

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 43 от 20.11.2023

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ПРОЕКТ"
Основы творческих методов
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.03.04_2024_Градо_1.plx
Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство
Профиль градостроительное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	16 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, доцент, Гудкова Татьяна Валентиновна

Рецензент(ы):

кандидат архитектуры, доцент, Морозова Ольга Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Основы творческих методов

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 511)

составлена на основании учебного плана:

07.03.04 Градостроительство

утвержденного учёным советом вуза от 20.11.2023 протокол № 43.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 06.11.2023 г. № 3

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Николай Петрович, кандидат архитектуры, профессор каф. ОАПИиГ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Получить знания об особенностях архитектурного проектного процесса и об организации творческого проектного мышления в форме основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих), Получить знания о том, как развивать свои идеи в эскизной форме на первых стадиях архитектурного проектирования. Получить умения и навыки использования основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих). Научиться решать стандартные архитектурные проектные задачи и управлять собственным творческим проектным мышлением на первых стадиях архитектурного проектного процесса (это стадии: клаузура, эскиз-идея, первоначальное эскизирование, завершение окончательного эскиза), демонстрируя свои размышления в эскизной форме. Овладеть основными стратегиями, методами и приемами рождения и развития идеи (ассоциативными, по аналогии и преобразующими) и стандартным набором приемов демонстрации своего творческого замысла с возможностью решать основные архитектурные проектные задачи на первых проектных стадиях. Овладеть основными стратегиями, методами и приемами рождения и развития идеи, позволяющими в полноте демонстрировать творческое проектное мышление на первых проектных стадиях.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Объемно-пространственная композиция	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Архитектурно-градостроительное законодательство и нормирование	
2.2.2	Экология в архитектуре и градостроительстве	
2.2.3	Эстетика	
2.2.4	Климатология в архитектуре и градостроительстве	
2.2.5	Социология города	
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	
Знать:	
Уровень 1	об основах комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.
Уровень 2	основные принципы комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.
Уровень 3	как участвовать в комплексном проектировании в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.
Уметь:	
Уровень 1	использовать основы комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.
Уровень 2	использовать основные принципы комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.
Уровень 3	использовать комплексное проектирование в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК -3.2.4 Эстетические требования к различным архитектурным объектам, различным типам градостроительных объектов.
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК -3.1.4 Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Ассоциативный метод.					
1.1	Лекция 1.Ассоциативный метод. Прием «Графическая линия». /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Подготовка к Klausure 1 "Графическая линия" /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Кlausure 1. «Графическая линия». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 2. Метод прототипов. Прием «Бесстилевой».					
2.1	Лекция 2. Методы использования прототипов. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Подготовка к Klausure 2 "Метод прототипов (бесстилевой)" /Ср/	5	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Кlausure 2. «Метод прототипов (бесстилевой)». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 3. Стратегии на основе аналогии в творческом проектном мышлении. Метод аналогий. Прием «Прямая аналогия».					
3.1	Лекция 3. Мышление по аналогии. Виды аналогий. Отличие мышления по аналогии от ассоциативного мышления. Метод аналогий. Прием «Прямая аналогия». Klausure 6. Метод аналогий. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.2	Подготовка к Klausure 3 "Метод аналогий (прямая аналогия)". /Ср/	5	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.3	Кlausure 3. Метод аналогий. Прием «Прямая аналогия». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 4. Стратегии с использованием преобразований в творческом проектном мышлении. Метод преобразований. Прием «Противоположный подход или инверсия».					
4.1	Лекция 4.Метод преобразований. Прием «Противоположный подход или инверсия». /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.2	Подготовка к Klausure "Метод преобразований(противоположный подход или инверсия)". /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.3	Кlausure 4. Метод преобразований. Прием «Противоположный подход или инверсия». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 5. Ассоциативный метод. «Ассоциативная цепочка и ближний круг ассоциаций».					
5.1	Лекция 5. Ассоциативный метод: «Ассоциативная цепочка и ближний круг ассоциаций». /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.2	Подготовка к Klausure 5 «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций». /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

5.3	Клаузура 5. «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 6. Морфологический анализ. Метод «Карта идей»					
6.1	Лекция 6.Метод «Карта идей». /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.2	Клаузура 6. Метод «Карта идей». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 7. Метод сценарного моделирования. Прием «Готовый сценарий».					
7.1	Лекция 7. Метод сценарного моделирования. Прием «Готовый сценарий». /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.2	Подготовка к клауzure 7 "Метод сценарного моделирования (готовый сценарий)". /Ср/	5	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.3	Клаузура 7. «Метод сценарного моделирования (готовый сценарий)». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 8. Метод аналогий. Прием «Фантастическая аналогия».					
8.1	Лекция 8. Метод аналогий. Прием «Фантастическая аналогия». /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.2	Подготовка к клауzure 8 "Метод аналогий (фантастическая аналогия). /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.3	Клаузура 8. Метод аналогий (фантастическая аналогия). /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Основы творческих методов
Учебный план: 07.03.04_2019_Гrado_1.plx
Направление подготовки (специальность): 07.03.04 Градостроительство. Градостроительное проектирование

Составитель: кандидат архитектуры, доцент каф. ОАПИиГ Гудкова Т.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры ОАПИИАиГ
протокол от 11.11.2022 г. №3
Зав.кафедрой Журин Н.П.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)

07.03.04 Градостроительство. Градостроительное проектирование

Таблица 1.1

Код компетенции Формулировка компетенции этапы освоения компетенций

ОПК 3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах Знать 1.этап: об основах комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.

2. этап: основные принципы комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.

3. этап: как участвовать в комплексном проектировании в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.

Уметь 1. этап: использовать основы комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.

2. этап: использовать основные принципы комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.

3. этап: Использовать комплексное проектирование в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. Описание показателей

Промежуточная аттестация по дисциплине Основы творческих методов проводится по завершению освоения дисциплины в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

3 семестр

форма контроля

контролируемые разделы и темы дисциплины код компетенции Код индикатора Этапы

Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций
оценочные средства

Текущий контроль Ассоциативный метод

Метод прототипов. Прием «Бесстилевой».

Стратегии на основе аналогии в творческом проектом мышлении. Метод аналогий. Прием «Прямая аналогия».

ОПК 3 ОПК -3.1

ОПК -3.2 1 этап ОПК -3.2.4 знает: Эстетические требования к различным архитектурным объектам, различным типам градостроительных объектов.

ОПК -3.1.4 умеет: Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Клаузуры №1,2,3

Текущий контроль Метод преобразований. Прием «Противоположный подход или инверсия».

Ассоциативные методы. Приемы «Ассоциативная цепочка и ближний круг ассоциаций». ОПК 3 ОПК -3.1

ОПК -3.2 2 этап ОПК -3.2.4 знает: Эстетические требования к различным архитектурным объектам, различным типам градостроительных объектов.

ОПК -3.1.4 умеет: Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Клаузуры №4,5

Морфологический анализ. Метод «Карта идей»

Метод сценарного моделирования. Прием «Готовый сценарий».

Метод аналогий. Прием «Фантастическая аналогия». ОПК 3

ОПК -3.1

ОПК -3.2 3 этап ОПК -3.2.4 знает: Эстетические требования к различным архитектурным объектам, различным типам градостроительных объектов.

ОПК -3.1.4 умеет: Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Клаузуры №6,7,8

Промежуточная аттестация По всем темам и разделам дисциплины ОПК 3 ОПК -3.1

ОПК -3.2 Этапы 1-3 ОПК -3.2.4 знает: Эстетические требования к различным архитектурным объектам, различным градостроительных объектов.
ОПК -3.1.4 умеет: Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. Клаузуры №1-8

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 2.2

код	компетенций	оценочные средства
	Не сформирован	
1-2 баллов	Пороговый уровень	
3 балла		
	Базовый уровень	
4 балла		
	Продвинутый уровень	
5 баллов		

ОПК 3

Клаузура

Зачет выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1. Клаузура 1. «Графическая линия» (ассоциативный метод(визуальный)).

Раздел 2. Клаузура 2. «Метод прототипов (безстилевой)».

Раздел 3. Клаузура 3 «Метод аналогий (прямая аналогия)».

●ТК-2 – средний балл за клаузуры по разделам № 4, 5 на 11/12 нед.

Раздел 4. Клаузура 4«Метод противоположного подхода».

●ТК-3 – средний балл за клаузуры по разделам № 6,7,8 на 16 нед.

Раздел 5. Клаузура 5. «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций».

Раздел 6. Клаузура 6. Метод «Карта идей».

Раздел 7. Клаузура 7. «Метод сценарного моделирования (готовый сценарий)».

Раздел 8. Клаузура 8. Метод аналогий (фантастическая аналогия).

●ТК-3 - итоговый балл за 3-ий семестр на 16 нед.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта

деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шустов М. А.	Методические основы инженерно-технического творчества: учебное пособие	Томск: Томский политехнический университет, 2013
Л1.2	Глобин А. Н., Толстоухова Т. Н.	Инженерное творчество: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017
Л1.3	Калошина И. П.	Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Козлов В. В.	Психология творчества	Саратов: Вузовское образование, 2014
Л2.2	Штейнбах В. Л.	Творчество: сборник	Москва: Человек, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Основы творческих методов» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2030
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КТ-1 – средний балл за Klausury по разделам № 1,2,3 на 6/7 нед.

Раздел 1. Klausura 1. «Графическая линия» (ассоциативный метод(визуальный)).

Является разновидностью визуального ассоциативного метода, основанного на заданном алгоритме одной произвольно изображенной линии. Используется для поиска первоначальной выразительной идеи образа объекта проектирования.

Раздел 2. Klausura 2. «Метод прототипов (безстилевой)».

Данный метод базируется на изучении литературы «вообще» (просмотр проектов несходного назначения) и состоит в поиске мотивов или приёмов возможного решения, удовлетворяющего авторским представлениям, желаниям и симпатиям («авторскому вкусу»). Требуется создания «банка прототипов», который формируется из показавшихся интересными и выразительными мотивов и приёмов, лежащих в основе решения просматриваемых сооружений и их частей. Потом

происходит процесс «снятия» из «банка» необходимой информации в виде выразительного абстрактного мотива, приёма или решения форм частей; деталей, соответствующих избранному приёму и общему решению.

Раздел 3. Клаузура 3. Клаузура 6 «Метод аналогий (прямая аналогия)».

Рассматривает объект (процесс) в сравнении с аналогичным объектом (процессом) из другой научной области или даже живой природы (бионика). Так, например, применение форм живой природы (пропорций, ритмики) может быть механическим (без учёта их назначения, технологических проблем), или же это может быть органичный синтез, где ведущим параметром будет не аналогичность форм (изоморфизм), а аналогичность изменения, движения, развития живой формы (изофункционализм).

●КТ-2 – средний балл за клаузуры по разделам № 4, 5 на 11/12 нед.

Раздел 4. Клаузура 4. «Метод противоположного подхода».

Когда идея полностью исчерпана и метод работы не дал результата, можно прибегнуть к поиску новой идеи, отталкиваясь от предыдущего наработанного материала, путём его анализа и целенаправленного диалектического «превращения» в полную противоположность; или использовать неожиданный приём расходящийся с традиционным решением; или отстраниться, встать на непривычную точку зрения, создать «организованный конфликт».

Раздел 5. Клаузура 5. «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций».

Является классическим вербальным ассоциативным методом, активизирующим мыслительные процессы. Базой для них служат смысловые связи (ассоциации), метафоры и случайно найденные понятия. Метод преобразований позволяет уточнить возникшие идеи-образы.

●КТ-3 – средний балл за клаузуры по разделам № 6,7 на 16 нед.

Раздел 6. Клаузура 6. Метод «Карта идей».

Является методом, сочетающим структурированность матричного метода, метод противоположного подхода и элементы метода преобразований. Позволяет сразу получать и сравнивать между собой диалектическую пару идей с противоположными свойствами.

Раздел 7. Клаузура 7. «Метод сценарного моделирования (готовый сценарий)».

Используется для создания идеи на основе образной концепции организации пространства. В основу его положены особенности субъективного ассоциативно-аналогового мышления. Качество работы зависит от степени проработанности темы сценария и напрямую связана с предыдущим опытом студента. Множество действий проектного мышления здесь присутствует в «свёрнутом» виде. Требуется проявления творческой самостоятельности.

Раздел 8. Клаузура 8. Метод аналогий (фантастическая аналогия).

Основывается на введении в задачу фантастических средств, которые направлены на выполнение её требований. Для создания подобных аналогий необходимо представить вещи такими, каким они не являются, но какими бы их хотели видеть (нереальные мечты). Для этого можно использовать любые сюжеты на основе фантазии (фантастические рассказы, легенды, притчи, сказки, необычные стихи и т.д.).