

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

"\_\_\_\_\_" 202\_\_ г.

## Эволюция стиля в архитектуре и искусстве

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Теории и истории архитектуры и градостроительства
Учебный план	07.03.04_2024_Градо_1plx
Направление подготовки	07.03.04 Градостроительство
Профиль	градостроительное проектирование

Квалификация	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 8
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	48	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Доктор исторических наук, кандидат архитектуры, Профессор, Туманик Артемий Геннадьевич*

Рецензент(ы):

*Кандидат искусствоведения, доцент, Шавшина Ирина Петровна*

Рабочая программа дисциплины

**Эволюция стиля в архитектуре и искусстве**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 511)

составлена на основании учебного плана:

07.03.04 Градостроительство

утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Протокол от 06.11.2023 г. № 3

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Н.П.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Эволюция стиля в архитектуре и искусстве" является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС в предметной области "Проектирование и исследования"
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Типология зданий и сооружений
2.1.2	Картография
2.1.3	Концептуальный проект
2.1.4	Проектирование (начальный уровень)
2.1.5	Основы инженерной геодезии
2.1.6	Учебная практика. Ознакомительная практика
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	История современной зарубежной архитектуры
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Экономическая география

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве, как основу предпроектного анализа при проектировании в исторической среде
Уровень 2	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве в контексте исследования их творческого проектного решения, принятого авторами в определенный исторический период
Уровень 3	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве как основу комплексного предпроектного анализа при проектировании в исторической среде
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Уметь определять основные стилистические направления в области архитектуры и градостроительства
Уровень 2	Уметь определять стилистику в архитектуре и градостроительства, проводить искусствоведческий анализ конкретного памятника архитектуры и градостроительства
Уровень 3	Уметь проводить комплексный предпроектный анализ стилистики архитектурных памятников при проектировании в исторической среде

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК -2.2.3 Основные виды требований к различным типам зданий, включая эстетические требования.
3.1.2	ОПК -2.2.4 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК -2.1.4 Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение. Формирование и развитие стилевых традиций в проектно-строительной, научной и педагогической деятельности архитекторов и художников в античном мире</b>					

1.1	Тема стиля в проектно-строительной, научной, педагогической деятельности архитекторов и художников, в элементах теории и истории архитектуры и изобразительных искусств в произведениях древнегреческих философов и историков. Наследие "периэгетов". Павсаний: "Описание Эллады" /Лек/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Тема стиля в проектно-строительной, научной, педагогической деятельности архитекторов и художников, в элементах теории и истории архитектуры и изобразительных искусств в произведениях древнеримских историков и энциклопедистов. Витрувий: "Десять книг об архитектуре" /Лек/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	<b>Раздел 2. Фактор стиля в развитии европейской архитектурно-художественной культуры в Средние века</b>					
2.1	Стилевые традиции в проектно-строительной, научной, педагогической практике архитекторов и художников, в вопросах архитектуры и изобразительного искусства в литературном наследии Византии. Стилевые основы творчества древнерусских зодчих и художников. Историко-теоретические представления об архитектуре и изобразительном искусстве в литературном и художественном наследии Древней Руси (XI - XVII вв.) Стилевые основы средневековой западноевропейской архитектурно-художественной культуры. Романский стиль; готика. Архитектуроедческие опыты в Средние века в Западной Европе /Лек/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	<b>Раздел 3. Европейская архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура эпохи Возрождения.</b>					

3.1	Стилевые традиции в проектно-строительной, научной, педагогической практике архитекторов и художников, в вопросах архитектуры и изобразительного искусства в литературном наследии Западной Европы XV - XVI вв. Стилевые основы творчества западноевропейских зодчих и художников периода Ренессанса: конфликт теории и практики. Историко-теоретические представления об архитектуре и изобразительном искусстве в литературном и художественном наследии Западной Европы (XV - XVI вв.) "Десять книг о зодчестве" Леона Баттисты Альберти. Архитектурно-градостроительный трактат Антонио Аверлино (Филарете) /Лек/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.2	Традиция ордерного стиля как основа западноевропейской архитектурно-художественной культуры периода Возрождения. "Новый Витрувий" архитектора Франческо ди Джорджо Мартини. Латинское (фра Джокондо) и итальянские издания "Десяти книг об архитектуре" Витрувия в Италии первой четверти XVI в. /Лек/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.4	Архитектурно-научная деятельность Рафаэля Санти и его учеников в Риме в 1510-е - 1520-е гг. Римская "Академия доблести" и историко-теоретический трактат архитектора Себастьяно Серлио /Лек/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.5	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.6	Джакомо Бароцци да Виньола: трактат "Правило пяти ордеров архитектуры". Даниэле Барбаро как переводчик и комментатор Витрувия. Теоретико-архитектурная школа Франции второй половины XVI в. Архитектурная теория в германоязычной Европе XVI в. /Пр/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.7	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.8	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	<b>Раздел 4. Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в Европе XVII в.</b>					

4.1	Итальянское барокко XVII в. и взгляды на архитектуру его крупнейших представителей. Клод Перро - Франсуа Блондель: два направления в теории и практике французского классицизма второй половины XVII в. /Лек/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.3	Иниго Джонс и Кристофер Рен как практики и теоретики архитектуры. Архитектурно-художественная культура в германоязычной Европе XVII в. Архитектурно-художественная культура в России на рубеже XVII - XVIII в. "Служебная чертежная книга Сибири" Семена Ульяновича Ремезова /Пр/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.4	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	<b>Раздел 5. Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в Европе XVIII в.</b>					
5.1	Стиль в теории и практике французской архитектурно-художественной культуры XVIII. Архитектурная мысль Франции первой половины XVIII в. (Луи-Жеро де Кордемуа, Жермен Боффран, Шарль-Этьен Бризе). Трактат "Опыт архитектуры" аббата Ложье. Франческо Милициа и его вклад в развитие теории и истории европейской архитектуры. Взгляды "архитектора-философа" Карло Лодоли на архитектуру. Архитектуроведение в Англии и в германоязычной Европе XVIII в. /Пр/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.3	Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в России при Петре Великом. "Московское барокко" конца XVII в., "петровское" и "елизаветинское" барокко. Трактат "Должность архитектурной экспедиции" Петра Михайловича Еропкина, Михаила Григорьевича Земцова, Ивана Кузьмича Коробова и др. Русский классицизм. Искусство в России второй половины XVIII в. Взгляды на архитектуру Василия Ивановича Баженова и Николая Александровича Львова /Пр/	8	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.4	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

	<b>Раздел 6. Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в Европе XIX в. Ретроспективизм и модернизм как основы профессионального мировоззрения и творческого мышления архитекторов и художников</b>				
6.1	Русская архитектурно-художественная культура первой половины XIX в. Имперский стиль, романтизм, эклектика. Русская архитектурно-художественная культура второй половины XIX в. Система национальных стилей. Конгломерат универсальных стилевых экспериментов. Стилеобразование в европейской архитектурно-художественной культуре XIX в. /Лек/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
6.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
6.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Формой промежуточного контроля при освоении студентами программы дисциплины «Эволюция стиля в архитектуре и искусстве» являются творческие задания в форме курсовых учебных работ (рефератов). Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, выполняет и представляет в семестре для проверки и оценки 2 курсовых работы (реферата), выполненные на практических занятиях.

Для оценки качества курсовых работ (рефератов) и ответов на экзамене используется стобалльная рейтинговая шкала, в результате использования которой выводятся в пятибалльной системе средние оценки за знания, полученные при освоение курса.

Тематика курсовых (учебно-исследовательских) работ (рефератов), выполняемых студентами в процессе освоения дисциплины, определяется содержанием дисциплины и выбором преподавателя; данная норма не исключает возможности разработки - в рамках выполнения вышеуказанных курсовых заданий - альтернативных тем, сформулированных и предложенных студентами и утвержденных преподавателем.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание

освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2011
Л1.2	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2008
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Эволюция стиля в архитектуре и искусстве» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2068">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2068</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3			

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.	

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальной работе (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;