

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (МОДУЛЬ)

### Мировые центры современного искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 51.04.04\_2023\_MagМузеология\_ОЗ.rlx  
Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семес тр на курсе&gt;</b> )	<b>3 (2.1)</b>		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*канд.искусствоведения, Зав.кафедрой, доцент кафедры , Шавшина И.П.*

Рецензент(ы):

*д.искусствоведения,, Профессор кафедры , Панина Н.Л.*

Рабочая программа дисциплины

**Мировые центры современного искусства**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 08.06.2024 г. № 17

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с музейной деятельностью в области современного искусства, историей возникновения и развития мировых центров современного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Конфликтология в профессиональной деятельности
2.1.2	Современная музейная деятельность (модуль)
2.1.3	Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность (модуль)"
2.1.4	Методология исследовательской деятельности и академическая культура
2.1.5	Наука и современное искусство (модуль)
2.1.6	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций
2.1.7	Экзамен по модулю "Наука и современное искусство (модуль)"
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)"
2.2.2	Нормативно-правовая база образовательной деятельности
2.2.3	Педагогические технологии (модуль)
2.2.4	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.5	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.6	Экзамен по модулю "Педагогические технологии (модуль)"
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методологию критического анализа мировой практики выставок современного искусства
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	анализировать мировой опыт выставочной практики современного искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	проектировать деятельность музея на основе анализа мирового опыта выставочной практики современного искусства

<b>ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	свои принципы формирования выставочной практики мировых центров современного искусства
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	создавать выставочные проекты с учетом мировой практики центров современного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-1.1.3 Методологию и методику системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления
3.1.2	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-1.2.1 Осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий.
3.2.2	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	УК-1.3.2 Навыками научного анализа современного развития музеев и принимаемых на основе полученных результатов организационно управленческих решений.
-------	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Мировые центры современного искусства</b>					
1.1	История создания мировых центров современного искусства. Основатели музеев современного искусства. /Лек/	3	6	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.2	Пополнение музейных фондов современного искусства /Лек/	3	4	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.3	Своеобразие музеев современного искусства в сравнении с традиционными музеями /Лек/	3	4	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.4	Курирование музеев (центров) современного искусства. Новаторство в роли куратора. /Лек/	3	6	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.5	Зарубежные центры современного искусства /Лек/	3	6	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.6	Центры современного искусства в России /Лек/	3	6	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.7	Подготовка к контрольной работе. Самостоятельная работа, изучение литературы. /Ср/	3	40	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.8	По всем темам и разделам дисциплины /Контр. раб./	3	0	УК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

##### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Подробнее см. Приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Мировые центры современного искусства»

##### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу,

терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция, 2018
Л1.2	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «культурология», по социально-гуманитарным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2023

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Маньковская Н. Б., Бычков В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011
Л2.2	САЛМИН Л.	Граффити. Искусство непослушания	, 2024
Л2.3	МОРОЗОВ Е.И.	Искусство Запада: престиж разумного пространства	, 2024
Л2.4	Философов Дмитрий Владимирович	Современное искусство и колокольня Святого Марка. Избранные статьи	Москва: Юрайт, 2024
Л2.5		Terra Artis. Искусство и дизайн	, 2024.- № 2.- Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/title_about.asp?id=76587">https://elibrary.ru/title_about.asp?id=76587</a>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Мировые центры современного искусства» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru">https://portal.nsuada.ru</a>
Э2	

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**  
**(МОДУЛЬ)**

**Мировые центры современного искусства**

Учебный план: 51.04.04\_2023\_MagМузеология\_ОЗ.plx

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия

Профиль: Цифровые и визуальные технологии в музее

Составитель: канд.ист.наук,  
доцент кафедры Искусств,  
Запороженко А.В.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Искусств  
Протокол от 08.06.2024 г. №17  
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И.П.

Новосибирск 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-1	УК-1.1.3 Методологию и методику системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления УК-1.2.1 Осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий УК-1.3.2 Навыками научного анализа современного развития музеев и принимаемых на основе полученных результатов организационно управленческих решений
ПК-2	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Оценочное средство:** подготовить доклад-презентацию по дисциплине «Мировые центры современного искусства».

Темы докладов-презентаций:

1. Центры современного искусства Японии
2. Центр Помпиду: концепция, история и современность
3. Галерея Тейт
4. Музеи современного искусства западного побережья США
5. Музеи современного искусства династии Гуттенхайм
6. Центры современного искусства России
7. Современное искусство в музейных центрах Китая

**Задание:** подготовить доклад-презентацию по предложенным темам.

### Критерии оценивания заданий:

№	Критерии	оценка
1	Структура	количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 30-минутного выступления рекомендуется использовать не более 40 слайдов) наличие титульного слайда и слайда с выводами
2	Наглядность	иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации
3	Дизайн и настройка	оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
4	Содержание	презентация отражает основные этапы исследования (история музея, концепция музея, анализ современного состояния и

		перспектив развития, описание основных коллекций, информация о работе с посетителями и музейном маркетинге) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность□
5	Требования к выступлению	выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента

#### Критерии выставления оценки:

Не сформирована (неудовлетворитель- но)	Пороговый уровень (удовлетворительн о)	Базовый уровень (хорошо)	Продвинутый уровень (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Данная дисциплина входит в модуль, который включает несколько связанных предметов, направленных на углубленное изучение выбранной области.

Практики современного искусства (модуль)	
Дисциплина модуля	Форма промежуточной аттестации
Мировые центры современного искусства	Экзамен
Основные принципы организации выставочного пространства	



Современный выставочный процесс и кураторские проекты	
Современные тенденции музейного проектирования	

**Экзамен** – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Экзамен по модулю «Практики современного искусства» включает в себя задания по каждой дисциплине модуля.

**Оценочное средство:** Контрольный опрос по дисциплине «Мировые центры современного искусства».

#### **Вопросы для контрольного опроса:**

1. Понятие модернизма. Основные концепции культуры модернизма. Стили и направления модернизма.
2. Первые авангардные течения: фовизм и кубизм. Особенности, эволюция. А. Матисс, П. Пикассо и др.
3. Манифесты итальянского футуризма. Дж. Балла, У. Боччиони и др.
4. Абстракционизм как радикальное явление нового века. Лирическая и геометрическая абстракция. В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан.
5. Объединения немецкого экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник», «Новая вещественность».
6. Первое явление «антиискусства»- дадаизм. Рождение арт-объекта. М. Дюшан, М. Рей, М. Эрнст, Г. Арп, К. Швиттерс и др.
7. Сюрреализм в искусстве. Влияние психоанализа и философии Бергсона. С. Дали, Р. Магритт, Х. Миро.
8. Абстрактный экспрессионизм искусства США. Дж. Поллок, М. Ротко, И. Кляйн, С. Твомбли.
9. Понятие постмодерна. Основные концепции культуры постмодернизма. Стили и направления постмодернизма.
10. Поп-арт и оп-арт. Англия и США. Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Т. Вассельман, Д. Хокни.
11. Хеппинг, флюксус, перформанс. Й.Бойс, И.Кляйн, Дж.Кейдж
12. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж.Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков.
13. Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре
14. «Land Art». Кристо и Жан-Клод.
15. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.
16. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд.
17. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э. Фишль, А. Капур
18. Неоконцептуализм. «Young british artists». Д. Херст, Х. Стейнбах, Ш. Ливайн, П. Хелли.
19. Нео-поп-арт Дж. Кунс и Т. Мураками.
20. Связь современного искусства и технологий.
21. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.
22. Нет-арт, видео-арт. Нам Джун Пайк, Билл Виола
23. Современная скульптура. Способ изображения. Мэтью Барни, Р. Серра
24. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного

искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао.,

25. Московский музей современного искусства (Гараж).

26. Архитектура модернизма. Архитектурная школа США. Л.Г. Салливен, Ф.Л. Райт.

27. Архитектура модернизма. Функционализм и интернациональный стиль. В. Гропиус, Ле Корбюзье, М. ван дер Роэ

28. Архитектура модернизма. Ар-деко и неоклассицизм в США, Европе и России.

29. Архитектура постмодерна. Метаболизм в Японии. Кисё Курокава. Архитектура больших пространств в США. Деконструктивизм Ф. Гери, З. Хадид

30. Архитектура постмодерна. Хай-тек. Р. Роджерс, Х. Холляйн, С. Калатрава, Н. Фостер.

### **Критерии оценивания устного контрольного опроса**

- 1) правильность ответа (отсутствие фактических ошибок)
- 2) полнота ответа (раскрытие объема используемых понятий)
- 3) обоснованность ответа (наличие аргументов)
- 4) логика изложения ответа (правильная последовательность изложения материала)
- 5) сопоставимость с эталонным ответом.

### **Критерии выставления оценки:**

<b>Не сформирован (неудовлетворитель- но)</b>	<b>Пороговый уровень (удовлетворительн о)</b>	<b>Базовый уровень (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень (отлично)</b>
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении