздел 5. Западноевропейское искусство XVII века

5.1.Итальянское искусство XVII века. Стиль барокко: общая характеристика, воздействие идей контрреформации. Болонская академия, творчество братьев Карраччи. Монументальная живопись итальянского барокко. Творчество Караваджо, его значение для развития живописи в Италии и других европейских странах. Творчество Лоренцо Бернини.

5.2.Фламандское искусство XVII века. Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Основные мастера (Ван-Дейк, Снейдерс, Йорданс). Творчество Рубенса.

5.3.Голландское искусство XVII века. Последние победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художников. «Малые голландцы» (Стен, Терборх, Остаде). Творчество Халса, Рембранта, Вермеера.

5.4.Испанское искусство XVII века. Империя Габсбургов – опора реформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо.

5.5.Французское искусство XVII века. Преодоление последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVIIв. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. «Барочный классицизм» во французском искусстве середины – второй половины XVIIв. Творчество Пуссена и Лоррена. Академия художеств и ее роль в дальнейшем развитии искусства.

Раздел 6. Западноевропейское искусство XVIII века.

6.1.Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение искусства светским. Рококо – искусство посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо.

6.2.Итальянское искусство XVIII в. Феномен «Большого путешествия» и воздействие международного туризма на характер итальянского искусства XVIII в. Творчество Каналетто, Белотто, Гварди. Раннеромантические черты в творчестве Пиранези. Джанбаттиста Тьеполо – последний великий мастер итальянской монументальной школы.
6.3.Английское искусство XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в становлении английской национальной школы. Живописные серии и тиражные репродукции – обращение к буржуазному потребителю.
Королевская Академия Художеств, ее первый председатель Джошуа Рейнольдс как эталонный художник английского неоклассицизма. Творчество Гейнсборо.

Раздел 7. Русское искусство XVIII века.

7.1.Искусство Петровского времени. Искусство и русская культура XVIII века: общая характеристика. Искусство Петровского времени. Влияние западноевропейского искусства барокко. Скульптуры К.Б.Растрелли. Граверы: П.Пикарт, А.Ф.Зубов (традиции мастеров Оружейной палаты), их влияние на развитие жанра ведуты в русском искусстве. Живопись: иностранные и русские мастера. Пенсионеры Петра . А.М.Матвеев, И.Н.Никитин. Разделение церковной и светской живописи. Искусство эмали: Г.С.Мусикийский.

7.2.Искусство середины XVIII века. Общая характеристика. Портретный жанр живописи. «Живописная команда» И.Я.Вишнякова. А.П.Антропов. И.П.Аргунов родоначальник камерного портрета в России. Иностранные художники-портретисть Стиль барокко в гравюрах М.И.Махаева. Декоративно-прикладное искусство. Произведения иконописи.
7.3.Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX века. Создание Академии художеств. Структура художественного образования, жанры изобразительного искусства. А.П.Лосенко - мастер исторического жанра. Портретист рисовальщик. Мастера исторического жанра Т.И.Угрюмов, П.И.Соколов, И.А.Акимов: М.Пучинов. Жанровая живопись: И. А.Ерменев, М.Шибанов, И.И.Фирсов. Портрет русской живописи второй половины XVIII - начала XIX в.: Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицки, В.Л.Боровиковский. Пейзажная живопись: взаимодействие западноевропейской школ и русской художественной культуры в творчестве Семена Ф. Щедрина Ф.Я.Алексеева. Классицизм в русской скульптуре: Ф.И.Шубин, Э.М.Фальконе. Деятельность выпускников Академии художеств (Ф.Г.Гордеев, М.И.Козловский, Феде Ф. Щедрин, И.П. Мартос, И.Прокофьев и др.). Синтез скульптуры и архитектуры произведениях С.С.Пименова, В.И.Демут-Малиновского, Б.И.Орловского, П.К.Клодта.

Раздел 8. Западноевропейское искусство первой половины XIX века.
8.1.Французское искусство первой половины XIX в. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в. Искусство наполеоновской империи и позднего классицизма. Творчество Гюбера Робера, Давида, Энгра.
Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму. Обращение французских романтиков к живописным ценностям эпохи барокко. Значение появления общедоступного музея (Лувра) и системы ежегодных выставок (Салонов) для дальнейшего развития искусства. Творчество Жерико и Делакруа.

8.2.Испанское искусство первой половины XIX в. Творчество Гойи – эволюция от рококо к романтизму.
8.3.Германское искусство первой половины XIX в. Значение наполеоновских войн для формирования германского национального самосознания. Значение Рима как интернационального художественного центра начала XIX в. Творчество Назарейцев (Корнелиуса, Овербека, фон Шадова, Рунге, Фридриха).

8.4.Английское искусство первой половины XIX в. Блейк – прототипический художник-романтик. Английский романтический пейзаж: творчество Констебла и Тернера.

Раздел 9. Русское искусство первой половины XIX века.

9.1.Русское искусство первой половины XIX века. Романтизм, сентиментализм — направления классицистического искусства. Романтическое направление в творчестве О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Сентиментализм русской живописи: портретное творчество В.А.Тропинина, А.Г.Венецианов и его школа (А.В.Тыранов, Г.В.Сорока, Е.Ф.Крендовский и др.).
Проблема академизма в русской живописи второй трети XIX века. Работа в мастерской и на открытом воздухе (естественное освещение и цвет в живописи); фантазирование и историческая реконструкция мизансцены. Творчество А.А.Иванова. Пейзажный жанр в творчестве Сильвестра Ф.Щедрина, А.А.Иванова, А.К.Айвазовского. Жанровые картины П.А.Федотова: выражение смысла средствами синтеза «говорящей» предметной среды и живописной формы; театрализация и литературное начало. Портретная живопись А.П.Федотова.

Раздел 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века.

10.1.Реализм в живописи второй половины XIX в. Реализм – ведущий стиль искусства второй половины XIX века. Романтические и реалистические черты в творчестве Барбизонской школы. Творчество Коро, Милле, Курбе, Домье. Дюссельдорфская школа: А.фон Менцель, Лейбль.

10.2.Английское искусство второй половины XIX в. Джон Рескин – крупнейший теоретик искусства. «Готическое возрождение». Братство прерафаэлитов (Хант, Браун, Миллес, Россетти), его задачи, программный ретроспективизм и натурализм. Поэтический характер творчества Россетти. Берн-Джонс – крупнейший представитель английского символизма. Моррис – основатель движения «Искусства и ремесла». Значение его творчества для формирования стиля модерн. Творчества Уистлера.

10.3.Французское искусство второй половины XIX в. Реакция живописи на появление фотографии и анилиновых красителей. Реализм – логическое завершение эволюции станковой картины. Распад стилистического единства живописи, скульптуры, архитектуры. Импрессионизм: теория и практика. Творчество Мане, Моне, Дега, Ренуара.
Повышение интереса к формальным проблемам живописи постимпрессионистов: Сезанн, Ван Гога, Гогена, Тулуз Лотрека.

Раздел 11. Русское искусство второй половины XIX века.

11.1.Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика. Жанровая живопись 1860-х годов: проблема преобладания содержания над художественной формой (В.Г.Перов) Прекрасное и безобразное - разрушение целостности эстетического идеала. Кризис академизма. Художественная деятельность Товарищества передвижных выставок (И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.М. и В.М.Васнецовы, В.А.Серов и др.). Соотношение содержания и живописного качества картины.
Проблема соотношения монументальности и натурализма в скульптуре второй половины XIX века, (М.О.Микешин, А.М.Опекушин и др.). Усиление жанрово-повествовательного начала. М.М.Антокольский.

Раздел 12. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.

12.1.Символизм. Основные признаки, присущие произведениям символизма. Идея синтеза искусств в творчестве символистов. Образы и сюжеты, изображаемые художниками-символистами. Творчество художников П. Пюви де Шаванна, Г. Моро, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка, Д. Энсора.

12.2.Модерн. Стремление к синтезу искусств в модерне (архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство). Основные черты стиля модерн. Ключевой принцип в эстетике модерна. Особенности стиля модерн в искусстве Франции (ар-нуво), Германии (югендстиль), Австрии (сецессион). Мюнхенский сецессион: Франц фон Штук. Венский сецессион: Г. Климт, М.Клингер. Художники модерна: Бердслей, Ходлер, Климт, Муха

Раздел 13. Русское искусство рубежа XIX – XX вв.

13.1.Русское искусство рубежа XIX-XX века. Общая характеристика. Жанровая и историческая живопись (В.И.Суриков, А.П.Рябушкин, М.В.Нестеров и др.). «Пейзаж настроения» в творчестве И.И.Левитана. Творчество К.А.Коровина, В.А.Серова. Синтез искусств в работах М.А.Врубеля. В.Э.Борисов-Мусатов. Стремление к возрождению утраченного идеала прекрасного в работах «Мира искусства)).
Художественные объединения 1900-1910-х годов: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Взаимодействие с западноевропейскими художниками. Русский «сезаннизм» (И.И.Машков, П.П.Кончаловский, А.В.Лентулов).
Скульптура конца XIX - начала XX вв. (А.С.Голубкина, П.П.Трубецкой, С.Т.Коненков,А.Т.Матвеев и др.). Итоги развития русского искусства.

Раздел 14. Западноевропейское искусство XX – начала XXI вв.
14.1.Искусство первой половины XX в. Модернизм – искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм. Слом традиций, ориентация на «примитивное» и экзотическое искусство. Увлечение наукой и рождение беспредметного искусства. Расширение понятия «искусство» и появление новых художественных практик. Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм, Сюрреализм.
Парижская школа: Модильяни, Сутин, Шагал.

14.2. Искусство второй половины XX в. Влияние Второй мировой войны. Абстрактный экспрессионизм. Группа «Кобра». Дальнейшее развитие понятия «Искусство». Движение «Флюксус». Послевоенные живописцы: Дюбуффе, Бэкон, Хокни, Фрейд.
Поп-арт, боди-арт, жанр хэппенинга. Другие течения в искусстве конца XX в. Постмодернизм – новая культурная ситуация.

14.3. Искусство начала XXI в. Видео-арт: Н. Джун Пайк, Б. Виола. Граффити: Д. Бивера. Нео-поп: Э. Бикертоне, Д. Кунса, А. Макколума, Х. Стейнбаха. Саунд-арт. Интернет-арт.

Раздел 15. Искусство России XX – начала XXI вв.

15.1.Искусство 1920-х годов. Искусство послереволюционных лет. Художественные объединения. Влияние социальных процессов на творчество, политизация искусства. Политический плакат. «Авангард,остановленный на бегу». Поиски «новой» идеальной художественной формы вне исторической художественной традиции. Разработка традиционных приемов в композиционном, стилистическом, жанровом и смысловом подтексте. К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин, М.В.Нестеров, В.А.Фаворский и др.
15.2.Советское искусство. Советское искусство в 1930-е годы. Возрождение реализма и новый традиционализм.
Искусство в годы Великой Отечественной войны С.В.Герасимов, П.Д.Корин А.А.Пластов. Искусство послевоенных лет. С.А.Чуйков, А.И.Лактионов, Т.Н. Яблонская Патриотическая тема. Е.В.Вучетич, М.К.Аникушин.
1960-1980-е годы. «Суровый стиль». Творчество В.Е Попкова, Н.Андронова Т.Т.Салахова, Д.Д.Жилинского, Г.М.Коржева.
Официальное искусство и неофициальные течения. Т.Г.Назаренко, О.В.Булгакова, А.В.Волков, В.В.Рожнев.
Историко-религиозные мотивы в советском искусстве. Сохранение традиций русского искусства начала XX века.
15.3.Искусство конца XX – начала XXI века. Возрождение духовных и художественных традиций. Многообразие тематики и художественных форм. Влияние произведений прошлого на творчество современных художников.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

«История культуры и искусств»

Учебный план: 54.05.01_21_ЖМДИ_1.
Направление подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	**Оценочные средства**	**Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)**	**Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)**	**Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)**	**Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)**
УК-1 **УК-5** **ПК-2**	Контрольная работа (демонстрационная карта, доклад) Зачет с оценкой по результатам контрольной работы (демонстрационная карта, доклад) Экзаменационные вопросы, результаты контрольной работы (демонстрационная карта, доклад)	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: демонстрационную карту и доклад.

Демонстрационная карта по теме «Западноевропейское искусство второй половины XIX века» включает в себя иллюстрации основных произведений искусства Западной Европы второй половины XIX века. Задача: к каждому произведению необходимо подписать автора и название произведения.

Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме. Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины. Доклад может быть подготовлен как индивидуально.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения современного искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.

Темы докладов к теме «Западноевропейское искусство второй половины XIX века»:

1. Реалистическая живопись Франции второй половины XIX в.
2. Реализм в немецкой живописи второй половины XIX в.
3. Живопись Англии второй половины XIX в.
4. Импрессионизм (1874-1886)
5. Распространение импрессионизма
6. Неоимпрессионизм
7. Постимпрессионизм (80-90-е гг. XIX в.)
8. Художники второй половины XIX в.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

Промежуточная аттестация – Экзамен

Экзаменационные вопросы:

1. Реалистическая живопись Франции второй половины XIX в. Общая характеристика, эволюция. Барбизонская школа

2. Реалистическая школа живописи середины XIX в.: Камиль Коро, Жан Франсуа Милле, Гюстав Курбе

3. Реализм в немецкой живописи второй половины XIX в. Общая характеристика. Дюссельдорфская школа

4. Живопись Англии второй половины XIX в. Общая характеристика. Прерафаэлиты. Джеймс Уистлер

5. Французский импрессионизм. Общая характеристика, эволюция, основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Эдгар Дега)

6. Распространение импрессионизма в Западной Европе и Америке

7. Неоимпрессионизм. Общая характеристика. Дивизионизм, пуантилизм: Жорж Сёра, Поль Синьяк, Джованни Сегантини

8. Постимпрессионизм. Творчество Поля Сезанна, Винсент Ван Гога, Поля Гогена, Анри де Тулуз-Лотрека

9. Товарищество передвижных художественных выставок. Основные эстетические принципы передвижников. Основные мастера

10. Бытовая (жанровая) живопись художников-передвижников (В.Г.Перов, И.Е.Репин, Г.Г.Мясоедов, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко, Н.В.Неврев, И.М.Прянишников, К.А.Савицкий)

11. Историческая живопись художников-передвижников (Н.Н.Ге, И.Е.Репин, В.И.Суриков, Н.В.Неврев. К.Е.Маковский)

12. Исторический жанр в творчестве В.И. Сурикова)

13. Творчество И.Е. Репина

14. Картины на религиозный сюжет художников-передвижников (Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, М.В.Нестеров)

15. Портретная живопись художников-передвижников (И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.Г.Перов, Н.Н.Ге, Н.А.Ярошенко, М.В.Нестеров)

16. Пейзажная живопись художников-передвижников (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, К.А.Савицкий, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, И.И.Левитан, А.М.Васнецов)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Проводится по результатам текущего контроля.

Промежуточная аттестация – Экзамен

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в устной форме, на основе экзаменационного билета. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студент обязан прибыть на экзамен во время, указанное как время начала экзамена, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение экзамена не разрешается.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение до 15 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, которые нужно отложить на время экзамена. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи зачета с оценкой и (или) переэкзаменовки.