

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

"\_\_\_\_\_" 202\_\_ г.

## ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (МОДУЛЬ)

### Современные тенденции музейного проектирования

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой      Искусств

Учебный план      51.04.04\_2023\_MagМузеология\_O3plx  
Направление подготовки      51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Профиль      цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация      Магистр

Форма обучения      очно-заочная

Общая трудоемкость      2 ЗЕТ

|                         |    |                            |
|-------------------------|----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:            |    |                            |
| аудиторные занятия      | 32 |                            |
| самостоятельная работа  | 40 |                            |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) |    | Итого |    |
|-------------------------------------|---------|----|-------|----|
| Недель                              | 15 5/6  |    |       |    |
| Вид занятий                         | УП      | РП | УП    | РП |
| Лекции                              | 16      | 16 | 16    | 16 |
| Практические                        | 16      | 16 | 16    | 16 |
| Итого ауд.                          | 32      | 32 | 32    | 32 |
| Контактная работа                   | 32      | 32 | 32    | 32 |
| Сам. работа                         | 40      | 40 | 40    | 40 |
| Итого                               | 72      | 72 | 72    | 72 |

Программу составил(и):  
к.и.н., Доцент, Шаповалов А.В.

Рецензент(ы):  
доктор искусствоведения, Профессор кафедры МДИ, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины  
**Современные тенденции музеиного проектирования**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:  
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Искусств**

Протокол от 08.06.2024 г. № 17  
Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | Формирование у обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия углубленных знаний о современных тенденциях в проектировании музейной деятельности. |
|-----|--|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

|  |   |
|--|---|
| Цикл (раздел) ООП:   | B1.B.01   |
| <b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |   |
| 2.1.1  | Современная музейная деятельность (модуль)  |
| 2.1.2  | Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность (модуль)"                          |
| 2.1.3  | Методология исследовательской деятельности и академическая культура                     |
| 2.1.4  | Наука и современное искусство (модуль)  |
| 2.1.5  | Научно-исследовательский семинар "Актуальные направления исследований в музейной сфере" |
| 2.1.6  | Научные методы изучения искусства   |
| 2.1.7  | Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций                        |
| 2.1.8  | Экзамен по модулю "Наука и современное искусство (модуль)"                              |
| <b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |   |
| 2.2.1  | Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)"     |
| 2.2.2  | Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве                               |
| 2.2.3  | Технологии компьютерных реконструкций   |
| 2.2.4  | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                   |
| 2.2.5  | Производственная практика. Преддипломная практика                                       |

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроисследования и социокультурного проектирования;**

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1       | Методы проведения научно-исследовательской работы в сфере музеологии   |
| <b>Уметь:</b>   |  |
| Уровень 1       | Организовывать исследовательскую и проектную работу в сфере музеологии |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | навыками проведения научно-исследовательской работы в сфере музеологии |

**ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1       | о современных тенденциях проектирования в музейной деятельности                     |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | применять в профессиональной практике проектный опыт современных музеев             |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | навыками применения в профессиональной практике проектного опыта современных музеев |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>3.1</b>        | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1             | ОПК-1.1.2 Методы проведения прикладного научного исследования в профессиональной области.   |
| 3.1.2             | ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания.  |
| 3.1.3             | ПК-2.1.2 Особенности управления проектами в музейной сфере и основные стадии реализации музейного проекта.  |
| <b>3.2 Уметь:</b> |   |
| 3.2.1             | ОПК-1.2.1 Организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.  |
| 3.2.2             | ПК-2.2.1 Использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач.   |
| 3.2.3             | ПК-2.2.2 Применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности и регулировать реализацию основных стадий музейного проекта. |

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | ОПК-1.3.2 Методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций. |
| 3.3.2      | ПК-2.3.1 Методами и технологиями разработки, реализации и управления музеинными проектами.                           |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                                      | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|---|------------|
|             | <b>Раздел 1.</b>  |                |       |             |   |            |
| 1.1         | Место и роль художественной концепции в музейном проектировании /Лек/                 | 3              | 4     | ПК-2 ОПК-1  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Э1 |            |
| 1.2         | Основные компоненты современной экспозиции /Лек/                                      | 3              | 4     | ПК-2 ОПК-1  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Э1 |            |
| 1.3         | Роль света в экспозиции /Лек/   | 3              | 4     | ПК-2 ОПК-1  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Э1 |            |
| 1.4         | Роль куратора в современном музее /Лек/   | 3              | 4     | ПК-2 ОПК-1  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Э1 |            |
| 1.5         | Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом /Пр/ | 3              | 6     | ПК-2 ОПК-1  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Э1 |            |
| 1.6         | Формирование бюджета экспозиции /Пр/  | 3              | 6     | ПК-2 ОПК-1  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Э1 |            |
| 1.7         | "Доступная среда" и адаптация экспозиции для лиц с инвалидностью /Пр/                 | 3              | 4     | ПК-2 ОПК-1  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Э1 |            |
| 1.8         | Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе /Ср/                           | 3              | 40    | ПК-2 ОПК-1  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Э1 |            |
| 1.9         | По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./                                      | 3              | 0     | ПК-2 ОПК-1  | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Э1      |            |

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

##### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

##### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Подробнее см. Приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Современные тенденции музеиного проектирования»

##### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением

дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>  |  |  |  |  |  |  |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>   |  |  |  |  |  |  |
|   | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год  |  |  |  |
| Л1.1  | Стровский Л. Е.  | Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов   | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017                                       |  |  |  |
| Л1.2  | Андреева И. В.   | Технологии выставочной деятельности: учебное пособие   | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018 |  |  |  |
| Л1.3  | Кулемзин, А. М.  | Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018  |  |  |  |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>   |  |  |  |  |  |  |
|   | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год  |  |  |  |
| Л2.1  | Майстровская М. Т.   | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля  | Москва: Прогресс-Традиция, 2018                                |  |  |  |
| Л2.2  | Глушкова, П. В.  | Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019  |  |  |  |
| Л2.3  | Кокорина, Е. В., Танкев, А. С.   | Проектирование музеев: учебное пособие   | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021                                   |  |  |  |
| Л2.4  | КОКОРИНА Е.В.  | Концептуальный подход в организации музеиного пространства   | ,  |  |  |  |
| Л2.5  | Алгазина, Н. В., Козлова, Л. Н.  | Проектирование. Выставочное пространство: монография   | Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023                                   |  |  |  |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>  |  |  |  |  |  |  |
| Э1  | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Современные тенденции музеиного проектирования» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>  |  |  |  |  |  |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>  |  |  |  |  |  |  |
| 7.3.1.1   | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64   |  |  |  |  |  |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>  |  |  |  |  |  |  |
| 7.3.2.1   | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>   |  |  |  |  |  |
| 7.3.2.2   | Elibrary.ry: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>   |  |  |  |  |  |
| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |  |  |  |  |  |  |
| 7.1   | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ. |  |  |  |  |  |
| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |  |  |  |  |  |  |
| Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы<br>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по |  |  |  |  |  |  |

основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям работам;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- выполнения контрольной работы;
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
(МОДУЛЬ)**

**Современные тенденции музейного проектирования**

Учебный план: 51.04.04\_2023\_МагМузеология\_ОЗplx

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Цифровые и визуальные технологии в музее

Составитель: канд.ист.наук,  
доцент кафедры Искусств,  
Шаповалов А.В.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Искусств  
Протокол от 08.06.2024 г. №17  
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И.П.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

| <b>Код компетенции</b> | <b>Код и наименование индикаторов компетенций</b>  |
|------------------------|--|
| ОПК-1                  | ОПК-1.1.2 Методы проведения прикладного научного исследования в профессиональной области<br>ОПК-1.2.1 Организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере<br>ОПК-1.3.2 Методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций   |
| ПК-2                   | ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания<br>ПК-2.1.2 Особенности управления проектами в музейной сфере и основные стадии реализации музеиного проекта<br>ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач<br>ПК-2.2.2 Применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности и регулировать реализацию основных стадий музеиного проекта<br>ПК-2.3.1 Методами и технологиями разработки, реализации и управления музейными проектами |

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**Оценочное средство:** подготовить доклад-презентацию по дисциплине «Современные тенденции музеиного проектирования».

Темы докладов-презентаций:

1. Художественная концепция и её роль в музейном проектировании.
2. Основные компоненты современной экспозиции.
3. Освещение в музейных пространствах.
4. Кураторство в современном музее.
5. Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие.
6. Формирование бюджета музейной экспозиции.
7. Создание доступной среды и адаптация экспозиции для людей с ограниченными возможностями.

**Задание:** подготовить доклад-презентацию по предложенным темам.

**Критерии оценивания задания:**

- 1) Наличие плана выступления.
- 2) Самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическое отношение к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.
- 3) Выступление, соответствующее требованиям логики.
- 4) Точная формулировка излагаемой проблемы

**Критерии выставления оценки:**

| Не сформирована<br>(неудовлетворительно)  | Пороговый<br>уровень<br>(удовлетворительно)   | Базовый уровень<br>(хорошо)   | Продвинутый<br>уровень<br>(отлично)  |
|---|---|---|--|
| Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. | Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач | Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленические решения по известным алгоритмам, правилам и методикам | Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленические решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении |

**3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Данная дисциплина входит в модуль, который включает несколько связанных предметов, направленных на углубленное изучение выбранной области.

| Практики современного искусства (модуль)                |                                |
|---|--------------------------------|
| Дисциплина модуля                                       | Форма промежуточной аттестации |
| Мировые центры современного искусства                   |                                |
| Основные принципы организации выставочного пространства | Экзамен                        |
| Современный выставочный процесс и кураторские проекты   |                                |
| Современные тенденции музеиного проектирования          |                                |

**Экзамен** – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Экзамен по модулю «Практики современного искусства» включает в себя задания по каждой дисциплине модуля.

**Оценочное средство:** Контрольный опрос по дисциплине «Современные тенденции музейного проектирования».

**Вопросы для контрольного опроса:**

1. Какова роль художественной концепции в музейном проектировании?
2. Какие основные компоненты современной экспозиции?
3. Какова роль света в экспозиции?
4. Какова роль куратора в современном музее?
5. Как разрабатывается сценарный план экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом?
6. Как формируется бюджет экспозиции?
7. Что такое доступная среда и адаптация экспозиции для лиц с инвалидностью?
8. В чём заключается основная функция художественной концепции в музейном проектировании?
9. Какие основные элементы современной экспозиции?
10. Какова роль света в создании атмосферы и передаче эмоций в музейной экспозиции?
11. Какова роль куратора в формировании концепции выставки и её представлении посетителям?
12. Как разрабатывается сценарный план экспозиции, и какие этапы включает этот процесс?
13. Какие факторы учитываются при формировании бюджета музейной экспозиции?
14. Что такое доступная среда и как она обеспечивается в музейных пространствах?
15. Какие меры принимаются для адаптации музейных экспозиций для лиц с ограниченными возможностями?
16. Какова роль мультимедиа и интерактивных элементов в современной музейной экспозиции?
17. Как музейные экспозиции могут быть адаптированы под различные возрастные группы посетителей?
18. Какие методы используются для оценки эффективности музейных экспозиций и их воздействия на посетителей?
19. Как музейные экспозиции могут быть адаптированы под различные культурные и социальные контексты?
20. Какова роль временных и передвижных выставок в современном музейном проектировании?

**Критерии оценивания устного контрольного опроса**

- 1) правильность ответа (отсутствие фактических ошибок)
- 2) полнота ответа (раскрытие объема используемых понятий)
- 3) обоснованность ответа (наличие аргументов)
- 4) логика изложения ответа (правильная последовательность изложения материала)
- 5) сопоставимость с эталонным ответом.

**Критерии выставления оценки:**

| Не сформирована<br>(неудовлетворительно) | Пороговый<br>уровень<br>(удовлетворительно) | Базовый уровень<br>(хорошо) | Продвинутый<br>уровень<br>(отлично) |
|--|---|-----------------------------|-------------------------------------|
| Компетенция не                           | Компетенция                                 | Компетенция                 | Компетенция                         |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>сформирована.<br/>У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> | <p>сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач</p> | <p>сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управлеченческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам</p> | <p>сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управлеченческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p> |
|---|--|---|--|