


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 80 от 18.12.2020

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОмД
 И.В. Рязанцева

" 8 " декабря 2020 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 54.05.01_2021_ЖМДИ_1.plx
 Направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
 Специализация монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация **Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 32
 самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72


Программу составил(и):

доцент, доцент, Мартьянов Н.И.



Рецензент(ы):

профессор, профессор, Омбыш-Кузнецов М.С.



Рабочая программа дисциплины

Пластическая анатомия

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.01
Монументально-декоративное искусство (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1009)

составлена на основании учебного плана:

54.05.01 Монументально-декоративное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2020 протокол № 80.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 26.11.2020 г. № 4

Срок действия программы: 2021-2027 уч.г

Зав. кафедрой  Шавшина И.П.

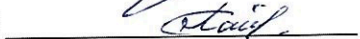
Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы; овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Информатика
2.1.2	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.3	Основы проектного черчения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Специальная живопись
2.2.2	Специальный рисунок
2.2.3	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.4	Современное художественное производство
2.2.5	Современные художественные технологии
2.2.6	Основы академической скульптуры и пластическое моделирование
2.2.7	Производственная практика. Исполнительская практика
2.2.8	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.2.9	Основы декорирования интерьера
2.2.10	Производственная практика. Проектно-исполнительская практика
2.2.11	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	Преддипломный проект
2.2.13	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	основные техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	основные техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уровень 3	основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка при выполнении графической работы
Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Уровень 3	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Владеть:	
Уровень 1	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов
Уровень 2	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов при выполнении графических работ
Уровень 3	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ

ПК-1: Способен использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры, приемы работы с цветом и композицией	
Знать:	
Уровень 1	строение и пропорции человеческой фигуры

Уровень 2	строение и пропорции человеческой фигуры, костную основу человека (скелет)
Уровень 3	строение и пропорции человеческой фигуры, костно-мышечную основу человека (скелет, мускулатура)
Уметь:	
Уровень 1	изображать человеческую фигуру на основе знаний их строения и пропорции
Уровень 2	изображать человеческую фигуру на основе знаний строения и пропорции и костной основы (скелет)
Уровень 3	изображать человеческую фигуру на основе знаний строения, пропорции и костно-мышечную основу человека (скелет, мускулатура)
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения анатомических знаний для грамотного рисования фигуры человека
Уровень 2	навыками применения анатомических знаний для грамотного рисования фигуры человека в различных позах
Уровень 3	навыками применения анатомических знаний для грамотного рисования фигуры человека в различных позах и движениях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.1.2	ПК-1.1.1 Методы изобразительного языка рисунка, живописи и скульптуры
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Планировать этапы проектирования при решении конкретных художественных, научно-исследовательских и проектных задач
3.2.2	ПК-1.2.1 Использовать основные профессиональные навыки рисунка, живописи и скульптуры при создании произведений монументально-декоративного искусства
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
3.3.2	ПК-1.3.1 Основными профессиональными навыками рисунка, живописи и скульптуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Части тела						
1.1	Рисунок верхней конечности (скелет) /Пр/	2	4	УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Рисунок нижней конечности (гипс) /Пр/	2	4	УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
Раздел 2. Фигура						
2.1	Рисунок скелета и его частей /Пр/	2	8	УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Рисунок черепа /Ср/	2	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Рисунок головы /Ср/	2	10	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
2.4	Рисунок торса (скелет) /Пр/	2	4	УК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
2.5	Рисунок торса /Ср/	2	20	УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	
2.6	Рисунок фигуры лучника (экорше) /Пр/	2	4	УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1	

2.7	Наброски, зарисовки гипсовых греческих скульптур /Ср/	2	2	УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1
2.8	Рисунок фигуры воина (экорше) /Пр/	2	8	УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1
2.9	Наброски, зарисовки обнаженной модели /Ср/	2	4	УК-2 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 рабочей программы дисциплины "Пластическая анатомия"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 рабочей программы дисциплины "Пластическая анатомия"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 рабочей программы дисциплины "Пластическая анатомия"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 рабочей программы дисциплины "Пластическая анатомия"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека: Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2014
Л1.2	Амвросьев А. П., Амвросьева С. П.	Пластическая анатомия: Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015
Л1.3	Финогенова С. А.	Пластическая анатомия: Учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016
Л1.4	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ПАВЛОВ Геннадий Геннадьевич., Павлова В.Н.	Пластическая анатомия. (Анатомия для художников): учеб. пособие	М.; Элиста: Джангар, 2000
Л2.2	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок: Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2013
Л2.3	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический Проект, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Пластическая анатомия". Режим доступа: - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1297
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Официальный сайт федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org

7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/
---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "Пластическая анатомия" дает профессиональные знания, необходимые для полноценной подготовки художника-монументалиста.

Курс состоит из практических заданий и самостоятельной работы студента.

Курс "Пластической анатомии" является необходимым дополнением к курсам "Академический рисунок" и "Академическая живопись", изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет обучающемуся применять на практике получаемые знания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

«Пластическая анатомия»

Учебный план: 54.05.01_21_ЖМДИ_1.

Направление подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-2 ПК-1	Графические работы Портфолио Зачет с оценкой по результатам графических работ (портфолио)	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Графическая работа

Пример графической работы:

Рисунок скелета и его частей

Постановка нацелена на освоение знаний о строении и пропорциях человеческого тела, фигуры, ее костно-мышечной основы; овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах.

Текущий контроль успеваемости – Портфолио

Портфолио (папка набросков, зарисовок):

Портфолио обучающегося – это папка набросков и зарисовок, выполненных студентами самостоятельно, демонстрирующий результат творческих достижений за время обучения рисунку.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль представляет собой проверку выполнения пакета творческих заданий, входящих в программу дисциплины.

Текущий контроль осуществляется на кафедральном просмотре. В течение семестра предусмотрены два кафедральных просмотра: 1 – в середине семестра, 2 – в конце семестра. Соответственно текущий контроль 1 осуществляется на кафедральном просмотре 1, текущий контроль 2 осуществляется на кафедральном просмотре 2.

Сроки кафедральных просмотров устанавливаются кафедрой согласно графику учебного процесса.

Кафедральный просмотр представляет собой коллективный просмотр проделанной студентами работы с привлечением всех преподавателей кафедры.

Кафедральная комиссия коллегиально рассматривает работы студентов и выставляет оценки по каждому творческому заданию.

На кафедральный просмотр выставляются работы студентов, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную изобразительную форму.