

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

протокол № 53 от 26.08.2024

"_____" 202__ г.

ЦИФРОВЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛЬ) Цифровое культурное наследие рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Искусств	
Учебный план	51.04.04_2023_MagМузеология_O3plx	
Направление подготовки	51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия	
Профиль	цифровые и визуальные технологии в музее	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очно-заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., Доцент, Запорожченко А.В.

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой , Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Цифровое культурное наследие

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 08.06.2024 г. № 17

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия комплекса знаний о цифровом культурном наследии как феномене, возникший в результате использования современных информационных технологий в процессе сохранения культурного наследия общества.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций
2.1.2	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Практики современного искусства (модуль)
2.2.2	Современный выставочный процесс и кураторские проекты
2.2.3	Специфика визуальных медийных искусств
2.2.4	Экзамен по модулю "Практики современного искусства (модуль)"
2.2.5	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)"
2.2.6	Медиатехнологии в музейной деятельности
2.2.7	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.8	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.9	Цифровой музей как образовательное пространство
2.2.10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Владеть:	
Уровень 1	навыками коммуникативной культуры в профессиональной деятельности
ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	применять в профессиональной деятельности современные информационно-коммуникационные технологии хранения и учета данных о коллекциях и экспонатах
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий хранения и учета данных о коллекциях и экспонатах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-3.1.4 Профессиональные термины, понятия, категории, концепции и теории.
3.2 Уметь:	
3.2.1	ПК-3.2.4 Применять полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач.
3.3 Владеть:	
3.3.1	УК-4.3.2 Навыками коммуникативной культуры.
3.3.2	ПК-3.3.3 Навыками использования основных методов и приёмов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия

3.3.3	ПК-3.3.4 Навыками формулирования и аргументированного представления собственной профессиональной позиции в сфере профессиональной коммуникации в т.ч.с использованием современных цифровых технологий и средств коммуникаций.
-------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Музей и цифровое наследие. Теоретические аспекты проблемы сохранения цифрового наследия. Интернет как средство организации доступа к цифровому мировому наследию /Лек/	2	4	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.2	Международные инициативы, связанные с развитием цифрового наследия. /Лек/	2	6	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.3	Проект «Русский музей: виртуальный филиал» /Лек/	2	4	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.4	Программа «Память мира»: сохранение документального наследия на основе международного сотрудничества музеев, библиотек и архивов в виртуальном пространстве /Лек/	2	4	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.5	этапы создания обеспечения доступа к материалам цифрового наследия /Пр/	2	2	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.6	виртуальность произведения классического и цифрового искусства /Пр/	2	4	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.7	примеры произведений традиционно-цифрового искусства /Пр/	2	4	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.8	Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе /Ср/	2	44	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.9	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	0	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать

профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении/			
5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы			
Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Цифровое культурное наследие» - Контрольная работа Вопросы для контрольной работы: 1. Музей и цифровое наследие. Теоретические аспекты проблемы сохранения цифрового наследия. 2. Интернет как средство организации доступа к цифровому мировому наследию 3. Международные инициативы, связанные с развитием цифрового наследия. 4. Проект «Русский музей: виртуальный филиал» 5. Программа «Память мира»: сохранение документального наследия на основе международного сотрудничества музеев, библиотек и архивов в виртуальном пространстве 6. Что понимается под цифровым культурным наследием? 7. Основные стратегии организации доступа к материалам цифрового наследия 8. Виртуальность произведения классического и цифрового искусства 9. Приведите примеры произведений традиционно-цифрового искусства 10. Приведите примеры произведений псевдоцифрового искусства 11. Обзор общих подходов к созданию виртуальных музейных экспозиций 12. История развития виртуальной реальности и ее использование в музейном пространстве			
Подробнее см. Приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Цифровое культурное наследие»			
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций			
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова. Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом). Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп. Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).			
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музейология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
Л1.2	Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т. И.	Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности): учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019
Л1.3	Чудосветова, О. В.	Всемирное культурное наследие: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017
Л1.4	Сизова, И. А.	Информационные технологии в музейной деятельности: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов	Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лушникова А. В.	Музееоведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010
Л2.2	Кулемзин А. М.	Музееоведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV: сборник статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012
Л2.3	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019
Л2.4	Доронина, И. Н., Киреева, О. А.	Информационные технологии. Создание информационно-библиотечных ресурсов. В 2 частях. Часть 1: учебно-методическое пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020
Л2.5	Дороштан, В. М., Дороштан, Т. П.	Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Цифровое культурное наследие» - https://portal.nsuada.ru/
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям работам;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- выполнения контрольной работы;
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**ЦИФРОВЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛЬ)**

Цифровое культурное наследие

Учебный план: 51.04.04_2023_МагМузеология_ОЗplx

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Профиль: Цифровые и визуальные технологии в музее

Составитель: канд.ист.наук,
доцент кафедры Искусств,
Запорожченко А.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Искусств
Протокол от 08.06.2024 г. № 17
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-4	УК-4.3.2 Навыками коммуникативной культуры
ПК-3	ПК-3.1.4 Профессиональные термины, понятия, категории, концепции и теории ПК-3.2.4 Применять полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач ПК-3.3.3 Навыками использования основных методов и приёмов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия ПК-3.3.4 Навыками формулирования и аргументированного представления собственной профессиональной позиции в сфере профессиональной коммуникации в т.ч. с использованием современных цифровых технологий и средств коммуникаций

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочное средство: подготовить презентацию по дисциплине «Цифровое культурное наследие».

Темы презентаций:

1. Проект «Русский музей: виртуальный филиал»
2. Искусственный интеллект и культурное наследие
3. Музеи Будущего
4. Информационная безопасность цифрового наследия в музеях
5. Обзор общих подходов к созданию виртуальных музеиных экспозиций

Задание: подготовить презентацию по предложенным темам.

Критерии оценивания заданий:

№	Критерии	оценка
1	Структура	количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 30-минутного выступления рекомендуется использовать не более 40 слайдов) наличие титульного слайда и слайда с выводами
2	Наглядность	иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации
3	Дизайн и настройка	оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления

4	Содержание	презентация отражает основные этапы исследования (история музея, концепция музея, анализ современного состояния и перспектив развития, описание основных коллекций, информация о работе с посетителями и музейном маркетинге) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
5	Требования к выступлению	выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента

Критерии выставления оценки:

Не сформирована (неудовлетворительно)	Пороговый уровень (удовлетворительно)	Базовый уровень (хорошо)	Продвинутый уровень (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Данная дисциплина входит в модуль, который включает несколько связанных предметов, направленных на углубленное изучение выбранной области.

Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)	
Дисциплина модуля	Форма промежуточной аттестации
Цифровое культурное наследие	Зачет по модулю
Специфика визуальных медийных искусств	
Визуальная экология	
Технологии компьютерных реконструкций	
Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве	

Зачет – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку «зачтено» или «не зачтено». Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Зачет по модулю «Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности» включает в себя задания по каждой дисциплине модуля.

Оценочное средство: Контрольный опрос по дисциплине «Цифровое культурное наследие

Вопросы для контрольного опроса:

- 1.Что такое виртуальный музей и каковы его основные функции в современном культурном пространстве?
- 2.Опишите основные теоретические подходы к определению понятия “цифровое культурное наследие”.
- 3.Какие технологические решения используются для оцифровки музейных экспонатов?
- 4.В чем заключаются основные проблемы сохранения цифрового культурного наследия?
- 5.Как интернет трансформировал доступ к мировому культурному наследию?
- 6.Перечислите основные международные инициативы в сфере цифрового культурного наследия и их цели.
- 7.Каковы основные компоненты проекта “Русский музей: виртуальный филиал”?
- 8.Опишите принципы работы программы “Память мира” и её роль в сохранении документального наследия.
- 9.Какие этапы включает в себя процесс создания цифрового архива культурного наследия?
- 10.В чем заключаются особенности организации доступа к материалам цифрового наследия?
- 11.Как изменилось восприятие произведения искусства в эпоху цифровых технологий?
- 12.Опишите основные различия между классическим и цифровым искусством.
- 13.Какие технологии используются для создания произведений цифрового искусства?
- 14.Приведите примеры успешного синтеза традиционных и цифровых технологий в искусстве.
- 15.В чем заключаются преимущества виртуальных выставок перед традиционными?
- 16.Опишите основные методы защиты авторских прав в цифровом искусстве.
- 17.Какие технические требования необходимы для создания качественного виртуального тура по музею?
- 18.Каковы перспективы развития интерактивных музейных проектов в цифровую эпоху?
- 19.Как влияет цифровизация на взаимодействие музея с посетителями?
- 20.Приведите примеры успешных проектов по интеграции традиционного искусства в цифровую среду.

Критерии оценивания устного контрольного опроса

- 1) правильность ответа (отсутствие фактических ошибок)
- 2) полнота ответа (раскрытие объема используемых понятий)

- 3) обоснованность ответа (наличие аргументов)
- 4) логика изложения ответа (правильная последовательность изложения материала)
- 5) сопоставимость с эталонным ответом.

Критерии выставления оценки:

Не сформирована (неудовлетворитель- но)	Пороговый уровень (удовлетворитель- но)	Базовый уровень (хорошо)	Продвинутый уровень (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управлеченческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управлеченческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении