

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Историко-культурная экспертиза

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 51.04.04\_2023\_MagМузеология\_ОЗ.plx  
Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**  
Форма обучения **очно-заочная**  
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 16  
самостоятельная работа 92

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	92	92	92	92
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*к.и.н.,доцент, Шаповалов А.В.*

Рецензент(ы):

*канд.искусствоведения, Зав.кафедрой, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Историко-культурная экспертиза**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 08.06.2024 г. № 17

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование навыков работы по атрибуции и экспертизы произведений искусства у обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия для успешной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Наука и современное искусство (модуль)
2.1.2	Научно-исследовательский семинар "Актуальные направления исследований в музейной сфере"
2.1.3	Научные методы изучения искусства
2.1.4	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций
2.1.5	Технологии информационно-библиографического поиска и оформления научной работы
2.1.6	Экзамен по модулю "Наука и современное искусство (модуль)"
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен использовать фундаментальные знания в научно-исследовательской деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы историко-культурной экспертизы
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	ориентироваться в основных стилистических признаках произведений искусства разных исторических периодов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-1.1.1 Основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях.
3.1.2	ПК-1.1.4 Теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия.
3.1.3	ПК-1.1.5 Современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия.
3.1.4	ПК-1.1.6 Основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее.
3.1.5	ПК-1.1.7 Критерии атрибуции объектов культурного наследия.
3.2	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-1.2.2 Выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их.
3.2.2	ПК-1.2.3 Определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия.
3.3	<b>Владеть:</b>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Историко-культурная экспертиза</b>					
1.1	Изучение произведений изобразительного искусства в России и за рубежом /Лек/	2	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Технология анализ произведений изобразительного искусства /Пр/	2	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

1.3	Неразрушающие методы исследования: рентгенографический метод, оптико-физический метод, исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, инфракрасная фотосъемка. Микроскопический анализ. Спектроскопия. Химический анализ. /Лек/	2	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.4	Индивидуальная работа/ работа в паре по экспертизе произведения изобразительного искусства. Составление документации по экспертизе. /Пр/	2	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе и зачету /Ср/	2	92	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	0	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Подготовка и сдача зачета /Зачёт/	2	0	ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа

Контрольная работа – письменная работа обучающегося подготавливается по одной из тем/разделов дисциплины по согласованию с преподавателем. Требования к объему и содержанию работы устанавливаются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.

Вопросы для контрольной работы:

1. Задачи историко-культурной экспертизы.
2. В чем преимущества и недостатки искусствоведческих методов атрибуции и экспертизы?
3. Какие техники использовались для украшения икон?
4. Что такое басма, оклад, риза, цата?
5. Назовите распространенные типы иконографии Богоматери.
6. Дайте определение терминов: «личное письмо», «доличное письмо», «санкирь», «ассист».
7. Назовите основные древнерусские школы живописи и технологические особенности живописи.
8. Дайте определение следующих понятий: список, репродукция, реплика, имитация, подделка.

Промежуточная аттестация – зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные этапы технологической эволюции станковой изобразительного искусства.
2. Разновидности темперы: яичная, гуммиарабиковая, казеиновая и другие.
3. Положительные свойства и недостатки желтковой темперы.
4. Правила сюжетно-композиционного (иконографического) описания памятника.
5. Физико-химическое исследование произведения изобразительного искусства.
6. Технично-технологическое исследование произведения изобразительного искусства.

7. Неразрушающие методы исследования: сфера применения, интерпретация результатов.
8. Цели исследования произведений изобразительного искусства в инфракрасном излучении.
9. Анализ пигментов.
10. Методы исследования физико-механических свойств дерева.
11. Определение времени создания подлинника по способу обработки основы, величине ковчега и размерам полей.
12. Паволока, её разновидности и способы наложения на основу.
13. Материалы для грунта, свойства связующего и наполнителей.
14. Левкашние. Инструменты и методы работы.
15. Рисунок под живопись, его виды. Применение лицевых подлинников.
16. Классификация пигментов и красок по химическому составу. Естественные и синтетические пигменты.
17. Минеральные и органические пигменты. Месторождения и способы обработки.
18. Светочувствительность красок.
19. Классификация красок. Кроющие и лессировочные краски, особенности применения.
20. Красочный слой иконы: особенности нанесения, методы исследования.
21. Традиции построения живописи ликов в восточно-христианском искусстве.
22. Обязательность технических традиций написания ликов в живописи Пскова, Владимиро-Суздаль и Ростова.
23. Неконтрастные высветления по оливковому санкирю в станковой живописи московской школы XV в.
24. Стабилизация стиля Московской школы и дисциплина письма XV–XVI вв.
25. Техника плав в Новгородской живописи XV в.
26. Строгановские иконы XVII в. Особенности личного письма.
27. Типы “фряжской манеры” живописи. Техника написания обнаженных частей тела.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – зачет

Зачет

Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачет проводится преподавателем в фиксированные сроки и в аудитории.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения повторной промежуточной аттестации.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
Л1.2	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.3	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2007

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Мимоход Р. Л.	Курганы эпохи бронзы - раннего железного века в Саратовском Поволжье. Характеристика и культурно-хронологическая атрибуция комплексов: монография	Москва: Институт Археологии РАН, 2009
Л2.3	Глушкова П. В., Кимеева Т. И.	История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: Учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
Л2.4	Усова М. Т.	Русская культура: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Историко-культурная экспертиза» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

Зачет – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**Историко-культурная экспертиза**

Учебный план: 51.04.04\_2023\_MagМузеология\_O3.plx

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия

Профиль: Цифровые и визуальные технологии в музее

Составитель: канд.ист.наук,  
доцент кафедры Искусств,  
Шаповалов А.В.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Искусств  
Протокол от 08.06.2024 г. № 17  
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И.П.

Новосибирск 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
ПК-1	ПК-1.1.1 Основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях ПК-1.1.4 Теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия ПК-1.1.5 Современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия ПК-1.1.6 Основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее ПК-1.1.7 Критерии атрибуции объектов культурного наследия ПК-1.2.2 Выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их ПК-1.2.3 Определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Оценочное средство:** подготовить задания по дисциплине «Историко-культурная экспертиза».

**Задание 1:** проведение экспертизы картины, например, портрета императора Александра Первого, хранящегося в Музее изобразительных искусств Нижнего Тагила.

В процессе выполнения задания студенты должны изучить историю картины, провести искусствоведческий анализ и технико-технологическую экспертизу с использованием неразрушающих методов исследования (рентгенография, оптикофизический метод, исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазоне излучения, инфракрасная фотосъёмка, микроскопический анализ, спектроскопия и химический анализ).

На основе полученных данных студенты должны составить документацию по экспертизе, включая описание проведённых исследований, результаты анализа и выводы о подлинности картины.

### Критерии оценивания заданий:

1. Полнота и точность изучения истории картины и её атрибуции.
2. Качество искусствоведческого анализа произведения искусства.
3. Глубина технико-технологического исследования картины с использованием неразрушающих методов.
4. Обоснованность выводов о подлинности картины и её атрибуции.
5. Качество составления документации по экспертизе (описание исследований, результаты анализа, выводы).
6. Соблюдение принципов экспертизы произведений живописи и графики (независимость эксперта, достаточность, всесторонность, достоверность).



### Критерии выставления оценки:

Не сформирована (неудовлетворитель но)	Пороговый уровень (удовлетворительн о)	Базовый уровень (хорошо)	Продвинутый уровень (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма контроля – **зачет** – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку «зачтено» или «не зачтено». Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

**Оценочное средство:** Контрольный опрос по дисциплине «Историко-культурная экспертиза».

#### Вопросы для контрольного опроса:

1. Что такое историко-культурная экспертиза?
2. Какие предметы могут быть объектом историко-культурной экспертизы?
3. Какие задачи решает историко-культурная экспертиза?
4. Какие виды историко-культурной экспертизы существуют?
5. Кто проводит историко-культурную экспертизу?
6. Какие этапы включает процесс проведения историко-культурной экспертизы?
7. Что такое научная обоснованность результатов историко-культурной экспертизы?
8. Какие методы используются для проведения историко-культурной экспертизы?
9. Что такое подлинность предмета?

10. Как определяется авторство произведения искусства?
11. Что такое стилистический анализ произведения искусства?
12. Как определяется историческая ценность предмета?
13. Что такое культурная ценность предмета?
14. Как проводится атрибуция произведения искусства?
15. Что такое копия произведения искусства?
16. Как определяется подлинность предмета?
17. Что такое авторское право и как оно связано с историко-культурной экспертизой?
18. Какие факторы учитываются при оценке историко-культурной значимости объекта?
19. Что такое реставрация произведения искусства и как она связана с историко-культурной экспертизой?
20. Какие основные принципы проведения историко-культурной экспертизы? и какие сведения он может предоставить эксперту?
21. Что такое спектроскопия и как она помогает в определении состава материалов произведения искусства?
22. Как проводится химический анализ в историко-культурной экспертизе и какие результаты он может дать?
23. Какие данные должны быть включены в документацию по экспертизе произведения искусства?
24. Каковы основные принципы экспертизы произведений живописи и графики?
25. Как осуществляется оценка подлинности произведения искусства на основе проведённых исследований?
26. Какие факторы могут повлиять на достоверность результатов историко-культурной экспертизы?
27. Как используются результаты историко-культурной экспертизы в практической деятельности (музеи, аукционы, частные коллекции и т. д.)? Для чего применяется инфракрасная фотосъёмка в экспертизе произведений искусства?
28. Как микроскопический анализ помогает определить подлинность красочного слоя?
29. Какие задачи решает спектроскопия в исследовании материалов живописи?
30. Почему химический анализ считается разрушающим методом? В каких случаях его применение оправдано?

### **Критерии оценивания устного контрольного опроса**

- 1) правильность ответа (отсутствие фактических ошибок)
- 2) полнота ответа (раскрытие объема используемых понятий)
- 3) обоснованность ответа (наличие аргументов)
- 4) логика изложения ответа (правильная последовательность изложения материала)
- 5) сопоставимость с эталонным ответом.

### **Критерии выставления оценки:**

<b>Не сформирована (неудовлетворитель но)</b>	<b>Пороговый уровень (удовлетворитель о)</b>	<b>Базовый уровень (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень (отлично)</b>
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый

<p>учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>	<p>представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач</p>	<p> типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам</p>	<p>уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>
---	---	---	--