

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" 202__ г.

СТРАТЕГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ (МОДУЛЬ) Дизайн-критика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план 38.04.02_2023_MagМенеджplx

Направление подготовки 38.04.02 Менеджмент

Профиль стратегические проекты в креативных индустриях

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 20

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	20	20	20	20
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

Преподаватель кафедры ПД, Долин А.А.

Рецензент(ы):

д-р техн. наук, Зав. каф.ПД, Бекк Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Дизайн-критика

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 952)

составлена на основании учебного плана:

38.04.02 Менеджмент

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 26.08.2024 г. № 1

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Н.В. Бекк

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Основной целью изучения дисциплины "Дизайн-критика" является изучение теоретических и практических основ дизайн-критики, применять основные методы анализа дизайн-критики в сфере культуры и искусств.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История и теория дизайна и моды
2.1.2	Кросс-культурный менеджмент
2.1.3	Психология коммуникаций в креативных индустриях
2.1.4	Современные методы интерпретации культуры
2.1.5	Теория ТРИЗ и нестандартные подходы в продвижении
2.1.6	Управление персоналом и коммуникации в креативных индустриях (модуль)
2.1.7	Экзамен по модулю "Управление персоналом и коммуникации в креативных индустриях (модуль)"
2.1.8	Арт-менеджмент. Галереи: искусство и ремесла
2.1.9	Зачет с оценкой по модулю "Структуры и системы в креативных индустриях"
2.1.10	История отечественной и зарубежной рекламы и связей с общественностью
2.1.11	Менеджмент функционального креатива
2.1.12	Новые медиа
2.1.13	Паблик арт
2.1.14	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.15	Профессиональная коммуникация на иностранном языке (модуль)
2.1.16	Событийный, фестивальный и гастрольный менеджмент
2.1.17	Структуры и системы в креативных индустриях (модуль)
2.1.18	Устная профессиональная коммуникация
2.1.19	Экзамен по модулю "Профессиональная коммуникация на иностранном языке (модуль)"
2.1.20	Арт и искусство. Стили в истории и современности
2.1.21	Письменная профессиональная коммуникация
2.1.22	Современные креативные индустрии
2.1.23	Философия (модуль)
2.1.24	Философия и методология профессиональной деятельности
2.1.25	Экзамен по модулю "Философия (модуль)"
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	Историю и теорию искусств и дизайна
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте

ПК-5: Способен осуществлять творческую деятельность по разработке проектов в профессиональной сфере

Владеть:
Уровень 1 Навыками эстетической оценки произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.4 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности
3.2	Уметь:

3.2.1	УК-5.2.4 Рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-5.3.1 Навыком первичной эстетической оценки объектов в профессиональной проектной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Дизайн-критика					
1.1	Основы дизайн-критики /Лек/	4	8	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Науки об искусстве и дизайн-критика /Пр/	4	2	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Дизайн-критика и публика. Дизайн-критика и авторы /Пр/	4	2	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Образное и логическое в дизайн-критика и авторы /Пр/	4	2	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Образное и логическое в дизайн-критике /Пр/	4	2	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
	Раздел 2. Самостоятельная работа по дисциплине					
2.1	Самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	4	14	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
	Раздел 3. Аттестация					
3.1	Итоговая работа /Эссе/	4	6	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Дизайн-критика»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Дизайн-критика»

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Дизайн-критика»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Устюжанина, Д. А.	Интернет-журналистика: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019
Л1.2	Грабельников, А. А.	Русская журналистика: история и современность: публикации разных лет: сборник научных трудов	Москва: Российский университет дружбы народов, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ушанов П. В.	Media relations. Основные аспекты взаимодействия СМИ и public relations: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017
Л2.2	Бобров, А. А.	Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста: учебное пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021
Л2.3	Якунин, А. В.	Интернет-журналистика. Интернет-журналистика в контексте массовой коммуникации в медиасреде Интернет: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Дизайн-критика» - https://portal.nsuada.ru
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10,7-Zip x64.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

СТРАТЕГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ (МОДУЛЬ)

Дизайн-критика

Учебный план: 38.04.02_2023_Mag_Mенplx

Направление подготовки (специальность): 38.04.02 Менеджмент

Профиль: Стратегические проекты в креативных индустриях

Составитель: Долин А.А.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Промышленного
дизайна
Протокол от 26.08.2024 №1
Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля и аттестации является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Дизайн-критика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Дизайн-критика» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-5	УК-5.1.4 Историю и теорию искусств и дизайна, их важность в профессиональной деятельности УК-5.2.4 Рассматривать произведения искусств и дизайна в широком культурно-историческом контексте
ПК-5	ПК-5.3.1 Навыком первичной эстетической оценки объектов в профессиональной проектной деятельности

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Форма контроля - дискуссия (обсуждение изученного материала).

Задание 1: Анализ объекта дизайна

Описание: Выберите объект дизайна (например, веб-сайт, логотип, предмет мебели, упаковка товара). Проведите его анализ, используя основные принципы дизайн-критики: функциональность, эстетика, эргономика, соответствие целевой аудитории, инновационность. Подготовьте письменный отчет (1-2 страницы), содержащий описание объекта, его сильные и слабые стороны, а также аргументированную оценку.

Задание 2: Сопоставительный анализ дизайн-критики и искусствознания

Описание: Подготовьте эссе (2-3 страницы) на тему "Различия и сходства между дизайном-критикой и искусствознанием". Рассмотрите различные подходы к анализу произведений искусства и объектов дизайна, учитывая их специфику и задачи. Опишите как различные научные области (история искусств, социология, психология восприятия и др.) влияют на формирование дизайн-критической позиции.

Задание 3: Роль критики в развитии дизайна

Описание: Напишите аналитический обзор (2-3 страницы) о влиянии дизайн-критики на развитие определенной области дизайна (например, промышленный дизайн, графический дизайн, веб-дизайн). Проанализируйте примеры успешной критики, которая способствовала улучшению качества дизайна, а также примеры критики, которая не была воспринята. Обсудите роль критики в формировании общественного мнения о дизайне.

Задание 4: Создание дизайн-критического текста

Описание: На основе выбранного объекта дизайна (можно использовать объект из Задания 1) напишите рецензию или критическую статью (2-3 страницы). Используйте как

логические аргументы (основанные на функциональности, эргономике и т.д.), так и образные средства (метафоры, сравнения, ассоциации) для выражения своей оценки. Статья должна быть структурированной и содержать четкую аргументацию.

Критерии оценивания дискуссии по итогу освоения темы:

- Правильность ответа (отсутствие фактических ошибок)
- Полнота ответа (представление максимальных знаний по дисциплине)
- Обоснованность ответа (наличие аргументов)
- Логика изложения ответа (правильная последовательность изложения аргументов)
- Корреляция с материалами дисциплины

Критерии выставления оценки:

Не сформирован (неудовлетворительно)	Пороговый уровень (удовлетворительно)	Базовый уровень (хорошо)	Продвинутый уровень (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управлеченческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управлеченческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Данная дисциплина входит в модуль, который включает несколько связанных предметов, направленных на углубленное изучение выбранной области.

Стратегии продвижения (модуль)	
Дисциплина модуля	Форма промежуточной аттестации
Теория ТРИЗ и нестандартные подходы в продвижении	Зачет с оценкой по модулю

Психология влияния
Бренд-менеджмент
Технологии ИИ (искусственного интеллекта)
Дизайн-журналистика и дизайн-публицистика
Дизайн-критика
Трендмейк. Создание и влияние через тренды

Зачет с оценкой – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Задание для зачета с оценкой по модулю «Стратегии продвижения» представляет собой тестирование по каждой дисциплине модуля. Итоговая оценка является средним значением всех полученных результатов.

Список вопросов по дисциплине «Дизайн-критика», входящих в зачет с оценкой по модулю «Стратегии продвижения»:

1. Что является основным объектом внимания дизайн-критики?

Ответ:

2. Что такое "инновационность" в дизайне?

Ответ:

3. Что следует учитывать при критике объекта дизайна с точки зрения его соответствия целевой аудитории?

4. Что такое "устойчивый дизайн"?

Ответ:

5. Что такое "рефлексия" в контексте дизайн-критики?

- 1) Бессознательное повторение чужих мыслей.
- 2) Самоанализ и осмысление собственного опыта и знаний.
- 3) Слепое следование авторитетам.
- 4) Полное отрицание чужого мнения.

6. Какая наука изучает историю и теорию искусства?

Ответ:

7. Что такое "концепция" в дизайне?

Ответ:

8. Как история искусств может помочь в понимании дизайна?

- 1) История искусств не имеет отношения к дизайну.
- 2) История искусств помогает оценить финансовую стоимость дизайна.
- 3) История искусств позволяет понять только технику создания дизайна.
- 4) История искусств позволяет понять эволюцию форм, стилей и идей в дизайне.

9. Что такое "функционализм" в дизайне?

Ответ:

10. Что такое "феноменология" в контексте наук об искусстве?

- 1) Изучение технических характеристик дизайна.
- 2) Изучение опыта восприятия произведения искусства или объекта дизайна.
- 3) Изучение финансовой стоимости произведения искусства или объекта дизайна.
- 4) Изучение истории создания произведения искусства или объекта дизайна.

11. Каким образом дизайн-критика способствует развитию дизайна?

- 1) Подвергает сомнению существующие решения и стимулирует поиск новых идей.
- 2) Замедляет развитие дизайна.
- 3) Не оказывает никакого влияния.
- 4) Только копирует существующие решения.

12. Что должен учитывать критик при оценке работы дизайнера?

Ответ:

13. Какова роль публики в восприятии дизайн-критики?

- 1) Публика не играет никакой роли.
- 2) Публика всегда игнорирует мнение критика.
- 3) Публика формирует свое мнение о дизайне на основе критических оценок.
- 4) Публика всегда соглашается с мнением критика.

14. Как критик может повлиять на восприятие дизайна публикой?

- 1) Навязать свое мнение.
- 2) Представить аргументированную оценку, которая поможет публике сформировать собственное мнение.
- 3) Не оказывать никакого влияния.
- 4) Только запутать публику.

15. Что должен делать критик, если он не согласен с мнением дизайнера?

- 1) Игнорировать мнение дизайнера.
- 2) Аргументированно выразить свою точку зрения и предложить альтернативные решения.
- 3) Назвать дизайнера непрофессионалом.
- 4) Скрывать свое мнение.

16. Какую роль играет этика в работе дизайн-критика?

- 1) Этика не имеет отношения к дизайн-критике.
- 2) Критик может говорить все, что захочет.
- 3) Критик должен быть объективным, честным и ответственным за свои слова.
- 4) Критик должен хвалить всех дизайнеров.

17. Каким образом дизайн-критика влияет на формирование культурного кода общества?

- 1) Не влияет никак.
- 2) Формирует ценности и представления о красоте, функциональности и значении дизайна.
- 3) Только отражает существующий культурный код.

4) Разрушает культурный код общества.

18. Что подразумевается под "логическим" в дизайн-критике?

Ответ:

19. Что подразумевается под "образным" в дизайн-критике?

Ответ:

20. Как сочетание образного и логического подхода может сделать дизайн-критику более убедительной и интересной для публики?

- 1) Не может.
- 2) Только запутает читателя.
- 3) Сделает критику слишком сложной для понимания.
- 4) Позволяет представить аргументированную оценку в яркой и запоминающейся форме, воздействуя на разум и чувства читателя.

Критерии оценки выполнения тестирования

Не сформирована 0-30 % баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 % баллов (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-80 % баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 % баллов (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении