МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 80 от 18.12.2020

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ОиМД
_____ И.В. Рязанцева
"18" декабря 202_ г.

Основы академической скульптуры и пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 54.05.01_2021_ЖМДИ_1.plx
Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 204
самостоятельная работа 156

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8, 9, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	18 2/6		15 5/6		18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	60	60	72	72	204	204
Итого ауд.	72	72	60	60	72	72	204	204
Контактная работа	72	72	60	60	72	72	204	204
Сам. работа	72	72	48	48	36	36	156	156
Итого	144	144	108	108	108	108	360	360

Программу составил(и):
Доцент, Марков П.А. _____

Рецензент(ы):
кандидат наук, зав.кафедрой, Шавшина И.П. _____

Рабочая программа дисциплины
Основы академической скульптуры и пластическое моделирование

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2020 протокол № 80.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Монументально-декоративного искусства

Протокол от 26.11.2020 г. № 4
Срок действия программы: 2021-2027 уч.г.
Зав. кафедрой _____ И.П. Шавшина

Согласовано:
Декан факультета _____ Е.Л. Соболева
Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	освоение обучающимися знаний необходимых для формирования у студентов пластических основ скульптуры.
1.2	Для достижения целей ставятся следующие задачи: развить объемно-пространственное мышление и восприятие трехмерной формы путем практической работы с натуры в реальном материале

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.2	Макетный метод проектирования
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Теория цвета
2.1.5	Учебная практика. Исполнительская практика
2.1.6	Основы архитектурно-строительного черчения
2.1.7	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.8	Технический рисунок
2.1.9	Информатика
2.1.10	Основы проектного черчения
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	основные техники исполнения скульптурной работы
Уровень 2	основные техники исполнения конкретной скульптурной, приемы работы с различными материалами
Уровень 3	основные техники исполнения конкретной скульптурной, основные принципы выбора техники исполнения конкретной скульптурной работы, приемы работы с различными материалами
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания основных техник исполнения конкретной скульптурной работы
Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретной скульптурной работы, приемов работы с различными материалами
Уровень 3	использовать знания основных техник исполнения конкретной скульптурной работы, основные принципы выбора техники исполнения конкретной скульптурной работы, приемов работы с различными материалами
Владеть:	
Уровень 1	способностью создавать произведения скульптуры
Уровень 2	способностью создавать произведения скульптуры, навыками использования различных материалов
Уровень 3	способностью создавать произведения скульптуры, навыками использования различных материалов, принципами выбора техники исполнения конкретной скульптуры

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией	
Знать:	
Уровень 1	основные законы построения объемной пластики
Уровень 2	художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре
Уровень 3	законы композиции и пластической анатомии
Уметь:	
Уровень 1	применять знания законов композиции и пластической анатомии в своей практической и творческой работе
Уровень 2	выражать свой творческий замысел средствами скульптуры

Уровень 3	использовать авторские методы в лепке
Владеть:	
Уровень 1	техническими и технологическими приемами академической скульптуры
Уровень 2	навыками работы с натурными постановками
Уровень 3	навыками лепки с приемами стилизации и образным осмыслением

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Рельеф,барельеф,горельеф					
1.1	Вид изображения - рельеф /Пр/	8	8	ПК-1 УК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.2	Вид изображения - горельеф /Пр/	8	8	ПК-1 УК-2	Л2.1 Л2.3	
1.3	Лепка по памяти /Ср/	8	40	ПК-1 УК-2	Л2.1 Л2.2 Л2.3	
1.4	Вид пластического изображения - барельеф /Пр/	8	12	ПК-1 УК-2	Л1.1Л2.1 Л2.3	
	Раздел 2. Круглая скульптура, барельеф					
2.1	Лепка черепа /Пр/	8	8	ПК-1 УК-2	Л1.1Л2.1 Л2.3	
2.2	Античная голова /Пр/	8	16	ПК-1 УК-2	Л2.1 Л2.3	
2.3	Барельеф - античная голова /Пр/	8	20	ПК-1 УК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
2.4	Барельеф - натюрморт /Ср/	8	32	ПК-1 УК-2	Л2.1 Л2.3	
	Раздел 3. Круглая скульптура					
3.1	Этюд головы с натуры /Пр/	9	12	ПК-1 УК-2	Л1.1Л2.1 Л2.3	
3.2	Этюд с живой модели /Пр/	9	20	ПК-1 УК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
3.3	Фигура человека - обнаженная /Пр/	9	28	ПК-1 УК-2	Л1.1Л2.1 Л2.3	
3.4	Обнаженная фигура /Ср/	9	48	ПК-1 УК-2	Л2.1 Л2.3	
	Раздел 4. Этапы изготовления круглой скульптуры					
4.1	Одетая модель /Пр/	10	24	ПК-1 УК-2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	
4.2	Одетая модель /Ср/	10	12	ПК-1 УК-2	Л2.1 Л2.3	
4.3	Обнаженная модель /Пр/	10	32	ПК-1 УК-2	Л1.1Л2.1 Л2.3	
4.4	Обнаженная модель /Ср/	10	24	ПК-1 УК-2	Л2.1 Л2.3	
	Раздел 5. Вид пластического изображения - сложный рельеф					
5.1	Одетая модель /Пр/	10	16	ПК-1 УК-2	Л1.1Л2.1 Л2.3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы академической скульптуры и пластическое моделирование"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы академической скульптуры и пластическое моделирование"

5.3. Фонд оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы академической скульптуры и пластическое моделирование"
5.4. Перечень видов оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Основы академической скульптуры и пластическое моделирование"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хамматова В. В.	Скульптура и пластическая анатомия: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПАВЛОВ Геннадий Геннадьевич., Павлова В.Н.	Пластическая анатомия. (Анатомия для художников): Учеб.пособие	М.;Элиста: Джангар, 2000
Л2.2	МАКАРОВА Маргарита Николаевна.	Практическая перспектива: Учеб. пособие для вузов	М.: Акад.Проект, 2005
Л2.3	ЧАГОВЕЦ Татьяна Петровна.	Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учеб. пособие для вузов	СПб.: Лань, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронно- библиотечные системы (ЭБС)
7.3.2.2	Индивидуальный неорганиченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
7.3.2.3	ru.wikipedia.org - электронная энциклопедия
7.3.2.4	ru.khanacademy.org - сайт представляет досвтуп к коллекции из более чем 4200 бесплатных видео уроков ведущих Музеев современного искусства
7.3.2.5	www.rsl.ru - Российская государственная библиотека
7.3.2.6	dic.akademic.ru - онлайн-словари и энциклопедии
7.3.2.7	lektorium.tv - интернет-библиотека видеолекций от лекторов ВУЗов России

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование и развитие общих понятий об академической скульптуре как одной из главнейших академических дисциплин;

- неукоснительное выполнение основных этапов создания скульптурного произведения (круглая скульптура);
- выполнение набросков модели (краткосрочных рисунков), выполнение каркаса для круглой скульптуры;
- прокладка основных масс;
- определение движения формы;
- уточнение пропорций;
- выявление характера;
- моделировка формы;
- проработка деталей, обобщение, просмотр задания.
- неукоснительное выполнение основных этапов создания скульптурного произведения (рельеф):
- выполнение набросков модели, выполнение рисунка, изготовление плинта;
- прокладка основных масс;

- определение движения формы и планов;
- уточнение пропорций и рисунка;
- выявление характера;
- моделировка формы;
- проработка переднего плана, деталей, обобщение, просмотр задания.

- выполнение работ в соответствии со следующим планом:
- постановка натуры или проверка правильности постановки натуры для конкретного задания;
- соблюдение соответствия объема выполненной работы календарно тематическому плану;
- выполнение задачи на конкретное занятие;
- соблюдение правильной последовательности выполнения работы от общего к частному и от частного к общему;
- участие в просмотре работ, обсуждении недостатков, индивидуальная беседа с преподавателем.

- правильное применение полученных знаний и навыков пластического моделирования, правильное использование инструментов и технических приемов при работе в конкретных мягких материалах(глина, пластилин);
- грамотное моделирование различных вариантов формы в зависимости от конкретного занятия;
- выбор техники лепки круглой скульптуры или рельефа и неуклонное следование ей.

-Занятия, текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в учебной аудитории, скульптурной мастерской, которая предназначена для занятий, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации.

-Данное учебное помещение укомплектовано специальной мебелью: скульптурный станок, верстак для слесарно-столярных работ, крутящийся подиум для натуры, подиум для постановки рельефа, стеллажи для хранения работ, стулья, столы.

-Инвентарь для работы с глиной, инструменты для изготовления каркасов, каркасы для изготовления круглой скульптуры, каркасы для рельефов, глина скульптурная, пластилин скульптурный.

-Стенды для методических пособий(рельефные изображения). Учебно-методические комплексы (печатные и электронные версии).Книги из методического фонда кабинета скульптуры и кафедры МДИ.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

«Основы академической скульптуры и пластическое моделирование»

Учебный план: 54.05.01_21_ЖМДИ_1.
Направление подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	**Оценочные средства**	**Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)**	**Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)**	**Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)**	**Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)**
УК-2 ПК-1	Скульптурные работы Зачет с оценкой по результатам скульптурных работ	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Скульптурные работы

Пример скульптурной работы:

Этюд – лепка одетой женской фигуры.

Задание выполняется в виде круглой скульптуры из пластического материала (глина) на каркасе.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины.

Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2.

Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса.

Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.

На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.