

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## ОП.04 История архитектуры

### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	<b>Теории и истории архитектуры и градостроительства</b>		
Учебный план	07.02.01 Архитектура 9 кл_2024.plx		
Специальность	07.02.01 АРХИТЕКТУРА		
Квалификация	<b>архитектор</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>72 часов</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамен 3	
аудиторные занятия	50		
самостоятельная работа	12		
часов на контроль	6		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3(2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	50	50	50	50
Сам. работа	12	12	12	12
Часы на контроль	6	6	6	6
Итого	72	72	72	72

Разработчик(и):

профессор, зав. кафедрой, Н.П.Журин \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

канд. иск., доцент, Шавшина И.П. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

История архитектуры

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 АРХИТЕКТУРА (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2023 г. № 843)

Составлена на основании учебного плана: "07.02.01 АРХИТЕКТУРА"

утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.04.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.П. Журин

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОП

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

**ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;**

### знания

- базовую терминологию профессионального языка предмета «История архитектуры»;
- особенности социального и культурного контекста, основные представления целостного восприятия архитектуры того или иного времени;
- правила оформления документов и построения устных сообщений, профессиональную письменную и устную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом специфичного контекста в области стилистики истории архитектуры;
- этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;

### умения

- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике, в области базовых понятий истории архитектуры, на государственном языке;
- на основе устной и письменной коммуникации грамотно излагать специфику конкретного архитектурного стиля;
- различать стилистические направления в современной архитектуре.

**ОК 06.: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;**

### знания

- значимость профессиональной деятельности по профессии, общекультурный контекст и роль в нём зодчества различных цивилизаций и народов;
- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей, основы духовно-нравственных ценностей цивилизаций прошлого и настоящего, выраженного языком архитектуры, в том числе отечественной;
- основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства

### умения

- описывать значимость своей профессии, формулировать национальные особенности отечественной архитектурной стилистики;
- грамотно представить вербально и графически особенности исторического национального зодчества;
- учитывать достижения в создании архитектурных форм.

**3.1 Знать:**

3.1.1

**3.2 Уметь:**

3.2.1

## 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Формируемые компетенции (с учетом РПВ)	Формы контроля
<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Вводная лекция. Архитектура Всемирной выставки в Париже 1900 и ее разнообразная стилистическая направленность в области архитектуры и градостроительства. Русский павильон на выставке, посвященный Великому Сибирскому железнодорожному пути, как объект отечественной архитектуры и дизайна. /Лек/	3	2	ОК 05., ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы

1.2	<p>Тема 1. Оборудование природных особенностей ландшафта, в том числе пещер, первые примеры функционального решения жилого естественного жилого пространства, синтез жилища с произведениями первобытного искусства.</p> <p>Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н.э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы)</p> <p>Освоение природных материалов – дерева, камня, глины.</p> <p>Эволюция жилых построек (появление полузаглубленных, длинных, круглых, овальных домов, жилых помещений на сваях).</p> <p>Появление мегалитических сооружений – менгиров, дольменов, кромлехов – связанных с пространственным мышлением первобытного человека, его религиозным сознанием.</p> <p>/Лек/</p>	3	2		- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1.3	<p>Тема 1.1. Древние мегалитические сооружения, жилище. Коллаж на данную тему на листе формата А-4./Пр/</p>	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- оценка результатов выполнения практической работы
1.4	<p>Работа над коллажем на изучаемую историческую тему из области архитектуры./СР/</p>	3	2	ОК 05.,ОК 06.	
1.5	<p>Тема 2. Архитектура Древнего Двуречья и Древнего Египта.</p> <p>Политические и климатические особенности условий развития архитектуры Древнего Египта.</p> <p>Сопоставление культовой и дворцово-храмовой архитектуры Древнего Двуречья и Египта.</p> <p>Архитектура периода древнейших монархий.</p> <p>Постройки сырцового и обожженного кирпича.</p> <p>Архитектура господства Ассирии, Вавилона; архитектура дворца Навуходоносора с «висячими садами», большой зиккурат («Вавилонская башня»), ворота башни Иштар в Вавилоне.</p> <p>Зиккурат, его форма, способы возведения, символика цветового решения облицовки. Основные постройки Древнего царства Египта, Среднего и Нового царства – комплекс пирамид в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, Абусимбел. Технические приёмы и особенности строительства в архитектуре государств Древнего Мира.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1.6	<p>Тема 2.1. Архитектура Древнего</p>	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- оценка результатов

	Двуречья и Древнего Египта. Коллаж на данную тему на листе формата А-4./Пр/				выполнения практической работы
1. 7	<p>Тема 3. Архитектура и искусство Древней Греции (XII в. до н. э.- I в. н. э.).</p> <p>Формирование классических каменных ордеров на основе народного деревянного зодчества. Типы греческих храмов (храм в антах, протил, амфипротил, периптер). Архитектурные особенности дорических и ионических храмов (храм Посейдона в Пестуме, Артемиды в Эфесе).</p> <p>Архитектура Классического периода (V-IV в. в. до н. э.). Дальнейшее развитие и совершенствование храмового зодчества, индивидуализация объемно-пространственной композиции, художественного образа храма. Периптер – ведущая форма греческого храма, отражающая философское и эстетическое понимание мировой гармонии. Влияние антропоморфизма на пропорциональный строй ордера. Афинский Акрополь, его основные сооружения, создатели (Фидий, Мнесикл, Иктин, Калликрат). Влияние на архитектуру эстетических взглядов крупнейших философов (Аристотеля, Сократа, Платона). Приемы возведения зданий, модулирование размеров элементов, изготовление предварительных масштабных чертежей. Общественные здания и сооружения.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1. 8	<p>Тема 4. Архитектура и искусство Древнего Рима (VIII в. до н. э. - V в. н.э.)</p> <p>Элементы стилистических совпадений и влияний архитектуры Древней Греции на архитектуру и градостроительство Древнего Рима. Основные постройки эпохи Римской республики и Империи -строительные и художественные и конструктивные приёмы.Римский военный лагерь как первооснова ряда городов Западной Европы, инженерные сооружения Древнего Рима - акведуки, мосты, дороги, крупные религиозные общественные сооружения – Пантеон в Риме, Колизей, термы Романо, триумфальные арки. Римский жилой дом, раскопки в Помпеях.</p> <p>Взаимосвязь</p>	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы

	архитектуры и градостроительства с появлением новых типов культовых, жилых и общественных зданий. /Лек/				
1. 9	Тема 4.1. Архитектура Древней Греции и Рима. Архитектурные ордера. Коллаж на данную тему на листе формата А-4./Пр/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- оценка результатов выполнения практической работы
1. 10	Работа над коллажем на изучаемую историческую тему из области архитектуры./СР/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	
1. 11	Тема 5. Романский и готический стиль в странах Западной Европы. Условия формирования романской архитектуры (X-XII в. в.). Монастыри – центры строительной деятельности. Монументальные оборонительные сооружения – замки, культовые постройки, их характерные стилистические черты. Развитие готики: ранняя готика (собор Парижской Богоматери), расцвет готики (соборы в Реймсе, Шартре, Амьене, капелла Сен-Шапель), «пламенеющая готика» аббатства Мо-Сен-Мишель. Средневековый город и его планировочные особенности. /Лек/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1. 12	Тема 6. Архитектура и искусство Руси (X-XII в.в.) Собор св. Софии в Константинополе, композиционные и конструктивные достижения зодчих, - Исидора и Анфимия, применение системы модульных отношений на базе греческих и римских мер длины государства. Принятие Христианства на Руси и связанное с ним монументальное каменное строительство. Формирование крестово-купольного храма. Пластика фасада Монументальная живопись (мозаика, фреска). Соборы св. Софии в Киеве и Новгороде, общность и различия в архитектуре. Русская архитектура XII- XVII в Крестово-купольная схема православного храма и её адаптация на Руси. Собор Св. Софии в Киеве, Чернигове, Новгороде. Влияние климатических условий, местные строительные материалы. Синтез искусств – мозаика, настенная монументальная живопись в интерьерах храмов./Лек/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1. 13	Тема 7. Владимиро-Суздальское княжество. Основание городов Москвы, Переславля - Залесского, Дмитрова и др.	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы

	<p>Архитектура Успенского собора во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитровский собор во Владимире. Синтез архитектурных форм и скульптурного декора. Особенности монументальной архитектуры Новгорода и Пскова. Георгиевский собор в Старой Ладоге, церковь Спаса на Нередице. Становление классического типа новгородской церкви; церковь Федора Стратилата, Петра и Павла в Кожевниках, Преображения на Ильине улице. Особенности псковского зодчества, бесстолпные храмы, ступенчатые своды, псковские звонницы. Церковь Василия с Горки, Казьмы и Домиана с Примостья, Рождества от Пролома. Укрепление Москвы. Строительство оборонительных сооружений (крепостей, монастырей) на границах государства. Реконструкция построек Кремля. Строительство Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, Грановитая палата и другие постройки Кремля. Бесстолпные, шатровые каменные храмы. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь в с. Дьяково. Роль этих построек в создании храма Покрова «что на рву» (храм Василия Блаженного). Декоративное убранство фасадов./Лек/</p>				
1. 14	<p>Тема 6.1. Архитектура Русского Средневековья. Коллаж на данную тему на листе формата А -4./Пр/</p>	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- оценка результатов выполнения практической работы
1. 15	<p>Тема 8. Русское Барокко и Классицизм. Основание Петербурга. Этапы его застройки и планировочного развития. Работа А.Леблона, Д. Трезини, М.Земцова, И. Коробова, П. Еропкина. Особенности архитектуры «петровского барокко». Архитектура барокко в России. Работы Ф. Растрелли. Московская школа барокко. Архитектура классицизма начала XIX века. Война 1812 года. Идеи патриотизма и демократизма в русском обществе. Творчество А.Захарова, А.Воронихина, Тома де Томона; К.Росси, В.Стасова. Новые типы гражданских и культовых построек, городские ансамбли Санкт-Петербурга и других городов России./Лек/</p>	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1. 16	<p>Тема 9. Эkleктика и историзм в русской архитектуре. Творчество</p>	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся

	А. Штакеншнейдера, Г. Боссе, А. Брюллова, Л.фон Кленце. Дворцовое и дворцово-парковое строительство в Петербурге и в его окрестностях. Поиски русского национального стиля в архитектуре 1830-1880-е. гг. Архитектура выбора стилистического исторического аналога. «Типологическая» революция в архитектуре, новые конструктивные и композиционные решения эпохи эклектики./Лек/				в процессе освоения образовательной программы
1. 17	Тема 10. Основные направления «русского стиля» в работах И.Ропета, В.Шервуда, А. Померанцева, Д.Чичагова: известные работы. «Русско-византийский» стиль. Творчество К.Тона и его главные постройки – храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, московский и петербургский вокзалы. /Лек/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1. 18	Тема 11. Неорусский стиль конца XIX -начала XX в. Художественные студии и мастерские в Абрамцево и Талашкино, архитектурные произведения в исследуемой стилистике – церковь в Абрамцево, в Талашкино, роль художников – Васнецова, Н. Рериха, С. Малявина и др. в архитектурном творчестве данного направления. Архитектор Щусев и его архитектурные произведения в неорусском стиле – Марфо-Мариинская обитель, Казанский вокзал в Москве./Лек/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1. 19	Тема 10.1. Русский национальный стиль в архитектуре. Коллаж на данную тему на листе формата А4./Пр/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- оценка результатов выполнения практической работы
1. 20	Тема 12. Стилистика эпохи «модерна» как русский вариант международного нового направления в русской архитектуре конца XIX -начала XX в. Основные черты стилистики модерна. «Московский» и «Петербургский (Северный) стиль Модерн. Творческие методы ведущих архитекторов: Ф.Шехтеля, Л. Кекушева, Валькота, Зеленко в Москве, Ф.Лидваля, Л.Бенуа, Бубыря, Федорова в Санкт-Петербурге. /Лек/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1. 21	Тема 12.1. Стиль «Модерн» в русской архитектуре. Коллаж на данную тему на листе формата А-4./Пр/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- оценка результатов выполнения практической работы
1. 22	Работа над коллажем на изучаемую историческую тему из	3	2	ОК 05.,ОК 06.	

	области архитектуры./СР/				
1. 23	Тема 13. Архитектура и искусство советского авангарда 1920-х – начала 30-х гг. Поиск новых путей архитектуры. ВХУТЕМАС и его новые педагогические и творческие методы. Теоретические искания конструктивистов и рационалистов. Архитекторы-конструктивисты: М.Гинзбург, А.Буров, И.Леонидов, Г.Орлов, братья Веснины. Новые типы зданий. Дворец культуры Пролетарского района в Москве, здание Планетария; жилой дом Наркомфмна на Новинском бульваре в Москве. Поиски новой архитектурной формы. Творчество К.Мельникова. Новаторские разработки в градостроительстве, новые объемно-планировочные решения жилых и общественных зданий. /Лек/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1. 24	Тема 13.1. Русский авангард 1920 - начала 1930-х гг. Конструктивизм и Рационализм. Коллаж на данную тему на листе формата А-4. /Пр/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- оценка результатов выполнения практической работы
1. 25	Работа над коллажем на изучаемую историческую тему из области архитектуры./СР/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	
1. 26	Тема 14. «Новосибирский конструктивизм» Общественно - зрелищное здание нового типа – Дом Науки и Культуры в Новосибирске, архитектор, А.Гринберг, Т. Барт, М.Курилко. Творчество архитекторов эпохи авангарда в Новосибирске - архитекторов Б.Гордеева, С. Тургенева, инж. Н. Никитина/Лек/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1. 27	Работа над коллажем на изучаемую историческую тему из области архитектуры./СР/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	
1. 28	Тема 15. Архитектура Сибирского Заполярья-Древний Зашиверск. Церковь Спаса, в Зашиверске, её композиционное решение в своеобразных климатических условиях. Экспедиция на место Зашиверска, архитектурные обмеры и дальнейшие камеральные работы по изготовлению архитектурных чертежей, планирование музея архитектуры Сибири близ Новосибирского Академического городка. /Лек/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы
1. 29	Тема 15.1. Музей под открытым небом. Сибирское деревянное зодчество. /Пр/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	- оценка результатов выполнения практической работы

1. 30	Работа над коллажем на изучаемую историческую тему из области архитектуры./СР/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	
1. 31	Консультация к экзамену/КЭ/	3	2	ОК 05.,ОК 06.	
1. 32	Подготовка к экзамену/СРЭ/	3	4		
1. 33	Промежуточная аттестация: экзамен./Эк/	3	6		

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
--	---------------------	----------	-------------------	------------

#### 6.1.1. Основная литература

Л1.1	Орлов, И. И., Карандашева, М. К.	История архитектуры	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024	ЭБС
------	----------------------------------	---------------------	--	-----

#### 6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017	ЭБС
Л2.2	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017	ЭБС

### 6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной

информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ**

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Учебная дисциплина: История архитектуры  
Специальность: 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Составитель: Журин Н.П.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры теории и истории  
архитектуры и градостроительства  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой ТИАГ Журин Н.П.

Новосибирск 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебному предмету знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «История архитектуры» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История архитектуры» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

### Распределение заданий по компетенциям

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Знать особенности социального и культурного контекста, основные представления целостного восприятия архитектуры того или иного времени	3	33	Закрытый на соответствие	повышенной
		Знать правила оформления документов и построения устных сообщений, профессиональную письменную и устную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом специфичного контекста в области стилистики истории архитектуры.	3	35	Открытого типа с развернутым ответом	высокий
		Знать базовую терминологию профессионального языка предмета «История архитектуры»	3	38	Закрытый на соответствие	повышенной
		Знать этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;	3	37	Открытого типа с развернутым ответом	высокий
		Уметь грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике, в области базовых понятий истории архитектуры, на государственном языке	3	36	Открытого типа с развернутым ответом	высокий
		Уметь на основе устной и письменной коммуникации грамотно излагать	3	39	Открытого типа с развернутым	высокий

		специфику конкретного архитектурного стиля			ответом	
		Уметь различать стилистические направления в современной архитектуре	3	31	Закрытый	базовый
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Знать сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей, основы духовно-нравственных ценностей цивилизаций прошлого и настоящего, выраженного языком архитектуры, в том числе отечественной	3	34	Закрытый на соответствие	повышенной
		Знать значимость профессиональной деятельности по профессии, общекультурный контекст и роль в нём зодчества различных цивилизаций и народов	3	32	Закрытый на соответствие	повышенной
		Знать основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства;	3	40	Закрытый на соответствие	повышенной
		Уметь описывать значимость своей профессии, формулировать национальные особенности отечественной архитектурной стилистики.	3	34	Закрытый на соответствие	повышенной
		Уметь грамотно представить вербально и графически особенности исторического национального зодчества				
		Уметь учитывать достижения в создании архитектурных форм	3	30	Закрытого типа	базовый

\*Время, затрачиваемое на выполнение заданий, зависит от уровня сложности задания

- задания базового уровня сложности -1-3 мин;
- задания повышенного уровня сложности 3-5 мин;
- задания высокого уровня сложности 5-10 мин.

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1.1. Древние мегалитические сооружения, жилище.

**Практическое задание.**

Коллаж на тему «Древние мегалитические сооружения» на листе формата А-4.

Тема 2.1. Архитектура Древнего Двуречья и Древнего Египта.

**Практическое задание.**

Коллаж на тему «Архитектура Древнего Двуречья и Древнего Египта» на листе формата А-4.

Тема 4.1. Архитектура Древней Греции и Рима. Архитектурные ордера.

**Практическое задание.**

Коллаж на тему «Архитектура Древней Греции и Рима» на листе формата А-4.

Тема 6.1. Архитектура Русского Средневековья.

**Практическое задание.**

Коллаж на тему «Архитектура Русского Средневековья» на листе формата А-4.

Тема 10.1. Русский национальный стиль в архитектуре.

**Практическое задание.**

Коллаж на тему «Русский национальный стиль в архитектуре» на листе формата А4.

Тема 12.1. Стиль «Модерн» в русской архитектуре.

**Практическое задание.**

Коллаж на тему «Стиль «Модерн» в русской архитектуре» на листе формата А-4.

Тема 13.1. Русский авангард 1920- начала 1930-х гг. Конструктивизм и Рационализм.

**Практическое задание.**

Коллаж на тему «Русский авангард 1920- начала 1930-х гг.» на листе формата А-4.

Тема 15.1. Музей под открытым небом. Сибирское деревянное зодчество.

**Практическое задание.**

Коллаж на тему «Сибирское деревянное зодчество» на листе формата А-4.

**Самостоятельная работа.**

Работа над коллажем на изучаемую историческую тему из области архитектуры.

**Критерии оценки практического задания**

Умение выполнять работу в полном объеме в отведенный для практического занятия срок.

Умение композиционно разместить необходимый графический материал на формате А4.

Умение масштабировать на листе фасады, планы, разрезы исторических архитектурных объектов.

Владение графическими навыками представления архитектурного сооружения.

Умение передать графическими средствами стилистической специфики представленного в графике исторического архитектурного сооружения.

### 3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация: экзамен.

К ПА допускаются студенты, выполнившие программу по учебной дисциплине в полном объеме.

Экзамен проводится в виде тестирования - ответов на тестовые задания. Максимальное количество заданий в одном варианте теста 20, тестовые задания распределены таким образом: 15 заданий из раздела 1 (в случайном порядке) и 5 заданий из раздела 2 (в случайном порядке).

Не сдавать тестирование (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине «История архитектуры» в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическое всех оценок не менее 4,7.

#### Критерии выставления оценки ПА:

Оценка (ПА)	Оценки текущего контроля	Оценка тестирования
5	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла	«4» или «5»
4	Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6	«3», «4» и «5»
3	Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла	«3»
2	Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла	«2»

#### Критерии оценивания тестирования

Оценка	Количество правильных ответов на вопросы
5	17 -20
4	13 -16
3	10-12
2	0-9

#### Банк тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации РАЗДЕЛ 1

##### Тестовые задания курса « История Архитектуры»

Задание 1. Выберите название, изображенного мегалитического сооружения:

1. «Кромлех»
2. «Менгир»
3. «Дольмен»



Задание 2. К какому типу мегалитического сооружения относится комплекс Стоунхендж (Англия)

1. Менгир
2. Дольмен
3. Кромлех



Задание 3. Пирамида Хеопса в Древнем Египте: Какова её высота при завершении строительства - в метрах:

1. 210 м.
2. 147 м
3. 170 м.

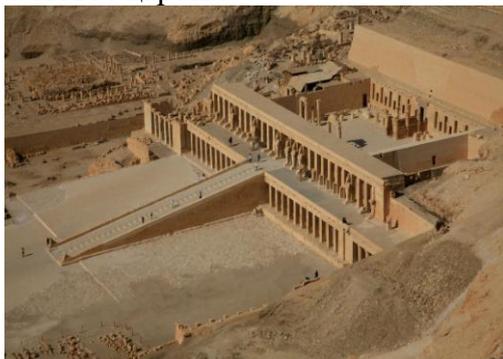
Задание 4. К какому периоду истории Древнего Египта относится комплекс пирамид в Гизе?

1. Древнее царство
2. Среднее царство
3. Новое царство



Задание 5. К какому периоду в истории Древнего Египта относится храм царицы Хатшепсут:

1. Древнее царство
2. Среднее царство
3. Новое царство



Задание 6. Зиккурат в Уре (Древняя Месопотамия). Отметьте правильные утверждения:

1. Зиккураты строились для захоронения праха вождей
2. Зиккураты строились для религиозных обрядовых целей
4. Зиккурат в основном строился из кирпича сырца и облицовывался обожженным кирпичом.
5. Зиккурат строили из каменных блоков
6. Внутри зиккурата было крупное интерьерное пространство



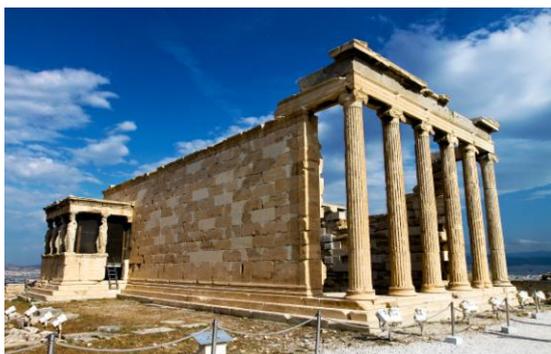
Задание 7. Архитектурные ордера. Определите, к кому виду относятся ордера Афинского Парфенона:

1. Дорический ордер
2. Ионический
3. Коринфский



Задание 8. Определите, какой архитектурный ордер применён в Афинском Эрехтеоне:

1. Дорический ордер
2. Ионический
3. Коринфский



Задание 9. Определите, какой из ордеров применён в этой постройке:

1. Ионический
2. Коринфский
3. Дорический
4. Тосканский

Казанский собор в Петербурге, арх. А.Н. Воронихин



Задание 10. Колизей в Древнем Риме, его вместимость (приблизительно):

1. 3-5 тыс. зрителей
2. 50-80 тыс. зрителей
3. 10-12 тыс. зрителей



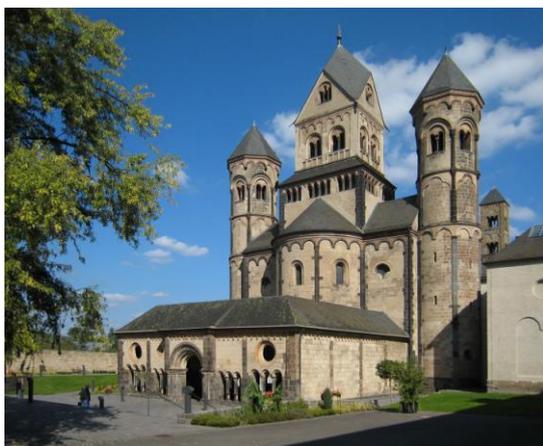
Задание 11. Какая была основная функция в Древнем Риме представленного на фото инженерного сооружения:

1. Гидротехническая
2. Мостовая переправа
3. Торговая



Задание 12. Европейское Средневековье – Романский стиль. Отметьте характерные черты романской стилистики:

1. Легкость и динамика вверх
2. Массивность несущих стен сооружения
3. Полуциркульное завершение дверных и оконных проёмов
4. Килевидное (заострённое) завершение входных и оконным проёмов
5. Острое, шпилевидное завершение высотных элементов
6. Каменный или деревянный каркас сооружения.
7. «Латинский крест» разноконечный в основе плана церквей и соборов



Задание 13. Средневековая Европейская- готика. Отметьте характерные стилистические черты готической архитектуры:

1. Легкость и динамика вверх
2. Массивность несущих стен сооружения
3. Полуциркульное завершение проёмов
4. Килевидное, остроконечное завершение входных и оконным проёмов
5. Острое, шпилевидное завершение высотных элементов
6. Каменный или деревянный каркас сооружения.
7. «Латинский крест» равноконечный в основе плана церквей и соборов



Задание 14. Эпоха Европейского Возрождения. Характерные черты в архитектуре:

1. Наследование стилистики Древнего Рима
2. Средневековой готики
3. Романского стиля

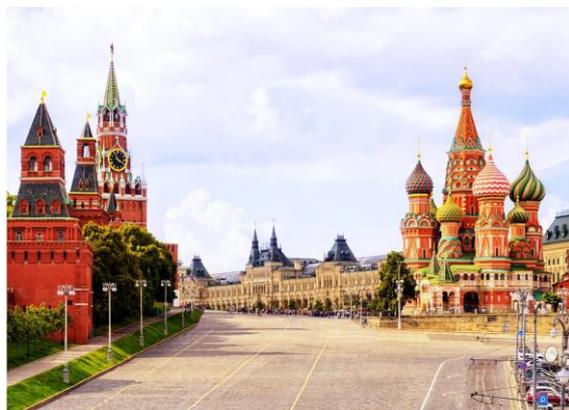


Задание 15. Во время правления какого римского императора был воздвигнут Пантеон?

1. Юлия Цезаря
2. Адриана
3. Нерона

Задание 16. Как называется храм на Красной площади в Москве

1. Успенский собор
2. Благовещенский собор
3. Храм Покрова, что на Рву
4. Храм Василия Блаженного
5. Церковь Ризположения



Задание 17. Назовите храмы и постройки на Соборной площади в Московском Кремле, построенные по проектам русских зодчих.

1. Успенский собор
2. Благовещенский собор
3. Церковь Ризоположения
4. Архангельский собор
5. Колокольня Ивана Великого
6. Грановитая палата



Задание 18. Церковь Вознесения в Коломенском, к какому типу храма вы его отнесёте

1. Крестово-купольный тип храма
2. Столпообразный шатровый храм
3. Однонефная базилика



Задание 19. Русская печь в крестьянском доме, отметьте, какие функции она выполняла:

1. Обогрев жилища
2. Приготовления пищи
3. Лежанки
4. Места хранения посуды и кухонной утвари



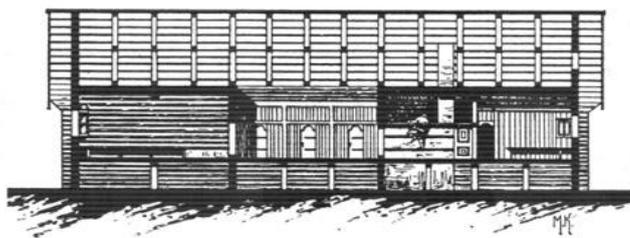
Задание 20. К какому типу храма вы отнесёте церковь Спаса в Зашиверске, представленную в музее под Новосибирском академическом городке

1. Шатровая церковь типа «корабль» - «восьмирик на четверике»
2. Крещатые в плане церкви
3. Шатровые церкви



Задание 21. Какой тип русской избы представлен на фото с чертежа Л.В. Даля:

1. Клеть
2. Пятистенок
3. Изба со связью
4. Крестовик



Изда Владимирской губернии.  
По Л.В. Далю.



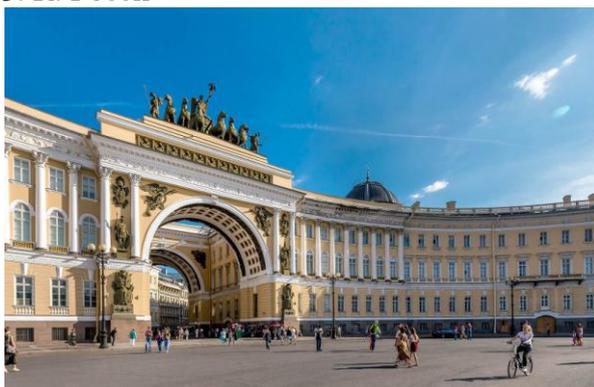
Задание 22. Храм Христа Спасителя в Москве – назовите автора

1. В. Стасов
2. К. Росси
3. К. Тон



Задание 23. Здание Главного штаба на Дворцовой площади в СПб. Назовите автора данного здания:

1. А. Воронихин
2. О. Монферран
3. К. Росси



Задание 24. Именем какого зодчего эпохи Русского классицизма названа Театральная улица в СПб, ведущая к Мариинскому театру:

1. О. Монферран
2. А. Воронихин
3. К. Росси



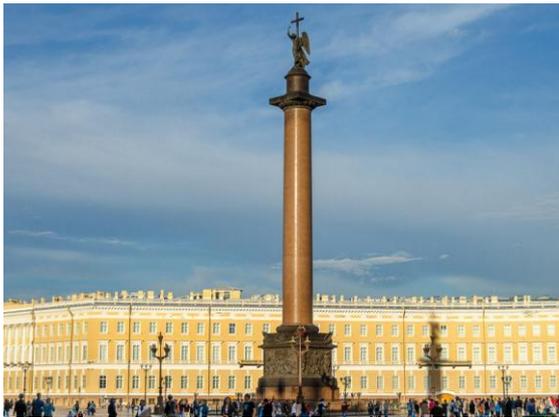
Задание 25. К какому архитектурному стилю относится арка Главного штаба в СПб:

1. Барокко
2. Высокий классицизм
3. Историзм или эклектика



Задание 26. К какому виду архитектурных ордеров вы отнесёте триумфальную колонну на Дворцовой площади в СПб:

1. Дорический
2. Коринфский
3. Ионический



Задание 27. К какому архитектурному стилю вы отнесёте здание Исторического музея на Красной площади Москвы:

1. Классицизм
2. Русский национальный стиль второй половины 19 века
3. Стиль Русский Модерн



Задание 28. Казанский вокзал г.Москвы, к какому архитектурному стилю вы его отнесёте:

1. Неорусский стиль
2. Стиль Модерн
3. Неоклассицизм



Задание 29. Ярославский вокзал г. Москвы, к какому архитектурному стилю вы его отнесёте:

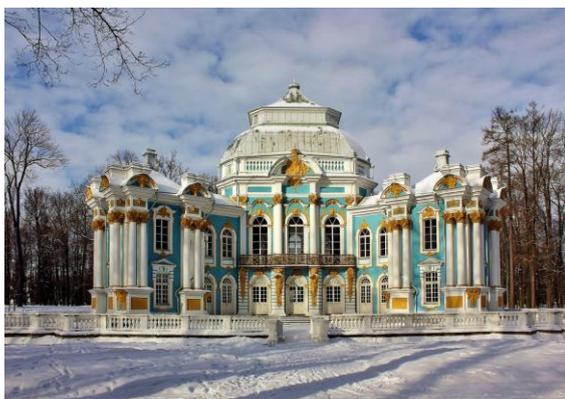
1. Неорусский стиль
2. Стиль Модерн
3. Неоклассицизм



## РАЗДЕЛ 2

Задание 30. Выберите характерные черты стиля Барокко:

1. Динамизм
2. Экспрессия архитектурных форм
3. Витые, часто сдвоенные колонны, «разорванные» карнизы
4. Обилие и пластика многочисленного декора
5. Строгие ордерные формы
6. Ясная и рациональная симметрия схемы построения плана и фасада здания
7. Логичная монохромность решения фасада здания и интерьера
8. Полихромия, живописные и скульптурные эффекты в решении пластики фасада и интерьеров.
9. Традиционная монохромность фасада здания интерьеров

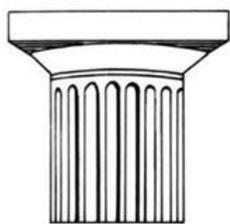


Задание 31. Собор Св. Александра Невского в Новосибирске (Ново-Николаевске):  
архитектурный стиль:

1. Классицизм
2. Русско-византийский
3. Русское барокко



Задание 32. Ордерная система. Определите тип архитектурной композиции.



1



2



3

- а. Коринфский
- б. Дорический ордер
- в. Ионический
- г. Тосканский ордер

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

а	б	в	г

Задание 33. Определите к какому архитектурному стилю относятся:

1. Арка Главного штаба в СПб
2. Казанский вокзал г. Москвы
3. Ярославский вокзал г. Москвы
4. Собор Св. Александра Невского в Новосибирске (Ново-Николаевске)

Архитектурный стиль:

- а) Стиль Модерн
- б) Барокко
- в) Высокий классицизм
- г) Русско-византийский
- д) Неорусский стиль

Запишите соответствующие правильному ответу буквы под каждой цифрой:

1	2	3	4

Задание 34. Определите автора

1. Русский архитектор, основатель стиля «Русский модерн»
2. Автор Храма Христа Спасителя в Москве
3. Автор здания Главного штаба на Дворцовой площади в СПб

- а) К.А.Тон
- б) К.И. Росси
- в) В.И. Баженов
- д) Ф.О. Шехтель

Запишите соответствующие правильному ответу буквы под каждой цифрой:

1	2	3

Задание 35. Опишите характерные стилистические черты готической архитектуры.

Задание 36. Опишите характерные черты романской стилистики

Задание 37. Архитектура Древнего Египта. Опишите основные строительные материалы, которые широко применялись при строительстве.

Задание 38. Определите назначение архитектурных элементов.

Архитектурные элементы:

1. Барельефы и горельефы, панно
2. Кронштейны, наличники, сандрики, замковые камни
3. Консоли
4. Балюстрады

Назначение:

- а) основные элементы архитектурного декора окон
- б) ограждения балконов, смотровых площадок, уличных лестниц
- в) украшения как жилых домов и общественных зданий

г) опоясывают здание по всему периметру, разделяя плоскость стен на отдельные зоны

д) поддерживают балконы, карнизы и другие элементы, которые выходят за плоскость фасада

Запишите соответствующие правильному ответу буквы под каждой цифрой:

1	2	3	4

Задание 39. Опишите особенность неорусского стиля, дайте определение понятию. Приведите пример ключевых построек стиля.

Задание 40. Превращение Москвы в столицу Русского государства XV –XVI в. Назовите имена зодчих из Италии и какие крупнейшие храмы в Московском Кремле на Соборной площади были ими построены в XV- XVI в.:

1. Успенский собор
2. Архангельский собор
3. Грановитая палата



Имена зодчих:

- а) Алевиз Новый
- б) М. Фрязин и А. Солари
- в) А. Фиораванти

Запишите соответствующие правильному ответу буквы под каждой цифрой:

1	2	3