

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

"_____" 202__ г.

Современные методы интерпретации культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**
Учебный план **38.04.02_2023_MagMenedzhplx**
Направление подготовки **38.04.02 Менеджмент**
Профиль **стратегические проекты в креативных индустриях**

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72** Виды контроля в семестрах:
в том числе:
аудиторные занятия **22** зачеты **3**
самостоятельная работа **50**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Недель	15 5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	50	50	50	50
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.архитектуры, Доцент кафедры ГИСЭД, Колесникова О.В.

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой МДИ, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Современные методы интерпретации культуры

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 952)

составлена на основании учебного плана:

38.04.02 Менеджмент

утвержденногого учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 23.08.2024 г. № 01

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой к.ист.н., доцент Романников О.Д.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент с тенденциями современной культуры, с учетом современных методологий изучения и интерпретации культуры и современных культурологических концепций
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Арт-менеджмент. Галереи: искусство и ремесла
2.1.2	Зачет с оценкой по модулю "Структуры и системы в креативных индустриях"
2.1.3	История отечественной и зарубежной рекламы и связей с общественностью
2.1.4	Менеджмент функционального креатива
2.1.5	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.6	Профессиональная коммуникация на иностранном языке (модуль)
2.1.7	Событийный, фестивальный и гастрольный менеджмент
2.1.8	Структуры и системы в креативных индустриях (модуль)
2.1.9	Устная профессиональная коммуникация
2.1.10	Экзамен по модулю "Профессиональная коммуникация на иностранном языке (модуль)"
2.1.11	Арт и искусство. Стили в истории и современности
2.1.12	Письменная профессиональная коммуникация
2.1.13	Современные креативные индустрии
2.1.14	Философия (модуль)
2.1.15	Философия и методология профессиональной деятельности
2.1.16	Экзамен по модулю "Философия (модуль)"
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Дизайн-журналистика и дизайн-публицистика
2.2.2	Дизайн-критика
2.2.3	Зачет с оценкой по модулю "Педагогические технологии (модуль)"
2.2.4	Зачет с оценкой по модулю "Стратегии продвижения (модуль)"
2.2.5	Педагогические технологии (модуль)
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.8	Технологии ИИ (искусственного интеллекта)
2.2.9	Технологии обучения и методики преподавания

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:	
Уровень 1	О материальном и духовном наследии мировой культуры и искусства
Уметь:	
Уровень 1	Подбирать технологии формирования у целевой и косвенной аудитории уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.3 Современные методы и подходы осуществления деятельности по интерпретации культуры, аналитики культуры.
3.2 Уметь:	
3.2.1	УК-5.2.3 Оценивать технологии формирования уважительного отношения к культурному достоянию у целевой и косвенной аудитории.
3.3 Владеть:	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Современные методы интерпретации культуры					
1.1	Понятие и сущностные характеристики историко-культурного наследия /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Теоретико-методологические принципы исследования культуры. Исторические этапы развития культуры. Теоретико-методологические рамки дисциплины. Философия культуры и культуральные исследования. Истолкование культуры в психоаналитической традиции. Структуралистские модели исследования культуры. Постструктурализм и культура. Методологии анализа механизмов культуры в культурной и социальной антропологии /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Понятие культуры и цивилизации. Организационные принципы существования цивилизаций. Основные теории культуры и цивилизации. Постановка проблемы связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса /Пр/	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Культура и цивилизация: Доцивилизационное состояние культуры. Культура традиционного общества. Культура индустриального общества. Постиндустриальное общество и цифровая культура. /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Культура в условиях научно-технического прогресса. Межкультурный диалог и стратегии ЮНЕСКО. /Пр/	3	8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.6	Процесс глобализации. Проблема взаимоотношений культур Востока и Запада. Проблема диалога культур в XXI веке. Соотношение социальных и культурных процессов в обществе. Культура и коммуникации. Народная и элитарная или массовая и популярная культуры. Медиакультура /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.7	Изучение литературы по дисциплине. Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе и к зачету /Ср/	3	50	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине	
Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для контрольных работ:

1. Понятие и сущностные характеристики историко-культурного наследия
2. Теоретико-методологические принципы исследования культуры.
3. Исторические этапы развития культуры.
4. Теоретико-методологические рамки дисциплины.
5. Философия культуры и культуральные исследования.
6. Истолкование культуры в психоаналитической традиции.
7. Структуралистские модели исследования культуры.
8. Постструктурализм и культура.
9. Методологии анализа механизмов культуры в культурной и социальной

Подробнее см. приложение 1 к рабочей программе дисциплины.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп. Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Князев Ю. П.	Всемирное культурное и культурно-природное наследие: Учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2015
Л1.2	Князев Ю. П.	Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания: Учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016
Л1.3	Чудосветова, О. В.	Всемирное культурное наследие: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный промышленных технологий и дизайна, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Баталова Н. Т.	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Алексеева Л. С.	Музейное и историко-культурное наследие. Выпуск III: сборник статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Современные методы интерпретации культуры» - https://portal.nsuada.ru/
Э2	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы
 Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- подготовки к занятиям;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**Современные методы интерпретации
культуры**

Учебный план: 38.04.02_2023_Маг_Менplx

Направление подготовки (специальность): 38.04.02 Менеджмент

Профиль: Стратегические проекты в креативных индустриях

Составитель:
профессор кафедры ГиСЭД,
Паршукова Г.Б.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой ГиСЭД Дьячков А.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-5	УК-5.1.3 Современные методы и подходы осуществления деятельности по интерпретации культуры, аналитики культуры УК-5.2.3 Оценивать технологии формирования уважительного отношения к культурному достоянию у целевой и косвенной аудитории

1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочное средство 1. Тестовые задания по дисциплине «Современные методы интерпретации культуры».

Тема. Понятие культуры

Задание 1

Прочтите текст и выберите верный вариант.

Культура - это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований; она как сокровищница всего созданного людьми включает в себя книги, картины и т.п., знание путей приспособления к социальному и природному окружению, язык, религию, которые складывались веками, носит характер:

- 1) 1)описательный
- 2) 2)исторический

Задание 2

Прочтите текст и выберите верный вариант.

Культура - результат исторического развития, в которую входит всё то, что искусственно, что люди произвели, и что передается от поколения к поколению - орудия, символы, общая деятельность, взгляды и т.п. носит характер:

- 1) 1)описательный
- 2) 2)исторический

Задание 3

Прочтите текст и выберите верный вариант.

Культура - это образ жизни индивида, определяемый социальным окружением носит характер:

- 1) описательный
- 2) нормативный

Задание 4

Прочтите текст и выберите верный вариант.

Культура - это материальные и социальные ценности группы людей, их институты, реакции поведения это образ жизни индивида, определяемый социальным окружением

носит характер:

- 1) описательный
- 2) ценностный

Тема. Эволюция понятия культуры (парадигмальный анализ)

Задание 5

Прочтите вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ.

Верно ли утверждение, что эпоха Просвещения часто отождествляла понятия «культура» и «цивилизация»?

Да	Нет

Задание 6.

Продолжите фразу.

Ж.Ж. Руссо рассматривает проблему отношения между культурой (цивилизацией), ее достижениями и _____

- 1) счастьем человека
- 2) достижениями науки

Тема. Роль культуры в социальной жизни

Задание 7.

Выберите роли культуры, которые она играет в современном обществе

- 1) передача социального опыта.
- 2) регулирование поведения людей.
- 3) сплочивание людей.
- 4) формирование личности.
- 5) осмысление мира.
- 6) генерация новых программ деятельности, поведения и общения

Тема. Изучение культуры: способы и методы

Задание 8

Прочтите текст и выберите верный вариант.

Если исследователь изучает культуру с целью теоретического и исторического познания этого феномена, занимается разработкой категориального аппарата и методами исследования и на этом уровне можно выделить философию культуры, то это _____

- 1) фундаментальное культурологическое исследование
- 2) прикладная культурология

Задание 9

Прочтите текст и выберите верный вариант.

Если исследователь, опираясь на фундаментальные знания о культуре, изучает отдельные её подсистемы — экономическую, политическую, религиозную, художественную — с целью прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурологических процессов, то это _____

- 1) фундаментальное культурологическое исследование
- 2) прикладное культурологическое исследование

Тема. Обзор методов изучения культуры**Задание 10***Прочтите текст и выберите верный вариант.*

Диахронический метод изучения культуры требует:

- 1) изложения явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности
- 2) исторического изучения двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установление закономерностей, их своеобразия и сходства

Задание 11*Прочтите текст и выберите верный вариант*

Исследование, в том числе сравнительное, связанное с изучением объектов в одном выбранном промежутке времени без обращения к исторической перспективе, но с разных сторон, представляет:

- 1) синхронистический метод культурологии
- 2) сравнительный метод культурологии
(один вариант)

Тема. Интерпретативный подход к изучению культуры (К. Гирц «Интерпретация культур: Избранные эссе»)**Задание 12***Прочтите текст и выберите верный вариант*

Клиффорд Гирц переосмыслил само понятие культуры, утверждая, что культура

- 1) набор моделей поведения или практик, которые можно объективно наблюдать
- 2) система символов и значений, которые по-разному интерпретируются и понимаются в каждом культурном контексте

Тема. Символические механизмы культуры**Задание 13***Прочтите вопрос и дайте верный ответ.*

В чем Вы видите символизм традиции в культуре?

(открытый вопрос, 30 -70 слов)

Задание 14*Прочтите вопрос и дайте верный ответ.*

В чем Вы видите роль текстов культурно-исторического наследия в культуре?

(открытый вопрос, 30 -70 слов)

Тема. Репрезентация современной культуры в медиапродуктах**Задание 15***Прочтите вопрос и дайте верный ответ.*

Как вы оцениваете такое использование объектов искусства?

(открытый вопрос, 30 -70 слов)



Задание 16.

Прочтите вопрос и дайте верный ответ.

Оцените значимый уровень (по Э. Панофскому) рекламного плаката: как происходит сопоставление сюжета с познаниями интерпретатора в области сюжетов объекта искусства и какой вторичный смысл вы видите?

(открытый вопрос, 30 -70 слов)



Задание 17

Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.

Оцените феноменальный уровень (по Э. Панофскому) рекламного плаката: какой вы видите скрытый внутренний смысла или сущность содержания плаката в целом?

(открытый вопрос, 30 -70 слов)



Задание 18

Прочитайте задание и дайте верный ответ.

Расшифруйте условные иконограммы рекламного плаката (по У. Эко) рекламного плаката: какие вы видите коды и какие смыслы репрезентуются авторами рекламного плаката, какой вложен в них смысл (определенные позы, ракурсы, мимика, жесты, манера одеваться и т.д.) и в целом смысл рекламного плаката (сравните с произведением классической живописи)

(открытый вопрос, 30 -70 слов)



Задание 19

Прочитайте задание и дайте верный ответ.

Определите уровень массовой культуры (Китч-культура, Мид-культура, Арт-культура) рекламного плаката (аргументируйте)

(открытый вопрос)



Задание 20

Прочтите вопрос и дайте верный ответ.

Прокомментируйте цели применения объектов искусства в рекламном плакате. Какие смыслы репрезентуют классические образы?

(открытый вопрос)



Критерии оценивания теста:

Максимальное количество баллов - 33

Не сформирован 0-8 баллов (неудовлетворитель- но)	Пороговый уровень 9-16 баллов (удовлетворитель- но)	Базовый уровень 16-25 баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 26-33 балла (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленические решения по известным алгоритмам, правилам и	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и

	алгоритмов решения практических задач	методикам	управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении
--	---------------------------------------	-----------	---

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация — зачет (недифференцированный).

Отметка о зачете выставляется по итогу сдачи практических заданий (КР) или выполнения тестовых заданий.

Зачет — это форма промежуточного контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов дисциплины на основании результатов обучения по дисциплине.

Зачет проводится преподавателем в фиксированные сроки и в аудитории либо удаленно, с использованием ВКС.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения повторной промежуточной аттестации, которую следует проводить после окончания сессии.

Примерный список вопросов к зачету по дисциплине

1. Понятие и сущностные характеристики историко-культурного наследия
2. Теоретико-методологические принципы исследования культуры.
3. Исторические этапы развития культуры.
4. Теоретико-методологические рамки дисциплины.
5. Философия культуры и культуральные исследования.
6. Истолкование культуры в психоаналитической традиции.
7. Структуралистские модели исследования культуры.
8. Постструктурализм и культура.
9. Методологии анализа механизмов культуры в культурной и социальной
10. Обзор методов изучения культуры
11. Символические механизмы культуры
12. Репрезентация современной культуры в медиапродуктах
13. Пять кодификационных уровней рекламы Умберто Эко
14. Три уровня художественного произведения (Панофский, 1939)
15. Цели применения образцов классической живописи современных рекламах

Критерии оценки устного ответа:

1. Правильность ответа (отсутствие фактических ошибок).
2. Полнота ответа (представление максимальных знаний по дисциплине).
3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).
4. Логика изложения ответа (правильная последовательность изложения аргументов).
5. Корреляция с материалами дисциплины.

Критерии выставления оценки:

Не сформирован (неудовлетворительно)	Пороговый уровень (удовлетворительны о)	Базовый уровень (хорошо)	Продвинутый уровень (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении