

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ПРОЕКТ"
Концептуальный проект
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайна архитектурной среды**
Учебный план 07.03.03_2024_ДАС_1.plx
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
курсовые проекты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доцент, Ласкарис Пётр Викторович

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Концептуальный проект

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайна архитектурной среды

Протокол от 09.11.2023 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой А.А. Гамалей

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	подготовка специалистов, владеющих методикой архитектурно-дизайнерского и концептуального проектирования на основе комплексов теоретических и практических профессиональных знаний;
1.2	научить эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов, городской среды и интерьеров;
1.3	дать практические знания о принципах архитектурно-дизайнерского творчества и основных концепциях проектирования;
1.4	привить навык реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды;
1.5	постижение архитектурно-дизайнерского проектирования, применение приобретенных теоретических знаний и практических навыков при решении градостроительно-средовых задач и выполнении проектов жилых домов и жилых комплексов и архитектурных ландшафтов.
1.6	постижение методов научно-исследовательской работы при изучении социальных, функционально-технологической, технических, экономических и художественных предпосылок архитектурно-дизайнерского проектирования;
1.7	приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектирование и строительство.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Культурология
2.1.3	История (история России, всеобщая история)
2.1.4	Основы инженерной геодезии
2.1.5	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
2.1.6	Учебная практика. Ознакомительная практика
2.1.7	Русский язык и культура речи
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инженерное благоустройство территорий
2.2.2	Металлические конструкции
2.2.3	Основы творческих методов
2.2.4	Основы формирования интерьера
2.2.5	Предметное оборудование интерьера
2.2.6	Проектирование (базовый уровень) часть 1
2.2.7	Профессиональная социализация
2.2.8	Типология форм архитектурной среды
2.2.9	Цикл дисциплин "Проект"
2.2.10	Архитектурная физика
2.2.11	Железобетонные конструкции
2.2.12	Законодательство и нормирование в архитектурно-дизайнерском проектировании
2.2.13	Коммуникативный дизайн
2.2.14	Проектирование (базовый уровень) часть 2
2.2.15	Производственная практика. Технологическая практика (технология строительного производства)
2.2.16	Технология строительного производства
2.2.17	Водоснабжение и канализация
2.2.18	Конструкции из дерева и пластмасс
2.2.19	Проектирование (базовый уровень) часть 3
2.2.20	Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре
2.2.21	Экология и климатология в архитектуре
2.2.22	Эстетика
2.2.23	Деловой английский язык

2.2.24	Отделочные материалы и композиция
2.2.25	Отопление и вентиляция
2.2.26	Проектирование (продвинутый уровень)
2.2.27	Производственная практика. Проектно-технологическая практика
2.2.28	Актуальные аспекты региональной архитектуры, градостроительства и дизайна
2.2.29	История современной зарубежной архитектуры
2.2.30	Концептуальный проект
2.2.31	Оборудование средовых объектов
2.2.32	Предметное наполнение архитектурной среды
2.2.33	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.34	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.35	Эргономика
2.2.36	Основы стилиобразования предметной среды интерьера
2.2.37	Экология в архитектуре и градостроительстве
2.2.38	Климатология в архитектуре и градостроительстве
2.2.39	Культурология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

Уровень 1	Архитектурные термины технического языка в деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке.
-----------	---

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

Уровень 1	Основные направления развития архитектурно- дизайнерского проектирования.
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	следить за новыми тенденциями и направлениями развития архитектурно- дизайнерского проектирования.
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	способностью к обучению новым тенденциям и направлениям развития архитектурно- дизайнерского проектирования.
-----------	--

ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

Знать:

Уровень 1	состав технических и функциональных условий для комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения
Уровень 2	комплексный предпроектный анализ и поиск творческого архитектурно- дизайнерского проектного решения

Уметь:

Уровень 1	проводить комплексный предпроектный анализ и поиск творческого архитектурно- дизайнерского проектного решения
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	навыками комплексного предпроектного анализа и поиска творческого архитектурно- дизайнерского проектного решения
-----------	--

ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

Знать:

Уровень 1	системный подход, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.
Уметь:	
Уровень 1	применять системный подход архитектурно- дизайнерского проектирования, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.
Владеть:	
Уровень 1	навыками системного подхода архитектурно- дизайнерского проектирования, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.

ОПК-4: Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов

Знать:	
Уровень 1	виды технических и климатических условий проектирования влияющих на параметры проектируемых объектов
Уметь:	
Уровень 1	применять технические и климатические условия проектирования для определения параметров проектируемых объектов
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения параметров архитектурно- дизайнерского проектирования

ПК-3: Способен обеспечивать разработку авторского концептуального проекта

Знать:	
Уровень 1	состав чертежей и оформление архитектурно-дизайнерского концептуального проекта.
Уметь:	
Уровень 1	выполнять чертежи и оформление архитектурно-дизайнерского концептуального проекта.
Владеть:	
Уровень 1	навыками выполнения архитектурно-дизайнерского концептуального проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-6.1.1 Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-4.2.2 Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях.
3.2.2	УК-4.2.3 Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.
3.2.3	ОПК-2.2.2 Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
3.2.4	ОПК-2.2.4 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.
3.2.5	ОПК-3.2.1 Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.2.6	ОПК-4.2.2 Проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды.
3.2.7	ПК-1.2.1 Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.
3.2.8	ПК-6.2.1 Участвовать в
3.2.9	выборе оптимальных методов и средств решения ландшафтных задач организации территории (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения).
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-3.3.1. Навыками обоснования творческого выбора архитектурных и объёмно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование; навыками творческой разработки архитектурные и объёмно-планировочные решения концептуального архитектурного проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Выдача задания. Цель, задачи проекта. Исходные данные на проектирование.					
1.1	Выбор зоны и участка проектирования. Анализ климатической ситуации. Изучение аналогов. Составление «проектной легенды». /Пр/	3	4		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.5	
	Раздел 2. Составление презентации о возможных направлениях и вариантах Архитектурно-дизайнерского и функционального решения объекта»					
2.1	Составление презентации о возможных направлениях и вариантах Архитектурно-дизайнерского и функционального решения объекта» /Пр/	3	4		Л1.1	
2.2	Подбор вариантов и направлений конструктивной схемы здания. /Пр/	3	4		Л2.3	
2.3	концептуальные направления архитектурно-дизайнерского и функционального решения планировочной организации участка /Пр/	3	0		Л2.4	
2.4	разработка концептуального дизайнерского объёмно-пространственного образа здания /Пр/	3	4			
2.5	Составление презентации объёмно-пространственного образа Архитектурно-дизайнерского и функционального решения объекта» /Ср/	3	12			
	Раздел 3. Разработка объёмно-пространственных концептуальных проектных решений.					
3.1	Разработка генплана /Пр/	3	8			
3.2	Разработка планов этажей и общего архитектурного внутреннего пространства /Пр/	3	8			
3.3	Разработка внешнего объёмно-пространственного образа. Перспективы, общие виды, благоустройства участка и архитектурного объёма здания /Ср/	3	12		Л2.1	
3.4	Описание концепции и всех архитектурно-дизайнерских решений, конструктивных решений, планировочных решений в пояснительной записке. /Ср/	3	8			
3.5	Компоновка концептуального проекта на одном листе /Ср/	3	8		Л2.2	
3.6	Представление и защита курсового проекта «Концептуальный проект» /КП/	3	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине
Формой контроля - является защита концептуального проекта перед комиссией. При оценке защиты используется комплекс критериев, влияющих на итоговую оценку: качество графического оформления, полнота и комплексность проектного

решения и соответствие его заявленной теме, выполнение смежных разделов, доклад во время защиты, качество презентаций, ответы на вопросы членов комиссии, ответы на замечания высказанные в процессе обсуждения проекта, если таковые имеются.

При проведении оценки проекта учитываются следующие основные показатели:

- Полнота представленных материалов и соответствие заданию.
- Обоснованность функционального и конструктивного решения.
- Нестандартное архитектурно-дизайнерское решение и эстетическая эмоциональность; Архитектурно-художественный замысел (дизайн-концепция);
- Использование экологичных материалов и инновационных, энергосберегающих технологий;
- Обоснованное стремление улучшить социальные и культурные условия проживания;
- Графическое оформление проекта (композиция, графика, цвет, шрифт.)
- Срок сдачи проекта и своевременное выполнение контрольных заданий.

В случае сдачи концептуального проекта после установленного срока оценка снижается на 20 баллов; в случае невыполнения презентации в сроки установленные кафедрой оценка снижается на 10 баллов; в случае не прохождения студентом кафедрального просмотра перед защитой проекта оценка снижается на 10 баллов. Вышеперечисленные случаи не освобождают обучающихся от выполнения контрольных заданий (презентаций и кафедрального просмотра в дополнительные сроки установленные кафедрой).

Допуском к защите является обязательное представление компоновки всего проекта руководителю перед его печатью.

Решение о выставлении итоговой оценки принимается на основе перечисленных выше критериев.

Работы, полностью отвечающие всем требованиям, оцениваются на «отлично» с баллом- от 81 до 100 (отлично).

Работы с достаточно высоким качеством архитектурно- дизайнерского, функционального и конструктивного решения, но имеющие недостатки в техническом исполнении, недочеты в компоновке, оцениваются «хорошо» с баллом- от 51 до 80 (хорошо).

Работы, недостаточно раскрывающие тему, маловыразительные, показывающие относительно невысокие знания конструктивных и отделочных материалов, конструкций и узловых соединений получают оценку «удовлетворительно» с баллом- от 31 до 50 (удовлетворительно).

Работы, выполненные не в полном объеме, с низким качеством архитектурно-дизайнерского решения, показывающие незнание конструкций и материалов, но при дополнительной самостоятельной работе над проектом возможно повышение качества, оцениваются «неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) баллом- от 21 до 30 (неудовлетворительно с возможностью пересдачи).

Работы, выполненные не в полном объеме, навыки работы не сформированы, проект содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над проектом не приведет к какому-либо повышению качества, оцениваются «неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) баллом- от 0 до 21 (неудовлетворительно).

В спорных случаях на повышение оценки того или иного задания может повлиять наличие поисковых вариантов, потенциальные способности обучающегося и мотивация на результат.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль №1 - Презентация №1. Предпроектный анализ: изучение учебной литературы, обзор периодических изданий, конференций, интернет - источников по теме проекта. Анализ проектных аналогов. Анализ современных тенденций в области проектирования.

Текущий контроль №2 - Презентация №2. Концептуальная идея курсового проекта.

Промежуточная аттестация - Сдача и защита курсового проекта «Концептуальный проект». Защищается обучающимся перед группой и комиссией преподавателей. Обучающимся предоставляется комплект иллюстрационного материала (Архитектурно – дизайнерский курсовой проект «Концептуальный проект»).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко В.Т., Кудряшев Н.К.	АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.2		АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.3	Попова, З. В., Михнова, П. В.	Уникальные здания и сооружения: учебное пособие	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019
Л1.4	Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л.	Архитектурная композиция: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		ДИЗАЙН архитектурной среды: Учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.2	МИХАЙЛОВ Сергей Михайлович., Михайлова А.С.	Основы дизайна: учеб. для вузов	Казань: Дизайн-квартал, 2008
Л2.3	КЛЕВАКИН Александр Николаевич.	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования: конспект лекций	Новосибирск: , 2012
Л2.4		АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование жилой среды (городская застройка): учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2010
Л2.5	Воличенко О. В., Омуралиева Д. Д.	Творческие концепции новейшей архитектуры: монография	Саратов: Вузовское образование, 2020

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, ArchiCAD, Revit, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Информационная справочная система «Стройэксперт. Профессиональный вариант» - Режим доступа: только с компьютеров классов внутренней сети
7.3.2.2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.3	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.4	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед его выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Методические рекомендации обучающимся по созданию мультимедийных презентаций

Презентация - это результат самостоятельной работы с привлечением не менее 20-30-и источников, где содержится анализ проблемы и отражаются концептуальные подходы к теме автора, оригинальная авторская позиция.

Цель презентации - актуализация предшествующих и приобретение новых знаний по выбранной теме, осмысление специфики и путей развития изучаемой дисциплины, ее современного состояния.

Порядок работы над презентацией. Работа над презентацией начинается с выбора темы, которую необходимо согласовать с преподавателем. Полезно наметить план работы над темой и постараться его выдержать.

Для доклада с презентацией обучающемуся предоставляется 10 -15 минут на практическом занятии. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.