

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

КВ.01 Академический рисунок

рабочая программа учебного предмета

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**
Учебный план 07.02.01 Архитектура 9 кл_2024.plx
Специальность 07.02.01 АРХИТЕКТУРА
Квалификация **архитектор**
Форма обучения **очная**

Часов по учебному плану 60
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 6

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2
другие формы контроля 1

Распределение часов учебного предмета по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	22	22	54	54
Итого ауд.	32	32	22	22	54	54
Сам. работа	4	4	2	2	6	6
Часы на контроль						
Итого	36	36	24	24	60	60

Разработчик(и):

Доцент, Карнаев М.А. _____

Рецензент(ы):

Зав.кафедрой, Иванов А.О. _____

Рабочая программа учебного предмета

Академический рисунок

Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413,

реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО 07.02.01 АРХИТЕКТУРА, приказ от 09.11.2023 г., № 843.

Составлена на основании учебного плана: "07.02.01 АРХИТЕКТУРА"

утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.04.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание программы учебного предмета Академический рисунок направлено на достижение следующих целей:

- освоить навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы;
- овладение необходимыми навыками рисования с натуры для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности. в.енного и мирового искусства.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: СО

Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

	Личностные результаты:
3.1.1	В части патриотического воспитания (ЛР ПВ):
3.1.2	- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
3.1.3	- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
3.1.4	В части духовно-нравственного воспитания (ЛР ДНВ):
3.1.5	- осознание духовных ценностей российского народа;
3.1.6	- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
3.1.7	- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
3.1.8	- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
3.1.9	В части эстетического воспитания (ЛР ЭВ):
3.1.10	- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта;
3.1.11	- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
3.1.12	- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
3.1.13	- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
3.1.14	В части трудового воспитания (ЛР ТВ):
3.1.15	- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
3.1.16	- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
3.1.17	- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
	Метапредметные образовательные результаты:
3.2.1	Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
3.2.2	а) базовые логические действия:
3.2.3	- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
3.2.4	- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
3.2.5	- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
3.2.6	- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
3.2.7	- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
3.2.8	б) базовые исследовательские действия:
3.2.9	- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
3.2.10	- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
3.2.11	- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
3.2.12	- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
3.2.13	- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

3.2.14	- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
3.2.15	- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
3.2.16	Овладение универсальными коммуникативными действиями:
3.2.17	а) общение:
3.2.18	- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
3.2.19	- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
3.2.20	- владеть различными способами общения и взаимодействия;
3.2.21	- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
3.2.22	- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
3.2.23	Овладение универсальными регулятивными действиями:
3.2.24	а) самоорганизация:
3.2.25	- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
3.2.26	- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
3.2.27	- давать оценку новым ситуациям;
3.2.28	- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
3.2.29	- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
3.2.30	- оценивать приобретенный опыт;
3.2.31	- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
3.2.32	б) самоконтроль:
3.2.33	- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
3.2.34	- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
3.2.35	- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
3.2.36	г) принятие себя и других людей:
3.2.37	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
3.2.38	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
3.2.39	признавать свое право и право других людей на ошибки;
3.2.40	развивать способность понимать мир с позиции другого человека.
	Предметные результаты:
3.3.1	ПР 1 знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
3.3.2	ПР 2 знание основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
3.3.3	ПР 3 сформированность знаний основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
3.3.4	ПР 4 умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
3.3.5	ПР 5 умение использовать основные изобразительные техники и материалы;
3.3.6	ПР 6 умение выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
3.3.7	ПР 7 умение выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости).

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Основы художественной подготовки.

Тема 1. Перспектива параллельных линий. Натюрморт из параллельно стоящих геометрических фигур. Основные понятия перспективного построения. Точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость, фронтальная и угловая перспектива.

Тема 2. Натюрморт из гранных тел и тел вращения с низкой линией горизонта. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка.

Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса и изменением линии горизонта по представлению. Анализ постановки по представлению и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка.

Тема 4. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических предметов. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка.

Раздел 2. Академический рисунок

Тема 5. Рисунок симметричного рельефа. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. условная светотеневая тональная проработка.

Тема 6. Рисунок рельефа с асимметричным растительным орнаментом. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Поиск вертикальных и горизонтальных взаимосвязей. Светотеневая тональная проработка.

Тема 7. Линейно-конструктивное построение предметов сложной формы. Понятие конструкции в рисунке. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка.

Тема 8. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализовка. Целостность.

Тема 9. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материалности. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов . Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализовка. Целостность.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Планируемые результаты
Раздел 1. Основы художественной подготовки				
1. 1	Тема 1. Перспектива параллельных линий. Натюрморт из параллельно стоящих геометрических фигур. Основные понятия перспективного построения. Точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость, фронтальная и угловая перспектива./Пр/	1	4	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
1. 2	Тема 2. Натюрморт из гранных тел и тел вращения с низкой линией горизонта. Анализ постановки и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка./Пр/	1	4	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
1. 3	Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса и изменением линии горизонта по представлению. Анализ постановки по представлению и композиционное решение. Перспектива параллельных линий. Параллельность граней и диагоналей Плановость линий и условная тональная проработка./Пр/	1	12	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
1. 4	Тема 4. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических предметов. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка./Пр/	1	10	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
1. 5	Повторение пройденного материала./СР/	1	4	
1. 6	Промежуточная аттестация: другие формы контроля. Итоговая оценка за семестр./Др/	1	2	
Раздел 2. Академический рисунок				

2.1	Тема 5. Рисунок симметричного рельефа. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Перспектива параллельных линий. условная светотеневая тональная проработка./Пр/	2	4	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
2.2	Тема 6. Линейно-конструктивное построение предметов сложной формы. Понятие конструкции в рисунке. Перспектива параллельных линий. Плановость линий и условная тональная проработка./Пр/	2	4	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
2.3	Тема 7. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализовка. Целостность./Пр/	2	6	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
2.4	Тема 8. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материалности. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализовка. Целостность./Пр/	2	6	ПР 1-7, ЛР ПВ, ЛР ДНВ, ЛР ЭВ, ЛР ТВ
2.5	Повторение пройденного материала./СР/	2	2	
2.6	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)./ЗаО/	2	2	

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств учебного предмета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
7.1.1. Основная литература				
Л1.1	Скакова Анна Генриховна	Рисунок и живопись	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.2	Лысенков Николай	Пластическая анатомия	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

	Константинович, Карузин Петр Иванович			
Л1.3	Рабинович Михаил Цезаревич	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Барышников Александр Павлович, Лямин Иван Васильевич	Основы композиции	Москва: Юрайт, 2024	ЭБС
------	---	-------------------	---------------------	-----

7.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
4	Электронная библиотечная система "Znanium" – Режим доступа: https://znanium.com/

7.3. Перечень программного обеспечения

Не используется.	
------------------	--

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация учебного предмета обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательскому составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебный предмет: Академический рисунок
Специальность: 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Составитель: Иванов А.О., доцент

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры рисунка, живописи
и скульптуры
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой РЖС, доцент Иванов А.О.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по предмету знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся предметных, личностных и метапредметных результатов в соответствии с рабочей программой учебного предмета.

Настоящий ФОС по учебному предмету «Академический рисунок» является неотъемлемым приложением к рабочей программе предмета «Академический рисунок» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данному учебному предмету.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по предмету. Текущий контроль проводится по заданиям в форме просмотра учебно-графических работ преподавателем, оценки заносятся в журнал.

Раздел 1. Основы художественной подготовки.

Тема 1. Перспектива параллельных линий. Натюрморт из параллельно стоящих геометрических фигур. Основные понятия перспективного построения.

Пример задания: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из параллельно стоящих геометрических фигур». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 2. Натюрморт из гранных тел и тел вращения с низкой линией горизонта. Анализ постановки и композиционное решение.

Пример задания: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гранных тел и тел вращения с низкой линией горизонта». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса и изменением линии горизонта по представлению. Анализ постановки по представлению и композиционное решение.

Пример задания: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с другого ракурса или с изменением линии горизонта

по представлению». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 4. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических предметов. Анализ постановки и композиционное решение. Построение. Светотеневая тональная проработка.

Пример задания: графическая работа «Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

Обязательным требованием является прорисовка границ собственных и падающих теней с учетом положения источника света.

Раздел 2. Академический рисунок.

Тема 5. Рисунок симметричного рельефа. Анализ постановки и композиционное решение. Условная светотеневая тональная проработка.

Пример задания: графическая работа «Рисунок симметричного рельефа». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки.

Обязательным требованием является прорисовка вспомогательных линий, показывающих изменение высоты рельефа и взаимосвязь симметричных парных точек. Для выявления пластики рельефа используется светотеневая моделировка.

Тема 6. Линейно-конструктивное построение предметов сложной формы. Понятие конструкции в рисунке. Плановость линий и условная тональная проработка.

Пример задания: графическая работа «Линейно-конструктивный рисунок предметов сложной формы». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из бытовых предметов.

Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

Тема 7. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме. Построение симметричных предметов. Перспектива параллельных линий. Светотеневая тональная проработка. Детализовка. Целостность.

Пример задания: графическая работа «Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из предметов быта, близких по светлоте.

Обязательным требованием является прорисовка границ собственных и падающих теней с учетом положения источника света.

Тема 8. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материалности. Анализ постановки и композиционное решение. Построение симметричных предметов. Светотеневая тональная проработка. Детализировка. Целостность.

Пример задания: графическая работа «Рисунок натюрморта из предметов быта различных по материалности». Задание выполняется на листе А3 графитными карандашами с натурной постановки из предметов быта, различных по светлоте и текстурам поверхностей.

Обязательным требованием является не только прорисовка границ собственных и падающих теней, но и выявление особенностей наблюдаемых поверхностей.

Самостоятельная работа.

Контроль самостоятельной работы обучающихся: Наброски. Наброски – это быстрые рисунки малого формата (А5-А6) на предложенную тему, еженедельно в заданном количестве выполняемые обучающимся самостоятельно в любой выбранной им графической технике.

Текущей формой контроля самостоятельной практической работы в течение семестра является периодическая консультация с преподавателем, регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат развития в виде просмотра и обсуждения результатов выполненной работы.

Критерии оценки творческих практических заданий:

«Отлично» Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

«Неудовлетворительно» Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Промежуточная аттестация номер 1: другие формы контроля. Семестровая оценка.

Семестровая оценка выставляется путем контрольного просмотра работ, выполненных с использованием различных техник по темам рабочей программы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ. Выставляется по итогу сдачи всех практических и самостоятельных работ.

2. Промежуточная аттестация номер 2 осуществляется в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой по учебному предмету «Академический рисунок» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки, в аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, объясняется процедура и сроки проведения пересдачи зачета.

Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля
5	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла
4	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6
3	Все работы сданы, среднее арифметическое всех оценок от 3,6 среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла
2	Не все работы сданы