

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

**ОПЕРАТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ В КРЕАТИВНЫХ
ИНДУСТРИЯХ (МОДУЛЬ)**
Устройство творческой мастерской и производства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план 38.04.02_2023_MagМенедж.plx
Направление подготовки 38.04.02 Менеджмент
Профиль стратегические проекты в креативных индустриях

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практически е	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Преподаватель кафедры ПД, Любавин Н.А.

Рецензент(ы):

д-р техн. наук, Зав. каф.ПД, Бекк Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Устройство творческой мастерской и производства

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 952)

составлена на основании учебного плана:

38.04.02 Менеджмент

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Промышленного дизайна

Протокол от 26.08.2024 г. № 1

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Н.В. Бекк

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Основной целью изучения дисциплины "Устройство творческой мастерской и производства" является изучение теоретических и практических основ устройства творческой мастерской и производства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Риск-менеджмент в креативных индустриях
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Психология коммуникаций в креативных индустриях
2.2.2	Стратегии продвижения (модуль)
2.2.3	Теория ТРИЗ и нестандартные подходы в продвижении
2.2.4	Управление персоналом и коммуникации в креативных индустриях (модуль)
2.2.5	Управление проектами в креативных индустриях
2.2.6	Экзамен по модулю "Управление персоналом и коммуникации в креативных индустриях (модуль)"
2.2.7	Бренд-менеджмент
2.2.8	Зачет с оценкой по модулю "Стратегии продвижения (модуль)"
2.2.9	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.11	Психология влияния
2.2.12	Трендмейк. Создание и влияние через тренды

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Владеть:	
Уровень 1	Навыками прогнозирования различных сценариев развития проектной деятельности в сфере креативных индустрий
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	Стратегии командной работы в творческой мастерской
Уметь:	
Уровень 1	Вырабатывать стратегию командной работы в творческой мастерской
ОПК-3: Способен самостоятельно принимать обоснованные организационно-управленческие решения, оценивать их операционную и организационную эффективность, социальную значимость, обеспечивать их реализацию в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды;	
Знать:	
Уровень 1	Основные этапы командообразования в небольших предприятиях
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать этапы планирования и построения карьеры в сфере креативных индустрий
Владеть:	
Уровень 1	Навыками организации проектной работы в сфере креативных индустрий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-3.1.1 Основные стратегии командной работы
3.1.2	ОПК-3.1.3 Основные этапы командообразования, функции лидера в современном обществе, отечественные и зарубежные подходы к изучению лидерства и стилей руководства
3.2	Уметь:

3.2.1	УК-3.2.1 Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организовывать отбор членов команды для достижения поставленной цели в сфере креативных индустрий
3.2.2	ОПК-3.2.4 Анализировать этапы планирования и построения карьеры, использовать оптимальные стили руководства командой в соответствии с поставленными задачам
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Методами прогнозирования результатов принимаемых решений в профессиональной деятельности
3.3.2	ОПК-3.3.1 Навыками организации коммуникаций при реализации различных проектов в сфере креативных индустрий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Устройство творческой мастерской и производства					
1.1	Актуальность идеи. Назначения творческой мастерской. Задачи. /Лек/	2	8	УК-2 ОПК-3 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Проблемы и реализация оснащения творческой мастерской. Оформление. /Лек/	2	8	УК-2 ОПК-3 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Проекты к реализации. Услуги. Клиенты. Рентабельность. /Пр/	2	8	УК-2 ОПК-3 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Производительность творческой мастерской. Коллаборация с производством. Преимущества работы в мастерской. Преимущества работы на производстве. Креативные товары. Креативные услуги. Особенности создания. /Пр/	2	8	УК-2 ОПК-3 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 2. Самостоятельная работа по дисциплине					
2.1	Самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	2	36	УК-2 ОПК-3 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 3. Аттестация					
3.1	Итоговое задание /Контр.раб./	2	4	УК-2 ОПК-3 УК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Устройство творческой мастерской и производства»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Устройство творческой мастерской и производства»

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Устройство творческой мастерской и производства»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ульяновский, А. В.	Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна: учебное пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2018
Л2.2	Алексеев Андрей Геннадьевич	Дизайн-проектирование: учебное пособие для спо	Москва: Юрайт, 2022

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Устройство творческой мастерской и производства» - https://portal.nsuada.ru		
Э2			

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
---------	---	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплин. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- выполнение контрольных работ.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**ОПЕРАТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ В КРЕАТИВНЫХ
ИНДУСТРИЯХ (МОДУЛЬ)**

Устройство творческой мастерской и производства

Учебный план: 38.04.02_2023_Mag_Мен.plx

Направление подготовки (специальность): 38.04.02 Менеджмент

Профиль: Стратегические проекты в креативных индустриях

Составитель: Любавин Н.А.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Промышленного
дизайна
Протокол от 26.08.2024 №1
Зав. кафедрой ПД Бекк Н.В.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля и аттестации является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Настоящий ФОС по дисциплине «Устройство творческой мастерской и производства» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Устройство творческой мастерской и производства» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-2	УК-2.3.1 Методами прогнозирования результатов принимаемых решений в профессиональной деятельности
УК-3	УК-3.1.1 Основные стратегии командной работы УК-3.2.1 Вырабатывать стратегию командной работы и на ее основе организовывать отбор членов команды для достижения поставленной цели в сфере креативных индустрий
ОПК-3	ОПК-3.1.3 Основные этапы командообразования, функции лидера в современном обществе, отечественные и зарубежные подходы к изучению лидерства и стилей руководства ОПК-3.2.4 Анализировать этапы планирования и построения карьеры, использовать оптимальные стили руководства командой в соответствии с поставленными задачами ОПК-3.3.1 Навыками организации коммуникаций при реализации различных проектов в сфере креативных индустрий.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Форма контроля - дискуссия (обсуждение изученного материала).

Задание 1: Обсуждение на тему «Актуальность идеи. Назначения творческой мастерской. Задачи» в соответствии с темой диссертации.

Описание: Обсуждение ключевых аспектов, определяющих значимость создания и функционирования творческой мастерской в современных условиях, целей и задач мастерской, а также её роль в поддержке и развитии креативных инициатив.

Задание 2: Обсуждение на тему «Проблемы и реализация оснащения творческой мастерской. Оформление» в соответствии с темой диссертации.

Описание: Обсуждение трудностей, связанных с выбором оборудования и материалов для мастерской, а также на рассмотрении вопросов дизайна интерьера и эргономики пространства.

Задание 3: Обсуждение на тему «Проекты к реализации. Услуги. Клиенты. Рентабельность» в соответствии с темой диссертации.

Описание: Обсуждение перспективных проектов, предлагаемых услуг и целевой аудитории творческой мастерской, а также оценке экономической эффективности её деятельности.

Задание 4: Обсуждение на тему «Производительность творческой мастерской. Коллаборация с производством. Преимущества работы мастерской. Преимущества работы на производстве. Креативные товары. Креативные услуги. Особенности создания» в соответствии с темой диссертации.

Описание: Обсуждение продуктивности творческой мастерской и её взаимодействии с промышленными предприятиями, ключевых преимуществ работы как в мастерской, так и на производстве, а также уникальные характеристики создания креативных товаров и услуг.

Критерии оценивания дискуссии по итогу освоения темы:

1. Правильность ответа (отсутствие фактических ошибок)
2. Полнота ответа (представление максимальных знаний по дисциплине)
3. Обоснованность ответа (наличие аргументов)
4. Логика изложения ответа (правильная последовательность изложения аргументов)
5. Корреляция с материалами дисциплины

Критерии выставления оценки:

Не сформирована (неудовлетворитель но)	Пороговый уровень (удовлетворительн о)	Базовый уровень (хорошо)	Продвинутый уровень (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Данная дисциплина входит в модуль, который включает несколько связанных предметов, направленных на углубленное изучение выбранной области.

Стратегическое управление в организациях креативных индустрий (модуль)	
Дисциплина модуля	Форма промежуточной аттестации
Рынки, фирмы и предприятия (российские и международные рынки)	Зачет с оценкой по модулю
Устройство творческой мастерской и производства	
Юридические основы организации деятельности и трудовое право в России в области креативных индустрий	
Бухгалтерский учет и основы формирования финансового планирования	

Зачет с оценкой – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Зачета с оценкой по модулю «Оперативное управление в креативных индустриях» включает в себя задания по каждой дисциплине модуля. Итоговая оценка по зачету является средним значением всех полученных результатов.

Список вопросов по дисциплине «Устройство творческой мастерской и производства» к зачету с оценкой по модулю «Оперативное управление в креативных индустриях»:

1. Расставьте этапы организации творческой мастерской в правильном порядке:

- 1) Установка оборудования и настройка рабочих мест.
- 2) Закупка необходимого оборудования и материалов
- 3) Планирование пространства и зонирование.
- 4) Тестирование и запуск мастерской.

Ответ:

2. Какой элемент мастерской необходим для удаления вредных испарений?

Ответ:

3. Что является основным назначением творческой мастерской?

Ответ:

4. Расставьте этапы производства изделия в мастерской:

- 1) Изготовление изделия.

- 2) Разработка эскиза или чертежа.
- 3) Подготовка материалов и инструментов.
- 4) Упаковка и передача заказчику.
- 5) Контроль качества.

Ответ:

5. Установите соответствие между оборудованием и его функцией: Какое оборудование имеет функцию «создание объемных моделей»

Ответ:

6. Какое оборудование обязательно должно быть в мастерской для работы с деревом?

- 1) Швейная машинка.
- 2) Гончарный круг.
- 3) Столярный верстак.
- 4) Печь для обжига

7. Перечислите основные этапы разработки технического задания для мастерской:

Ответ:

8. Установите соответствие между типом мастерской и ее специализацией:

А. Изготовление украшений	1) Художественная мастерская
В. Работа с деревом	2) Столярная мастерская
С. Создание картин и скульптур	3) Ювелирная мастерская
Д. Пошив и работа с тканями	4) Текстильная мастерская

Ответ:

А.	В.	С.	Д.

9. Какой фактор наиболее важен при выборе помещения для мастерской?

Ответ:

10. Расставьте этапы работы с электроинструментом:

- 1) Подключение к сети.
- 2) Отключение и уборка инструмента.
- 3) Выполнение работы.
- 4) Проверка исправности инструмента

Ответ:

11. Установите соответствие между материалом и инструментом для его обработки:

А. Ножницы	1) Глина
В. Рубанок	2) Ткань
С. Гончарный круг	3) Металл
Д. Напильник	4) Дерево

Ответ:

А.	В.	С.	Д.

12. Какой документ регулирует технику безопасности в мастерской?

Ответ:

13. Перечислите этапы уборки мастерской

Ответ:

14. Какой тип освещения предназначен для подсветки рабочей зоны?

Ответ:

15. Какой инструмент используется для измерения точных размеров?

Ответ:

16. Расставьте этапы работы с глиной:

- 1) Декорирование.
- 2) Обжиг в печи.
- 3) Лепка изделия.
- 4) Сушка изделия.
- 5) Подготовка глины к работе

Ответ:

17. Установите соответствие между типом мастерской и ее оборудованием:

А. Швейная машинка	1) Фотостудия
В. Печь для обжига	2) Слесарная мастерская
С. Сварочный аппарат	3) Швейная мастерская
Д. Фотофон и осветители	4) Керамическая мастерская

Ответ:

А.	В.	С.	Д.

18. Какой материал чаще всего используется в столярной мастерской?

- 1) Дерево.
- 2) Металл.
- 3) Ткань.
- 4) Пластик.

19. Перечислите основные этапы разработки дизайн-проекта мастерской:

Ответ:

20. Установите соответствие между типом мастерской и ее продукцией:

A. Украшения	1) Текстильная мастерская
B. Одежда и аксессуары	2) Керамическая мастерская
C. Посуда и керамика	3) Ювелирная мастерская
D. Мебель	4) Столярная мастерская

Ответ:

A.	B.	C.	D.

Критерии оценки выполнения тестирования

Не сформирована 0-30 % баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 % баллов (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-80 % баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 % баллов (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении