

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 "НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
 (НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## ПМ.02 Оформление архитектурного раздела проектной документации

### рабочая программа профессионального модуля

Закреплена за **Архитектуры**  
 Учебный план 07.02.01 Архитектура 9 кл\_2024.plx  
 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Квалификация **архитектор**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **451 часов**

Часов по учебному плану 451

в том числе:

аудиторные занятия 384

самостоятельная работа 64

часов на контроль 3

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 4,5,6

другие формы контроля 3

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 3(2.1) |     | 4(2.2) |     | 5(3.1) |    | 6(3.2) |    | Итого |     |
|---|--------|-----|--------|-----|--------|----|--------|----|-------|-----|
|   | УП     | РП  | УП     | РП  | УП     | РП | УП     | РП | УП    | РП  |
| Лекции                                    | 24     | 24  | 10     | 10  |        |    |        |    | 34    | 34  |
| Практические                              | 72     | 72  | 206    | 206 | 36     | 36 | 36     | 36 | 350   | 350 |
| Итого ауд.                                | 96     | 96  | 216    | 216 | 36     | 36 | 36     | 36 | 384   | 384 |
| Сам. работа                               | 44     | 44  | 20     | 20  |        |    |        |    | 64    | 64  |
| Часы на контроль                          |        |     |        |     |        |    | 3      | 3  | 3     | 3   |
| Итого                                     | 140    | 140 | 236    | 236 | 36     | 36 | 39     | 39 | 451   |     |

Разработчик(и): канд.арх.наук Хищенко Е.В.

Рецензент(ы): канд.арх., доцент Лихачева А.Е.

Рабочая программа профессионального модуля  
Оформление архитектурного раздела проектной документации

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности  
07.02.01 АРХИТЕКТУРА (приказ Минобрнауки России от 09.11.2023 г. № 843)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Учёного совета НГУАДИ, протокол № 53 от 26.04.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Архитектуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.Е.Лихачева

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Планируемые результаты в соответствии с видом деятельности: Оформление архитектурного раздела проектной документации

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ПК 2.1. Оформлять графически и текстом архитектурный раздел проектной документации.

ПК 2.2. Оформлять презентационный материал по проектной документации..

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

МДК.02.01 Изображение архитектурного замысла при проектировании

МДК.02.02 Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования

УП.02.01 Учебная практика. Обмерная

УП.02.02 Учебная практика. Рисунок (пленэр)

УП.02.03 Учебная практика. Макетирование

УП.02.04 Учебная практика. Автоматизированное проектирование

ПП.02.01 Производственная практика. Оформление архитектурного раздела проектной документации

ПМ.02.01(ЗаО) Зачет по модулю "Оформление архитектурного раздела проектной документации"

## **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова».

Порядок проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю в соответствии с оценочными материалами по модулю. Периодичность промежуточной аттестации установлена в учебном плане.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## МДК.02.01 Изображение архитектурного замысла при проектировании рабочая программа дисциплины

|                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Архитектуры</b>                 |
| Учебный план            | 07.02.01 Архитектура 9 кл_2024.plx |
| Специальность           | 07.02.01 АРХИТЕКТУРА               |
| Квалификация            | <b>архитектор</b>                  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                       |
| Общая трудоемкость      | <b>128 часов</b>                   |
| Часов по учебному плану | 128                                |
| в том числе:            |                                    |
| аудиторные занятия      | 102                                |
| самостоятельная работа  | 26                                 |

Виды контроля в семестрах:  
зачет с оценкой 4  
другие формы контроля 3

### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 3(2.1) |    | 4(2.2) |    | Итого |     |
|---|--------|----|--------|----|-------|-----|
|   | УП     | РП | УП     | РП | УП    | РП  |
| Лекции                                    | 16     | 16 | 10     | 10 | 26    | 26  |
| Практические                              | 40     | 40 | 36     | 36 | 76    | 76  |
| Итого ауд.                                | 56     | 56 | 46     | 46 | 102   | 102 |
| Сам. работа                               | 20     | 20 | 6      | 6  | 26    | 26  |
| Часы на контроль                          |        |    |        |    |       |     |
| Итого                                     | 76     | 76 | 52     | 52 | 128   | 128 |

Разработчик(и):

Преод., Плахотина А.А. \_\_\_\_\_

Преод., Косинова Е.В. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

кан.арх., доцент, Лихачева А.Е. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

Изображение архитектурного замысла при проектировании

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 АРХИТЕКТУРА (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2023 г. № 843)

Составлена на основании учебного плана: "07.02.01 АРХИТЕКТУРА"  
утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.04.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Архитектуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Лихачева А.Е.

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: П

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

**ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;**

### знания

- алгоритмы и методы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
- программное обеспечение, применяемое в профессиональной деятельности

### умения

- использовать современное программное обеспечение;
- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач

**ПК 2.1.: Оформлять графически и текстом архитектурный раздел проектной документации.**

### знания

- основные программные технические средства формирования информационной модели архитектурного объекта;
- средства и методы архитектурно-строительного проектирования

### умения

- выбирать оптимальные методы и средства разработки архитектурных решений

### владение

- владеть методами разработки эскизных вариантов отдельных архитектурных решений, в том числе объемно-планировочных решений в составе проектной и рабочей документации

**ПК 2.2.: Оформлять презентационный материал по проектной документации.**

### знания

- принципы взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных и инженерных решений архитектурных объектов;
- творческие приемы изображения авторского архитектурно-художественного замысла

### умения

- оформлять презентационные материалы;
- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, в том числе в форме информационной модели архитектурного объекта;
- использовать средства выражения авторского архитектурного замысла, включая графические и методы компьютерного моделирования

### владение

- владеть методами подготовки демонстрационных материалов для представления эскизного архитектурного проекта

3.1 Знать:

3.2 Уметь:

3.2.1

## 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия                            | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Формируемые компетенции (с учетом РПВ) | Формы контроля   |
|--|---|----------------|-------|--|--|
| <b>Раздел 1. Архитектурная графика</b> |   |                |       |  |  |
| 1.1                                    | Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы/Лек/                                | 3              | 4     | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02.                 | Наблюдение за деятельностью обучающегося   |
| 1.2                                    | Графическое изображение различных строительных материалов: графические приёмы черно-белой графики/Пр/ | 3              | 4     | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02.                 | Наблюдение за выполнением работы, консультации<br>Оценка выполнения практического задания (работы) |
| 1.3                                    | Черно-белая графика/Лек/  | 3              | 4     | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02.                 | Наблюдение за деятельностью  |

|      |  |   |    |                        |  |
|------|--|---|----|------------------------|--|
|      |  |   |    |                        | обучающегося   |
| 1.4  | Подбор материалов и выбор техники выполнения/СР/   | 3 | 4  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. |  |
| 1.5  | Графическое изображение различных строительных материалов: чёрно-белая графика/Пр/                           | 3 | 4  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за выполнением работы, консультации<br>Оценка выполнения практического задания (работы) |
| 1.6  | Полихромная графика/Лек/   | 3 | 4  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося   |
| 1.7  | Подбор материалов и выбор техники выполнения/СР/   | 3 | 4  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. |  |
| 1.8  | Графическое изображение различных строительных материалов: полихромная графика/Пр/                           | 3 | 4  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за выполнением работы, консультации<br>Оценка выполнения практического задания (работы) |
| 1.9  | Оформление рабочей документации архитектурных и конструктивных решений по ГОСТ/Лек/                          | 3 | 4  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося   |
| 1.10 | Подбор материалов и выбор техники выполнения/СР/   | 3 | 4  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Оценка итогов самостоятельной работы   |
| 1.11 | Выполнение чертежей в чёрно-белой или полихромной графике: архитектурный антураж и архитектурный стаффаж/Пр/ | 3 | 6  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за выполнением работы, консультации   |
| 1.12 | Подбор материалов и выбор техники выполнения/СР/   | 3 | 4  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Оценка итогов самостоятельной работы   |
| 1.13 | Выполнение архитектурного скетча объекта (клазуры)/Пр/   | 3 | 6  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за выполнением работы, консультации<br>Оценка выполнения практического задания (работы) |
| 1.14 | Подбор материалов и выбор техники выполнения/СР/   | 3 | 4  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Оценка итогов самостоятельной работы   |
| 1.15 | Выполнение чертежей архитектурного объекта/Пр/   | 3 | 14 | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за выполнением работы, консультации<br>Оценка выполнения практического задания (работы) |
| 1.16 | Промежуточная аттестация: другие формы контроля./Др/   | 3 | 2  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. |  |

## Раздел 2. Информационные и компьютерные технологии в архитектурном проектировании

|     |  |   |   |                        |  |
|-----|--|---|---|------------------------|--|
| 2.1 | Технологии обработки графической информации и мультимедиа/Лек/                 | 4 | 2 | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося |
| 2.2 | Пользовательский интерфейс. Основные понятия компьютерного проектирования/Лек/ | 4 | 2 | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося |
| 2.3 | Последовательность этапов  | 4 | 2 | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью              |

|      |   |   |    |                        |  |
|------|---|---|----|------------------------|--|
|      | проектирования/Лек/   |   |    |                        | обучающегося   |
| 2.4  | Визуализации в архитектурной практике. Рендеринг и современные программные продукты /Лек/ | 4 | 2  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося   |
| 2.5  | Методы автоматизированного проектирования. Современные программные продукты/Лек/          | 4 | 2  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за деятельностью обучающегося   |
| 2.6  | Выполнение клаузур архитектурного объекта/Пр/   | 4 | 16 | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за выполнением работы, консультации<br>Оценка выполнения практического задания (работы) |
| 2.7  | Выполнение альбома чертежей архитектурного объекта/Пр/                                    | 4 | 16 | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за выполнением работы, консультации   |
| 2.8  | Оформление портфолио работ по курсу/СР/   | 4 | 6  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Оценка итогов самостоятельной работы   |
| 2.9  | Выполнение альбома чертежей архитектурного объекта: работа с презентационной графикой/Пр/ | 4 | 2  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. | Наблюдение за выполнением работы, консультации<br>Оценка выполнения практического задания (работы) |
| 2.10 | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой./ЗаО/   | 4 | 2  | ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 02. |  |

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Информационное обеспечение реализации программы

|   | Авторы, составители                | Заглавие   | Издательство, год              | Кол-во экз |
|---|------------------------------------|--|--------------------------------|------------|
| <b>6.1.1. Основная литература</b>       |                                    |  |                                |            |
| ЛП.1                                    | Халдина, Е. Ф.                     | Основы композиции в архитектуре  | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023   | ЭБС        |
| ЛП.2                                    | Шевченко Д. А.,<br>Вандышева Н. В. | Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики. Архитектурный шрифт «Зодчий» | Санкт-Петербург: Лань, 2022    | ЭБС        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b> |                                    |  |                                |            |
| ЛП.1                                    | Жданова, И. В.,<br>Потиенко, Н. Д. | Архитектурное проектирование   | Саратов: Профобразование, 2022 | ЭБС        |

### 6.2. Электронные информационные ресурсы

|   |  |
|---|--|
| 1 | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a> |
| 2 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                         |

|   |  |
|---|--|
| 3 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> |
| 4 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>              |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Для самостоятельной работы:

Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## МДК.02.02 Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования рабочая программа дисциплины

|                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Архитектуры</b>                 |
| Учебный план            | 07.02.01 Архитектура 9 кл_2024.plx |
| Специальность           | 07.02.01 АРХИТЕКТУРА               |
| Квалификация            | <b>архитектор</b>                  |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                       |
| Общая трудоемкость      | <b>104 часов</b>                   |
| Часов по учебному плану | 104                                |
| в том числе:            |                                    |
| аудиторные занятия      | 66                                 |
| самостоятельная работа  | 38                                 |

Виды контроля в семестрах:  
зачет с оценкой 4  
другие формы контроля 3

### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 3(2.1) |    | 4(2.2) |    | Итого |     |
|---|--------|----|--------|----|-------|-----|
|   | УП     | РП | УП     | РП | УП    | РП  |
| Лекции                                    | 8      | 8  |        |    | 8     | 8   |
| Практические                              | 32     | 32 | 26     | 26 | 58    | 58  |
| Итого ауд.                                | 40     | 40 | 26     | 26 | 66    | 66  |
| Сам. работа                               | 24     | 24 | 14     | 14 | 38    | 38  |
| Часы на контроль                          |        |    |        |    |       |     |
| Итого                                     | 64     | 64 | 40     | 40 | 104   | 104 |

Разработчик(и):

Препод., Плахотина А.А. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

кан.арх., доцент, Лихачева А.Е. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 АРХИТЕКТУРА (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2023 г. № 843)

Составлена на основании учебного плана: "07.02.01 АРХИТЕКТУРА"  
утвержденного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.04.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Архитектуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Лихачева А.Е.

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: П

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

### ПК 2.2.: Оформлять презентационный материал по проектной документации.

#### знания

- особенности восприятия архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой, различных форм представления эскизного архитектурного проекта;
- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, в том числе актуальные для макетной практики;
- основы архитектурной композиции и закономерности восприятия;
- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические и макетные.

#### умения

- использовать основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические и макетные;
- применять знания по основам архитектурной композиции и закономерностям восприятия;
- оформлять презентационные материалы.

#### владение

- оформлением материалов в макете по проекту;
- подготовкой демонстрационных материалов для представления эскизного архитектурного проекта через объемные материалы.

3.1 Знать:

3.2 Уметь:

## 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия  | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                     | Семестр / Курс | Часов | Формируемые компетенции (с учетом РПВ) | Формы контроля |
|--|---|----------------|-------|--|----------------|
| <b>Раздел 1. Понятие о композиции и её основные виды</b> |   |                |       |  |                |
| 1.1  | Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия./Лек/ | 3              | 2     | ПК 2.2.                                |                |
| 1.2  | Подбор инструментов и материалов для работы,изготовление макетов./СР/         | 3              | 4     | ПК 2.2.                                |                |
| 1.3  | Выполнение композиции на плоскости/Пр/  | 3              | 4     | ПК 2.2.                                |                |
| 1.4  | Закономерности метрических рядов/Лек/   | 3              | 2     | ПК 2.2.                                |                |
| 1.5  | Подбор инструментов и материалов для работы,изготовление макетов./СР/         | 3              | 4     | ПК 2.2.                                |                |
| 1.6  | Выполнение композиции "Куб"/Пр/   | 3              | 4     | ПК 2.2.                                |                |
| 1.7  | Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная/Лек/        | 3              | 2     | ПК 2.2.                                |                |
| 1.8  | Подбор инструментов и   | 3              | 4     | ПК 2.2.                                |                |

|       |   |   |   |         |  |
|-------|---|---|---|---------|--|
|       | материалов для работы,изготовление макетов./СР/                       |   |   |         |  |
| 1. 9  | Выполнение композиции "Колонна"/Пр/                                   | 3 | 4 | ПК 2.2. |  |
| 1. 10 | Виды макетов. Масштабы/Лек/   | 3 | 2 | ПК 2.2. |  |
| 1. 11 | Подбор инструментов и материалов для работы,изготовление макетов./СР/ | 3 | 4 | ПК 2.2. |  |
| 1. 12 | Выявление фронтальной поверхности/Пр/                                 | 3 | 6 | ПК 2.2. |  |
| 1. 13 | Подбор инструментов и материалов для работы,изготовление макетов./СР/ | 3 | 4 | ПК 2.2. |  |
| 1. 14 | Выявление объемной композиции/Пр/                                     | 3 | 8 | ПК 2.2. |  |
| 1. 15 | Подбор инструментов и материалов для работы,изготовление макетов./СР/ | 3 | 4 | ПК 2.2. |  |
| 1. 16 | Композиционная организация открытого пространства/Пр/                 | 3 | 4 | ПК 2.2. |  |
| 1. 17 | Промежуточная аттестация: другие формы контроля./Др/                  | 3 | 2 | ПК 2.2. |  |

## Раздел 2. Макетирование из разных профессиональных материалов

|      |   |   |   |         |  |
|------|---|---|---|---------|--|
| 2. 1 | Подбор инструментов и материалов для работы,изготовление макетов./СР/ | 4 | 8 | ПК 2.2. |  |
| 2. 2 | Изготовление деталей макета/Пр/                                       | 4 | 2 | ПК 2.2. |  |
| 2. 3 | Окраска,оклейка деталей макета/Пр/                                    | 4 | 2 | ПК 2.2. |  |
| 2. 4 | Сборка макета/Пр/   | 4 | 2 | ПК 2.2. |  |

## Раздел 3. Конструирование и макетирование в проектной работе

|      |   |   |   |         |  |
|------|---|---|---|---------|--|
| 3. 1 | Подбор инструментов и материалов для работы,изготовление макетов./СР/   | 4 | 6 | ПК 2.2. |  |
| 3. 2 | Исследование объекта проектирования,определение масштаба,материалов/Пр/ | 4 | 6 | ПК 2.2. |  |
| 3. 3 | Подбор технологий изготовления/Пр/                                      | 4 | 6 | ПК 2.2. |  |

|     |   |   |   |         |  |
|-----|---|---|---|---------|--|
| 3.4 | Изготовление и сборка/Пр/                       | 4 | 4 | ПК 2.2. |  |
| 3.5 | Материалы и инструменты/Пр/                     | 4 | 2 | ПК 2.2. |  |
| 3.6 | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой./ЗаО/ | 4 | 2 | ПК 2.2. |  |

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова</p> <p>Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.</p> |
|  |
|  |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Информационное обеспечение реализации программы

|                                   | Авторы, составители                | Заглавие  | Издательство, год              | Кол-во экз |
|-----------------------------------|------------------------------------|---|--------------------------------|------------|
| <b>6.1.1. Основная литература</b> |                                    |   |                                |            |
| Л1.1                              | Халдина, Е. Ф.                     | Основы композиции в архитектуре   | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023   | ЭБС        |
| Л1.2                              | Шевченко Д. А.,<br>Вандышева Н. В. | Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики.<br>Архитектурный шрифт «Зодчий» | Санкт-Петербург:<br>Лань, 2022 | ЭБС        |
| Л1.3                              | Янковская Ю. С.                    | Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования  | Санкт-Петербург:<br>Лань, 2024 | ЭБС        |

### 6.1.2. Дополнительная литература

|      |                                    |  |  |     |
|------|------------------------------------|--|--|-----|
| Л2.1 | Бородов В. Е.                      | Макетирование и моделирование в проектировании | Йошкар-Ола:<br>Марийский государственный технический университет,<br>Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011 | ЭБС |
| Л2.2 | Белоусова О. А.                    | Архитектурное моделирование                    | Санкт-Петербург:<br>Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017                               | ЭБС |
| Л2.3 | Василенко, Н. А.,<br>Черныш, Н. Д. | Основы архитектурного макетирования            | Белгород:<br>Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2021                                       | ЭБС |

## 6.2. Электронные информационные ресурсы

|   |  |
|---|--|
| 1 | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a> |
| 2 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                         |
| 3 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>   |
| 4 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>                |

## 6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Для самостоятельной работы:

Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация дисциплины обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет);

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемой дисциплине, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.;

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## УП.02.01 Учебная практика. Обмерная рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**  
Учебный план 07.02.01 Архитектура 9 кл\_2024.plx  
Направление подготовки 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Квалификация **архитектор**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **36 часов**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 36

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 4

### Распределение часов практики по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 4(2.2) |    | Итого |    |
|---|--------|----|-------|----|
|   | УП     | РП | УП    | РП |
| Вид занятий                               |        |    |       |    |
| Практические                              | 36     | 36 | 36    | 36 |
| Итого ауд.                                | 36     | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 36     | 36 | 36    | 36 |

Разработчик(и):

, , \_\_\_\_\_  
, старший преподаватель, Самарина Надежда Дмитриевна \_\_\_\_\_  
, , Зильберберг Мария Игоревна \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

, , \_\_\_\_\_  
, Доц., Лихачева Алла Евгеньевна \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики  
Учебная практика. Обмерная

разработана в соответствии с ФГОС СПО:  
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности  
07.02.01 АРХИТЕКТУРА (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2023 г. № 843)

Составлена на основании учебного плана: "07.02.01 АРХИТЕКТУРА"  
утвержденного учёным советом вуза, протокол № 53 от 26.04.2024

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Архитектуры  
Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Лихачева А.Е.

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

### 1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения дисциплины "Учебная практика. Обмерная практика" является создание условий для формирования способности осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения. Задачи дисциплины: научиться выполнять проектную документацию по результатам обмерных работ, знать технику безопасности при обмерных работах, уметь грамотно выполнять обмеры для оказания профессиональных услуг заказчикам.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: П

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОК 04.: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;**

**Знать:**

- понятие коллектива и команды;
- влияние мотивационной системы личности на эффективность трудовой деятельности

**Уметь:**

- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности

**ПК 2.1.: Оформлять графически и текстом архитектурный раздел проектной документации.**

**Знать:**

- требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к порядку разработки оформления текстовых и графических материалов по архитектурному разделу проекта;
- требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к составу, содержанию и оформлению разделов проектной документации;
- требования нормативных правовых актов, документов системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности к порядку проведения экспертизы проектной документации и внесения изменений и дополнений в проектную и рабочую документацию

**Уметь:**

- применять требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к порядку оформления рабочей документации по архитектурному разделу проекта;
- использовать программные и технические средства при формировании информационной модели объекта капитального строительства

**Владеть:**

- навыками оформления текстовых и графических материалов архитектурного раздела проектной документации;
- навыками оформления рабочей документации по архитектурному разделу проекта

**ПК 2.2.: Оформлять презентационный материал по проектной документации.**

**Знать:**

- средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, включая обмеры;
- основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;
- профессиональные средства визуализации и презентации проектных решений.

**Уметь:**

- оформлять презентационные материалы;
- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, в том числе в форме информационной модели объекта капитального

**Владеть:**

- навыками подготовки демонстрационных материалов включая текстовые, графические и объемные материалы;
- навыками оформления презентационных материалов на электронных и бумажных носителях по проекту

В результате прохождения практики обучающийся должен:

3.2 Уметь:

### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции            | Формы контроля  |
|-------------|---|----------------|-------|------------------------|---|
|             | <b>Раздел 1. Вводная часть</b>  |                |       |                        |   |
| 1. 1        | Изучение и анализ индивидуального задания на практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего распорядка/Пр/ | 4              | 2     | ОК 04.,ПК 2.1.,ПК 2.2. | наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения рабочей программы |
|             | <b>Раздел 2. Архитектурно-обмерная часть</b>  |                |       |                        |   |
| 2. 1        | Выполнение эскизных чертежей/Пр/  | 4              | 4     | ОК 04.,ПК 2.1.,ПК 2.2. | оценка выполнения практического задания                                       |

|                                    |  |   |   |                        |   |
|------------------------------------|--|---|---|------------------------|---|
| 2.2                                | Замеры размеров помещения /Пр/   | 4 | 8 | ОК 04.,ПК 2.1.,ПК 2.2. | оценка выполнения практического задания |
| 2.3                                | Вычерчивание обмерных чертежей/Пр/   | 4 | 8 | ОК 04.,ПК 2.1.,ПК 2.2. | оценка выполнения практического задания |
| 2.4                                | Выполнение светотеневого рисунка объекта/Пр/                                 | 4 | 6 | ОК 04.,ПК 2.1.,ПК 2.2. | оценка выполнения практического задания |
| <b>Раздел 3. Завершающая часть</b> |  |   |   |                        |   |
| 3.1                                | Обработка и компоновка материала практики, оформление отчета по практике/Пр/ | 4 | 6 | ОК 04.,ПК 2.1.,ПК 2.2. | оценка выполнения практического задания |
| 3.2                                | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой./ЗаО/                              | 4 | 2 | ОК 04.,ПК 2.1.,ПК 2.2. |   |

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Информационное сопровождение программы практики

|                                       | Авторы, составители    | Заглавие                        | Издательство, год            | Кол-во экз |
|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------|------------------------------|------------|
| <b>6.1.1. Основная литература</b>     |                        |                                 |                              |            |
| Л1.1                                  | Халдина, Е. Ф.         | Основы композиции в архитектуре | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023 | ЭБС        |
| <b>6.1.2. Методическая литература</b> |                        |                                 |                              |            |
| Л3.1                                  | , Самарина Н.Д., сост. | АРХИТЕКТУРНЫЕ обмеры            | Новосибирск: , 2018          | 165        |

### 6.2. Электронные информационные ресурсы

|   |  |
|---|--|
| 1 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                       |
| 2 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> |
| 3 | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://cad.nsuada.ru/">доступа: cad.nsuada.ru/</a>    |
| 4 | Электронно-библиотечная система "Лань"- Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>               |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Каждый студент выполняет несколько листов обмерных чертежей, которые объединяются в альбом, оформляемый группой с учётом требований обмерной документации.

Основными нормирующими материалами являются:

-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;

-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом, размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ([portal.nsuada.ru](http://portal.nsuada.ru/)); РПД.

В случае применения дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде с использованием специальных технических и программных средств, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в РПД практик.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## УП.02.02 Учебная практика. Рисунок (пенэл)

### рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**  
Учебный план 07.02.01 Архитектура 9 кл\_2024.plx  
Направление подготовки 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Квалификация **архитектор**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **72 часов**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 72

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 4

#### Распределение часов практики по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 4(2.2) |    | Итого |    |
|---|--------|----|-------|----|
|   | УП     | РП | УП    | РП |
| Вид занятий                               |        |    |       |    |
| Практические                              | 72     | 72 | 72    | 72 |
| Итого ауд.                                | 72     | 72 | 72    | 72 |
| Итого                                     | 72     | 72 | 72    | 72 |

Разработчик(и):

, Старший преподаватель, Зайкова Т.В. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

, Заведующий кафедрой, доцент, Иванов А.О. \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики

Учебная практика. Рисунок (пенэл)

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 АРХИТЕКТУРА (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2023 г. № 843)

Составлена на основании учебного плана: "07.02.01 АРХИТЕКТУРА"

утвержденного учёным советом вуза, протокол № 53 от 26.04.2024

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

### 1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель - приобретение обучающимися первоначального практического опыта, формирование умений, в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины, необходимых для освоения общих и профессиональных компетенций по специальности.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: П

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК 2.1.: Оформлять графически и текстом архитектурный раздел проектной документации.**

**Знать:**

- Основные способы оформления проектной документации средствами ручной графики

**Уметь:**

- использовать материалы и технические приемы ручной графики при оформлении архитектурного раздела проектной документации;

- оформлять графические материалы архитектурного раздела проектной документации

**ПК 2.2.: Оформлять презентационный материал по проектной документации.**

**Уметь:**

- использовать материалы и технические приемы ручной графики при оформлении презентационного материала проектной документации;

- оформлять презентационные материалы;

- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, в том числе в форме информационной модели объекта капитального строительства;

- использовать средства выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

В результате прохождения практики обучающийся должен:

|            |               |
|------------|---------------|
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b> |
| 3.2.1      |               |
| 3.2.2      |               |

### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Код занятия                         | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Формы контроля   |
|-------------------------------------|--|----------------|-------|-------------|--|
| <b>Раздел 1. Введение.</b>          |  |                |       |             |  |
| 1.1                                 | Изучение и анализ индивидуального задания на практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка./Пр/ | 4              | 2     |             | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы |
| <b>Раздел 2. Графические работы</b> |  |                |       |             |  |
| 2.1                                 | Изображение декоративных деталей зданий. Архитектурные детали и фрагменты сооружений./Пр/  | 4              | 16    |             | Оценка выполнения практического задания                                |
| 2.2                                 | Изображение отдельно стоящих зданий/Пр/  | 4              | 16    |             | Оценка выполнения практического задания                                |
| 2.3                                 | Изображение архитектурного ансамбля или группы зданий/Пр/  | 4              | 32    |             | Оценка выполнения практического задания                                |
| 2.4                                 | Оформление отчета по практике, итоговый просмотр/Пр/   | 4              | 4     |             | Оценка выполнения практического задания                                |
| 2.5                                 | Зачет с оценкой комплексный (дифференцированный зачет)./ЗаО/   | 4              | 2     |             |  |

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств учебной практики.

Текущий контроль успеваемости – Графическая работа

Пример графической работы:

Рисунок глубинного многопланового городского пространства (панорамы). Материалы: бумага, графические материалы по выбору. Объектом изображения является панорама – вид на местность с большим углом обзора и большой глубиной обозреваемого пространства (с возвышенного места или с берега реки). Предварительно вид анализируется, выбираются основные высотные доминанты, позволяющие разделить протяженную по горизонтали композицию на удобные для восприятия части, выявляются основные планы и детали, передающие масштаб изображения. Выполняется основной рисунок на горизонтально расположенном формате А2. При графической проработке необходимо учитывать сильное влияние воздушной перспективы, подчеркивающей глубину изображаемого пространства.

Отчет о прохождении практики.

Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики, соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на учебную практику. Отчет размещается в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Информационное сопровождение программы практики

|   | Авторы, составители                       | Заглавие   | Издательство, год  | Кол-во экз |
|---|---|--|--|------------|
| <b>6.1.1. Основная литература</b>       |   |  |  |            |
| Л1.1                                    | Филатова, Н. Г.                           | Рисунок с основами перспективы                           | Саратов: Профобразование, 2022   | ЭБС        |
| Л1.2                                    | Паранюшкин Р. В.                          | Композиция. Теория и практика изобразительного искусства | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023  | ЭБС        |
| Л1.3                                    | Скакова Анна Генриховна                   | Рисунок и живопись                                       | Москва: Юрайт, 2024  | ЭБС        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b> |   |  |  |            |
| Л2.1                                    | ТИХОНОВ Сергей Васильевич., Демьянов В.Г. | Рисунок  | М.: Архитектура-С, 2005  | 49         |
| Л2.2                                    | Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А.          | Учебный рисунок  | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018 | ЭБС        |
| Л2.3                                    | Камалова, Э. Р., Хамматова, В. В.         | Графика рисунка  | Казань: Издательство КНИТУ, 2020   | ЭБС        |

### 6.2. Электронные информационные ресурсы

|   |  |
|---|--|
| 1 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>   |
| 2 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>                       |
| 3 | Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) НГУАДИ – Режим доступа: <a href="http://www.portal.nsuada.ru/">http://www.portal.nsuada.ru/</a> |
| 4 | Электронно-библиотечная система "Лань" – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>                                    |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Не используется.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся. Также в программе учебной практики предусмотрены занятия с выходом на архитектурные объекты городской среды.

Оборудование рабочих мест: этюдник или планшет, складной стул, карандаши, ластик.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется преподавателем профессионального цикла в процессе проведения занятий, а также выполнения студентами учебно-производственных заданий.

Для успешного проведения требуется четкая организация практики. Особенность ее в том, что с одной стороны необходимо создать условия для проявления творческой инициативы каждого студента, а с другой - обеспечить непрерывное художественно-методическое и организационное руководство всем коллективом. Можно выделить следующие мероприятия:

1. Подготовка к практике. Заранее за несколько месяцев ректором по представлению кафедры РЖС определяются состав групп, руководители и места проведения практики. Студенты информируются о месте и условиях прохождения практики, необходимой экипировке. Целесообразно организовать выставку образцовых работ прошлых лет.

2. Руководителем практики на первом занятии сообщается цель практики, объем, вид отчета и форма организации, требования к студентам, обращается особое внимание на соблюдение техники безопасности и дисциплины, проводится инструктаж по технике безопасности. Руководитель группы отвечает за режим работы, соблюдение техники безопасности и дисциплины, выполнение программы и представление отчета на кафедре.

3. Вводная лекция читается в каждой группе руководителем, освещает задачи практики в подготовке к будущей профессиональной деятельности, вопросы методики и особенности аудиторной и пленэрной работы с анализом репродукций классиков и образцовых студенческих работ, определяет программу и календарный план на весь период практики.

4. Обзорная экскурсия по городу проводится в первый день выхода на пленэр (и в более ограниченном варианте при переходе на другие объекты практики). Руководитель рассказывает об изучаемом объекте, акцентирует наиболее характерные видовые точки. Во время экскурсии студенты делают серию композиционных набросков, намечают объекты для будущих рисунков и этюдов, рисуют схемы планов отдельных ансамблей, обозначают на них видовые точки.

Такая экскурсия, требующая предварительной подготовки руководителя, позволяет формировать у студентов цельное представление о всей задаче и более осмысленно подойти к дальнейшей композиционной работе.

5. Ежедневная работа осуществляется по календарному плану, корректируемому погодными условиями (всегда должно быть известно на каком объекте работают завтра) с руководителем.

Преподаватель, переходя от студента к студенту, помогает решить композиционные задачи (выбрать наиболее интересную точку, скомпоновать лист), с помощью набросков на полях указывает ошибки в пропорциях и общих тональных отношениях, рекомендует графические приемы, при необходимости демонстрируя их на студенческой работе. Особенно существенно участие руководителя в начале практики. При этом важно оставить место для творческого эксперимента, проявления в рамках поставленных задач творческой индивидуальности студента. Часть наиболее одаренных и дисциплинированных студентов могут работать без плотной опеки преподавателя.

В конце каждого рабочего дня обязательно делается общий просмотр с разбором работ. Анализ, сопровождаемый набросками возможных вариантов композиционных решений, сравнением с классическими образцами, подчеркивание удачных находок помогают сориентировать и направить студентов, позволяют исправить недостатки при доработке и не повторять ошибок. Желательно видеть работы не только текущего дня, но и лучшие из предыдущих, чтобы проследить направление развития каждого автора. Такие ежевечерние просмотры имеют не меньшее значение, чем консультации на натуре, мобилизуют студентов и создают атмосферу творческого соревнования, обеспечивают необходимый контроль и своевременную помощь со стороны преподавателя.

6. Зачте с оценкой (дифференцированный зачет) в форме итогового просмотра организуется в последний день практики. Студент представляет все работы, включая наброски. На каждой должны быть указаны не только фамилии автора и год, но и название объекта. Работы следует упаковать в папку для последующего возвращения автору.

Оценку желательно производить в присутствии студентов, чтобы они, сравнив работы, объективно увидели результат практики для себя и всей группы. Руководитель делает краткий анализ сделанного, подводит итог. Лучшие работы рекомендуются для отчетной выставки.

На кафедру руководитель представляет список группы со сведениями о посещаемости, количестве выполненных работ и итоговыми оценками, зачетную ведомость, комплект выполненных работ и отдельно работы, рекомендуемые на выставку.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## УП.02.03 Учебная практика. Макетирование рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**  
Учебный план 07.02.01 Архитектура 9 кл\_2024.plx  
Направление подготовки 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Квалификация **архитектор**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **36 часов**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 36

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 4

### Распределение часов практики по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 4(2.2) |    | Итого |    |
|---|--------|----|-------|----|
|   | УП     | РП | УП    | РП |
| Вид занятий                               |        |    |       |    |
| Практические                              | 36     | 36 | 36    | 36 |
| Итого ауд.                                | 36     | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 36     | 36 | 36    | 36 |

Разработчик(и):

, Препод., Плахотина А.А. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

кан. арх., Доцент, Лихачева А.Е. \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики

Учебная практика. Макетирование

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 АРХИТЕКТУРА (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2023 г. № 843)

Составлена на основании учебного плана: "07.02.01 АРХИТЕКТУРА"  
утвержденного учёным советом вуза, протокол № 53 от 26.04.2024

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Архитектуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.Е.Лихачева

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

### 1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения практики "Учебная практика. Макетирование" является создание условий для формирования способности осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения. Задачи практики: научиться представлять архитектурные проекты через макетирование.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: П

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ПК 2.1.: Оформлять графически и текстом архитектурный раздел проектной документации.**

**Уметь:**

- применять требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к порядку разработки, оформления и комплектования текстовых материалов;
- применять требования нормативных правовых актов, документов в сфере градостроительной деятельности к порядку оформления и комплектования графических материалов по разработанным архитектурным решениям;
- применять требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к порядку оформления рабочей документации по архитектурному разделу проекта;
- использовать программные и технические средства при формировании информационной модели объекта капитального строительства;

**ПК 2.2.: Оформлять презентационный материал по проектной документации.**

**Знать:**

- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, в том числе актуальные для макетной практики

**Уметь:**

- использовать основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические и макетные;
- применять знания по основам архитектурной композиции и закономерностям восприятия;
- оформлять презентационные материалы.

**Владеть:**

- оформлением материалов в макете по проекту; подготовкой демонстрационных материалов для представления эскизного архитектурного проекта через объемные материалы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

3.2 **Уметь:**

### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Код занятия                        | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Формы контроля  |
|------------------------------------|---|----------------|-------|-------------|---|
| <b>Раздел 1. Вводная часть</b>     |   |                |       |             |   |
| 1.1                                | Изучение и анализ индивидуального задания на практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего распорядка/Пр/ | 4              | 2     | ПК 2.1.     | наблюдение за деятельностью обучающихся               |
| <b>Раздел 2. Основная часть</b>    |   |                |       |             |   |
| 2.1                                | Изучение объекта макетирование, анализ проектных материалов, выбор техник и материалов для макетирования/Пр/  | 4              | 30    | ПК 2.2.     | наблюдение за деятельностью обучающихся, консультации |
| 2.2                                | Выполнение макета/Пр/   | 4              | 0     | ПК 2.2.     | наблюдение за деятельностью обучающихся, консультации |
| <b>Раздел 3. Завершающая часть</b> |   |                |       |             |   |
| 3.1                                | Оформление и представление отчета по практике/Пр/   | 4              | 2     | ПК 2.1.     | наблюдение за деятельностью обучающихся, консультации |
| 3.2                                | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой. Оформление и представление отчета по практике/ЗаО/   | 4              | 2     |             | Оценка результатов деятельности обучающихся           |

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств практики.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Информационное сопровождение программы практики

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Кол-во экз |
|--|---------------------|----------|-------------------|------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|------------|

#### 6.1.1. Основная литература

|      |                 |  |                              |     |
|------|-----------------|--|------------------------------|-----|
| Л1.1 | Халдина, Е. Ф.  | Основы композиции в архитектуре                                | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023 | ЭБС |
| Л1.2 | Янковская Ю. С. | Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования | Санкт-Петербург: Лань, 2024  | ЭБС |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      |                                 |                                     |   |     |
|------|---------------------------------|-------------------------------------|---|-----|
| Л2.1 | Белоусова О. А.                 | Архитектурное моделирование         | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017 | ЭБС |
| Л2.2 | Василенко, Н. А., Черныш, Н. Д. | Основы архитектурного макетирования | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2021         | ЭБС |

### 6.2. Электронные информационные ресурсы

|   |  |
|---|--|
| 1 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                         |
| 2 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>   |
| 3 | Электронная библиотечная система «Лань» – Режим доступа: <a href="https://lanbook.com/">https://lanbook.com/</a>                   |
| 4 | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Основными нормирующими материалами являются:

-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;

-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом, размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ([portal.nsuada.ru](http://portal.nsuada.ru)); РПД.

В случае применения дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде с использованием специальных технических и программных средств, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в РПД практик.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

## УП.02.04 Учебная практика. Автоматизированное проектирование

### рабочая программа практики

|                         |                                    |    |                            |
|-------------------------|------------------------------------|----|----------------------------|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Архитектуры</b>                 |    |                            |
| Учебный план            | 07.02.01 Архитектура 9 кл_2024.plx |    |                            |
| Направление подготовки  | 07.02.01 АРХИТЕКТУРА               |    |                            |
| Квалификация            | <b>архитектор</b>                  |    |                            |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                       |    |                            |
| Общая трудоемкость      | <b>36 часов</b>                    |    |                            |
| Часов по учебному плану |                                    | 36 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |                                    |    | зачет с оценкой 5          |
| аудиторные занятия      |                                    | 36 |                            |

#### Распределение часов практики по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 5(3.1) |    | Итого |    |
|---|--------|----|-------|----|
|   | УП     | РП | УП    | РП |
| Практические                              | 36     | 36 | 36    | 36 |
| Итого ауд.                                | 36     | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 36     | 36 | 36    | 36 |

Разработчик(и):

, Препод., Вальков А.А. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

кан. арх., Доцент, Лихачева А.Е. \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики

Учебная практика. Автоматизированное проектирование

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 АРХИТЕКТУРА (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2023 г. № 843)

Составлена на основании учебного плана: "07.02.01 АРХИТЕКТУРА"  
утвержденного учёным советом вуза, протокол № 53 от 26.04.2024

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Архитектуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.Е.Лихачева

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

### 1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения практики является создание условий для формирования способности владеть программой Renga и осуществлять поиск творческого проектного решения.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: П

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен:

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | - определять задачи для поиска информации;   |
| 3.2.2      | - определять необходимые источники информации;   |
| 3.2.3      | - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;  |
| 3.2.4      | - использовать современное программное обеспечение;  |
| 3.2.5      | - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;   |
| 3.2.6      | - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;   |
| 3.2.7      | - применять требования нормативных правовых актов, документов в сфере градостроительной деятельности к порядку оформления и комплектования графических материалов по разработанным архитектурным решениям; |
| 3.2.8      | - использовать программные и технические средства при формировании информационной модели объекта капитального строительства;   |
| 3.2.9      | - оформлять презентационные материалы;   |
| 3.2.10     | - выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, в том числе в форме информационной модели объекта капитального строительства;            |
| 3.2.11     | - использовать средства выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео   |

### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Код занятия                       | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                   | Формы контроля |
|-----------------------------------|--|----------------|-------|-------------------------------|----------------|
| <b>Раздел 1. Вводный этап</b>     |  |                |       |                               |                |
| 1.1                               | Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего распорядка. Выдача задания по учебной практике/Пр/ | 5              | 2     | ОК 02.,ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 04. |                |
| <b>Раздел 2. Проектный этап</b>   |  |                |       |                               |                |
| 2.1                               | Выполнение проекта BIM-модели индивидуального жилого дома в программе Renga/Пр/  | 5              | 28    | ОК 02.,ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 04. |                |
| <b>Раздел 3. Завершающий этап</b> |  |                |       |                               |                |
| 3.1                               | Оформление отчета установленного образца, в приложении отобразить выполненный проект индивидуального жилого дома/Пр/   | 5              | 4     | ОК 02.,ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 04. |                |
| 3.2                               | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)./ЗаО/   | 5              | 2     |                               |                |

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств практики.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Информационное сопровождение программы практики

|                                   | Авторы, составители                | Заглавие  | Издательство, год                    | Кол-во экз |
|-----------------------------------|------------------------------------|---|--------------------------------------|------------|
| <b>6.1.1. Основная литература</b> |                                    |   |                                      |            |
| Л1.1                              | Шевченко Д. А.,<br>Вандышева Н. В. | Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики.<br>Архитектурный шрифт «Зодчий» | Санкт-Петербург:<br>Лань, 2022       | ЭБС        |
| Л1.2                              | Петлина, Е. М.,<br>Горбачев, А. В. | Информационные технологии в профессиональной деятельности   | Саратов:<br>Профобразование,<br>2024 | ЭБС        |
| Л1.3                              | Зубова Е. Д.                       | Информационные технологии в профессиональной деятельности   | Санкт-Петербург:<br>Лань, 2024       | ЭБС        |

### 6.1.2. Дополнительная литература

|      |   |   |  |     |
|------|---|---|--|-----|
| Л2.1 | Кисленко, Н. П.,<br>Мухина, И. Н.                                       | Информатика                             | Новосибирск:<br>Новосибирский<br>государственный<br>архитектурно-<br>строительный<br>университет<br>(Сибстрин), ЭБС АСВ,<br>2022 | ЭБС |
| Л2.2 | Гаврилов Михаил<br>Викторович,<br>Климов Владимир<br>Александрович      | Информатика и информационные технологии | Москва: Юрайт, 2024  | ЭБС |
| Л2.3 | Советов Борис<br>Яковлевич,<br>Цехановский<br>Владислав<br>Владимирович | Информационные технологии               | Москва: Юрайт, 2024  | ЭБС |

### 6.2. Электронные информационные ресурсы

|   |  |
|---|--|
| 1 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                         |
| 2 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>   |
| 3 | Электронная библиотечная система «Лань» – Режим доступа: <a href="https://lanbook.com/">https://lanbook.com/</a>                   |
| 4 | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a> |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

ПО Windows, программа Renga

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая специальным оборудованием: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, комплект учебно-методических материалов, компьютер с программным обеспечением и возможностью подключения к сети "Интернет".

Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Основными нормирующими материалами являются:

-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;

-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом, размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ([portal.nsuada.ru](https://portal.nsuada.ru/)); РПД.

В случае применения дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде с использованием специальных технических и программных средств, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в РПД практик.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**ПП.02.01 Производственная практика.  
Оформление архитектурного раздела проектной  
документации**  
рабочая программа практики

|                         |                                    |    |                            |
|-------------------------|------------------------------------|----|----------------------------|
| Закреплена за кафедрой  | <b>Архитектуры</b>                 |    |                            |
| Учебный план            | 07.02.01 Архитектура 9 кл_2024.rlx |    |                            |
| Направление подготовки  | 07.02.01 АРХИТЕКТУРА               |    |                            |
| Квалификация            | <b>архитектор</b>                  |    |                            |
| Форма обучения          | <b>очная</b>                       |    |                            |
| Общая трудоемкость      | <b>36 часов</b>                    |    |                            |
| Часов по учебному плану |                                    | 36 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |                                    |    | зачет с оценкой 6          |
| аудиторные занятия      |                                    | 36 |                            |

**Распределение часов практики по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 6(3.2) |    | Итого |    |
|---|--------|----|-------|----|
|   | УП     | РП | УП    | РП |
| Практические                              | 36     | 36 | 36    | 36 |
| Итого ауд.                                | 36     | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 36     | 36 | 36    | 36 |

Разработчик(и):

, Преподаватель, Плахотина А.А. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

канд.арх.наук, Заведующий кафедрой, доцент (к.н.), Лихачева А.Е. \_\_\_\_\_

Рабочая программа практики

Производственная практика. Оформление архитектурного раздела проектной документации

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 АРХИТЕКТУРА (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2023 г. № 843)

Составлена на основании учебного плана: "07.02.01 АРХИТЕКТУРА"

утвержденного учёным советом вуза, протокол № 53 от 26.04.2024

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Архитектуры

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.Е.Лихачева

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ \_\_\_\_\_ Кушнерук О.П.

### 1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью освоения программы "Производственная практика. Оформление архитектурного раздела проектной документации" является создание условий для формирования способности осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения. Задачи практики: научиться выполнять проектную документацию

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: П

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;**

**Иметь практический опыт:**

-

**ОК 04.: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;**

**Иметь практический опыт:**

-

**ПК 2.1.: Оформлять графически и текстом архитектурный раздел проектной документации.**

**Иметь практический опыт:**

-

**ПК 2.2.: Оформлять презентационный материал по проектной документации.**

**Иметь практический опыт:**

-

В результате прохождения практики обучающийся должен:

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | - выбирать оптимальные методы и средства разработки архитектурных решений;   |
| 3.2.2      | - применять требования нормативных правовых актов, документов в сфере градостроительной деятельности к порядку оформления и комплектования графических материалов по разработанным архитектурным решениям; |
| 3.2.3      | - применять требования нормативных правовых актов и документов в сфере градостроительной деятельности к порядку оформления рабочей документации по архитектурному разделу проекта;                         |
| 3.2.4      | - использовать программные и технические средства при формировании информационной модели объекта капитального строительства  |
| 3.2.5      | - использовать основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические и макетные;   |
| 3.2.6      | - применять знания по основам архитектурной композиции и закономерностям восприятия;   |
| 3.2.7      | - оформлять презентационные материалы;   |
| 3.2.8      | - использовать современное программное обеспечение;  |
| 3.2.9      | - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;   |
| 3.2.10     | - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности  |

### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Код занятия                            | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                   | Формы контроля  |
|--|--|----------------|-------|-------------------------------|---|
| <b>Раздел 1. Подготовительный этап</b> |  |                |       |                               |   |
| 1.1                                    | Изучение и анализ индивидуального задания на практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка организации./Пр/   | 6              | 2     | ОК 02.,ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 04. | наблюдение за деятельностью обучающихся               |
| <b>Раздел 2. Проектный этап</b>        |  |                |       |                               |   |
| 2.1                                    | Выполнение индивидуального задания на практику, обеспечивающего формирование компетенций, в соответствии с планируемыми результатами освоения образовательной программы; ознакомление со сферой деятельности организации; изучение и анализ технологического процесса подготовки и выпуска проектной | 6              | 30    | ОК 02.,ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 04. | наблюдение за деятельностью обучающихся, консультации |

|                                   |  |   |   |                               |  |
|-----------------------------------|--|---|---|-------------------------------|--|
|                                   | документации; практическое участие в разработке архитектурно-проектных решений./Пр/  |   |   |                               |  |
| <b>Раздел 3. Завершающий этап</b> |  |   |   |                               |  |
| 3.1                               | Обработка и компоновка материалов по практике, подготовка и представление итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося./Пр/ | 6 | 2 | ОК 02.,ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 04. | наблюдение за деятельностью обучающихся, консультации, оценка выполнения практического задания |
| 3.2                               | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой/ЗаО/   | 6 | 2 | ОК 02.,ПК 2.1.,ПК 2.2.,ОК 04. | оценка результатов прохождения практики  |

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств практики.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Информационное сопровождение программы практики

|   | Авторы, составители                | Заглавие  | Издательство, год                    | Кол-во экз |
|---|------------------------------------|---|--------------------------------------|------------|
| <b>6.1.1. Основная литература</b>       |                                    |   |                                      |            |
| Л1.1                                    | Жданова, И. В.,<br>Потиенко, Н. Д. | Архитектурное проектирование  | Саратов:<br>Профобразование,<br>2022 | ЭБС        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b> |                                    |   |                                      |            |
| Л2.1                                    | Хлистун Ю. В.                      | Безопасность в строительстве и архитектуре.<br>Пожарная безопасность при проектировании, строительстве и эксплуатации зданий и сооружений.<br>Общие требования пожарной безопасности при проектировании, строительстве и эксплуатации зданий и сооружений | Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015        | ЭБС        |
| Л2.2                                    | Крысько, А. А.,<br>Воронова, О. С. | Архитектурно-строительные рабочие чертежи жилого дома   | Саратов:<br>Профобразование,<br>2022 | ЭБС        |

### 6.2. Электронные информационные ресурсы

|   |  |
|---|--|
| 1 | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a> |
| 2 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                         |
| 3 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>   |
| 4 | Электронно-библиотечная система "Лань" – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>                |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint, Renga, Adobe Photoshop

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Основными нормирующими материалами являются:

-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;

-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом, размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ ([portal.nsuada.ru](http://portal.nsuada.ru)); РПД.

В случае применения дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде с использованием специальных технических и программных средств, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в РПД практик.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ. 02 «Оформление архитектурного раздела проектной документации»  
Специальность: 07.02.01 Архитектура

Составитель: канд. арх. наук Хиценко Е.В.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Архитектуры  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой А.Е. Лихачева

Новосибирск 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью промежуточной аттестации (ПА) является оценка степени освоения обучающимися знаний, умений и навыков, предусмотренных программой профессионального модуля и направленных на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочих программ МДК, учебных и производственных практик профессионального модуля.

Настоящий ФОС по профессиональному модулю ПМ. 02 «Оформление архитектурного раздела проектной документации» является неотъемлемым приложением к рабочей программе профессионального модуля ПМ. 02 «Оформление архитектурного раздела проектной документации». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РП модуля.

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой промежуточной аттестации по модулю является – зачет с оценкой (дифференцированный зачет).

При выставлении зачета выводится среднее арифметическое оценок, полученных на последней промежуточной аттестации по каждому МДК, учебной и производственной практике, входящей в состав профессионального модуля:

| <b>Элемент профессионального модуля</b>  | <b>Форма контроля (промежуточная аттестация за последний семестр)</b> |
|--|---|
| МДК.02.01 Изображение архитектурного замысла при проектировании                              | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой                             |
| МДК.02.02 Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования                     | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой                             |
| УП.02.01 Учебная практика. Обмерная  | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (комплексный)               |
| УП.02.02 Учебная практика. Рисунок (пенэл)   | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой. (комплексный)              |
| УП.02.03 Учебная практика. Макетирование   | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (комплексный)               |
| УП.02.04 Учебная практика. Автоматизированное проектирование                                 | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой                             |
| ПП.02.01 Производственная практика. Оформление архитектурного раздела проектной документации | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (комплексный)               |

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Учебная дисциплина:

Изображение архитектурного замысла при проектировании

Специальность: 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Составители: Плахотина А.А.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Архитектуры  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой Архитектуры  
Лихачева А.Е.

Новосибирск 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Изображение архитектурного замысла при проектировании» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Изображение архитектурного замысла при проектировании» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

### Распределение заданий по компетенциям

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Наименование индикатора сформированности компетенции                            | Семестр         | Номер задания                               | Тип задания                                       | Уровень сложности* |
|-----------------|---|---|-----------------|---|---|--------------------|
| ОК 2            | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Знать алгоритмы и методы выполнения работ в профессиональной и смежных областях | 4               | 11, 12, 13, 14, 15                          | Закрытого типа на установление последовательности | повышенный         |
|                 |   |   | 4               | 21,22,23,24, 25                             | Закрытого типа с выбором правильного ответа       | базовый            |
|                 |   | 4   | 1,3,6           | Закрытого типа с выбором правильного ответа | базовый   |                    |
|                 |   | 4   | 21,25,26,28, 30 | Закрытого типа с выбором правильного ответа | базовый   |                    |

|        |  |   |   |                |   |            |
|--------|--|---|---|----------------|---|------------|
|        |  | Уметь использовать современное программное обеспечение  | 4 | 11,12,13,14,15 | Закрытого типа на установление последовательности | повышенный |
|        |  | Уметь использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач                         | 4 | 22,24,27       | Закрытого типа с выбором правильного ответа       | базовый    |
| ПК 2.1 | Оформлять графически и текстом архитектурный раздел проектной документации | Знать основные программные технические средства формирования информационной модели архитектурного объекта | 4 | 21,26,28       | Закрытого типа с выбором правильного ответа       | базовый    |
|        |  |   | 4 | 51,52,53       | Открытого типа с развернутым ответом              | Высокий    |
|        |  | Знать средства и методы архитектурно-строительного проектирования   | 4 | 7              | Закрытого типа с выбором правильного ответа       | базовый    |
|        |  |   | 4 | 55             | Открытого типа с развернутым ответом              | Высокий    |
|        |  |   | 4 | 41,46,47       | Открытого типа с развернутым ответом              | Высокий    |

|        |  |   |   |            |   |            |
|--------|--|---|---|------------|---|------------|
|        |  | Уметь выбирать оптимальные методы и средства разработки архитектурных решений                                   | 4 | 5,7        | Закрытого типа с выбором правильного ответа | базовый    |
|        |  |   | 4 | 48,49,50   | Открытого типа с развернутым ответом        | Высокий    |
| ПК 2.2 | Оформлять презентационный материал по проектной документации | Знать принципы взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных и инженерных решений архитектурных объектов | 4 | 6,8,10     | Закрытого типа с выбором правильного ответа | базовый    |
|        |  | Знать творческие приемы изображения авторского архитектурно-художественного замысла                             | 4 | 2,4,5,7,10 | Закрытого типа с выбором правильного ответа | базовый    |
|        |  |   | 4 | 54         | Открытого типа с развернутым ответом        | Высокий    |
|        |  | Уметь оформлять презентационные материалы   | 4 | 22,24,27   | Закрытого типа выбором правильного ответа   | базовый    |
|        |  |   | 4 | 39,40      | Закрытого типа на установление соответствия | повышенный |

|  |  |  |   |           |   |            |
|--|--|--|---|-----------|---|------------|
|  |  | Уметь выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, в том числе в форме информационной модели архитектурного объекта | 4 | 36        | Закрытого типа на установление соответствия       | повышенный |
|  |  |  | 4 | 12, 15    | Закрытого типа на установление последовательности | повышенный |
|  |  | Уметь использовать средства выражения авторского архитектурного замысла, включая графические и методы компьютерного моделирования  | 4 | 5         | Закрытого типа выбором правильного ответа         | базовый    |
|  |  |  | 4 | 11,13, 14 | Закрытого типа на установление последовательности | повышенный |

\*Время, затрачиваемое на выполнение заданий, зависит от уровня сложности задания

- задания базового уровня сложности -1-3 мин;
- задания повышенного уровня сложности 3-5 мин;
- задания высокого уровня сложности 10-20 мин.

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### Раздел 1. Архитектурная графика

#### Графическое изображение различных строительных материалов

##### Практическое задание.

1. Формат А4, 6 отдельных квадратных изображений, выполненных черным линером или черной ручкой, иллюстрирующих различные приемы чёрно-белой графики. Ручная графика.

2. Формат А4, 6 отдельных квадратных изображений, выполненных черным линером или черной ручкой, иллюстрирующих графическое изображение различных строительных материалов. Ручная графика.

3. Формат А4, 6 отдельных квадратных изображений, выполненных в полихромной графике, иллюстрирующих графическое изображение различных строительных материалов. Ручная графика.

### **Выполнение скетча архитектурного объекта (клаузуры)**

#### **Практическое задание.**

1. Формат А3. Клаузура планировки участка: эскизный вариант размещения объекта на участке, выделение функциональных зон, экспликация. Ручная графика, чёрно-белая или полихромная (на выбор учащегося).

2. Формат А3. Клаузура объемного решения объекта: эскизное решение фасадов, 3D вид, разрез, план или схема планировочного решения первого этажа. Ручная графика, чёрно-белая или полихромная (на выбор учащегося).

### **Выполнение чертежей архитектурного объекта небольшого сооружения**

#### **Практическое задание.**

Формат А2 (либо подрамник 50x70 или 60x80, на усмотрение учащегося и преподавателей). Архитектурная подача: компоновка на листе чертежей плана, двух фасадов, разреза и планировки участка. Элементы подачи формируются на основании выполненных ранее клаузур (задание 1.2). Ручная графика, чёрно-белая или полихромная (на выбор учащегося).

## **Раздел 2. Информационные и компьютерные технологии в архитектурном проектировании**

### **Выполнение клаузур архитектурного объекта**

#### **Практическое задание.**

Формат А3. Поисковые клаузуры визуального облика и планировочного решение объекта. Ручная или компьютерная графика.

Конечное содержание и количество клаузур определяется преподавателем.

### **Выполнение альбома чертежей архитектурного объекта**

#### **Практическое задание.**

Формат А3. Альбом чертежей, выполненный в специализированной чертежной программе. На чертежах планов, разрезов и фасадов обозначаются оси, размеры, а также высотные отметки.

Состав альбома чертежей:

- Фасады (не менее двух) - М 1:50, 1:75, 1:100;
- Планы этажей (с изображением конструкций и с расстановкой мебели и оборудования) - М 1:50, 1:75, 1:100;
- Характерный разрез здания (с изображением конструкций)- М 1:50, 1:75, 1:100;
- Схема планировочной организации земельного участка - М 1:200;
- Техничко-экономические показатели: площадь застройки, жилая площадь, общая площадь, строительный объём;
- Перспектива или аксонометрия;
- Экспликация помещений этажей.

### **Критерии оценки практического задания**

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графики.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графики.

«Неудовлетворительно» Ставится за неполный объем и низкое качество графики. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже.

### 3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**1. Промежуточная аттестация номер 1:** другие формы контроля – семестровая оценка. По итогу сдачи всех практических работ за семестр обучающиеся допускаются к контрольному тестированию. Контрольный тест состоит из 20 заданий.

**2. Промежуточная аттестация номер 2:** зачет с оценкой (дифференцированный зачет).

Промежуточная аттестация (ПА) осуществляется в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)\*, в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20 (в случайном порядке).

К ПА допускаются студенты, выполнившие программу по учебной дисциплине в полном объеме.

\*По решению преподавателя не сдавать промежуточную аттестацию (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4,7.

#### Критерии выставления оценки ПА:

| Оценка (ПА) | Оценки текущего контроля  | Оценка тестирования |
|-------------|---|---------------------|
| 5           | Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла      | «4» или «5»         |
| 4           | Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6 до 4,6 балла     | «3», «4» и «5»      |
| 3           | Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла    | «3»                 |
| 2           | Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла | «2»                 |

#### Критерии оценивания тестирования

| Оценка | Количество правильных ответов на вопросы |
|--------|--|
| 5      | 17-20                                    |
| 4      | 13-16                                    |
| 3      | 10-12                                    |
| 2      | 0-9                                      |

#### Банк тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации №1.

**Задание 1.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой метод графического выражения наиболее эффективно демонстрирует объемно-пространственную композицию архитектурного объекта?

- А. Штриховка
- Б. Перспектива
- В. Ортогональная проекция
- Г. Изометрия

**Задание 2.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой из перечисленных материалов наиболее подходит для создания текстурированной штриховки в графических работах?

- А. Цветные карандаши

- Б. Графит
- В. Акварель
- Г. Маркер

**Задание 3.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой масштаб чертежей не соответствует ГОСТ?

- А. 1:50
- Б. 1:15
- В. 1:100
- Г. 1:35

**Задание 4.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какое из перечисленных условий обязательно при выполнении клаузуры?

- А. Наличие цветной заливки
- Б. Подробное описание проекта текстом
- В. Передача основной концепции объекта
- Г. Использование линейной перспективы

**Задание 5.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой тип презентационной графики наиболее точно и полноценно передает замысел архитектора аудитории без профессиональной подготовки?

- А. Реалистичные визуализации
- Б. Чертежи, оформленные по ГОСТ
- В. Коллажи и мудборды
- Г. Минималистичные схемы

**Задание 6.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных элементов обязательно отображаются на чертежах фасадов и разрезов?

- А. Отметки высот
- Б. Тональная заливка
- В. Оси
- Г. Размерные линии

**Задание 7.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных графических элементов обязательно должны быть отражены на чертеже в альбоме проектной документации?

- А. Координационные оси
- Б. Текстуры материалов
- В. Размерные линии
- Г. Указание масштабов

**Задание 8.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Какие графические приемы подчеркивают композиционные решения объекта?

- А. Контрастное разделение света и тени
- Б. Применение одинаковой толщины линий
- В. Добавление рефлексов
- Г. Детализация главных элементов

**Задание 9.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных масштабов являются масштабами уменьшения?

- А. 1:100

- Б. 2:1
- В. 1:1
- Г. 1:2

**Задание 10.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.  
Какие из перечисленных графических приемов подходят для графического представления текстур дерева?

- А. Линейная штриховка
- Б. Тональная градация
- В. Клетчатый узор
- Г. Волнообразные линии

**Задание 11.** Установите последовательность этапов при выполнении фасадного чертежа архитектурного объекта. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

1. Построение общей компоновки фасада
2. Нанесение деталей архитектурного декора
3. Построение размерных линий
4. Отображение основных планировочных элементов проекта, видимых на фасаде

**Задание 12.** Установите последовательность действий при выполнении скетча архитектурного замысла в ручной графике. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

1. Анализ пропорций объекта
2. Нанесение основных линий композиции
3. Проработка объемов и деталей
4. Добавление теней для передачи глубины

**Задание 13.** Установите последовательность разработки пояснительной записки для архитектурного проекта. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

1. Формулировка цели и задачи проекта
2. Описание архитектурной концепции
3. Обоснование выбора строительных материалов
4. Подготовка выводов и рекомендаций

**Задание 14.** Установите последовательность этапов создания клаузуры архитектурного объекта. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

1. Определение композиционного центра
2. Построение пропорций объекта
3. Разработка основных элементов здания
4. Проработка текстур и теней

**Задание 15.** Установите последовательность действий при выполнении проекта планировки придомовой территории. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

1. Построение границ участка
2. Размещение функциональных зон
3. Нанесение линейных элементов (дороги, пешеходные зоны)
4. Прорисовка зеленых зон и элементов благоустройства

**Задание 16.** Соотнесите элементы чертежа с их назначением. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Размерные линии
- Б. Координационные оси
- В. Масштаб
- Г. Штриховка

1. Указание размеров объекта
2. Передача фактуры материалов
3. Расположение несущих конструкций здания
4. Определение пропорциональности изображения

**Задание 17.** Соотнесите строительные материалы с их текстурами. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Бетон
  - Б. Кирпич
  - В. Дерево
  - Г. Металл
1. Гладкая блестящая поверхность
  2. Пористая текстура
  3. Волокнистая структура
  4. Прямоугольный узор

**Задание 18.** Соотнесите графические материалы с видами графики, для которых наиболее характерно использование данных материалов. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Уголь
  - Б. Акварель
  - В. Черный линер или рапидограф
  - Г. Цветные маркеры
1. Черно-белая линейная графика
  2. Полихромная тональная графика
  3. Черно-белая тональная графика
  4. Полихромная линейная графика

**Задание 19.** Соотнесите виды чертежей с их характеристиками. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Генеральный план
  - Б. Фасад
  - В. Разрез
  - Г. План этажа
1. Отражение вертикальных связей, конструкций здания
  2. Размещение здания на участке, проект благоустройства территории
  3. Демонстрация планировочного решения, внутренней структуры здания
  4. Экстерьерное решение (внешний облик здания)

**Задание 20.** Соотнесите инструменты с их назначением. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Ластик
- Б. Линейка
- В. Линер

Г. Циркуль

1. Построение точных радиусов и окружностей
2. Удаление излишков графита
3. Создание прямых линий
4. Рисование тонких контуров

## **Банк тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации №2.**

### **Раздел 1. Архитектурная графика**

#### **ЗАДАНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

##### **Вопросы с выбором одного правильного ответа:**

**Задание 1.** Какой метод графического выражения наиболее эффективно демонстрирует объемно-пространственную композицию архитектурного объекта?

- А. Штриховка
- Б. Перспектива
- В. Ортогональная проекция
- Г. Изометрия

**Задание 2.** Какой из перечисленных материалов наиболее подходит для создания текстурированной штриховки в графических работах?

- А. Цветные карандаши
- Б. Графит
- В. Акварель
- Г. Маркер

**Задание 3.** Какой масштаб чертежей не соответствует ГОСТ?

- А. 1:50
- Б. 1:15
- В. 1:100
- Г. 1:35

**Задание 4.** Какое из перечисленных условий обязательно при выполнении клаузуры?

- А. Наличие цветной заливки
- Б. Подробное описание проекта текстом
- В. Передача основной концепции объекта
- Г. Использование линейной перспективы

**Задание 5.** Какой тип презентационной графики наиболее точно и полноценно передает замысел архитектора аудитории без профессиональной подготовки?

- А. Реалистичные визуализации
- Б. Чертежи, оформленные по ГОСТ
- В. Коллажи и мудборды
- Г. Минималистичные схемы

##### **Вопросы с выбором нескольких правильных ответов:**

**Задание 6.** Какие из перечисленных элементов обязательно отображаются на чертежах фасадов и разрезов?

- А. Отметки высот

- Б. Тональная заливка
- В. Оси
- Г. Размерные линии

**Задание 7.** Какие из перечисленных графических элементов обязательно должны быть отражены на чертеже в альбоме проектной документации?

- А. Координационные оси
- Б. Текстуры материалов
- В. Размерные линии
- Г. Указание масштабов

**Задание 8.** Какие графические приемы подчеркивают композиционные решения объекта?

- А. Контрастное разделение света и тени
- Б. Применение одинаковой толщины линий
- В. Добавление рефлексов
- Г. Детализация главных элементов

**Задание 9.** Какие из перечисленных масштабов являются масштабами уменьшения?

- А. 1:100
- Б. 2:1
- В. 1:1
- Г. 1:2

**Задание 10.** Какие из перечисленных графических приемов подходят для графического представления текстур дерева?

- А. Линейная штриховка
- Б. Тональная градация
- В. Клетчатый узор
- Г. Волнообразные линии

### **ЗАДАНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ**

**Задание 11.** Установите последовательность этапов при выполнении фасадного чертежа архитектурного объекта. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

- 5. Построение общей компоновки фасада
- 6. Нанесение деталей архитектурного декора
- 7. Построение размерных линий
- 8. Отображение основных планировочных элементов проекта, видимых на фасаде

**Задание 12.** Установите последовательность действий при выполнении скетча архитектурного замысла в ручной графике. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

- 5. Анализ пропорций объекта
- 6. Нанесение основных линий композиции
- 7. Проработка объемов и деталей
- 8. Добавление теней для передачи глубины

**Задание 13.** Установите последовательность разработки пояснительной записки для архитектурного проекта. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

5. Формулировка цели и задачи проекта
6. Описание архитектурной концепции
7. Обоснование выбора строительных материалов
8. Подготовка выводов и рекомендаций

**Задание 14.** Установите последовательность этапов создания клаузуры архитектурного объекта. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

5. Определение композиционного центра
6. Построение пропорций объекта
7. Разработка основных элементов здания
8. Проработка текстур и теней

**Задание 15.** Установите последовательность действий при выполнении проекта планировки придомовой территории. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

5. Построение границ участка
6. Размещение функциональных зон
7. Нанесение линейных элементов (дороги, пешеходные зоны)
8. Прорисовка зеленых зон и элементов благоустройства

#### **ЗАДАНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ**

**Задание 16.** Соотнесите элементы чертежа с их назначением. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Размерные линии
- Б. Координационные оси
- В. Масштаб
- Г. Штриховка

5. Указание размеров объекта
6. Передача фактуры материалов
7. Расположение несущих конструкций здания
8. Определение пропорциональности изображения

**Задание 17.** Соотнесите строительные материалы с их текстурами. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Бетон
- Б. Кирпич
- В. Дерево
- Г. Металл
5. Гладкая блестящая поверхность
6. Пористая текстура
7. Волокнистая структура
8. Прямоугольный узор

**Задание 18.** Соотнесите графические материалы с видами графики, для которых наиболее характерно использование данных материалов. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Уголь
- Б. Акварель
- В. Черный линер или рапидограф
- Г. Цветные маркеры

- 5. Черно-белая линейная графика
- 6. Полихромная тональная графика
- 7. Черно-белая тональная графика
- 8. Полихромная линейная графика

**Задание 19.** Соотнесите виды чертежей с их характеристиками. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Генеральный план
- Б. Фасад
- В. Разрез
- Г. План этажа
- 5. Отражение вертикальных связей, конструкций здания
- 6. Размещение здания на участке, проект благоустройства территории
- 7. Демонстрация планировочного решения, внутренней структуры здания
- 8. Экстерьерное решение (внешний облик здания)

**Задание 20.** Соотнесите инструменты с их назначением. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Ластик
- Б. Линейка
- В. Линер
- Г. Циркуль
- 5. Построение точных радиусов и окружностей
- 6. Удаление излишков графита
- 7. Создание прямых линий
- 8. Рисование тонких контуров

## **Раздел 2. Информационные и компьютерные технологии в архитектурном проектировании**

### **ЗАДАНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

**Вопросы с выбором одного правильного ответа:**

**Задание 21.** Какой из следующих программных продуктов является наиболее распространенным для 3D-моделирования в архитектуре?

- А. AutoCAD
- Б. Photoshop
- В. SketchUp
- Г. CorelDRAW

**Задание 22.** Какой формат файла чаще всего используется для обмена графической информацией в архитектурных проектах?

- А. .docx
- Б. .pdf
- В. .jpg
- Г. .dwg

**Задание 23.** Какой из следующих этапов проектирования следует первым?

- А. Разработка рабочей документации
- Б. Концептуальное проектирование
- В. Подбор материалов
- Г. Оформление презентации

**Задание 24.** Какой из следующих методов обработки графической информации позволяет изменять размеры объектов без потери качества?

- А. Растровая обработка
- Б. Векторная обработка
- В. Фотографирование
- Г. Сканирование

**Задание 25.** Какой из следующих программных продуктов используется для создания презентаций архитектурных проектов?

- А. AutoCAD
- Б. Microsoft PowerPoint
- В. ArchiCAD
- Г. SketchUp

**Вопросы с выбором нескольких правильных ответов:**

**Задание 26.** Какие из следующих программ могут использоваться для 3D-моделирования?

- А. Rhino
- Б. ArchiCAD
- В. Microsoft Excel
- Г. SketchUp

**Задание 27.** Какие из следующих форматов файлов могут использоваться для обмена графической информацией?

- А. .pdf
- Б. .txt
- В. .jpg
- Г. .dwg

**Задание 28.** Какие из следующих программных продуктов используются для автоматизированного проектирования?

- А. Renga
- Б. ArchiCAD
- В. Adobe Photoshop
- Г. SketchUp

**Задание 29.** Какие из следующих этапов входят в процесс проектирования?

- А. Предпроектное исследование
- Б. Создание альбома чертежей
- В. Концептуальное проектирование
- Г. Строительство

**Задание 30.** Какие из следующих программных продуктов используются для создания архитектурных визуализаций?

- A. Figma
- Б. Photoshop
- В. Corona Renderer
- Г. Lumion

### **ЗАДАНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ**

**Задание 31.** Установите правильную последовательность этапов создания архитектурной визуализации. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

1. Моделирование
2. Обработка и устранение дефектов в растровых графических редакторах
3. Настройка освещения и текстур
4. Рендеринг

**Задание 32.** Установите правильную последовательность при создании 3D-модели. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

1. Эскизирование основного объема
2. Добавление деталей
3. Применение материалов и текстур
4. Экспорт модели для рендеринга

**Задание 33.** Установите правильную последовательность этапов разработки архитектурного проекта. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

1. Изучение/составление технического задания и анализ территории
2. Создание эскизов
3. Подготовка рабочей документации
4. Разработка архитектурных решений и размещение объекта на участке

**Задание 34.** Установите наиболее распространенную последовательность представление материалов в презентации. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

1. Анализ территории и контекста
2. Архитектурно-планировочные решения
3. Размещение проекта на участке
4. Визуализация

**Задание 35.** Установите последовательность шагов при создании архитектурной презентации. Правильный ответ запишите в виде цифр через запятую без пробелов.

1. Подготовка графических материалов для презентации
2. Проведение презентации
3. Создание примерного сценария, общей логики повествования в презентации
4. Разработка архитектурного проекта

### **ЗАДАНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ**

**Задание 36.** Установите соответствие между программным продуктом и его основным назначением. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. 3ds Max

- Б. Revit
- В. Adobe Photoshop
- Г. Lumion

1. 3D-моделирование
2. Обработка растровых изображений
3. Создание BIM-модели
4. Создание реалистичных визуализаций

**Задание 37.** Установите соответствие между типами графических материалов и их характеристиками. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. 2D-изображения (чертежи, визуализации, схемы и т.д.)
- Б. 3D-модели
- В. Анимации
- Г. Инфографика

1. Динамическое представление проекта
2. Статическое изображение
3. Объемное представление объекта
4. Визуализация данных и информации

**Задание 38.** Установите соответствие между методами обработки графической информации и их типами. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Растровая обработка
- Б. Векторная обработка
- В. 3D-рендеринг
- Г. Анимация

1. Создание изображений на основе пикселей
2. Создание изображений на основе математических формул
3. Визуализация трехмерных объектов
4. Создание движущихся изображений

**Задание 39.** Установите соответствие между программным продуктом и наиболее характерным для него форматом файлов. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. 3ds Max
- Б. CorelDRAW
- В. Adobe Photoshop
- Г. SketchUp

1. .psd
2. .3ds
3. .skp
4. .cdr

**Задание 40.** Установите соответствие между типами графической информации и форматами. Правильный ответ запишите в виде букв и цифр через запятую (например, А-1, Б-2 и т.д.).

- А. Растровая графика

- Б. Векторная графика
- В. 3D-модели
- Г. Анимация

1. .png, .jpg
2. .svg, .ai
3. .fbx, .obj
4. .mp4, .gif

## ОТКРЫТОГО ТИПА С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

### Раздел 1. Архитектурная графика

**Задание 41.** Опишите основные этапы выполнения фасадного чертежа архитектурного объекта в ручной графике. Укажите, какие материалы и инструменты применяются на каждом этапе.

**Задание 42.** Объясните, каким образом передается текстура строительных материалов (дерево, бетон, кирпич) в ручной графике. Какие техники и приемы используются для создания реалистичного эффекта?

**Задание 43.** Расскажите о процессе создания клаузуры архитектурного объекта. Включите описание этапов от анализа задачи до финального оформления.

**Задание 44.** Объясните, как можно передать объем и глубину объекта с помощью ручных графических техник. Какие приемы используются для создания светотени и перспективы?

**Задание 45.** Проанализируйте особенности графического представления архитектурного замысла в концептуальных проектах. Какие ключевые элементы должны быть отображены, чтобы зритель понял основную идею?

**Задание 46.** Опишите порядок выполнения генерального плана в графическом виде. Укажите, как распределяются функциональные зоны, элементы благоустройства и связи между ними.

**Задание 47.** Объясните, почему важно соблюдать масштаб и пропорции при создании архитектурных чертежей. Как это влияет на восприятие проекта?

**Задание 48.** Расскажите какие зоны выделяются при разработке планировки участка индивидуального жилого дома? Какие элементы характерны для изображения в этих зонах?

**Задание 49.** Расскажите, как можно подчеркнуть архитектурные детали и акценты объекта в ручной графике. Какие графические инструменты и приемы для этого используются?

**Задание 50.** Объясните, как проводится анализ существующей застройки при выполнении проекта. Какие графические материалы создаются для визуального обоснования архитектурного замысла?

## **Раздел 2. Информационные и компьютерные технологии в архитектурном проектировании**

**Задание 51.** Расскажите об особенностях создания архитектурных визуализаций. Какие визуализации бывают? Какие программы используются для их создания?

**Задание 52.** Расскажите о программной обеспечении, используемом для 3D-моделирования и автоматизированного проектирования в архитектурном проектировании. Какие отечественные программы Вы знаете?

**Задание 53.** Что такое растровая графика? Какие материалы, создаваемые в процессе проектирования, могут быть представлены в растровой графике? Перечислите программы, работающие с растровой графикой.

**Задание 54.** Что такое векторная графика? Какие материалы, создаваемые в процессе проектирования, могут быть представлены в векторной графике? Перечислите программы, работающие с векторной графикой.

**Задание 55.** Что такое BIM-модель? Какие программы, используемые для создания BIM-моделей, Вы знаете?

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Учебная дисциплина:  
Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования  
Специальность: 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Составитель: Плахотина А.А.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Архитектуры  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой Архитектуры  
Лихачева А.Е.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Объемно-пространственная композиция с элементами макетирования» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

### Распределение заданий по компетенциям

| Код компетенции | Наименование компетенции                                     | Наименование индикатора сформированности компетенции   | Семестр | Номер задания (ПА №2)   | Тип задания  | Уровень сложности * |
|-----------------|--|--|---------|-------------------------|--|---------------------|
| ПК 2.2          | Оформлять презентационный материал по проектной документации | Знать особенности восприятия архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой, различных форм представления эскизного архитектурного проекта | 3       | 15,16, 17,18, 19,20     | Закрытого типа с выбором правильного ответа                        | базовый             |
|                 |  |  | 3,4     | 40                      | Открытого типа с развернутым ответом                               | высокий             |
|                 |  | Знать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, в том числе актуальные для макетной практики   | 3       | 1,2,3, 4,5,6, 7,8,9, 10 | Закрытого типа с выбором правильного ответа                        | базовый             |
|                 |  |  | 3       | 21,22, 23,24            | Закрытого типа на установление соответствия или последовательности | повышенный          |

|  |  |   |     |                            |  |            |
|--|--|---|-----|----------------------------|--|------------|
|  |  | Знать основы архитектурной композиции и закономерности восприятия   | 3   | 26,27, 28,29, 30           | Закрытого типа на установление соответствия или последовательности | повышенный |
|  |  | Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства                          | 3   | 11,12, 13,14               | Закрытого типа с выбором правильного ответа                        | базовый    |
|  |  | Знать основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические и макетные              | 3   | 31,32, 33,34, 35,36, 37,38 | Открытого типа с развернутым ответом                               | высокий    |
|  |  | Уметь использовать основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические и макетные | 3,4 | 31,37                      | Открытого типа с развернутым ответом                               | высокий    |
|  |  | Уметь применять знания по основам архитектурной композиции и закономерностям восприятия.                        | 3,4 | 31,37                      | Открытого типа с развернутым ответом                               | высокий    |
|  |  | Уметь оформлять презентационные материалы   | 3,4 | 38,39                      | Открытого типа с развернутым ответом                               | высокий    |

\*Время, затрачиваемое на выполнение заданий, зависит от уровня сложности задания

- задания базового уровня сложности -1-3 мин;
- задания повышенного уровня сложности 3-5 мин;
- задания высокого уровня сложности 15-20 мин.

## **2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Раздел 1. Понятие о композиции и её основные виды**

#### **Выполнение композиции на плоскости**

##### **Практическое задание.**

Формат А3. Две композиции равных форматов, составленные из заданного набора фигур.

Требования к формату композиции:

Квадратный, прямоугольный горизонтальный (соотношение сторон два к трем) или прямоугольный вертикальный (соотношение сторон два к трем). Композиции на листе равнозначны, форматы одинаковые. Выбор формата и конечных величин остается за учащимся и преподавателем.

Требования к содержанию композиции:

Количество фигур в композиции 7-15. Параметры фигур определяются преподавателем во время выдачи задания.

Выполнение композиции направлено на отработку основных средств гармонизации композиции, предлагается отразить через композицию понятия «статика» и «динамика». Для каждого понятия выполняется отдельная композиция, отражающая содержание данных понятий.

Требования к материалам и методам выполнения композиции:

Допустимые материалы: кроющие краски, маркеры, линеры, цветная бумага (техника аппликации). Одна из композиций выполняется в цвете, вторая – в черно-белом варианте.

#### **Выполнение композиции "Куб"**

##### **Практическое задание.**

Макет высотой 7-13 см. Выявление формы.

Макет выполняется из любых материалов после согласования их с преподавателем. Макет размещается на подмакетнике.

При выполнении композиции происходит знакомство с материалами и техникой выполнения макета, знакомство с формой и её характеристиками через простую геометрическую форму куба. Композиционно данная форма должна быть организована так, чтобы выявить её основные характеристики.

#### **Выполнение композиции "Колонна"**

##### **Практическое задание.**

Формат А3, клазура. Выявление ритмических закономерностей, в работе должны быть отражены понятия «метр» и «ритм».

#### **Выявление фронтальной поверхности**

Макет высотой 7-15 см, длиной 7-15 см и глубиной до 4 см.

Макет выполняется из белого картона или бумаги. Макет размещается на подмакетнике.

Макет выполняется из параллелепипедов различных пропорций, расположенных относительно друг друга под прямыми углами, элементы должны быть врезаны друг в друга. Обязательным условием является фронтальность композиции.

#### **Выявление объемной композиции**

##### **Практическое задание.**

Макет высотой 7-15 см, длиной 7-15 см и глубиной 7-15 см.

Макет выполняется из белого картона или бумаги. Макет размещается на подмакетнике.

Макет выполняется из параллелепипедов различных пропорций, расположенных относительно друг друга под прямыми углами, элементы должны быть врезаны друг в друга. Обязательным условием является сохранение восприятия композиции как объемной, сохранение её гармоничности при рассмотрении со всех сторон.

### **Композиционная организация открытого пространства**

#### **Практическое задание.**

Макет из композиционно связанных фигур, высотой до 9 см.

Макет выполняется из белого картона или бумаги. Макет размещается на подмакетнике, размер подмакетника приближен к размеру формата А4, допускается выполнение углублений в подмакетнике.

Макет выполняется из параллелепипедов различных пропорций, расположенных относительно друг друга либо под прямыми углами, либо под углом в 45 градусов. Обязательным условием является сохранение восприятия композиции как пространственной, выявление потенциального сценария движения внутри композиции.

## **Раздел 2. Макетирование из разных профессиональных материалов**

### **Изготовление деталей макета**

#### **Практическое задание.**

Макеты антуража, стаффажа или отдельных деталей архитектурного объекта.

## **Раздел 3. Конструирование и макетирование в проектной работе**

### **Изготовление и сборка макета**

#### **Практическое задание.**

Макет архитектурного объекта, выполненный в определенном масштабе с сохранением всех пропорций и планировочных особенностей выбранного архитектурного объекта.

### **Критерии оценки практического задания**

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графики или высокое качество склейки макета.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество исполнения.

«Неудовлетворительно» Ставится за неполный объем и низкое качество исполнения. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже.

## **3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1. Промежуточная аттестация номер 1:** другие формы контроля – семестровая оценка. По итогу сдачи всех практических работ за семестр обучающиеся допускаются к контрольному тестированию. Контрольный тест состоит из 20 заданий.

**2. Промежуточная аттестация номер 2:** зачет с оценкой (дифференцированный зачет).

Промежуточная аттестация (ПА) осуществляется в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)\*, в виде ответов на вопросы – тестирования.

Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20 (случайный выбор из банка тестовых заданий). К ПА допускаются студенты, выполнившие программу по учебной дисциплине в полном объеме.

\*По решению преподавателя не сдавать промежуточную аттестацию (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебной дисциплине в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4,7.

#### Критерии выставления оценки ПА:

| Оценка (ПА) | Оценки текущего контроля  | Оценка тестирования |
|-------------|---|---------------------|
| 5           | Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла      | «4» или «5»         |
| 4           | Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6 до 4,6 балла     | «3», «4» и «5»      |
| 3           | Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла    | «3»                 |
| 2           | Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла | «2»                 |

#### Критерии оценивания тестирования

| Оценка | Количество правильных ответов на вопросы |
|--------|--|
| 5      | 17-20                                    |
| 4      | 13-16                                    |
| 3      | 10-12                                    |
| 2      | 0-9                                      |

#### Банк тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации №1.

**Задание 1.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Закономерное чередование одинаковых или однохарактерных элементов композиции и интервалов между ними, динамично развивающееся по вертикали и горизонтали либо по обоим направлениям – это..?

- А. Контраст
- Б. Модуль
- В. Баланс
- Г. Ритм

**Задание 2.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Как называется частный случай ритма, характеризующаяся точным повторением форм и интервалов между ними?

- А. Метр
- Б. Равновесие
- В. Симметрия
- Г. Контраст

**Задание 3.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Формальная композиция – это..?

А. ...это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет). Она лишена изобразительности, т.е. предметного содержания.

Б. ...это композиция, предметное содержание которой включает в себя исключительно неодушевленные предметы.

В. ...это композиция, составленная из геометрических тел.

Г. ...это композиция, с ярко-выраженным композиционным центром.

**Задание 4.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Главный элемент композиции, подчиняющий себе её основные элементы, смысловой центр композиции – это...?

А. Контраст

Б. Акцент

В. Ритм

Г. Доминанта

**Задание 5.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Взаимное соотношение размеров сооружения или элементов композиции – это..?

А. Масштаб

Б. Пропорции

В. Модуль

Г. Ньюанс

**Задание 6.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Зеркальное отображение элементов композиции относительно центральной оси – это...?

А. Асимметрия

Б. Симметрия

В. Акцент

Г. Доминанта

**Задание 7.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Какие композиционные приемы характерны для передачи динамики в композиции?

А. Диагональные композиционные оси

Б. Симметрия

В. Повторение элементов

Г. Асимметрия

**Задание 8.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных понятий характеризуют пространственную композицию?

А. Фронтальность

Б. Многоплановость

В. Центричность

Г. Значительные интервалы между элементами

**Задание 9.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Фронтальная композиция наиболее полноценно воспринимается зрителем при движении...?

А. Вдоль композиции

Б. Вокруг композиции

В. По направлению к композиции

Г. Внутри композиции

**Задание 10.** Из представленных изображений выберите динамичные композиции.



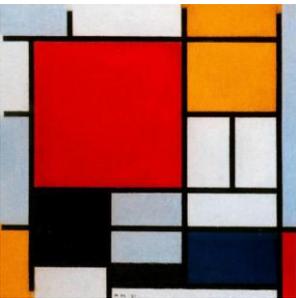
А.



Б.

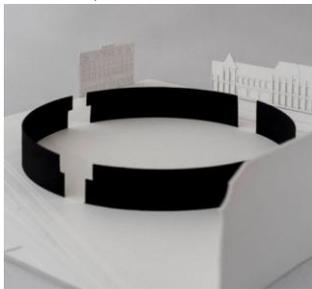


В.



Г.

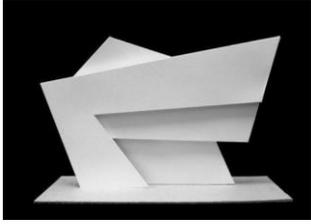
**Задание 11.** Выберите изображения, на которых представлены макеты фронтальной композиции.



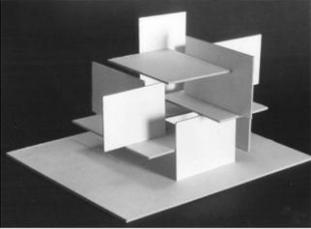
А.



Б.

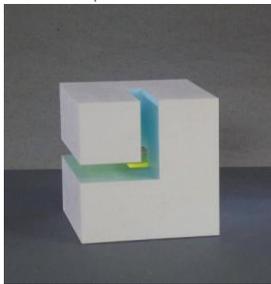


В.



Г.

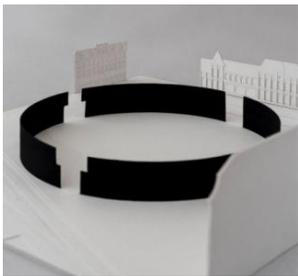
**Задание 12.** Выберите изображения, на которых представлены макеты объемной композиции.



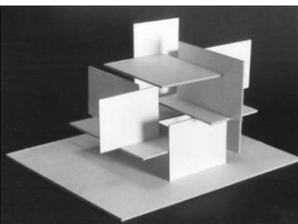
А.



Б.



В.



Г.

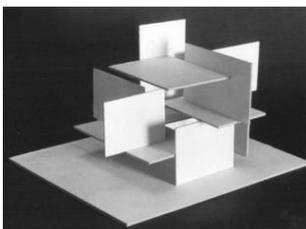
**Задание 13.** Выберите изображения, на которых представлены макеты пространственной композиции.



А.



Б.



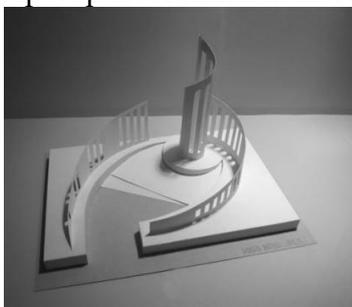
В.



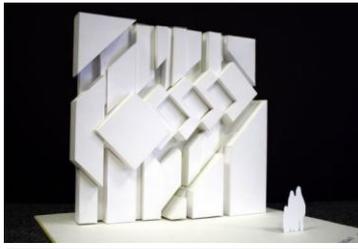
Г.

**Задание 14.** Установите соответствия между названиями видов композиции и примерами макетов:

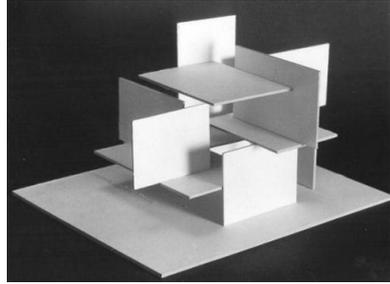
1. Фронтальная композиция
2. Объемная композиция
3. Пространственная композиция



А.



Б.



В.

**Задание 15.** Установите соответствия между названиями видов композиции и характерными примерами из окружающей среды:

1. Фронтальная композиция
2. Объемная композиция
3. Пространственная композиция



А.



Б.



В.

**Задание 16.** Установите соответствия между названиями основных выразительных средств композиции и характерными примерами из окружающей среды:

1. Симметрия
2. Асимметрия
3. Нюанс



А.



Б.



В.

**Задание 17.** Установите последовательность действий при работе с динамичной композицией:

1. Выделение главных линий движения
2. Размещение элементов вдоль диагоналей
3. Анализ устойчивости
4. Уточнение деталей композиции

**Задание 18.** Соотнесите средства композиции с их кратким определением:

- |             |  |
|-------------|--|
| А. Баланс   | 1. Уравновешенность композиции   |
| Б. Контраст | 2. Сопоставление противоположных по цвету, тону, форме или размеру элементов |
| В. Ритм     | 3. Чередование однохарактерных элементов                                     |
| Г. Метр     | 4. Повторение одинаковых элементов с одинаковыми интервалами                 |

**Задание 19.** Соотнесите основные виды композиций с их свойствами:

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| А. Фронтальная композиция      | 1. Ориентация на одну сторону    |
| Б. Объемная композиция         | 2. Восприятие со всех сторон     |
| В. Плоскостная композиция      | 3. Организация на плоскости      |
| Г. Пространственная композиция | 4. Восприятие изнутри композиции |

**Задание 20.** Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Что такое статика и динамика? Какие приемы позволяют передать данные понятия в композиции?

## Банк тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации №2.

### ЗАДАНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ ОДНОГО ВАРИАНТА ОТВЕТА

**Задание 1.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какое определение наиболее точно характеризует понятие статики в композиции?

- А. Состояние равновесия и устойчивости формы
- Б. Построение динамических взаимодействий элементов
- В. Создание контраста между формами
- Г. Распределение элементов по симметричной оси

**Задание 2.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какое из перечисленных понятий относится к основным средствам композиции?

- А. Модуль
- Б. Материал
- В. Ритм
- Г. Фактура

**Задание 3.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Закономерное чередование одинаковых или однохарактерных элементов композиции и интервалов между ними, динамично развивающееся по вертикали и горизонтали либо по обоим направлениям – это..?

- А. Контраст
- Б. Модуль
- В. Баланс
- Г. Ритм

**Задание 4.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой из перечисленных принципов композиции обеспечивает ее целостность?

- А. Разнообразие
- Б. Доминанта
- В. Единство
- Г. Симметрия

**Задание 5.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Частный случай ритма, характеризующаяся точным повторением форм и интервалов между ними?

- А. Метр
- Б. Равновесие
- В. Симметрия
- Г. Контраст

**Задание 6.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Формальная композиция – это..?

- А. ...это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет). Она лишена изобразительности, т.е. предметного содержания.
- Б. ...это композиция, предметное содержание которой включает в себя исключительно неодушевленные предметы.
- В. ...это композиция, составленная из геометрических тел.
- Г. ...это композиция, с ярко-выраженным композиционным центром.

**Задание 7.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Главный элемент композиции, подчиняющий себе её основные элементы, смысловой центр композиции – это...?

- А. Контраст
- Б. Акцент
- В. Ритм
- Г. Доминанта

**Задание 8.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Состояние, при котором все элементы композиции сбалансированы между собой относительно центра – это..?

- А. Контраст
- Б. Нюанс
- В. Равновесие в композиции
- Г. Неуравновешенность композиции

**Задание 9.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Взаимное соотношение размеров сооружения или элементов композиции – это..?

- А. Масштаб
- Б. Пропорции
- В. Модуль
- Г. Нюанс

**Задание 10.** Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Зеркальное отображение элементов композиции относительно центральной оси – это...?

- А. Асимметрия
- Б. Симметрия
- В. Акцент
- Г. Доминанта

### **ЗАДАНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА С ВЫБОРОМ НЕСКОЛЬКИХ ВАРИАНТОВ ОТВЕТОВ**

**Задание 11.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных понятий можно отнести к средствам гармонизации композиции?

- А. Баланс
- Б. Контраст
- В. Симметрия
- Г. Модуль

**Задание 12.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Какие композиционные приемы характерны для передачи динамики в композиции?

- А. Диагональные композиционные оси
- Б. Симметрия
- В. Повторение элементов
- Г. Ассиметрия

**Задание 13.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Какие характеристики являются признаками метрической композиции?

- А. Повторяемость элементов
- Б. Контраст форм
- В. Равенство интервалов

Г. Устойчивость пропорций

**Задание 14.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных понятий характеризуют пространственную композицию?

А. Фронтальность

Б. Многоплановость

В. Центричность

Г. Значительные интервалы между элементами

**Задание 15.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.

Фронтальная композиция наиболее полноценно воспринимается зрителем при движении..?

А. Вдоль композиции

Б. Вокруг композиции

В. По направлению к композиции

Г. Внутри композиции

**Задание 16.** Из представленных изображений выберите динамичные композиции.



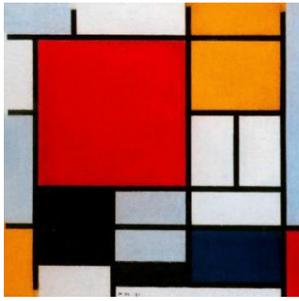
А.



Б.

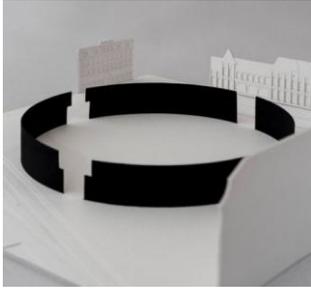


В.



Г.

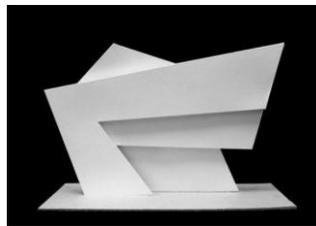
**Задание 17.** Выберите изображения, на которых представлены макеты фронтальной композиции.



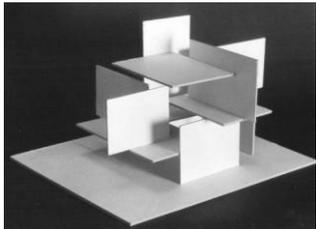
А.



Б.

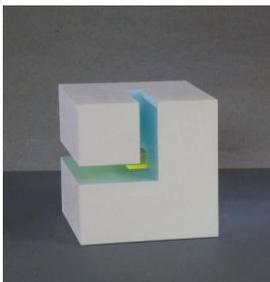


В.

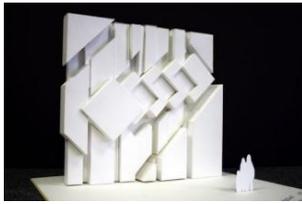


Г.

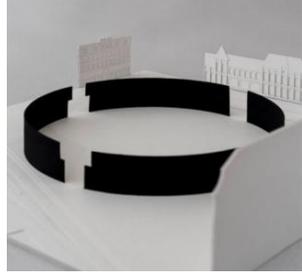
**Задание 18.** Выберите изображения, на которых представлены макеты объемной композиции.



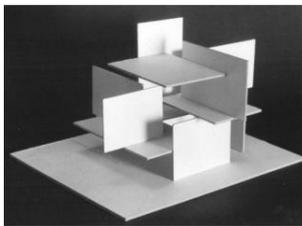
А.



Б.



В.

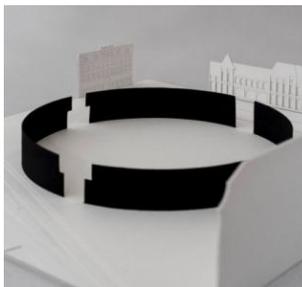


Г.

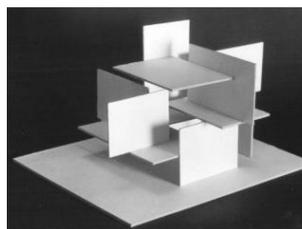
**Задание 19.** Выберите изображения, на которых представлены макеты пространственной композиции.



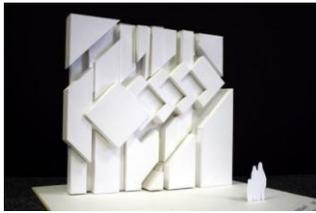
А.



Б.

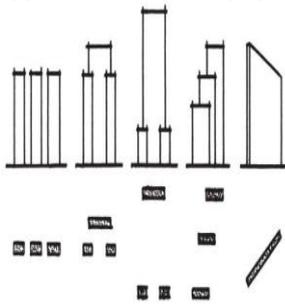


В.

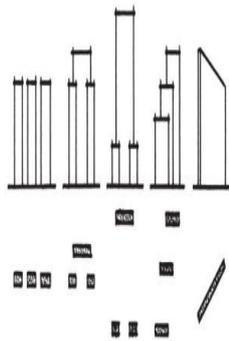


Г.

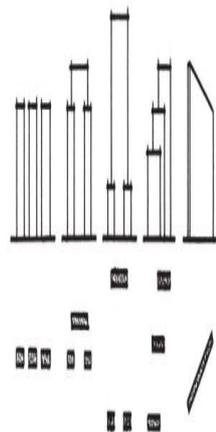
**Задание 20.** Прочитайте вопрос и выберите все правильные ответы.  
 Какие схемы отражают расположение элементов по глубине, соответствующее условиям фронтальности формы?



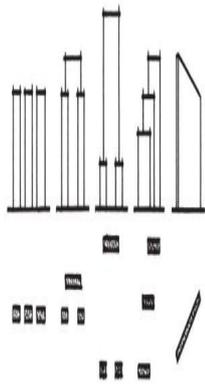
А.



Б.



В.

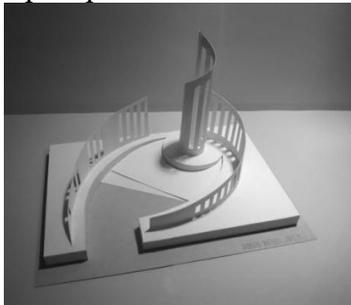


Г.

### ЗАДАНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТВИЯ ИЛИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

**Задание 21.** Установите соответствия между названиями видов композиции и примерами макетов:

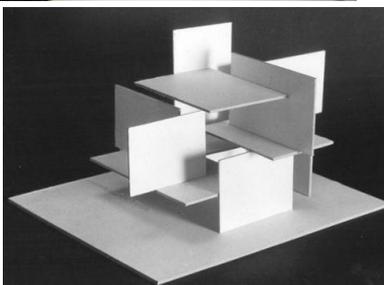
4. Фронтальная композиция
5. Объемная композиция
6. Пространственная композиция



А.



Б.



В.

**Задание 22.** Установите соответствия между названиями видов композиции и характерными примерами из окружающей среды:

4. Фронтальная композиция
5. Объемная композиция
6. Пространственная композиция



А.



Б.



В.

**Задание 23.** Установите соответствия между названиями основных выразительных средств композиции и характерными примерами из окружающей среды:

4. Симметрия
5. Асимметрия
6. Ньюанс



А.



Б.



В.

**Задание 24.** Установите последовательность действий при работе с динамичной композицией:

5. Выделение главных линий движения
6. Размещение элементов вдоль диагоналей
7. Анализ устойчивости
8. Уточнение деталей композиции

**Задание 25.** Установите последовательность разработки статичной композиции:

1. Определение центра
2. Распределение равновесных элементов
3. Выявление симметрии
4. Уточнение пропорций

**Задание 26.** Соотнесите средства композиции с их кратким определением:

- А. Баланс
- Б. Контраст
- В. Ритм
- Г. Метр
5. Уравновешенность композиции
6. Сопоставление противоположных по цвету, тону, форме или размеру элементов
7. Чередование однохарактерных элементов
8. Повторение одинаковых элементов с одинаковыми интервалами

**Задание 27.** Соотнесите основные виды композиций с их свойствами:

- А. Фронтальная композиция
- Б. Объемная композиция
- В. Плоскостная композиция
- Г. Пространственная композиция

5. Ориентация на одну сторону
6. Восприятие со всех сторон
7. Организация на плоскости
8. Восприятие изнутри композиции

**Задание 28.** Соотнесите понятия с их краткими определениями:

- А. Симметрия
- Б. Контраст
- В. Нюанс
- Г. Метр

1. Сочетание элементов сходных свойств (одинаковая тональность, схожесть размеров или форм)
2. Сопоставление элементов противоположных свойств (большая разница в размерах, тональности или характере линий)
3. Повторение одинаковых элементов с одинаковыми интервалами
4. Зеркальное отражение относительно центральной оси

**Задание 29.** Соотнесите элементы композиции с их функциями:

- А. Доминанта
- Б. Баланс
- В. Ритм
- Г. Контраст

1. Привлечение внимания к ключевому элементу

2. Обеспечение целостности через повторяемость
3. Визуальная уравновешенность элементов
4. Противопоставление форм и/или цветов

**Задание 30.** Соотнесите направления в композиции с их особенностями:

- А. Горизонтальная композиция
- Б. Вертикальная композиция
- В. Центрическая композиция
- Г. Диагональная композиция

1. Динамичное направление движения
2. Выражение равновесия и покоя
3. Акцент на высоте и росте
4. Фокус на центральной точке

### **ВОПРОСЫ ОТКРЫТОГО ТИПА С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ**

**Задание 31.** Что такое метр и ритм? Какие бывают виды ритма? Объясните, как использование ритма и метра помогает достичь гармоничности объемно-пространственной композиции, приведите примеры ритмических закономерностей из окружающей среды.

**Задание 32.** Что такое статика и динамика? Какие приемы позволяют передать данные понятия в композиции?

**Задание 33.** Что такое фронтальная композиция? Приведите примеры фронтальной композиции в архитектуре.

**Задание 34.** Что такое объемная композиция? Приведите примеры объемной композиции в архитектуре.

**Задание 35.** Что такое пространственная композиция? Приведите примеры пространственной композиции в архитектуре и градостроительстве.

**Задание 36.** Какое основное значение имеет принцип “доминирования” в объемно-пространственной композиции?

**Задание 37.** Какие способы выделения главного в композиции вы знаете?

**Задание 38.** Расскажите про роль макетирования в архитектурной практике.

**Задание 39.** Какие материалы, техники и приемы, используемые при макетировании вы знаете?

**Задание 40.** Как цвет влияет на восприятие объемно-пространственной композиции?

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Учебная практика: «Учебная практика. Обмерная»  
Специальность: 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Составитель: Самарина Н.Д.,  
старший преподаватель  
Зильберберг М.И.  
преподаватель  
Смирнов К.Д.  
преподаватель

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Архитектуры  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Лихачёва А.Е.

Новосибирск 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебной практике знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой практики.

Настоящий ФОС по программе «Учебная практика. Обмерная» является неотъемлемым приложением к рабочей программе «Учебная практика. Обмерная» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной практике.

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.1 Формы, порядок и периодичность текущего контроля

| № | Раздел/тема занятия   | Форма текущего контроля       |
|---|---|-------------------------------|
|   | Раздел 1. Вводная часть   |                               |
| 1 | Изучение и анализ индивидуального задания на практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего распорядка |                               |
|   | Раздел 2. Архитектурно-обмерная часть   |                               |
| 1 | Выполнение эскизных чертежей  | Практическая работа №1        |
| 2 | Замеры размеров помещения   | Практическая работа №2        |
| 3 | Вычерчивание обмерных чертежей  | Практическая работа №3        |
| 4 | Выполнение светотеневого рисунка объекта  | Практическая работа №4        |
|   | Раздел 3. Завершающая часть   |                               |
| 1 | Обработка и компоновка материала практики, оформление отчета по практике  | Выполнение отчета по практике |

### 2.2 Оценочные средства для проведения текущего контроля

#### Практические задания к разделу 1. «Вводная часть».

##### Практическое задание.

Необходимо пройти инструктаж по месту прохождения практики. Ознакомиться с требованиями охраны труда, техники безопасности и пожарной безопасности, заполнить журнал инструктажа.

#### Практические задания к разделу 2. «Архитектурно-обмерная часть».

Работа выполняется на листах формата А3. Все эскизы должны содержать размеры и сдаются после выполнения с основными чертежами. Выполняется 1 лист, например, план аудитории или развертки. Задание выполняется в группах по три человека.

Участникам необходимо принести свои измерительные инструменты: рулетки и портновский сантиметр, который понадобится для измерения округлых элементов.

Распределение задач в группе: первый участник вычерчивает план помещения, второй отвечает за создание развертки одной или нескольких стен, в зависимости от размеров помещения (аудитории), а третий выполняет либо вторую развертку, либо вычерчивает окно или дверной проем. Каждый участник работает на отдельном листе. Чертежи выполняются вручную с соблюдением толщины линий, условных обозначений и точных размеров. На чертежах необходимо отобразить все стационарные элементы, такие как розетки и трубы отопления.

Дополнительно требуется выполнить рисунок интерьера или уголка помещения на листе А3. Рисунок может быть выполнен в любой технике, за исключением угля и пастели.

### **1. Практическое задание № 1 к теме занятия «Выполнение эскизных чертежей»**

Требуется выполнить чертеж помещения (аудитории) с соблюдением общих пропорций, чтобы в дальнейшем можно было провести обмерные работы и уточнить детали. Чертеж выполняется на листе формата А3. Для работы используются простые карандаши разной мягкости, что позволит варьировать толщину линий и выделять ключевые элементы. На чертеже необходимо схематично отобразить основные параметры помещения, такие как стены, дверные и оконные проемы, чтобы обеспечить точность при последующих замерах и детализации.

#### **Критерии оценки задания**

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение чертежей.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графики, а также за неточности в выполнении чертежей.

«Неудовлетворительно» Ставится за неполный объем и низкое качество выполнения. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

### **2. Практическое задание № 2 к теме занятия «Замеры размеров помещения».**

Практическое занятие по проведению замеров помещения предполагает работу в группах по три человека. Каждая группа должна обеспечить себя необходимыми измерительными инструментами: рулеткой строительной (для измерения линейных размеров) и портновским сантиметром (для измерений криволинейных участков, например, радиусов колонн или арочных проёмов). Выбор именно портновского сантиметра обусловлен его гибкостью и точностью измерения в труднодоступных местах, где обычная рулетка может быть неэффективна. Необходимо учесть, что для получения максимально точных результатов, измерения должны проводиться с использованием уровня, чтобы исключить погрешность, связанную с неровностью пола или стен.

Задача заключается в комплексном обмере аудитории, включающем в себя не только длину, ширину и высоту, но и все архитектурные детали: расположение окон и дверей (с указанием размеров проёмов и толщины откосов), наличие ниш, выступающих элементов (например, радиаторы отопления, колонны), а также высоту подоконников, плинтусов и других конструктивных элементов. Особое внимание уделяется точности замеров,

поскольку от этого зависит корректность дальнейшего проектирования и расчётов. Полученные данные требовалось аккуратно нанести на предварительно подготовленные эскизные чертежи. Для этого рекомендуется использовать карандаш средней твёрдости (например, HB или 2B), чтобы обеспечить возможность последующей корректировки. Цифры должны быть написаны чётко и разборчиво. Требуется использовать обозначения, принятые в строительной документации (например, Ø для обозначения диаметра круглых элементов).

#### **Критерии оценки задания**

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение чертежей.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графики, а также за неточности в выполнении чертежей.

«Неудовлетворительно» Ставится за неполный объем и низкое качество выполнения. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

### **3. Практическое задание № 3 к теме занятия «Вычерчивание обмерных чертежей»**

Выполнение рамки и штампа на листе формата А3. Вычертить проекции в соответствии с размерами на эскизных чертежах и ГОСТом. Соблюдать толщину линий, обозначения, правильные размеры. Задание выполняется командой из трех человек, каждый из которых отвечает за определенный этап работы. Первый участник разрабатывает план помещения, включая расположение стен, перегородок и других основных конструкций. Второй участник занимается созданием развертки — детализированного изображения одной или нескольких стен, в зависимости от размеров помещения (аудитории), на которой указываются размеры и расположение элементов. Третий участник выполняет либо вторую развертку (если требуется проработать еще одну стену), либо занимается проработкой оконных и дверных проемов, включая их размеры, расположение и конструктивные особенности.

Каждый участник работает на отдельном листе, чтобы обеспечить четкость и удобство восприятия информации. На всех чертежах необходимо обязательно указать все несъемные элементы, которые присутствуют в помещении. К таким элементам относятся:

- Розетки (с указанием их точного расположения и высоты от пола);
- Трубы отопления (с обозначением их траектории, диаметра и мест подключения);
- Другие стационарные объекты, которые могут влиять на планировку или дизайн помещения.

Все элементы должны быть нанесены с соблюдением масштаба и точных размеров, чтобы чертежи могли быть использованы для дальнейшей работы или реализации проекта.

#### **Критерии оценки задания**

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение чертежей.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графики, а также за неточности в выполнении чертежей.

«Неудовлетворительно» Ставится за неполный объем и низкое качество выполнения. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

#### **4. Практическое задание № 4 к теме занятия «Выполнение светотеневого рисунка объекта»**

Требуется выполнить светотеневой рисунок фрагмента интерьера на листе формата А3. Выбор техники исполнения — важный этап, определяющий не только финальный вид работы, но и сам процесс ее создания. Запрещено использование угля и пастели из-за их свойств: эти материалы достаточно рыхлые, легко размазываются, что может привести к непредсказуемым изменениям в рисунке и, как следствие, к порче работы. Даже легкое прикосновение может смазать линии и тона, уничтожив тонкие нюансы светотени. Поэтому стоит обратить внимание на более устойчивые материалы.

Отличным вариантом может стать карандашная техника. Разнообразие твердости грифелей (от 2H до 8B) позволит добиться необходимой детализации и глубины тона. Твердые карандаши (2H, H) идеальны для прорисовки тонких линий, контуров и светлых участков. Мягкие (B, 2B, 4B и т.д.) позволят передать насыщенные тени и полутона. Графитный карандаш, в отличие от угля, не оставляет таких крошащихся частиц и обеспечивает более четкий, контролируемый рисунок.

Рассмотрите также работу тушью. Эта техника требует большей аккуратности и предварительной подготовки, но позволяет получить невероятно четкие линии и глубокие контрасты. Можно использовать различные кисти для создания разнообразных фактур и эффектов. Для достижения плавных переходов между светом и тенью можно использовать технику лессировки – нанесение нескольких тонких слоев туши.

Перед началом работы необходимо тщательно продумать композицию. Выберите интересный фрагмент интерьера, обращая внимание на игру света и тени. Постарайтесь уловить основные источники света и их влияние на освещенность предметов. Набросок поможет определить основные пропорции и расположение объектов. После этого можно приступить к проработке деталей и тонкой передаче светотени, добиваясь реалистичности или стилизации в зависимости от задумки. Не забывайте о фокусных точках и создании глубины пространства с помощью различных техник штриховки и тональной градации. В итоге получится законченная работа, отражающая ваше понимание светотени и мастерство владения выбранной техникой.

#### **Критерии оценки задания**

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение рисунка.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество графики, а также за неточности в выполнении рисунка.

«Неудовлетворительно» Ставится за неполный объем и низкое качество выполнения. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже вышеперечисленных.

### **Практические задания к разделу 3. «Завершающая часть».**

#### **Выполнение отчета по практике**

По результатам выполнения практической работы, сформировать отчет установленного образца, в приложении отразить поэтапный процесс выполнения индивидуального задания.

Необходимо предоставить сформированный отчет для оценки. Разместить материалы в формате .pdf в ЭИОС НГУАДИ

#### **Отчет по практике:**

- Полнота и информативность: Отражение всех основных этапов и результатов прохождения практики.
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием делового стиля.
- Самостоятельность: Демонстрация самостоятельности в выполнении задач и составлении отчета.

#### **Критерии оценки**

**«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне с проявлением самостоятельности, творчества, инициативы весь намеченный объем работы, требуемый программой практики.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил намеченный на период практики программу работы, но не проявил самостоятельности и инициативы.

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу практики, но допускал ошибки в основных видах профессиональной деятельности.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу практики.

### **3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация: комплексный зачет с оценкой (комплексный дифференцированный зачет).

Промежуточная аттестация проводится путем контрольного просмотра работ, выполненных с использованием различных техник по темам рабочей программы. Выставляется по итогу сдачи отчета по практике.

#### **Критерии оценки учебной практики:**

- В итоговой оценке за практику учитывается:
- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (цель, задачи, содержание);
  - степень сформированности профессиональных знаний;
  - социальная активность и ответственное отношение к работе.

#### **Критерии выставления оценки:**

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии</b>   |
|---------------|---|
| 5             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки <i>«отлично»</i>            |
| 4             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки <i>«хорошо»</i>             |
| 3             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки <i>«удовлетворительно»</i>  |
| 2             | Работа выполнена в не полном объеме, либо отчет оформлен некорректно, либо практическое задание заслуживает оценки <i>«неудовлетворительно»</i> |

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Учебная практика:  
Рисунок (пленэр)  
Специальность: 07.02.01 Архитектура

Составитель: Иванов А.О., доцент

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры рисунка, живописи  
и скульптуры  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой РЖС, доцент Иванов А.О.

Новосибирск 2024

## **1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебной практике знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой учебной практики.

Настоящий ФОС по учебной практике «Рисунок (пенэл)» является неотъемлемым приложением к рабочей программе учебной практики «Рисунок (пенэл)» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной учебной практике.

## **2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебной практике. Текущий контроль проводится по заданиям в форме просмотра живописно-графических работ преподавателем, а также составления итогового отчета по практике, оценки за которые заносятся в журнал и электронную ведомость

1. Пример задания: графическая работа «Выполнение рисунка архитектурных деталей здания». Задание выполняется на листах А3 графитными карандашами с натуры в городской среде. Обязательным требованием является передача функциональных и декоративных особенностей архитектурной детали, прорисовка линии горизонта и точек схода для групп линий, расположенных параллельно в наблюдаемом пространстве.

2. Пример задания: живописно-графическая работа: «Этюд малых архитектурных форм в городском пейзаже». Задание выполняется на листе А3 водными прозрачными красками (акварель) с натуры в парках города. Обязательным требованием является передача глубины пространства парка за счет воздушной перспективы между двумя или тремя пространственными планами; освоение технических приемов работы с акварелью.

По результатам выполнения практических работ, сформировать отчет установленного образца.

Необходимо предоставить сформированный отчет для оценки. Разместить материалы в формате .pdf в ЭИОС НГУАДИ

### **Критерии оценки творческих практических заданий**

**«Отлично»** Ставится за полное и качественное выполнение объема работы и усвоение материала.

**«Хорошо»** Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

**«Удовлетворительно»** Ставится за полный объем, но низкое качество подачи материала.

**«Неудовлетворительно»** Ставится за не полный объем и низкое качество подачи материала. Либо за отсутствие выполненной работы.

### 3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация: комплексный зачёт с оценкой (комплексный дифференцированный зачет).

Промежуточная аттестация по учебной практике «Рисунок (пенэл)» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения пересдачи зачета.

#### **Критерии оценки производственной практики:**

В итоговой оценке за практику учитывается:  
уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (цель, задачи, содержание);  
степень сформированности профессиональных знаний и умений;  
социальная активность и ответственное отношение к работе.

#### **Критерии выставления оценки:**

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии</b>   |
|---------------|---|
| 5             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки <i>«отлично»</i>            |
| 4             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки <i>«хорошо»</i>             |
| 3             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки <i>«удовлетворительно»</i>  |
| 2             | Работа выполнена в не полном объеме, либо отчет оформлен некорректно, либо практическое задание заслуживает оценки <i>«неудовлетворительно»</i> |

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По практике: «Учебная практика. Макетирование»  
Специальность: 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Составитель: Плахотина А.А.,  
преподаватель

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Архитектуры  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой Архитектуры  
Лихачева А.Е.

Новосибирск 2024

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по практике знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой практики.

Настоящий ФОС по практике «Учебная практика. Макетирование» является неотъемлемым приложением к рабочей программе практики «Учебная практика. Макетирование» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной практике.

## **2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Основная часть**

#### **Выполнение макета**

##### **Практическое задание.**

Макет выбранного участка застройки. Макет выполняется в группах по 3-4 человека, на выбор каждой группе представляется несколько (4-5) вариантов территории. На макете отображаются объекты капитального строительства, элементы дорожно-транспортной сети, элементы озеленения, также возможно отображение объектов временного строительства, благоустройства придомовой территории и иных элементов антуража стаффажа.

Макет может быть выполнен из любых материалов, согласованных с преподавателем, и с использованием любых техник, также согласованных с преподавателем.

Рекомендуемые масштабы макета 1:200, 1:400, 1:500.

### **Завершающая часть**

#### **Оформление и представление отчета по практике**

##### **Практическое задание.**

По результатам выполнения практической работы, сформировать отчет установленного образца, в приложении отразить поэтапный процесс выполнения индивидуального задания, прилагаются фотографии выполненного в ходе практики макета

Необходимо предоставить сформированный отчет для оценки. Разместить материалы в формате .pdf в ЭИОС НГУАДИ

##### **Отчет по практике:**

- Полнота и информативность: Отражение всех основных этапов и результатов прохождения практики.
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием делового стиля.
- Самостоятельность: Демонстрация самостоятельности в выполнении задач и составлении отчета.

### **Критерии оценки практического задания**

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графики или высокое качество склейки макета.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество исполнения.

«Неудовлетворительно» Ставится за неполный объем и низкое качество исполнения. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже.

### **3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация: комплексный зачет с оценкой (комплексный дифференцированный зачет).

Промежуточная аттестация проводится путем контрольного просмотра работ, выполненных с использованием различных техник по темам рабочей программы. Выставляется по итогу сдачи отчета по практике.

#### **Критерии оценки учебной практики:**

В итоговой оценке за практику учитывается:  
уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (цель, задачи, содержание);  
степень сформированности профессиональных знаний и умений;  
социальная активность и ответственное отношение к работе.

#### **Критерии выставления оценки:**

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии</b>  |
|---------------|--|
| 5             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки «отлично»            |
| 4             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки «хорошо»             |
| 3             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки «удовлетворительно»  |
| 2             | Работа выполнена в не полном объеме, либо отчет оформлен некорректно, либо практическое задание заслуживает оценки «неудовлетворительно» |

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По практике: «Учебная практика. Автоматизированное проектирование»  
Специальность: 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Составитель: Вальков А.А.,  
преподаватель

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Архитектуры  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой Архитектуры  
Лихачева А.Е.

Новосибирск 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по практике знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой практики.

Настоящий ФОС по практике «Учебная практика. Автоматизированное проектирование» является неотъемлемым приложением к рабочей программе практики «Учебная практика. Автоматизированное проектирование» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной практике.

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### Проектный этап

#### **Выполнение проекта «Индивидуальный жилой дом» в программе Renga.**

Проект индивидуального жилого дома выполняется в программе Renga. На выбор каждому предоставляется несколько (2-3) вариантов планировок жилого дома. В проекте должны быть отображены:

- Архитектурные элементы здания;
- Планировочные элементы здания;
- Конструктивные элементы здания.

Выполняя работу, рекомендуется пользоваться учебно-методическим пособием «Использование программы Renga для архитектурного проектирования».

Итогом проектирования в программе Renga является готовый архитектурно-планировочный объем BIM-модели индивидуального жилого дома.

### Завершающий этап

#### **Оформление и представление отчета по практике**

##### **Практическое задание.**

По результатам выполнения практической работы, сформировать отчет установленного образца, в приложении отобразить выполненный проект индивидуального задания, включающий в себя фасады, планы, разрез здания и перспективный вид, а также отдельный файл BIM-модели Renga.

Необходимо предоставить сформированный отчет для оценки. Разместить материалы в едином файле формата .pdf в ЭИОС НГУАДИ

##### ***Отчет по практике:***

- Полнота и информативность: Отражение всех основных этапов и результатов прохождения практики.
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием делового стиля.
- Самостоятельность: Демонстрация самостоятельности в выполнении задач и составлении отчета.

### **Критерии оценки практического задания**

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графики или высокое качество склейки макета.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество исполнения.

«Неудовлетворительно» Ставится за неполный объем и низкое качество исполнения. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже.

### **3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет).

Промежуточная аттестация проводится путем контрольного просмотра работ, выполненных с использованием рабочей программы Renga. Выставляется по итогу сдачи отчета по практике.

#### **Критерии оценки учебной практики:**

В итоговой оценке за практику учитывается:

- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (цель, задачи, содержание);
- степень сформированности профессиональных знаний и умений;
- социальная активность и ответственное отношение к работе.

#### **Критерии выставления оценки:**

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии</b>  |
|---------------|--|
| 5             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки «отлично»            |
| 4             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки «хорошо»             |
| 3             | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки «удовлетворительно»  |
| 2             | Работа выполнена в не полном объеме, либо отчет оформлен некорректно, либо практическое задание заслуживает оценки «неудовлетворительно» |

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

По практике: «Производственная практика.  
Оформление архитектурного раздела проектной документации»  
Специальность: 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Составитель: Плахотина А.А.,  
преподаватель

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Архитектуры  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой Архитектуры  
Лихачева А.Е.

Новосибирск 2024

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по практике знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой практики.

Настоящий ФОС по практике «Производственная практика. Оформление архитектурного раздела проектной документации» является неотъемлемым приложением к рабочей программе практики «Производственная практика. Оформление архитектурного раздела проектной документации» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной практике.

## **2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **Проектный этап**

#### **Разработка архитектурно-проектных решений**

Итогом разработки архитектурно-проектных решений является альбом разработанной документации и набор чертежей, в которых обозначаются элементы архитектурного облика объекта.

Альбом чертежей должен соответствовать требованиям, предъявляемым к чертежам марки АР (архитектурные решения) и стадии П (проектная документация). Чертежи оформляются в соответствии с ГОСТами.

Рекомендуемый состав альбома чертежей:

- Схема планировочной организации земельного участка - М 1:200;
- Планы этажей (с изображением конструкций и с расстановкой мебели и оборудования) - М 1:50, 1:75, 1:100;
- Техничко-экономические показатели: площадь застройки, жилая площадь, общая площадь, строительный объём;
- Экспликация помещений этажей;
- Характерный разрез здания (с изображением конструкций)- М 1:50, 1:75, 1:100;
- Конструктивный узел – М 1:20, 1:15, 1:10;
- Фасады (не менее двух) - М 1:50, 1:75, 1:100;
- Перспектива или аксонометрия;
- Экспликация помещений этажей.

Альбом чертежей выполняется в электронном виде и предоставляется в распечатанном виде на листах формата А3.

Конечный состав альбома чертежей определяется при выдаче индивидуального задания на практику.

## Завершающий этап

### Оформление и представление отчета по практике

#### Практическое задание.

Отчет по итогам практики. К отчету прилагаются все разработанные в ходе практики графические материалы.

Необходимо предоставить сформированный отчет для оценки. Разместить материалы в формате .pdf в ЭИОС НГУАДИ

#### Отчет по практике:

- Полнота и информативность: Отражение всех основных этапов и результатов прохождения практики.
- Качество оформления: Четкость изложения, правильное оформление с использованием делового стиля.
- Самостоятельность: Демонстрация самостоятельности в выполнении задач и составлении отчета.

#### Критерии оценки практического задания

«Отлично» Ставится за полный объем выполненной работы и качественное выполнение графики или высокое качество склейки макета.

«Хорошо» Ставится за работу, выполненную в полном объеме, но с незначительными дефектами техники исполнения.

«Удовлетворительно» Ставится за полный объем, но низкое качество исполнения.

«Неудовлетворительно» Ставится за неполный объем и низкое качество исполнения. Либо за отсутствие выполненной работы.

«Не в срок» Работы, сданные не в срок, оцениваются на балл ниже.

## 3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация: комплексный зачет с оценкой (комплексный дифференцированный зачет).

Промежуточная аттестация проводится путем контрольного просмотра работ, выполненных с использованием различных техник по темам рабочей программы.

Выставляется по итогу сдачи отчета по практике.

#### Критерии выставления оценки:

| Оценка | Критерии   |
|--------|--|
| 5      | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки «отлично»            |
| 4      | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки «хорошо»             |
| 3      | Работа выполнена в полном объеме, отчет оформлен согласно всем требованиям, практическое задание заслуживает оценки «удовлетворительно»  |
| 2      | Работа выполнена в не полном объеме, либо отчет оформлен некорректно, либо практическое задание заслуживает оценки «неудовлетворительно» |