

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Современные методы интерпретации культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**
Учебный план 38.04.02_2023_MagМенедж.plx
Направление подготовки 38.04.02 Менеджмент
Профиль стратегические проекты в креативных индустриях

Квалификация **Магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 22
самостоятельная работа 50

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практически е	14	14	14	14
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	50	50	50	50
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.архитектуры, Доцент кафедры ГИСЭД, Колесникова О.В.

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой МДИ, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Современные методы интерпретации культуры

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 952)

составлена на основании учебного плана:

38.04.02 Менеджмент

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 23.08.2024 г. № 01

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой к.ист.н., доцент Романников О.Д.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент с тенденциями современной культуры, с учетом современных методологий изучения и интерпретации культуры и современных культурологических концепций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Арт-менеджмент. Галереи: искусство и ремесла
2.1.2	Зачет с оценкой по модулю "Структуры и системы в креативных индустриях"
2.1.3	История отечественной и зарубежной рекламы и связей с общественностью
2.1.4	Менеджмент функционального креатива
2.1.5	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.6	Профессиональная коммуникация на иностранном языке (модуль)
2.1.7	Событийный, фестиваль и гастрольный менеджмент
2.1.8	Структуры и системы в креативных индустриях (модуль)
2.1.9	Устная профессиональная коммуникация
2.1.10	Экзамен по модулю "Профессиональная коммуникация на иностранном языке (модуль)"
2.1.11	Арт и искусство. Стили в истории и современности
2.1.12	Письменная профессиональная коммуникация
2.1.13	Современные креативные индустрии
2.1.14	Философия (модуль)
2.1.15	Философия и методология профессиональной деятельности
2.1.16	Экзамен по модулю "Философия (модуль)"
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дизайн-журналистика и дизайн-публицистика
2.2.2	Дизайн-критика
2.2.3	Зачет с оценкой по модулю "Педагогические технологии (модуль)"
2.2.4	Зачет с оценкой по модулю "Стратегии продвижения (модуль)"
2.2.5	Педагогические технологии (модуль)
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.8	Технологии ИИ (искусственного интеллекта)
2.2.9	Технологии обучения и методики преподавания

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	О материальном и духовном наследии мировой культуры и искусства
Уметь:	
Уровень 1	Подбирать технологии формирования у целевой и косвенной аудитории уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.3 Современные методы и подходы осуществления деятельности по интерпретации культуры, аналитики культуры.
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.2.3 Оценивать технологии формирования уважительного отношения к культурному достоянию у целевой и косвенной аудитории.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Современные методы интерпретации культуры					
1.1	Понятие и сущностные характеристики историко-культурного наследия /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Теоретико-методологические принципы исследования культуры. Исторические этапы развития культуры. Теоретико-методологические рамки дисциплины. Философия культуры и культуральные исследования. Истолкование культуры в психоаналитической традиции. Структуралистские модели исследования культуры. Постструктурализм и культура. Методологии анализа механизмов культуры в культурной и социальной антропологии /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Понятие культуры и цивилизации. Организационные принципы существования цивилизаций. Основные теории культуры и цивилизации. Постановка проблемы связи искусства с жизнью в условиях научно-технического прогресса /Пр/	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Культура и цивилизация: Доцивилизационное состояние культуры. Культура традиционного общества. Культура индустриального общества. Постиндустриальное общество и цифровая культура. /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Культура в условиях научно-технического прогресса. Межкультурный диалог и стратегии ЮНЕСКО. /Пр/	3	8	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.6	Процесс глобализации. Проблема взаимоотношений культур Востока и Запада. Проблема диалога культур в XXI веке. Соотношение социальных и культурных процессов в обществе. Культура и коммуникации. Народная и элитарная или массовая и популярная культуры. Медиакultura /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.7	Изучение литературы по дисциплине. Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе и к зачету /Ср/	3	50	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине
<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p>

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для контрольных работ:

1. Понятие и сущностные характеристики историко-культурного наследия
2. Теоретико-методологические принципы исследования культуры.
3. Исторические этапы развития культуры.
4. Теоретико-методологические рамки дисциплины.
5. Философия культуры и культуральные исследования.
6. Столкновение культуры в психоаналитической традиции.
7. Структуралистские модели исследования культуры.
8. Постструктурализм и культура.
9. Методологии анализа механизмов культуры в культурной и социальной

Подробнее см. приложение 1 к рабочей программе дисциплины.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп. Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Князев Ю. П.	Всемирное культурное и культурно-природное наследие: Учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2015
Л1.2	Князев Ю. П.	Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания: Учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт, 2016
Л1.3	Чудосветова, О. В.	Всемирное культурное наследие: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Баталова Н. Т.	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Алексеева Л. С.	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III: сборник статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Современные методы интерпретации культуры» - https://portal.nsuada.ru/		
Э2			

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
---------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторения лекционного материала; • подготовки к занятиям; • изучения учебно-методической и научной литературы; • проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов. 			
--	--	--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крычкова»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**Современные методы интерпретации
культуры**

Учебный план: 38.04.02_2023_Mag_Мен.plx

Направление подготовки (специальность): 38.04.02 Менеджмент

Профиль: Стратегические проекты в креативных индустриях

Составитель:
профессор кафедры ГИСЭД,
Паршукова Г.Б.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой ГиСЭД Дьячков А.В.

Новосибирск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-5	УК-5.1.3 Современные методы и подходы осуществления деятельности по интерпретации культуры, аналитики культуры УК-5.2.3 Оценивать технологии формирования уважительного отношения к культурному достоянию у целевой и косвенной аудитории

1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочное средство 1. Тестовые задания по дисциплине «Современные методы интерпретации культуры».

Тема. Понятие культуры

Задание 1

Прочитайте текст и выберите верный вариант.

Культура - это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований; она как сокровищница всего созданного людьми включает в себя книги, картины и т.п., знание путей приспособления к социальному и природному окружению, язык, религию, которые складывались веками, носит характер:

- 1) 1)описательный
- 2) 2)исторический

Задание 2

Прочитайте текст и выберите верный вариант.

Культура - результат исторического развития, в которую входит всё то, что искусственно, что люди произвели, и что передается от поколения к поколению - орудия, символы, общая деятельность, взгляды и т.п. носит характер:

- 1) 1)описательный
- 2) 2)исторический

Задание 3

Прочитайте текст и выберите верный вариант.

Культура - это образ жизни индивида, определяемый социальным окружением носит характер:

- 1) описательный
- 2) нормативный

Задание 4

Прочитайте текст и выберите верный вариант.

Культура - это материальные и социальные ценности группы людей, их институты, реакции поведения это образ жизни индивида, определяемый социальным окружением

носит характер:

- 1) описательный
- 2) ценностный

Тема. Эволюция понятия культуры (парадигмальный анализ)

Задание 5

Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ.

Верно ли утверждение, что эпоха Просвещения часто отождествляла понятия «культура» и «цивилизация»?

Да	Нет
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Задание 6.

Продолжите фразу.

Ж.Ж. Руссо рассматривает проблему отношения между культурой (цивилизацией), ее достижениями и _____

- 1) счастьем человека
- 2) достижениями науки

Тема. Роль культуры в социальной жизни

Задание 7.

Выберите роли культуры, которые она играет в современном обществе

- 1) передача социального опыта.
- 2) регулирование поведения людей.
- 3) сплачивание людей.
- 4) формирование личности.
- 5) осмысление мира.
- 6) генерация новых программ деятельности, поведения и общения

Тема. Изучение культуры: способы и методы

Задание 8

Прочитайте текст и выберите верный вариант.

Если исследователь изучает культуру с целью теоретического и исторического познания этого феномена, занимается разработкой категориального аппарата и методами исследования и на этом уровне можно выделить философию культуры, то это _____

- 1) фундаментальное культурологическое исследование
- 2) прикладная культурология

Задание 9

Прочитайте текст и выберите верный вариант.

Если исследователь, опираясь на фундаментальные знания о культуре, изучает отдельные её подсистемы — экономическую, политическую, религиозную, художественную — с целью прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурологических процессов, то это _____

- 1) фундаментальное культурологическое исследование
- 2) прикладное культурологическое исследование

Тема. Обзор методов изучения культуры

Задание 10

Прочитайте текст и выберите верный вариант.

Диахронический метод изучения культуры требует:

- 1) изложения явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности
- 2) исторического изучения двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установление закономерностей, их своеобразия и сходства

Задание 11

Прочитайте текст и выберите верный вариант

Исследование, в том числе сравнительное, связанное с изучением объектов в одном выбранном промежутке времени без обращения к исторической перспективе, но с разных сторон, представляет:

- 1) синхронистический метод культурологи
- 2) сравнительный метод культурологии
(один вариант)

Тема. Интерпретативный подход к изучению культуры (К. Гирц «Интерпретация культур: Избранные эссе»)

Задание 12

Прочитайте текст и выберите верный вариант

Клиффорд Гирц переосмыслил само понятие культуры, утверждая, что культура

- 1) набор моделей поведения или практик, которые можно объективно наблюдать
- 2) система символов и значений, которые по-разному интерпретируются и понимаются в каждом культурном контексте

Тема. Символические механизмы культуры

Задание 13

Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.

В чем Вы видите символизм традиции в культуре?

(открытый вопрос, 30 -70 слов)

Задание 14

Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.

В чем Вы видите роль текстов культурно-исторического наследия в культуре?

(открытый вопрос, 30 -70 слов)

Тема. Репрезентация современной культуры в медиапродуктах

Задание 15

Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.

Как вы оцениваете такое использование объектов искусства?

(открытый вопрос, 30 -70 слов)



Задание 16.

Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.

Оцените значимый уровень (по Э. Панофскому) рекламного плаката: как происходит сопоставление сюжета с познаниями интерпретатора в области сюжетов объекта искусства и какой вторичный смысл вы видите?

(открытый вопрос, 30 -70 слов)

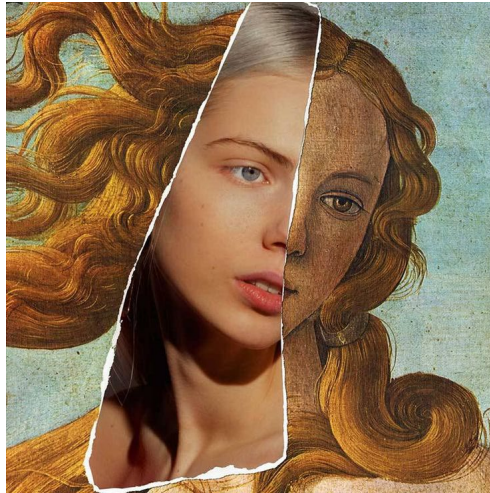


Задание 17

Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.

Оцените феноменальный уровень (по Э. Панофскому) рекламного плаката: какой вы видите скрытый внутренний смысл или сущность содержания плаката в целом?

(открытый вопрос, 30 -70 слов)



Задание 18

Прочитайте задание и дайте верный ответ.

Расшифруйте условные иконограммы рекламного плаката (по У. Эко) рекламного плаката: какие вы видите коды и какие смыслы репрезентуются авторами рекламного плаката, какой вложен в них смысл (определенные позы, ракурсы, мимика, жесты, манера одеваться и т.д.) и в целом смысл рекламного плаката (сравните с произведением классической живописи)

(открытый вопрос, 30 -70 слов)



Задание 19

Прочитайте задание и дайте верный ответ.

Определите уровень массовой культуры (Китч-культура, Мид-культура, Арт-культура) рекламного плаката (аргументируйте)

(открытый вопрос)

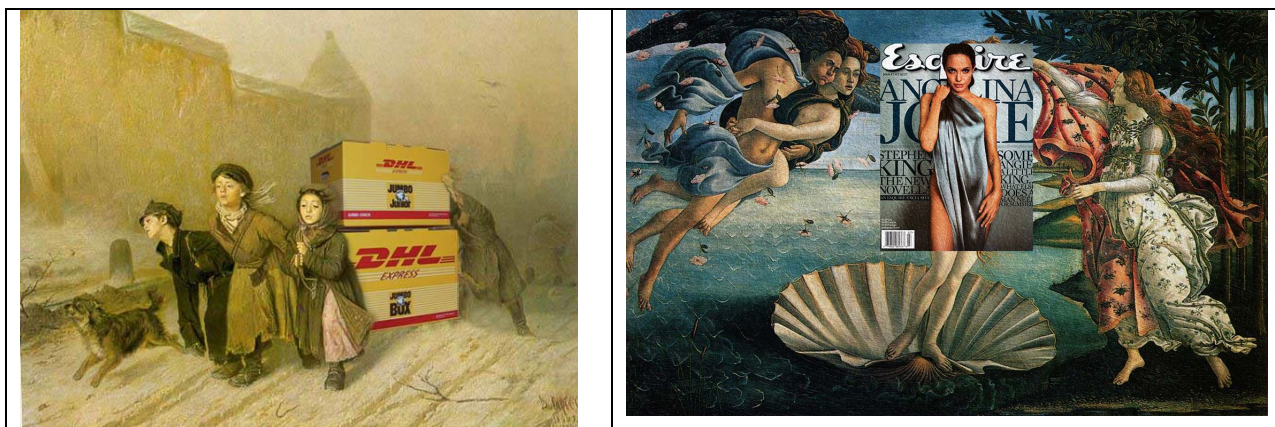


Задание 20

Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.

Прокомментируйте цели применения объектов искусства в рекламном плакате. Какие смыслы репрезентуют классические образы?

(открытый вопрос)



Критерии оценивания теста:

Максимальное количество баллов - 33

Не сформирован 0-8 баллов (неудовлетворитель- но)	Пороговый уровень 9-16 баллов (удовлетворитель- но)	Базовый уровень 16-25 баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 26-33 балла (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональны е и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и

	алгоритмов решения практических задач	методикам	управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении
--	---------------------------------------	-----------	---

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация — зачет (недифференцированный).

Отметка о зачете выставляется по итогу сдачи практических заданий (КР) или выполнения тестовых заданий.

Зачет – это форма промежуточного контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов дисциплины на основании результатов обучения по дисциплине.

Зачет проводится преподавателем в фиксированные сроки и в аудитории либо удаленно, с использованием ВКС.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения повторной промежуточной аттестации, которую следует проводить после окончания сессии.

Примерный список вопросов к зачету по дисциплине

1. Понятие и сущностные характеристики историко-культурного наследия
2. Теоретико-методологические принципы исследования культуры.
3. Исторические этапы развития культуры.
4. Теоретико-методологические рамки дисциплины.
5. Философия культуры и культуральные исследования.
6. Истолкование культуры в психоаналитической традиции.
7. Структуралистские модели исследования культуры.
8. Постструктурализм и культура.
9. Методологии анализа механизмов культуры в культурной и социальной
10. Обзор методов изучения культуры
11. Символические механизмы культуры
12. Репрезентация современной культуры в медиапродуктах
13. Пять кодификационных уровней рекламы Умберто Эко
14. Три уровня художественного произведения (Панофский, 1939)
15. Цели применения образцов классической живописи современных реклам

Критерии оценки устного ответа:

1. Правильность ответа (отсутствие фактических ошибок).
2. Полнота ответа (представление максимальных знаний по дисциплине).
3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).
4. Логика изложения ответа (правильная последовательность изложения аргументов).
5. Корреляция с материалами дисциплины.

Критерии выставления оценки:

Не сформирован (неудовлетворительно)	Пороговый уровень (удовлетворительн о)	Базовый уровень (хорошо)	Продвинутый уровень (отлично)
<p>Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>	<p>Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач</p>	<p>Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам</p>	<p>Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>