

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Современные методы интерпретации культуры

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**  
Учебный план 42.04.01\_2023\_MagРиО.plx  
Направление подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью  
Профиль реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

Квалификация **Магистр**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 22  
самостоятельная работа 50

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 3

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практически е	14	14	14	14
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22	22	22	22
Сам. работа	50	50	50	50
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*д. культурологии, Профессор кафедры ГИСЭД, Г.Б. Паришкова*

Рецензент(ы):

*к. психолог. н., Зав. кафедрой ГИСЭД, А.В. Дьячков*

Рабочая программа дисциплины

**Современные методы интерпретации культуры**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 42.04.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 528)

составлена на основании учебного плана:

42.04.01 Реклама и связи с общественностью

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Протокол от 26.08.2024 г. № 1

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой А.В. Дьячков

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	цель дисциплины в обеспечении инкультарции обучающихся, получении знаний об современных объектах культуры, способах освоения культурных образцов
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Новые медиа	
2.1.2	Паблик арт	
2.1.3	Производственная практика. Научно-исследовательская практика	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>ПК-3: Способен осуществлять авторскую деятельность по созданию текста рекламы и связей с общественностью и (или) иного коммуникационного продукта любого уровня сложности с учетом специфики коммуникационных задач и имеющегося мирового опыта и отечественного опыта</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Способы и инструменты для осуществления авторской деятельности по созданию текста рекламы и связей с общественностью и (или) иного коммуникационного продукта любого уровня сложности с учетом специфики коммуникационных задач и имеющегося мирового опыта и отечественного опыта
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Создавать тексты рекламы и связей с общественностью и (или) иного коммуникационного продукта любого уровня сложности с учетом специфики коммуникационных задач и имеющегося мирового опыта и отечественного опыта, Интерпретировать современные объекты культуры для создания продуктов рекламы и связей с общественностью

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-3.1.1 Современные методы и подходы осуществления деятельности по интерпретации культуры, аналитики культуры.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-3.2.3 Оценивать технологии формирования уважительного отношения к культурному достоянию у целевой и косвенной аудитории.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Понятие культуры</b>					
1.1	Понятие культура /Лек/	3	2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Эволюция понятия культуры (парадигмальный анализ) /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Роль культуры в социальной жизни /Лек/	3	2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Изучение культуры: способы и методы /Лек/	3	2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Обзор методов изучения культуры /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Интерпретативный подход к изучению культуры (К. Гирц «Интерпретация культур: Избранные эссе») /Лек/	3	2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

1.7	Символические механизмы культуры /Пр/	3	4	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	Репрезентация современной культуры в медиапродуктах /Пр/	3	2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.9	Подготовка и написание контрольной работы /Ср/	3	10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.10	Обзор методов изучения культуры /Ср/	3	14	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.11	Символические механизмы культуры /Ср/	3	14	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.12	Репрезентация современной культуры в медиапродуктах /Ср/	3	10	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.13	По всем темам и разделам /Зачёт/	3	2	ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Темы для контрольных работ:

1. Понятие и сущностные характеристики историко-культурного наследия
2. Теоретико-методологические принципы исследования культуры.
3. Исторические этапы развития культуры.
4. Теоретико-методологические рамки дисциплины.
5. Философия культуры и культуральные исследования.
6. Истолкование культуры в психоаналитической традиции.
7. Структуралистские модели исследования культуры.
8. Постструктурализм и культура.
9. Методологии анализа механизмов культуры в культурной и социальной

Подробнее см. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Современные методы интерпретации культуры"

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины в ЭИОС НГУАДИ.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация - Зачет

Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Быковская, Г. А.	Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ культурология	М.: Акад. Проект, Деловая кн., РИК, 2005
Л2.2		ИСТОРИЯ и культурология: учеб. пособие для вузов	М.: Логос, 2004
Л2.3	Надеева, М. И.	Социальная культурология: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Современные методы интерпретации культуры» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, которая осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.</p> <p>Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;</li> <li>• предварительное ознакомление с темой лекции в соответствии с учебно-тематическим планом позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;</li> <li>• подготовку к практическим занятиям, групповым консультациям и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации). К каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом, проводит самоконтроль усвоения тем дисциплины путем ответов на контрольные вопросы, а на практических занятиях отрабатывает умение анализировать суть исторических событий и вести дискуссии на основе сформированного собственного мнения;</li> <li>• в рамках научно-исследовательской работы обучающийся осуществляет подбор и систематизацию материалов теме НИР, написание совместно с научным руководителем тезисов, статей. Принимает участие в подготовке и проведении студенческих научных конференций; выполнении научно-исследовательских проектов и грантов; участие в конкурсах молодых ученых и т.д.</li> </ul> <p>Методические рекомендации по выполнению контрольной работы</p> <p>Контрольная работа – работа для оценки знаний по отдельной теме, разделу или дисциплине в целом. Контрольная работа представлена в виде письменного задания, охватывающих весь учебный материал дисциплины.</p> <p>Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем и размещается в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).</p> <p>Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.</p>	

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**Современные методы интерпретации  
культуры**

Учебный план: 42.04.01\_2023\_MagPriO.plx

Направление подготовки (специальность): 42.04.01 Реклама и связи с общественностью

Профиль: Реклама и связи с общественностью в креативных индустриях

Составитель:  
профессор кафедры ГИСЭД,  
Паршукова Г.Б.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой ГиСЭД Дьячков А.В.

Новосибирск 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
ПК-3	ПК-3.1.1 Современные методы и подходы осуществления деятельности по интерпретации культуры, аналитики культуры; ПК-3.2.3 Оценивать технологии формирования уважительного отношения к культурному достоянию у целевой и косвенной аудитории;

### 1. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Оценочное средство 1.** Тестовые задания по дисциплине «Современные методы интерпретации культуры».

#### Тема. Понятие культуры

##### Задание 1

*Прочитайте текст и выберите верный вариант.*

Культура - это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований; она как сокровищница всего созданного людьми включает в себя книги, картины и т.п., знание путей приспособления к социальному и природному окружению, язык, религию, которые складывались веками, носит характер:

- 1) 1)описательный
- 2) 2)исторический

##### Задание 2

*Прочитайте текст и выберите верный вариант.*

Культура - результат исторического развития, в которую входит всё то, что искусственно, что люди произвели, и что передается от поколения к поколению - орудия, символы, общая деятельность, взгляды и т.п. носит характер:

- 1) 1)описательный
- 2) 2)исторический

##### Задание 3

*Прочитайте текст и выберите верный вариант.*

Культура - это образ жизни индивида, определяемый социальным окружением носит характер:

- 1) описательный
- 2) нормативный

##### Задание 4

*Прочитайте текст и выберите верный вариант.*

Культура - это материальные и социальные ценности группы людей, их институты, реакции поведения это образ жизни индивида, определяемый социальным окружением

носит характер:

- 1) описательный
- 2) ценностный

### **Тема. Эволюция понятия культуры (парадигмальный анализ)**

#### **Задание 5**

*Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ.*

Верно ли утверждение, что эпоха Просвещения часто отождествляла понятия «культура» и «цивилизация»?

Да	Нет

#### **Задание 6.**

*Продолжите фразу.*

Ж.Ж. Руссо рассматривает проблему отношения между культурой (цивилизацией), ее достижениями и \_\_\_\_\_

- 1) счастьем человека
- 2) достижениями науки

### **Тема. Роль культуры в социальной жизни**

#### **Задание 7.**

*Выберите роли культуры, которые она играет в современном обществе*

- 1) передача социального опыта.
- 2) регулирование поведения людей.
- 3) сплачивание людей.
- 4) формирование личности.
- 5) осмысление мира.
- 6) генерация новых программ деятельности, поведения и общения

### **Тема. Изучение культуры: способы и методы**

#### **Задание 8**

*Прочитайте текст и выберите верный вариант.*

Если исследователь изучает культуру с целью теоретического и исторического познания этого феномена, занимается разработкой категориального аппарата и методами исследования и на этом уровне можно выделить философию культуры, то это \_\_\_\_\_

- 1) фундаментальное культурологическое исследование
- 2) прикладная культурология

#### **Задание 9**

*Прочитайте текст и выберите верный вариант.*

Если исследователь, опираясь на фундаментальные знания о культуре, изучает отдельные её подсистемы — экономическую, политическую, религиозную, художественную — с целью прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурологических процессов, то это \_\_\_\_\_

- 1) фундаментальное культурологическое исследование
- 2) прикладное культурологическое исследование



## **Тема. Обзор методов изучения культуры**

### **Задание 10**

*Прочитайте текст и выберите верный вариант.*

Диахронический метод изучения культуры требует:

- 1) изложения явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности
- 2) исторического изучения двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установление закономерностей, их своеобразия и сходства

### **Задание 11**

*Прочитайте текст и выберите верный вариант*

Исследование, в том числе сравнительное, связанное с изучением объектов в одном выбранном промежутке времени без обращения к исторической перспективе, но с разных сторон, представляет:

- 1) синхронистический метод культурологи
- 2) сравнительный метод культурологии  
(один вариант)

## **Тема. Интерпретативный подход к изучению культуры (К. Гирц «Интерпретация культур: Избранные эссе»)**

### **Задание 12**

*Прочитайте текст и выберите верный вариант*

Клиффорд Гирц переосмыслил само понятие культуры, утверждая, что культура

- 1) набор моделей поведения или практик, которые можно объективно наблюдать
- 2) система символов и значений, которые по-разному интерпретируются и понимаются в каждом культурном контексте

## **Тема. Символические механизмы культуры**

### **Задание 13**

*Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.*

В чем Вы видите символизм традиции в культуре?

---

---

(открытый вопрос, 30 -70 слов)

### **Задание 14**

*Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.*

В чем Вы видите роль текстов культурно-исторического наследия в культуре?

---

---

(открытый вопрос, 30 -70 слов)

## **Тема. Репрезентация современной культуры в медиапродуктах**

### **Задание 15**

*Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.*

Как вы оцениваете такое использование объектов искусства?

---

---

(открытый вопрос, 30 -70 слов)



**Задание 16.**

*Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.*

Оцените значимый уровень (по Э. Панофскому) рекламного плаката: как происходит сопоставление сюжета с познаниями интерпретатора в области сюжетов объекта искусства и какой вторичный смысл вы видите?

---

(открытый вопрос, 30 -70 слов)



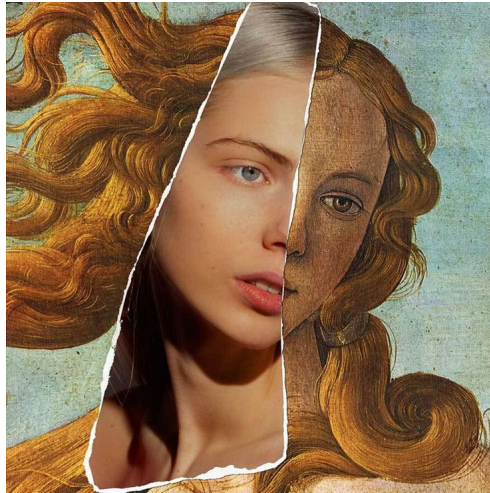
### Задание 17

*Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.*

Оцените феноменальный уровень (по Э. Панофскому) рекламного плаката: какой вы видите скрытый внутренний смысл или сущность содержания плаката в целом?

---

(открытый вопрос, 30 -70 слов)



### Задание 18

*Прочитайте задание и дайте верный ответ.*

Расшифруйте условные иконограммы рекламного плаката (по У. Эко) рекламного плаката: какие вы видите коды и какие смыслы репрезентуются авторами рекламного плаката, какой вложен в них смысл (определенные позы, ракурсы, мимика, жесты, манера одеваться и т.д.) и в целом смысл рекламного плаката (сравните с произведением классической живописи)

---

(открытый вопрос, 30 -70 слов)



### Задание 19

*Прочитайте задание и дайте верный ответ.*

Определите уровень массовой культуры (Китч-культура, Мид-культура, Арт-культура) рекламного плаката (аргументируйте)

---

(открытый вопрос)

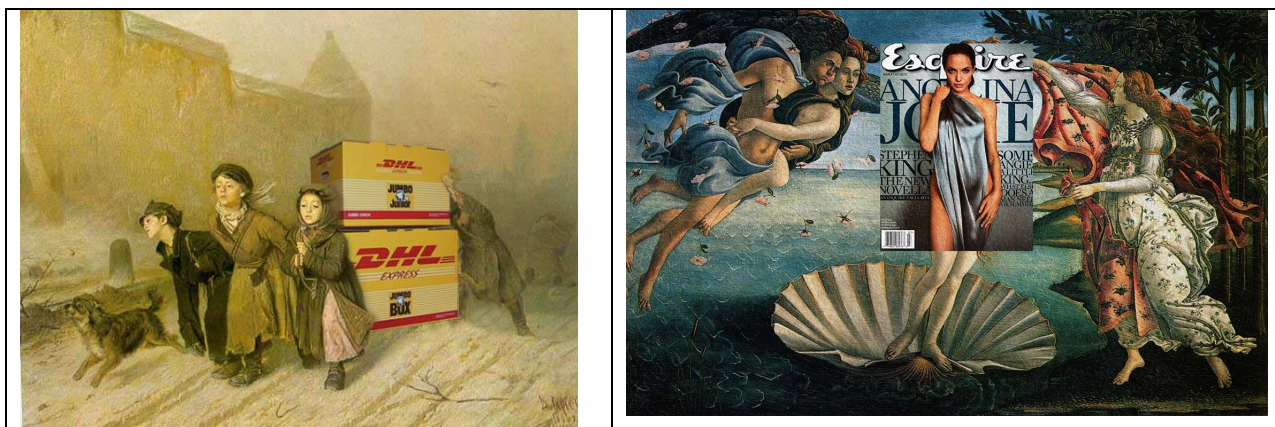


## Задание 20

Прочитайте вопрос и дайте верный ответ.

Прокомментируйте цели применения объектов искусства в рекламном плакате. Какие смыслы репрезентуют классические образы?

(открытый вопрос)



## Критерии оценивания теста:

Максимальное количество баллов - 33

Не сформирован 0-8 баллов (неудовлетворитель- но)	Пороговый уровень 9-16 баллов (удовлетворитель- но)	Базовый уровень 16-25 баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 26-33 балла (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональны е и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и

	алгоритмов решения практических задач	методикам	управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении
--	---------------------------------------	-----------	---

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация — зачет (недифференцированный).

Отметка о зачете выставляется по итогу сдачи практических заданий (КР) или выполнения тестовых заданий.

Зачет – это форма промежуточного контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов дисциплины на основании результатов обучения по дисциплине.

Зачет проводится преподавателем в фиксированные сроки и в аудитории либо удаленно, с использованием ВКС.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения повторной промежуточной аттестации, которую следует проводить после окончания сессии.

### Примерный список вопросов к зачету по дисциплине

1. Понятие и сущностные характеристики историко-культурного наследия
2. Теоретико-методологические принципы исследования культуры.
3. Исторические этапы развития культуры.
4. Теоретико-методологические рамки дисциплины.
5. Философия культуры и культуральные исследования.
6. Истолкование культуры в психоаналитической традиции.
7. Структуралистские модели исследования культуры.
8. Постструктурализм и культура.
9. Методологии анализа механизмов культуры в культурной и социальной
10. Обзор методов изучения культуры
11. Символические механизмы культуры
12. Репрезентация современной культуры в медиапродуктах
13. Пять кодификационных уровней рекламы Умберто Эко
14. Три уровня художественного произведения (Панофский, 1939)
15. Цели применения образцов классической живописи современных реклам

### Критерии оценки устного ответа:

1. Правильность ответа (отсутствие фактических ошибок).
2. Полнота ответа (представление максимальных знаний по дисциплине).
3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).
4. Логика изложения ответа (правильная последовательность изложения аргументов).
5. Корреляция с материалами дисциплины.

**Критерии выставления оценки:**

<b>Не сформирован (неудовлетворительно)</b>	<b>Пороговый уровень (удовлетворительн о)</b>	<b>Базовый уровень (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень (отлично)</b>
<p>Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>	<p>Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач</p>	<p>Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам</p>	<p>Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>