

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»**
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

" " 202 г.

Музейное проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

Искусств

Учебный план

51.04.04 2023 МагМузеология О3plx

Направление подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очно-заочная

Общая трудоемкость

9 3ET

Часов по учебному плану

324

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

курсовые проекты 1, 2, 3

аудиторные занятия

100

самостоятельная работа

224

Распределение часов дисциплины по семестрам

Программу составил(и):

к.ист.наук, доцент, Шаповалов А.В.; канд.искусствоведения, Доцент кафедры , Прохорова Т.В.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, Профессор кафедры , Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

Музейное проектирование

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 08.06.2024 г. № 17

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия углубленных навыков проектной деятельности как особого направления профессиональной и научной деятельности, с учетом современных технологических тенденций.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)"
2.2.2	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.3	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:	
Уровень 1	нормативно-правовую базу разработки музейных проектов
Уметь:	
Уровень 1	участвовать в разных этапах разработки музейных проектов
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки музейных проектов и отдельных его частей

ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

Знать:	
Уровень 1	основные положения принципов и методов сохранения историко-культурного наследия
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать исследовательские музейные проекты с учетом социо-культурных процессов общества
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки исследовательских музейных проектов с учетом социо-культурных процессов общества

ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач

Знать:	
Уровень 1	основные принципы музейного проектирования
Уметь:	
Уровень 1	использовать углубленные знания проектирования музейной деятельности в профессиональной практике
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования углубленных знаний проектирования музейной деятельности в профессиональной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Методологию и методику проектного менеджмента
3.1.2	УК-2.1.2 Структуру и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию
3.1.3	ОПК-1.1.1 Теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования
3.1.4	ОПК-1.1.2 Методы проведения прикладного научного исследования в профессиональной области
3.1.5	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания
3.1.6	ПК-4.1.1 Типы музейных аудиторий

3.1.7	ПК-4.1.2 Методы работы с музейной аудиторией
3.1.8	ПК-4.1.3 Традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Разрабатывать и реализовывать проект полного цикла
3.2.2	УК-2.2.2 Проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности
3.2.3	ОПК-1.2.1 Организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере
3.2.4	ОПК-1.2.2 Определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности
3.2.5	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
3.2.6	ПК-2.2.2 Применять приемы и методы работы с персоналом, методики оценки качества и результативности труда персонала
3.2.7	ПК-4.2.1 Определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами аудитории
3.2.8	ПК-4.2.2 Определять методику разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности,
3.2.9	ПК-4.2.3 Формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Технологией разработки и реализации проектов
3.3.2	УК-2.3.2 Методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта
3.3.3	ОПК-1.3.1 Методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере
3.3.4	ОПК-1.3.2 Методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций
3.3.5	ОПК-1.3.3 Исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере
3.3.6	ПК-2.3.1 Навыками управления коллективом и организации его работы
3.3.7	ПК-4.3.1 Навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией
3.3.8	ПК-4.3.2 Навыками проектирования организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности
3.3.9	ПК-4.3.3 Навыками методического обеспечения работы с музейной аудиторией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Музейный проект авторской выставки					
1.1	Разработка музейного проекта авторской выставки /Пр/	1	26	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	1	6	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Cр/	1	76	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.4	Представление и защита курсового проекта /Контр.раб./	1	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.5	По всем темам и разделам дисциплины /КП/	1	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
	Раздел 2. Музейный проект с использованием современных интерактивных медиатехнологий					

2.1	Разработка музеиного проекта с использованием современных интерактивных медиатехнологий /Пр/	2	26	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	2	10	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Ср/	2	72	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.4	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
2.5	Представление и защита курсового проекта /КП/	2	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
	Раздел 3. Музейный проект с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проекты)					
3.1	Разработка музеиного проекта с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проекты) /Пр/	3	18	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.2	Процедура сдачи и защиты курсового проекта /Пр/	3	14	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка курсового проекта. /Ср/	3	76	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.4	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
3.5	Представление и защита курсового проекта /КП/	3	0	УК-2 ОПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной

программы

Текущий контроль успеваемости - Контрольная работа

1. Музейный проект авторской выставки

2. Музейный проект с использованием современных интерактивных медиатехнологий.

3. Музейный проект с использованием цифровых и визуальных технологий (онлайн проект).

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Курсовой проект

Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед его выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений. Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стровский Л. Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Тихонова А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности: учебно-методическое пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017
Л1.3	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018
Л1.4	Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
Л1.5	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Приказчикова Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019
Л2.2	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Проектирование музеев: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021
Л2.4	Абдрашитова, М. А., Тихонова, А. Ю.	Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу: монография	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020
Л2.5	КОКОРИНА Е.В.	Концептуальный подход в организации музейного пространства	,
Л2.6	Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Музейное проектирование» - https://portal.nsuada.ru/
Э2	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения дисциплины, знаний, навыков и умений. Курсовой проект может включать в себя аналитическую и графическую часть. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

Музейное проектирование

Учебный план: 51.04.04_2023_МагМузеология_О3plx

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Цифровые и визуальные технологии в музее

Составитель: канд.ист.наук,
доцент кафедры Искусств,
Шаповалов А.В.,
канд.искусствоведения,
доцент кафедры Искусств
Прохорова Т.В.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Искусств
Протокол от 08.06.2024 г. № 17
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И.П.

Новосибирск 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-2	УК-2.1.1 Методологию и методику проектного менеджмента УК-2.1.2 Структуру и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию УК-2.2.1 Разрабатывать и реализовывать проект полного цикла УК-2.2.2 Проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности УК-2.3.1 Технологией разработки и реализации проектов УК-2.3.2 Методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта
ОПК-1	ОПК-1.1.1 Теорию и методологию культуроизделия и социокультурного проектирования ОПК-1.1.2 Методы проведения прикладного научного исследования в профессиональной области ОПК-1.2.1 Организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере ОПК-1.2.2 Определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности ОПК-1.3.1 Методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере ОПК-1.3.2 Методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций ОПК-1.3.3 Исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере
ПК-2	ПК-2.1.2 Особенности управления проектами в музейной сфере и основные стадии реализации музейного проекта ПК-2.2.2 Применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности и регулировать реализацию основных стадий музейного проекта ПК-2.3.1 Методами и технологиями разработки, реализации и управления музейными проектами

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочное средство: Тестовые задания по дисциплине «Музейное проектирование».

УК-2

Задание 1.

Дайте определение понятию «методология проектного менеджмента» (выберите правильный вариант из предложенных)

- 1) Система принципов, методов и инструментов для управления проектами
- 2) Структура финансового планирования и контроля в проекте
- 3) Модель организации экспозиционной и выставочной деятельности
- 4) Совокупность методов оценки эффективности музеиных проектов

Задание 2.

Из предложенных вариантов выберите те, которые определяют ключевые этапы музеиного проектирования:

- 1) Формирование концепции
- 2) Разработка бюджета
- 3) Определение целевой аудитории
- 4) Ведение учета и инвентаризации музеиных предметов
- 5) Разработка дизайн-проекта
- 6) Организация хранения музеиных коллекций

Задание 3.

Прочтайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Что НЕ является основной задачей проектного менеджера в музеином проектировании?

- 1) Контроль сроков выполнения проекта
- 2) Управление бюджетом проекта
- 3) Организация экскурсий для посетителей
- 4) Оценка эффективности реализации проекта

Задание 4.

Ответьте на предложенный ниже вопрос коротким текстом (не более 50 слов).

Как происходит процесс интеграции различных аспектов музеиного проекта?

Задание 5.

Прочтайте текст и вставьте пропущенное слово

Зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон называется –

Задание 6.

Прочтайте вопрос и выберите верный ответ.

Какой документ определяет содержание и границы музеиного проекта?

- 1) Годовой отчет музея
- 2) Каталог музеиных экспонатов
- 3) Устав проекта
- 4) План выставочной деятельности

Задание 7.

Прочтайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой из следующих вариантов наиболее точно определяет понятие «проект»?

- 1) Система процессов, направленных на проектирование нового объекта или услуги.
- 2) Совокупность мероприятий для создания уникального продукта в рамках ограниченных ресурсов.
- 3) Формирование изображения с использованием оптических приборов и экранов.
- 4) Построение трёхмерных объектов на заданной проекционной плоскости.

Задание 8.

Прочтите текст и вставьте пропущенную аббревиатуру.

_____ -анализ позволяет определить сильные и слабые стороны, возможности и угрозы в контексте музеиного проекта для принятия более обоснованных решений.

Задание 9.

Прочтайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Как называется сторона, вступающая в отношения с заказчиком и берущая на себя ответственность за выполнение работ и услуг по контракту?

- 1) Инвестор
- 2) Лицензиар
- 3) Спонсор
- 4) Подрядчик

Задание 10.

Прочтайте вопрос и выберите верный вариант ответа

Что такое организационная структура?

- 1) Совокупность элементов организации и их связи
- 2) Организационно-правовая документация предприятия, реализующего проект
- 3) Документация, регламентирующая процессы, происходящие в организации
- 4) Команда проекта под руководством менеджера проекта

Задание 11.

Прочтайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ.

Можно ли считать ключевым преимуществом управления проектами экономию времени и ресурсов за счет применения эффективных методов, технологий и инструментов управления?

Да	Нет

Задание 12.

Прочтайте текст и вставьте пропущенное слово.

Диаграмма _____ – это горизонтальная линейная диаграмма, на которой работы проекта представляются протяженными во времени отрезками, характеризующимися временными и другими параметрами

Задание 13.

Прочтайте вопрос и выберите правильный вариант ответа

Какой процесс включает в себя разработка стратегии для привлечения посетителей в музей?

- 1) Разработка экспозиции
- 2) Маркетинговое планирование

- 3) Создание музейных коллекций
- 4) Финансирование проекта

Задание 14.

Прочтайте вопрос, выберите верный ответ и обоснуйте его

Какие проекты подвержены наибольшему влиянию внешнего окружения?

- 1) Социальные и инвестиционные
- 2) Экономические и инновационные
- 3) Организационные и экономические
- 4) Инфраструктурные и экологические

Задание 15.

Прочтайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ

Верно ли утверждение, что концепция музеиного проекта всегда должна быть ориентирована исключительно на научные цели, а не на потребности посетителей?

Да	Нет

Задание 16.

Прочтайте вопрос и запишите верный ответ.

Какому понятию соответствует документ, в котором описаны цели, задачи и основные этапы реализации проекта?

Задание 17.

Сопоставьте роли, которые должны быть определены в организационной структуре каждого проекта из левого столбца, с их определениями в правом столбце:

	Роль		Характеристика
A)	Заказчик проекта	1)	Совокупность лиц, групп и организаций, объединенных во временную организационную структуру для выполнения работ проекта
Б)	Руководитель проекта	2)	Физическое или юридическое лицо, которое является владельцем результата проекта
В)	Куратор проекта	3)	Лицо, осуществляющее управление проектом и ответственное за результаты проекта
Г)	Команда проекта	4)	Лицо, ответственное за обеспечение проекта ресурсами и осуществляющее административную, финансовую и иную поддержку проекта

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

A	Б	В	Г

Задание 18.

Прочтайте вопрос и выберите верный ответ.

Что такое структурная декомпозиция работ (СДР) проекта?

- 1) Организационная структура проектной команды
- 2) Основные принципы реализации проекта
- 3) Графическое изображение иерархической структуры работ проекта
- 4) Список ресурсов, необходимых для выполнения работ проекта

Задание 19.

Прочтайте вопрос и выберите верный ответ.

Какой процесс НЕ относится к фазе завершения музейного проекта?

- 1) Оценка результативности проекта
- 2) Сдача итоговой отчетности
- 3) Разработка дизайн-проекта экспозиции
- 4) Архивирование проектной документации

Задание 20.

Прочтайте текст и запишите недостающее слово.

Важным этапом музейного проектирования является разработка _____, который отражает финансовые и временные рамки проекта.

ОПК-1

Задание 1.

Дайте определение понятию «Дизайн-проект музея» (выберите правильный вариант из предложенных)

- 1) Процесс создания списка предметов для музейной коллекции
- 2) Документ, включающий в себя визуальные и функциональные решения для оформления музейных помещений
- 3) Концепция маркетинга музейных выставок
- 4) Стратегия разработки музейной стратегии для привлечения посетителей

Задание 2.

Из предложенных вариантов выберите те, которые определяют «Музейную экспозицию»

- 1) Процесс организации и расположения музейных объектов в пространстве
- 2) Планирование мероприятий и образовательных программ для посетителей
- 3) Совокупность предметов, выставленных в одном зале музея
- 4) Временная выставка, которая меняет свою тематику ежегодно
- 5) Организация взаимодействия музея с образовательными учреждениями
- 6) Система мероприятий, направленных на привлечение новых посетителей

Задание 3.

Прочтайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Теория социокультурного проектирования является:

- 1) Подразделом теории стратегического управления;
- 2) Подразделом теории менеджмента;
- 3) Подразделом теории социального проектирования;
- 4) Подразделом теории маркетинга.

Задание 4.

Прочтите текст и выберите правильный вариант ответа.

Каковы основные критерии выбора партнеров для музеиного проекта?

Задание 5.

Прочтите текст и вставьте пропущенное слово

Средство сознательного приобщения к тем культурным ценностям и святыням, которые образуют содержание истории народа называется социально-культурная _____

Задание 6.

Прочтите вопрос и выберите верный ответ.

Какой из следующих методов НЕ используется для анализа проблем в проекте?

1. Дерево проблем
2. Дерево целей
3. SWOT-анализ
4. Финансовое планирование

Задание 7.

Прочтите вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой из методов помогает в визуализации проблемы и ее причин в проекте?

- 1) Дерево целей
- 2) Дерево решений
- 3) Дерево проблем
- 4) SWOT-анализ

Задание 8.

Прочтите текст и вставьте пропущенную аббревиатуру.

Система _____ помогает эффективно планировать бюджет проекта, ориентируясь на конечные результаты и показатели, что позволяет отслеживать эффективность использования ресурсов.

Задание 9.

Прочтите вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Что такое «ядро проекта» в контексте управления проектом?

- 1) Система контроля качества работы
- 2) Руководители и ключевые специалисты, работающие над проектом
- 3) Внешние консультанты и партнеры проекта
- 4) Совокупность задач, которые проект должен выполнить

Задание 10.

Прочтите вопрос и выберите верный вариант ответа

Что обозначает аббревиатура ТЭП в музейной деятельности?

- 1) Тематико-экспозиционный план
- 2) Технические элементы проекта
- 3) Тренд экспозиционного продвижения
- 4) Теоретический экспозиционный проект

Задание 11.

Прочтите вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ.

Можно ли считать, что полномочия стратегического управления в социокультурном проектировании не делегируются ?

Да	Нет

Задание 12.

Прочтайте текст и вставьте пропущенное слово.

Не только умение работать с социумом, но и умение предъявлять _____ культурного проекта – является ключевой профессиональной компетенцией современного менеджера культуры

Задание 13.

Прочтайте вопрос и выберите правильный вариант ответа

Что такое проблемное поле проекта?

- 1) Совокупность факторов, которые могут повлиять на успешность реализации проекта
- 2) Набор задач, решаемых на этапе проектирования
- 3) Процесс распределения бюджета среди участников проекта
- 4) Программа управления рисками проекта

Задание 14.

Прочтайте вопрос, выберите верный ответ и обоснуйте его

Что отличает выставку-блокбастер от других типов выставок?

- 1) Высокий научный уровень и сложности
- 2) Масштабность, коммерческий успех и массовый интерес
- 3) Углубленное освещение узких тематик
- 4) Ограниченность в теме и узкая аудитория

--

Задание 15.

Прочтайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ

Верно ли утверждение, что некоммерческие государственные учреждения могут рассматриваться в качестве полноправных членов социального кластера?

Да	Нет

Задание 16.

Прочтите вопрос и запишите верный ответ.

Какому понятию соответствует способ привлечения новых идей и решений для социокультурных проектов за счёт открытого взаимодействия с широкой аудиторией.

Задание 17.

Сопоставьте классификации выставок, расположенной в левом столбце, с примерами из правого столбца:

	Классификация выставки		пример
A)	по принадлежности	1)	стационарные и передвижные
Б)	по технологии функционирования	2)	Тематический, фондовые, отчетные
В)	по составу экспонатов	3)	местная, региональная, национальная, международная.
Г)	по уровню значимости	4)	собственные, привозные и совместные;

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

A	Б	В	Г

Задание 18.

Прочтите вопрос и выберите верный ответ.

Что такое инклюзивный культурный проект?

- 1) Проект, нацеленный на создание равных условий доступа к культуре для разных социальных групп
- 2) Грантовая программа, поддерживающая инновационные формы искусства
- 3) Мероприятие для популяризации национальных традиций и ремесел
- 4) Коммерческий проект, связанный с культурным туризмом

Задание 19.

Прочтите вопрос и выберите верный ответ.

Какие из следующих форм социально-культурной деятельности НЕ используются в рамках технологического процесса, в зависимости от способов организации аудитории?

- 1) групповые
- 2) индивидуальные
- 3) игровые
- 4) массовые

Задание 20.

Прочтите текст и запишите недостающее слово.

Временная экспозиция носит называется _____

Задание 1.

Дайте определение понятию ««музейная экспозиция»» (выберите правильный вариант из предложенных)

- 1) Процесс хранения музейных предметов в архиве для дальнейшего использования.
- 2) Метод создания виртуальных туров по музеям с помощью технологий дополненной реальности.
- 3) Организация экскурсий по музею для групп детей и взрослых без выставочных объектов.
- 4) Научно обоснованная демонстрация музейных предметов, организованных, оформленных и создающих общественные явления.

Задание 2.

Из предложенных вариантов выберите те, которые определяют основные принципы группировки предметов в экспозиции:

- 1) Историко-хронологический
- 2) Тематический
- 3) Этнографический
- 4) Систематический
- 5) Географический
- 6) Проблемный

Задание 3.

Прочтите вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой из нижеперечисленных элементов может НЕ содержать экспозиция?

- 1) Подлинный музейный предмет
- 2) Копии музейных предметов
- 3) Тексты
- 4) Этикетки

Задание 4.

Ответьте на предложенный ниже вопрос коротким текстом (не более 50 слов).

Как привлечь посетителей на музейную выставку?

Задание 5.

Прочтите текст и вставьте пропущенное слово

Вид проектного документа, представляющий экспозиционный замысел в виде сюжетной схемы, связующей научную концепцию с пластическим образом музейной экспозиции называется _____ экспозиции

Задание 6.

Прочтите вопрос и выберите верный ответ.

На какие виды делится пространство в музее в зависимости от назначения?

- 1) основное, вспомогательное, обслуживающее
- 2) прием, показ, информация

- 3) показ, сбор, хранение
- 4) экспозиционное, рекреационное, хозяйственное

Задание 7.

Прочтите вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой элемент относится к экспозиционным материалам:

- 1) выставочное оборудование
- 2) воспроизведения музейных предметов
- 3) Скетчи выставочных залов
- 4) Программное обеспечение для управления экспозицией

Задание 8.

Прочтите текст и вставьте пропущенное слово
совокупность всех этикеток экспозиции называется _____.

Задание 9.

Прочтите вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Что такое музейно-образный метод экспонирования?

- 1) Метод, при котором экспонаты размещаются в единой тематической последовательности, создающей образ целого.
- 2) Метод, основанный на демонстрации только одного типа экспонатов.
- 3) Метод, при котором экспонаты показываются исключительно в витринах без какого-либо контекста.
- 4) Метод, при котором экспонаты демонстрируются без пояснений и текстовых материалов.

Задание 10.

Прочтите вопрос и выберите верный вариант ответа

Что такое ICOM?

- 1) Международная организация, объединяющая музеи, курирующая стандарты музейной работы и профессиональные практики.
- 2) Международная конференция, посвященная обмену культурными ценностями между музеями.
- 3) Интернет-платформа для продажи музейных экспонатов и артефактов.
- 4) Организация, занимающаяся организацией образовательных мероприятий для работников музеев.

Задание 11.

Прочтите вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ.

Можно ли считать сценарное проектирование не обязательным элементом проектирования экспозиции, применяющееся, для решения сложных и оригинальных задач в презентации и актуализации наследия?

Да	Нет

Задание 12.

Прочтите текст и вставьте пропущенное слово.

Виртуальная _____ - это научно обоснованное восстановление внешнего облика и/или структуры утраченного, руинированного или видоизмененного памятника при помощи современных компьютерных технологий.

Задание 13.

Прочтите вопрос и выберите правильный вариант ответа

Что такое культурно-образовательная деятельность музея?

- 1) деятельность по созданию информационных ресурсов, необходимых для реализации основной функции музея по учету и хранению фондов
- 2) одно из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция образования и воспитания
- 3) деятельность некоммерческих организаций по привлечению ресурсов и финансовых средств для осуществления социально значимых проектов
- 4) деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру

Задание 14.

Прочтите вопрос, выберите верный ответ и обоснуйте его

Какой метод экспонирования подойдет для представления монет по определённым категориям, таким как номинал, материал или государство-изготовитель

Задание 15.

Прочтите вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ

Верно ли утверждение, что обязательным компонентом живой экспозиции являются люди – носители традиции или имитаторы?

Да	Нет

Задание 16.

Прочтите вопрос и запишите верный ответ.

Какому понятию соответствует частное лицо или учреждение, предоставляющие принадлежащие им материалы для экспонирования на выставке или музейном мероприятии.?

Задание 17.

Сопоставьте типы экспозиций, расположенной в левом столбце, подберите соответствующую характеристику из правого столбца:

	Типы экспозиций		Характеристика
A)	Созерцательный	1)	Графические и другие средства интерпретации помещают музейные

			предметы в более широкий социальный, исторический, культурный или научный контекст.
Б)	Тематический (дидактический).	2)	Время, место, обстановку, в которых создавались или использовались те или иные экспонаты, воспроизводят (воссоздают) в рамках единого комплексного дизайн-проекта всей музейной экспозиции и оборудования.
В)	Средовой	3)	Музейные экспонаты предъявляются в эстетическом ключе для усиления эмоциональности восприятия. Этот подход наиболее типичен для художественных музеев и галерей.
Г)	Интерактивный	4)	Этот тип экспозиции вовлекает посетителя в диалог с экспонатурой с помощью мультимедийных компьютерных систем с сенсорным экраном.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

A	Б	В	Г

Задание 18.

Прочтайте вопрос и выберите верный ответ.

Что такое Головной музей?

- 1) музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов
- 2) музей, являющийся главным в музейном объединении
- 3) музей, который охраняет историческое наследие определённого региона
- 4) музей осуществляющий координацию научной деятельности музеев разного профиля

Задание 19.

Прочтайте вопрос и выберите верный ответ.

Какой вид музея, создается на основе музеификации промышленного предприятия – комплексного памятника истории индустрии, науки и техники.

- 1) город-музей
- 2) дом-музей
- 3) завод-музей
- 4) дворец-музей

Задание 20.

Прочтайте текст и запишите недостающее слово.

_____ музея - это совокупность источников, средств и возможностей, которые используются для обеспечения деятельности музея и производства музейного продукта и культурных услуг.

Критерии оценивания тестирования:

Не сформирован 0-30% баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50% баллов (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-80% баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100% баллов (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**Оценочное средство:** Курсовой проект по дисциплине «Музейное проектирования»**Предлагаемые темы курсового проекта на выбор:**

1. Разработка концепции временной выставки: от идеи до реализации.
2. Проектирование пространства для музея: архитектурные и функциональные особенности.
3. Интерактивные технологии в музейном проектировании.
4. Музей как образовательное пространство: проектирование образовательной программы.
5. Экспозиционный дизайн музея: от концепции до финальной реализации.
6. Влияние музеев на культурный туризм: создание проекта для привлечения туристов.
7. Применение устойчивого дизайна в проектировании музеев.
8. Музейное проектирование для детей: особенности и подходы.
9. Музей и сообщество: проектирование культурных событий для вовлечения локальной аудитории.
10. Цифровизация музейных коллекций: создание виртуальной экспозиции.

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Его обязательная составляющая - технический проект по заданной теме. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося.

Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений.

Курсовой проект включает в себя аналитическую и графическую часть.

Курсовой проект представляется в формате презентации.

Порядок оценивания курсового проекта:

1. Законченный курсовой проект предъявляется преподавателю не позднее, чем за две недели до начала аттестации.
2. Курсовой проект предъявляется в электронном виде.
3. Преподаватель изучает работу на предмет заимствований, проверяет ссылки и список использованной литературы.
4. Защита проходит во время проведения занятия по дисциплине очно/онлайн в соответствии с расписанием.
5. Кафедра вправе установить процедуру публичной защиты.

Критерии оценивания курсового проекта

1. Уникальность работы - 16 баллов
2. Актуальность темы исследования - 12 баллов
3. Возможность использования исследования на практике - 12 баллов
4. Логика изложения материала - 10 баллов
5. Раскрытие темы - 10 баллов
6. Использование актуальных источников (не менее 10) - 10 баллов
7. Применение нескольких исследовательских методик - 10 баллов
8. Оформление работы в соответствии с требованиями - 10 баллов
9. Защита работы - публичное выступление с презентацией (по желанию) - 10 баллов

Критерии выставления оценки:

Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 баллов (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-80 баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленические решения по известным алгоритмам, правилам и	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и

	алгоритмов решения практических задач	методикам	управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении
--	---------------------------------------	-----------	---