

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Музейное проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 51.04.04_2023_MagМузеология_ОЗ.plx
Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 224

Виды контроля в семестрах:
курсовые проекты 1, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Недель	16 1/6		17 2/6		15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	36	36	32	32	100	100
Итого ауд.	32	32	36	36	32	32	100	100
Контактная работа	32	32	36	36	32	32	100	100
Сам. работа	76	76	72	72	76	76	224	224
Итого	108	108	108	108	108	108	324	324

Программу составил(и):

к.ист.наук, доцент, Шаповалов А.В.; канд.искусствоведения, Доцент кафедры , Прохорова Т.В.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, Профессор кафедры , Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

Музейное проектирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 08.06.2024 г. № 17

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия углубленных навыков проектной деятельности как особого направления профессиональной и научной деятельности, с учетом современных технологических тенденций.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)"	
2.2.2	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве	
2.2.3	Технологии компьютерных реконструкций	
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

Уровень 1	нормативно-правовую базу разработки музейных проектов
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	участвовать в разных этапах разработки музейных проектов
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	навыками разработки музейных проектов и отдельных его частей
-----------	--

ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;**Знать:**

Уровень 1	основные положения принципов и методов сохранения историко-культурного наследия
-----------	---

Уметь:

Уровень 1	разрабатывать исследовательские музейные проекты с учетом социо-культурных процессов общества
-----------	---

Владеть:

Уровень 1	навыками разработки исследовательских музейных проектов с учетом социо-культурных процессов общества
-----------	--

ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач**Знать:**

Уровень 1	основные принципы музейного проектирования
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	использовать углубленные знания проектирования музейной деятельности в профессиональной практике
-----------	--

Владеть:

Уровень 1	навыками использования углубленных знаний проектирования музейной деятельности в профессиональной практике
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Методологию и методику проектного менеджмента
3.1.2	УК-2.1.2 Структуру и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию
3.1.3	ОПК-1.1.1 Теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования
3.1.4	ОПК-1.1.2 Методы проведения прикладного научного исследования в профессиональной области
3.1.5	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания
3.1.6	ПК-4.1.1 Типы музейных аудиторий

3.1.7	ПК-4.1.2 Методы работы с музейной аудиторией
3.1.8	ПК-4.1.3 Традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Разрабатывать и реализовывать проект полного цикла
3.2.2	УК-2.2.2 Проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности
3.2.3	ОПК-1.2.1 Организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере
3.2.4	ОПК-1.2.2 Определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности
3.2.5	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
3.2.6	ПК-2.2.2 Применять приемы и методы работы с персоналом, методики оценки качества и результативности труда персонала
3.2.7	ПК-4.2.1 Определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами аудитории
3.2.8	ПК-4.2.2 Определять методику разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности,
3.2.9	ПК-4.2.3 Формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Технологией разработки и реализации проектов
3.3.2	УК-2.3.2 Методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта
3.3.3	ОПК-1.3.1 Методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере
3.3.4	ОПК-1.3.2 Методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций
3.3.5	ОПК-1.3.3 Исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере
3.3.6	ПК-2.3.1 Навыками управления коллективом и организации его работы
3.3.7	ПК-4.3.1 Навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией
3.3.8	ПК-4.3.2 Навыками проектирования организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности
3.3.9	ПК-4.3.3 Навыками методического обеспечения работы с музейной аудиторией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Музейный проект авторской выставки					
1.1	Разработка музейного проекта авторской выставки /Пр/	1	26	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	1	6	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Ср/	1	76	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.4	Представление и защита курсового проекта /Контр.раб./	1	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.5	По всем темам и разделам дисциплины /КП/	1	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
	Раздел 2. Музейный проект с использованием современных интерактивных медиатехнологий					

2.1	Разработка музейного проекта с использованием современных интерактивных медиатехнологий /Пр/	2	26	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	2	10	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Ср/	2	72	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.4	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.5	Представление и защита курсового проекта /КП/	2	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
	Раздел 3. Музейный проект с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проекты)					
3.1	Разработка музейного проекта с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проекты) /Пр/	3	18	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	3	14	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Ср/	3	76	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.4	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.5	Представление и защита курсового проекта /КП/	3	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной

программы

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа

1. Музейный проект авторской выставки
2. Музейный проект с использованием современных интерактивных медиатехнологий.
3. Музейный проект с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проект).

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГ УАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Курсовой проект

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед его выполнением.

Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стровский Л. Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Тихонова А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017
Л1.3	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018
Л1.4	Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
Л1.5	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Приказчикова Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019
Л2.2	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Проектирование музеев: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021
Л2.4	Абдрашитова, М. А., Тихонова, А. Ю.	Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу: монография	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020
Л2.5	КОКОРИНА Е.В.	Концептуальный подход в организации музейного пространства	,
Л2.6	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Музейное проектирование» - https://portal.nsuada.ru/
Э2	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения дисциплины, знаний, навыков и умений. Курсовой проект может включать в себя аналитическую и графическую часть. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

Музейное проектирование

Учебный план: 51.04.04_2023_MagМузеология_ОЗ.plx

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Профиль: Цифровые и визуальные технологии в музее

Составитель: канд.ист.наук,
доцент кафедры Искусств,
Шаповалов А.В.,
канд.искусствоведения,
доцент кафедры Искусств
Прохорова Т.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Искусств
Протокол от 08.06.2024 г. № 17
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И.П.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-2	УК-2.1.1 Методологию и методику проектного менеджмента УК-2.1.2 Структуру и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию УК-2.2.1 Разрабатывать и реализовывать проект полного цикла УК-2.2.2 Проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности УК-2.3.1 Технологией разработки и реализации проектов УК-2.3.2 Методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта
ОПК-1	ОПК-1.1.1 Теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования ОПК-1.1.2 Методы проведения прикладного научного исследования в профессиональной области ОПК-1.2.1 Организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере ОПК-1.2.2 Определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности ОПК-1.3.1 Методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере ОПК-1.3.2 Методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций ОПК-1.3.3 Исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере
ПК-2	ПК-2.1.2 Особенности управления проектами в музейной сфере и основные стадии реализации музейного проекта ПК-2.2.2 Применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности и регулировать реализацию основных стадий музейного проекта ПК-2.3.1 Методами и технологиями разработки, реализации и управления музейными проектами

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочное средство: Тестовые задания по дисциплине «Музейное проектирование».

УК-2

Задание 1.

Дайте определение понятию «методология проектного менеджмента» (выберите правильный вариант из предложенных)

- 1) Система принципов, методов и инструментов для управления проектами
- 2) Структура финансового планирования и контроля в проекте
- 3) Модель организации экспозиционной и выставочной деятельности
- 4) Совокупность методов оценки эффективности музейных проектов

Задание 2.

Из предложенных вариантов выберите те, которые определяют ключевые этапы музейного проектирования:

- 1) Формирование концепции
- 2) Разработка бюджета
- 3) Определение целевой аудитории
- 4) Ведение учета и инвентаризации музейных предметов
- 5) Разработка дизайн-проекта
- 6) Организация хранения музейных коллекций

Задание 3.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Что НЕ является основной задачей проектного менеджера в музейном проектировании?

- 1) Контроль сроков выполнения проекта
- 2) Управление бюджетом проекта
- 3) Организация экскурсий для посетителей
- 4) Оценка эффективности реализации проекта

Задание 4.

Ответьте на предложенный ниже вопрос коротким текстом (не более 50 слов).

Как происходит процесс интеграции различных аспектов музейного проекта?

Задание 5.

Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово

Зал удлинённой формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон называется —

Задание 6.

Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.

Какой документ определяет содержание и границы музейного проекта?

- 1) Годовой отчет музея
- 2) Каталог музейных экспонатов
- 3) Устав проекта
- 4) План выставочной деятельности

Задание 7.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой из следующих вариантов наиболее точно определяет понятие «проект»?

- 1) Система процессов, направленных на проектирование нового объекта или услуги.
- 2) Совокупность мероприятий для создания уникального продукта в рамках ограниченных ресурсов.
- 3) Формирование изображения с использованием оптических приборов и экранов.
- 4) Построение трёхмерных объектов на заданной проекционной плоскости.

Задание 8.

Прочитайте текст и вставьте пропущенную аббревиатуру.

_____ -анализ позволяет определить сильные и слабые стороны, возможности и угрозы в контексте музейного проекта для принятия более обоснованных решений.

Задание 9.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Как называется сторона, вступающая в отношения с заказчиком и берущая на себя ответственность за выполнение работ и услуг по контракту?

- 1) Инвестор
- 2) Лицензиар
- 3) Спонсор
- 4) Подрядчик

Задание 10.

Прочитайте вопрос и выберите верный вариант ответа

Что такое организационная структура?

- 1) Совокупность элементов организации и их связи
- 2) Организационно-правовая документация предприятия, реализующего проект
- 3) Документация, регламентирующая процессы, происходящие в организации
- 4) Команда проекта под руководством менеджера проекта

Задание 11.

Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ.

Можно ли считать ключевым преимуществом управления проектами экономию времени и ресурсов за счет применения эффективных методов, технологий и инструментов управления?

Да	Нет

Задание 12.

Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово.

Диаграмма _____ – это горизонтальная линейная диаграмма, на которой работы проекта представляются протяженными во времени отрезками, характеризующимися временными и другими параметрами

Задание 13.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа

Какой процесс включает в себя разработка стратегии для привлечения посетителей в музей?

- 1) Разработка экспозиции
- 2) Маркетинговое планирование

- 3) Создание музейных коллекций
- 4) Финансирование проекта

Задание 14.

Прочитайте вопрос, выберите верный ответ и обоснуйте его

Какие проекты подвержены наибольшему влиянию внешнего окружения?

- 1) Социальные и инвестиционные
- 2) Экономические и инновационные
- 3) Организационные и экономические
- 4) Инфраструктурные и экологические

Задание 15.

Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ

Верно ли утверждение, что концепция музейного проекта всегда должна быть ориентирована исключительно на научные цели, а не на потребности посетителей?

Да	Нет
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Задание 16.

Прочитайте вопрос и запишите верный ответ.

Какому понятию соответствует документ, в котором описаны цели, задачи и основные этапы реализации проекта?

Задание 17.

Сопоставьте роли, которые должны быть определены в организационной структуре каждого проекта из левого столбца, с их определениями в правом столбце:

	Роль		Характеристика
А)	Заказчик проекта	1)	Совокупность лиц, групп и организаций, объединенных во временную организационную структуру для выполнения работ проекта
Б)	Руководитель проекта	2)	Физическое или юридическое лицо, которое является владельцем результата проекта
В)	Куратор проекта	3)	Лицо, осуществляющее управление проектом и ответственное за результаты проекта
Г)	Команда проекта	4)	Лицо, ответственное за обеспечение проекта ресурсами и осуществляющее административную, финансовую и иную поддержку проекта

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 18.

Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.

Что такое структурная декомпозиция работ (СДР) проекта?

- 1) Организационная структура проектной команды
- 2) Основные принципы реализации проекта
- 3) Графическое изображение иерархической структуры работ проекта
- 4) Список ресурсов, необходимых для выполнения работ проекта

Задание 19.

Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.

Какой процесс НЕ относится к фазе завершения музейного проекта?

- 1) Оценка результативности проекта
- 2) Сдача итоговой отчетности
- 3) Разработка дизайн-проекта экспозиции
- 4) Архивирование проектной документации

Задание 20.

Прочитайте текст и запишите недостающее слово.

Важным этапом музейного проектирования является разработка _____, который отражает финансовые и временные рамки проекта.

ОПК-1

Задание 1.

Дайте определение понятию «Дизайн-проект музея» (выберите правильный вариант из предложенных)

- 1) Процесс создания списка предметов для музейной коллекции
- 2) Документ, включающий в себя визуальные и функциональные решения для оформления музейных помещений
- 3) Концепция маркетинга музейных выставок
- 4) Стратегия разработки музейной стратегии для привлечения посетителей

Задание 2.

Из предложенных вариантов выберите те, которые определяют «Музейную экспозицию»

- 1) Процесс организации и расположения музейных объектов в пространстве
- 2) Планирование мероприятий и образовательных программ для посетителей
- 3) Совокупность предметов, выставленных в одном зале музея
- 4) Временная выставка, которая меняет свою тематику ежегодно
- 5) Организация взаимодействия музея с образовательными учреждениями
- 6) Система мероприятий, направленных на привлечение новых посетителей

Задание 3.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Теория социокультурного проектирования является:

- 1) Подразделом теории стратегического управления;
- 2) Подразделом теории менеджмента;
- 3) Подразделом теории социального проектирования;
- 4) Подразделом теории маркетинга.

Задание 4.

Ответьте на предложенный ниже вопрос коротким текстом (не более 50 слов).

Каковы основные критерии выбора партнеров для музейного проекта?

Задание 5.

Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово

Средство сознательного приобщения к тем культурным ценностям и святыням, которые образуют содержание истории народа называется социально-культурная _____

Задание 6.

Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.

Какой из следующих методов НЕ используется для анализа проблем в проекте?

1. Дерево проблем
2. Дерево целей
3. SWOT-анализ
4. Финансовое планирование

Задание 7.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой из методов помогает в визуализации проблемы и ее причин в проекте?

- 1) Дерево целей
- 2) Дерево решений
- 3) Дерево проблем
- 4) SWOT-анализ

Задание 8.

Прочитайте текст и вставьте пропущенную аббревиатуру.

Система _____ помогает эффективно планировать бюджет проекта, ориентируясь на конечные результаты и показатели, что позволяет отслеживать эффективность использования ресурсов.

Задание 9.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Что такое «ядро проекта» в контексте управления проектом?

- 1) Система контроля качества работы
- 2) Руководители и ключевые специалисты, работающие над проектом
- 3) Внешние консультанты и партнеры проекта
- 4) Совокупность задач, которые проект должен выполнить

Задание 10.

Прочитайте вопрос и выберите верный вариант ответа

Что обозначает аббревиатура ТЭП в музейной деятельности?

- 1) Тематико-экспозиционный план
- 2) Технические элементы проекта
- 3) Тренд экспозиционного продвижения
- 4) Теоретический экспозиционный проект

Задание 11.

Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ.

Можно ли считать, что полномочия стратегического управления в социокультурном проектировании не делегируются ?

Да	Нет
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Задание 12.

Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово.

Не только умение работать с социумом, но и умение предъявлять _____ культурного проекта – является ключевой профессиональной компетенцией современного менеджера культуры

Задание 13.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа

Что такое проблемное поле проекта?

- 1) Совокупность факторов, которые могут повлиять на успешность реализации проекта
- 2) Набор задач, решаемых на этапе проектирования
- 3) Процесс распределения бюджета среди участников проекта
- 4) Программа управления рисками проекта

Задание 14.

Прочитайте вопрос, выберите верный ответ и обоснуйте его

Что отличает выставку-блокбастер от других типов выставок?

- 1) Высокий научный уровень и сложности
- 2) Масштабность, коммерческий успех и массовый интерес
- 3) Углубленное освещение узких тематик
- 4) Ограниченность в теме и узкая аудитория

Задание 15.

Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ

Верно ли утверждение, что некоммерческие государственные учреждения могут рассматриваться в качестве полноправных членов социального кластера?

Да	Нет
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Задание 16.

Прочитайте вопрос и запишите верный ответ.

Какому понятию соответствует способ привлечения новых идей и решений для социокультурных проектов за счёт открытого взаимодействия с широкой аудиторией.

Задание 17.

Сопоставьте классификации выставок, расположенной в левом столбце, с примерами из правого столбца:

	Классификация выставки		пример
А)	по принадлежности	1)	стационарные и передвижные
Б)	по технологии функционирования	2)	Тематический, фондовые, отчетные
В)	по составу экспонатов	3)	местная, региональная, национальная, международная.
Г)	по уровню значимости	4)	собственные, привозные и совместные;

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 18.

Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.

Что такое инклюзивный культурный проект?

- 1) Проект, нацеленный на создание равных условий доступа к культуре для разных социальных групп
- 2) Грантовая программа, поддерживающая инновационные формы искусства
- 3) Мероприятие для популяризации национальных традиций и ремесел
- 4) Коммерческий проект, связанный с культурным туризмом

Задание 19.

Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.

Какие из следующих форм социально-культурной деятельности НЕ используются в рамках технологического процесса, в зависимости от способов организации аудитории?

- 1) групповые
- 2) индивидуальные
- 3) игровые
- 4) массовые

Задание 20.

Прочитайте текст и запишите недостающее слово.

Временная экспозиция носит называется _____

Задание 1.

Дайте определение понятию «музейная экспозиция» (выберите правильный вариант из предложенных)

- 1) Процесс хранения музейных предметов в архиве для дальнейшего использования.
- 2) Метод создания виртуальных туров по музеям с помощью технологий дополненной реальности.
- 3) Организация экскурсий по музею для групп детей и взрослых без выставочных объектов.
- 4) Научно обоснованная демонстрация музейных предметов, организованных, оформленных и создающих общественные явления.

Задание 2.

Из предложенных вариантов выберите те, которые определяют основные принципы группировки предметов в экспозиции:

- 1) Историко-хронологический
- 2) Тематический
- 3) Этнографический
- 4) Систематический
- 5) Географический
- 6) Проблемный

Задание 3.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой из нижеперечисленных элементов может НЕ содержать экспозиция?

- 1) Подлинный музейный предмет
- 2) Копии музейных предметов
- 3) Тексты
- 4) \Этикетки

Задание 4.

Ответьте на предложенный ниже вопрос коротким текстом (не более 50 слов).

Как привлечь посетителей на музейную выставку?

Задание 5.

Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово

Вид проектного документа, представляющий экспозиционный замысел в виде сюжетной схемы, связующей научную концепцию с пластическим образом музейной экспозиции называется _____ экспозиции

Задание 6.

Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.

На какие виды делится пространство в музее в зависимости от назначения?

- 1) основное, вспомогательное, обслуживающее
- 2) прием, показ, информация

- 3) показ, сбор, хранение
- 4) экспозиционное, рекреационное, хозяйственное

Задание 7.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой элемент относится к экспозиционным материалам:

- 1) выставочное оборудование
- 2) воспроизведения музейных предметов
- 3) Скetchы выставочных залов
- 4) Программное обеспечение для управления экспозицией

Задание 8.

Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово

совокупность всех этикеток экспозиции называется _____.

Задание 9.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Что такое музейно-образный метод экспонирования?

- 1) Метод, при котором экспонаты размещаются в единой тематической последовательности, создающей образ целого.
- 2) Метод, основанный на демонстрации только одного типа экспонатов.
- 3) Метод, при котором экспонаты показываются исключительно в витринах без какого-либо контекста.
- 4) Метод, при котором экспонаты демонстрируются без пояснений и текстовых материалов.

Задание 10.

Прочитайте вопрос и выберите верный вариант ответа

Что такое ICOM?

- 1) Международная организация, объединяющая музеи, курирующая стандарты музейной работы и профессиональные практики.
- 2) Международная конференция, посвященная обмену культурными ценностями между музеями.
- 3) Интернет-платформа для продажи музейных экспонатов и артефактов.
- 4) Организация, занимающаяся организацией образовательных мероприятий для работников музеев.

Задание 11.

Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ.

Можно ли считать сценарное проектирование не обязательным элементом проектирования экспозиции, применяющееся, для решения сложных и оригинальных задач в презентации и актуализации наследия?

Да	Нет

Задание 12.

Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово.

Виртуальная _____ - это научно обоснованное восстановление внешнего облика и/или структуры утраченного, руинированного или видоизмененного памятника при помощи современных компьютерных технологий.

Задание 13.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа

Что такое культурно-образовательная деятельность музея?

- 1) деятельность по созданию информационных ресурсов, необходимых для реализации основной функции музея по учету и хранению фондов
- 2) одно из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция образования и воспитания
- 3) деятельность некоммерческих организаций по привлечению ресурсов и финансовых средств для осуществления социально значимых проектов
- 4) деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру

Задание 14.

Прочитайте вопрос, выберите верный ответ и обоснуйте его

Какой метод экспонирования подойдет для представления монет по определённым категориям, таким как номинал, материал или государство-изготовитель

Задание 15.

Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ

Верно ли утверждение, что обязательным компонентом живой экспозиции являются люди – носители традиции или имитаторы?

Да	Нет
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Задание 16.

Прочитайте вопрос и запишите верный ответ.

Какому понятию соответствует частное лицо или учреждение, предоставляющие принадлежащие им материалы для экспонирования на выставке или музейном мероприятии.?

Задание 17.

Сопоставьте типы экспозиций, расположенной в левом столбце, подберите соответствующую характеристику из правого столбца:

	Типы экспозиций		Характеристика
A)	Созерцательный	1)	Графические и другие средства интерпретации помещают музейные

			предметы в более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст.
Б)	Тематический (дидактический).	2)	Время, место, обстановку, в которых создавались или использовались те или иные экспонаты, воспроизводят (воссоздают) в рамках единого комплексного дизайн-проекта всей музейной экспозиции и оборудования.
В)	Средовой	3)	Музейные экспонаты предъявляются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Этот подход наиболее типичен для художественных музеев и галерей.
Г)	Интерактивный	4)	Этот тип экспозиции вовлекает посетителя в диалог с экспонатом с помощью мультимедийных компьютерных систем с сенсорным экраном.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

Задание 18.

Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.

Что такое Головной музей?

- 1) музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов
- 2) музей, являющийся главным в музейном объединении
- 3) музей, который охраняет историческое наследие определённого региона
- 4) музей осуществляющий координацию научной деятельности музеев разного профиля

Задание 19.

Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.

Какой вид музея, создается на основе музеефикации промышленного предприятия – комплексного памятника истории индустрии, науки и техники.

- 1) город-музей
- 2) дом-музей
- 3) завод-музей
- 4) дворец-музей

Задание 20.

Прочитайте текст и запишите недостающее слово.

_____ музея - это совокупность источников, средств и возможностей, которые используются для обеспечения деятельности музея и производства музейного продукта и культурных услуг.

Критерии оценивания тестирования:

Не сформирован 0-30% баллов (неудовлетворитель но)	Пороговый уровень 31-50% баллов (удовлетворительн о)	Базовый уровень 51-80% баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100% баллов (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочное средство: Курсовой проект по дисциплине «Музейное проектирования»

Предлагаемые темы курсового проекта на выбор:

1. Разработка концепции временной выставки: от идеи до реализации.
2. Проектирование пространства для музея: архитектурные и функциональные особенности.
3. Интерактивные технологии в музейном проектировании.
4. Музей как образовательное пространство: проектирование образовательной программы.
5. Экспозиционный дизайн музея: от концепции до финальной реализации.
6. Влияние музеев на культурный туризм: создание проекта для привлечения туристов.
7. Применение устойчивого дизайна в проектировании музеев.
8. Музейное проектирование для детей: особенности и подходы.
9. Музей и сообщество: проектирование культурных событий для вовлечения локальной аудитории.
10. Цифровизация музейных коллекций: создание виртуальной экспозиции.

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося.

Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений.

Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

Курсовой проект представляется в формате презентации.

Порядок оценивания курсового проекта:

1. Законченный курсовой проект предъявляется преподавателю не позднее, чем за две недели до начала аттестации.

2. Курсовой проект предъявляется в электронном виде.

3. Преподаватель изучает работу на предмет заимствований, проверяет ссылки и список использованной литературы.

4. Защита проходит во время проведения занятия по дисциплине очно/онлайн в соответствии с расписанием.

5. Кафедра вправе установить процедуру публичной защиты.

Критерии оценивания курсового проекта

1. Уникальность работы - 16 баллов
2. Актуальность темы исследования - 12 баллов
3. Возможность использования исследования на практике - 12 баллов
4. Логика изложения материала - 10 баллов
5. Раскрытие темы - 10 баллов
6. Использование актуальных источников (не менее 10) - 10 баллов
7. Применение нескольких исследовательских методик - 10 баллов
8. Оформление работы в соответствии с требованиями - 10 баллов
9. Защита работы - публичное выступление с презентацией (по желанию) - 10 баллов

Критерии выставления оценки:

Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворитель но)	Пороговый уровень 31-50 баллов (удовлетворительн о)	Базовый уровень 51-80 баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональны е и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и

	алгоритмов решения практических задач	методикам	управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении
--	--	-----------	---