

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" " 202 г.

# **СТРУКТУРЫ И СИСТЕМЫ В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ (МОДУЛЬ)**

# **Арт и искусство. Стили в истории и современности**

## рабочая программа дисциплины (модуля)

**Закреплена за кафедрой Промышленного дизайна**

Учебный план	38.04.02_2023_MарМенеджplx
Направление подготовки	38.04.02 Менеджмент
Профиль	стратегические проекты в креативной индустрии

## **Квалификация**

Форма обучения очная

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

## Виды контроля в семестрах:

в том числе:

## аудиторные занятия

## самостоятельная работа 40

## **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>1 (1.1)</b>		Итого	
	Недель		16 2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Препод., Болуденко А.А.*

Рецензент(ы):

*д-р техн. наук, Зав. каф., Бекк Н.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Арт и искусство. Стили в истории и современности**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 952)

составлена на основании учебного плана:

38.04.02 Менеджмент

утвержденногого учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Промышленного дизайна**

Протокол от 26.08.2024 г. № 1

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Н.В. Бекк

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Основной целью изучения дисциплины "Арт и искусство. Стили в истории и современности" является изучение теоретических и практических основ арт-менеджмента, объекты искусства и ремесел.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.06
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Арт-менеджмент. Галереи: искусство и ремесла
2.2.2	Зачет с оценкой по модулю "Структуры и системы в креативных индустриях"
2.2.3	История отечественной и зарубежной рекламы и связей с общественностью
2.2.4	Менеджмент функционального креатива
2.2.5	Новые медиа
2.2.6	Паблик арт
2.2.7	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.8	Событийный, фестивальный и гастрольный менеджмент
2.2.9	Устная профессиональная коммуникация
2.2.10	Экзамен по модулю "Профессиональная коммуникация на иностранном языке (модуль)"
2.2.11	История и теория дизайна и моды
2.2.12	Кросс-культурный менеджмент
2.2.13	Психология коммуникаций в креативных индустриях
2.2.14	Современные методы интерпретации культуры
2.2.15	Стратегии продвижения (модуль)
2.2.16	Теория ТРИЗ и нестандартные подходы в продвижении
2.2.17	Управление персоналом и коммуникации в креативных индустриях (модуль)
2.2.18	Экзамен по модулю "Управление персоналом и коммуникации в креативных индустриях (модуль)"
2.2.19	Бренд-менеджмент
2.2.20	Дизайн-журналистика и дизайн-публицистика
2.2.21	Дизайн-критика
2.2.22	Зачет с оценкой по модулю "Педагогические технологии (модуль)"
2.2.23	Зачет с оценкой по модулю "Стратегии продвижения (модуль)"
2.2.24	Педагогические технологии (модуль)
2.2.25	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.26	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.27	Технологии ИИ (искусственного интеллекта)
2.2.28	Технологии обучения и методики преподавания

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Современные методы и подходы осуществления деятельности по интерпретации культуры, аналитики культуры
Уровень 2	Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности
<b>ПК-5: Способен осуществлять творческую деятельность по разработке проектов в профессиональной сфере</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Определить виды и область применения арт-технологий
Уровень 2	Анализировать удачные и неудачные кейсы мероприятий российских и региональных брендов
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками разработки коммуникационного продукта учитывая специфику креативных индустрий.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.1 Термины и основные цели и требования к профессиональной и научной деятельности.
3.1.2	УК-5.1.4 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-5.2.2 Определить виды и область применения арт-технологий
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ПК-5.3.1 Навыком первичной эстетической оценки объектов в профессиональной проектной деятельности

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр / Курс</b>	<b>Часов</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Литература</b>	<b>Примечание</b>
	<b>Раздел 1. Основы арт-искусства</b>					
1.1	1950-2010 г. - течения и направления в современном искусстве /Лек/	1	8	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	1950г. - течения и направления в современном искусстве /Пр/	1	4	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	1960г. - течения и направления в современном искусстве /Пр/	1	4	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	1970г. - течения и направления в современном искусстве /Пр/	1	4	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.5	1980г. - течения и направления в современном искусстве /Пр/	1	4	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.6	1990г. - течения и направления в современном искусством /Пр/	1	4	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.7	2000-2010г. - течения и направления в современном искусстве /Пр/	1	4	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	<b>Раздел 2. Самостоятельная работа по дисциплине</b>					
2.1	Самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	1	40	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	
<b>5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине</b>	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Арт и искусство. Стили в истории и современности»	
<b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Арт и искусство. Стили в истории и современности»	
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Арт и искусство. Стили в истории и современности»	

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Издательство, год</b>
Л1.1	Шило А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Амиржанова, А. Ш.	Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания: учебное пособие	Москва: Ай Pi Ар Медиа, 2023
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Арт и искусство. Стили в истории и современности» - <a href="https://portal.nsuada.ru">https://portal.nsuada.ru</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер), меловой доской
-----	--

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплин. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- выполнение контрольных работ.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»  
(НГУАДИ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**СТРУКТУРЫ И СИСТЕМЫ В КРЕАТИВНЫХ  
ИНДУСТРИЯХ (МОДУЛЬ)**

**Арт и искусство. Стили в истории и современности**

Учебный план: 38.04.02\_2023\_Mag\_Менplx

Направление подготовки (специальность): 38.04.02 Менеджмент

Профиль: Стратегические проекты в креативных индустриях

Составитель: Болуденко А.А.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Промышленного  
дизайна  
Протокол от 26.08.2024 №1  
Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля и аттестации является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины. Настоящий ФОС по дисциплине «Арт и искусство. Стили в истории и современности» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Арт и искусство. Стили в истории и современности» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

<b>Код компетенции</b>	<b>Код и наименование индикаторов компетенций</b>
УК-5	УК-5.1.1 Термины и основные цели и требования к профессиональной и научной деятельности УК-5.1.4 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности
ПК-5	ПК-5.2.2 Определить виды и область применения арт-технологий ПК-5.3.1 Навыком первичной эстетической оценки объектов в профессиональной проектной деятельности

### **1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Форма контроля** - дискуссия (обсуждение изученного материала).

**Задание 1:** Обсуждение темы «1950г.-течения и направления в современном искусстве» в соответствии с темой диссертации.

**Описание:** Обсуждение ключевых стилей и направлений, которые доминировали в мировом искусстве в 1950-х годах. Какие художники стали символами этого периода, и почему их творчество стало знаковым.

**Задание 2:** Обсуждение темы «1960г.-течения и направления в современном искусстве» в соответствии с темой диссертации.

**Описание:** Обсуждение ключевых стилей и направлений, которые доминировали в мировом искусстве в 1960-х годах. Какие художники стали символами этого периода, и почему их творчество стало знаковым.

**Задание 3:** Обсуждение темы «1970г.-течения и направления в современном искусстве» в соответствии с темой диссертации.

**Описание:** Обсуждение ключевых стилей и направлений, которые доминировали в мировом искусстве в 1970-х годах. Какие художники стали символами этого периода, и почему их творчество стало знаковым.

**Задание 4:** Обсуждение темы «1980г.-течения и направления в современном искусстве» в соответствии с темой диссертации.

**Описание:** Обсуждение ключевых стилей и направлений, которые доминировали в мировом искусстве в 1980-х годах. Какие художники стали символами этого периода, и почему их творчество стало знаковым.

**Задание 5:** Обсуждение темы «1990г.-течения и направления в современном

искусстве» в соответствии с темой диссертации.

**Описание:** Обсуждение ключевых стилей и направлений, которые доминировали в мировом искусстве в 1990-х годах. Какие художники стали символами этого периода, и почему их творчество стало знаковым.

**Задание 6:** Обсуждение темы «2000-2010г.-течения и направления в современном искусстве» в соответствии с темой диссертации.

**Описание:** Обсуждение основных тенденций в искусстве начала XXI века, анализ новых форм искусства возникших благодаря цифровым технологиям.

**Критерии оценивания дискуссии по итогу освоения темы:**

1. Правильность ответа (отсутствие фактических ошибок)
2. Полнота ответа (представление максимальных знаний по дисциплине)
3. Обоснованность ответа (наличие аргументов)
4. Логика изложения ответа (правильная последовательность изложения аргументов)
5. Корреляция с материалами дисциплины

**Критерии выставления оценки:**

Не сформирована (неудовлетворительно)	Пороговый уровень (удовлетворительно)	Базовый уровень (хорошо)	Продвинутый уровень (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управлеченческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управлеченческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

## **2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Итоговое задание**

**Задание:** Результатом изучения материала являются предложения для реализации исследований по индивидуальной теме выпускной квалификационной работы в рамках дисциплины. Итоговые результаты представляются в виде текстового файла или визуальных примеров.

#### **Критерии выставления оценки:**

<b>Не сформирован (неудовлетворительно)</b>	<b>Пороговый уровень (удовлетворительно)</b>	<b>Базовый уровень (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень (отлично)</b>
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленические решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленические решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

Данная дисциплина входит в модуль, который включает несколько связанных предметов, направленных на углубленное изучение выбранной области.

Структуры и системы в креативных индустриях (модуль)	
Дисциплина модуля	Форма промежуточной аттестации
Арт и искусство. Стили в истории и современности	
Современные креативные индустрии	
Арт-менеджмент. Галереи: искусство и ремесла	Зачет с оценкой по модулю
Событийный, фестивальный и гастрольный менеджмент	

**Зачет с оценкой** – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Задание для зачета с оценкой по модулю Структуры и системы в креативных индустриях представляет собой тестирование по каждой дисциплине модуля. Итоговая оценка по зачету является средним значением результатов тестирований.

**Список вопросов по дисциплине Арт и искусство. Стили в истории и современности, входящих в зачет с оценкой по модулю Структуры и системы в креативных индустриях:**

1. Какое направление стало одним из ведущих в американском искусстве 1950-х годов?

Ответ:

2. Какой материал стал основным в произведениях минимализма?

- 1) Металл
- 2) Дерево
- 3) Керамика
- 4) Ткань

3. Кто был лидером движения абстрактного экспрессионизма?

- 1) Энди Уорхол
- 2) Марк Ротко
- 3) Пабло Пикассо
- 4) Джексон Поллок

4. Какое направление возникло в 1960-е годы и сосредоточилось на идее серийности и повторяемости?

Ответ:

5. Какое художественное течение стало популярным в США в 1960-е годы благодаря таким художникам, как Роберт Раушенберг и Джаспер Джонс?

- 1) Поп-арт
- 2) Концептуальное искусство
- 3) Постмодернизм
- 4) Минимализм

6. Какое художественное течение стало особенно заметным в 1970-е годы и акцентировало внимание на идеях, концепциях и процессах, а не на визуальной форме произведения?

Ответ:

7. Какое направление в искусстве возникло в 1970-е годы и стремилось исследовать новые формы взаимодействия художника и зрителя через участие последнего в процессе творчества?

- 1) Интервенция
- 2) Арт-активизм

- 3) Партиципаторное искусство
- 4) Медиаискусство

8. Какое новое направление в советском искусстве 1980-х годов было представлено группами неоэкспрессионистов и некрореалистов?

- 1) Ленинградская школа
- 2) Московский концептуализм
- 3) Соц-арт
- 4) Инсталляция

9. Какое художественное направление стало популярным в 1980-е годы и отличалось яркими цветами и элементами массовой культуры?

Ответ:

10. Какое движение в искусстве 1990-х годов исследовало взаимоотношения между искусством и наукой, часто используя биологические материалы и технологии?

Ответ:

11. Какое художественное направление 1990-х годов исследует взаимодействие искусства и новых технологий?

- 1) Медиаискусство
- 2) Стрит-арт
- 3) Неоэкспрессионизм
- 4) Постмодернизм

12. Какое художественное направление 2000-х годов сочетает традиционные техники с цифровыми технологиями?

- 1) Постинтернет-искусство
- 2) Минимализм
- 3) Новые медиа
- 4) Неоэкспрессионизм

13. Какое направление в искусстве 2000-х годов изучает взаимодействие человека с технологическими

#### **Критерии оценки выполнения тестирования**

<b>Не сформирована 0-30 % баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>Пороговый уровень 31-50 % баллов (удовлетворительно)</b>	<b>Базовый уровень 51-80 % баллов (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень 81-100 % баллов (отлично)</b>
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала,	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности,	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать

<p>допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>	<p>основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач</p>	<p>позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам</p>	<p>практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>
---	--	---	---