

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

протокол № 53 от 26.08.2024

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## ЦИФРОВЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛЬ) Специфика визуальных медийных искусств рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 51.04.04\_2023\_MagМузеология\_ОЗ.rlx  
 Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
 Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 16  
 самостоятельная работа 56

Виды контроля в семестрах:

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семес тр на курсе&gt;</b> )	<b>3 (2.1)</b>		Итого	
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*к.и.н., доцент, Шаповалов А.В.*

Рецензент(ы):

*канд.искусствоведения, Зав.кафедрой, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Специфика визуальных медийных искусств**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 08.06.2024 г. № 17

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Дать обучающимся по направлению подготовки историко-теоретический анализ подходов к интерпретации визуальности и образности в изобразительном искусстве, разобрать понятия визуальной культуры и визуального (медийного) искусства.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Виртуальные музеи	
2.1.2	История отечественной и зарубежной рекламы и связей с общественностью	
2.1.3	Современная музейная деятельность (модуль)	
2.1.4	Цифровое культурное наследие	
2.1.5	Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность (модуль)"	
2.1.6	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций	
2.1.7	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)"	
2.2.2	Медиатехнологии в музейной деятельности	
2.2.3	Педагогические технологии (модуль)	
2.2.4	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве	
2.2.5	Технологии компьютерных реконструкций	
2.2.6	Технологии обучения и методики преподавания	
2.2.7	Цифровой музей как образовательное пространство	
2.2.8	Экзамен по модулю "Педагогические технологии (модуль)"	
2.2.9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.10	Производственная практика. Преддипломная практика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

Уровень 1	основы межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	осуществлять профессиональную деятельность с учетом межкультурных особенностей
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	навыками межкультурной коммуникации
-----------	-------------------------------------

**ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности****Знать:**

Уровень 1	современные медийные технологии в профессиональной деятельности
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	использовать современных медийные технологии в выставочной деятельности
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.1 Методологические подходы к изучению объектов культуры.
3.1.2	УК-5.1.2 Теорию и технологии межкультурного взаимодействия.
3.1.3	ПК-3.1.1 Основные положения теории информатики.
3.1.4	ПК-3.1.2 Современные методы накопления, обработки передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии.
3.1.5	ПК-3.1.4 Профессиональные термины, понятия, категории, концепции и теории.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	УК-5.2.1 Применять технологии межкультурного взаимодействия материала.
3.2.2	ПК-3.2.1 Вести результативный поиск информации с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.
3.2.3	ПК-3.2.2 Обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами.
3.2.4	ПК-3.2.4 Применять полученные знания в области информационно коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-5.3.1 Технологией межкультурного взаимодействия.
3.3.2	УК-5.3.2 Навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Специфика визуальных медийных искусств</b>					
1.1	Объект визуальных исследований и поле визуальной культуры /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Антропология образа и соотношение визуальной антропологии с современным искусством /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Фотография и постконцептуализм в визуальном искусстве /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Доминированием визуальных медиа во всех сферах повседневной жизни /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Кризис и ограничения истории искусства в области исследований образа /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	М.Баль о подходах к визуальному: семиотика и эссенциализм /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	science-art и визуальное в науках /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	Современное искусство, визуализация и биомедиа - на пути к искусству будущего /Лек/	3	2	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.9	Самостоятельное изучение литературы. Подготовка к контрольной работе /Ср/	3	56	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.10	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	3	0	УК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать

профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

## **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Подробнее см. Приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Специфика визуальных медийных искусств»

## **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л1.2	Кириллова Н. Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гулик В. Л.	История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015
Л2.2		Terra Artis. Искусство и дизайн	, 2024.- № 1.- Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/title_about.asp?id=76587">https://elibrary.ru/title_about.asp?id=76587</a>
Л2.3		Terra Artis. Искусство и дизайн	, 2024.- № 2.- Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/title_about.asp?id=76587">https://elibrary.ru/title_about.asp?id=76587</a>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Специфика визуальных медийных искусств» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>
----	---

#### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.
---------	---

#### **6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- выполнения контрольной работы;
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.

Одними из основных условий сопровождения обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям является подготовленный профессорско-преподавательский состав, прошедший повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Инклюзивное образование».

В рамках дисциплины имеется возможность разработки индивидуального учебного задания для обучающегося с инвалидностью и лиц с ОВЗ по нозологиям. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в виде индивидуального задания.

В образовательную программу для лиц с нарушением слуха включены дублирующие основную программу методические материалы визуального характера на бумажных носителях (планшеты и т.д.), дублирование информации прочими различными видами наглядности. Методические материалы в виде презентаций, в которых в адаптивной форме представлены краткие содержания разделов и тем занятий. Учебная программа с темами занятий, комплектом методических материалов и формой контроля представлена в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ.

В образовательную программу для лиц с нарушением зрения включено дублирование информации различными видами наглядности. В форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками включено вербальное сопровождение, дублирующее темы и содержание занятий. В образовательную программу включены дополнительные тактильные методические материалы. В рамках самостоятельного освоения программы обучающийся может воспользоваться аудиторией, приспособленной для обучающихся из числа лиц с нарушениями зрения (комплект специализированного программного обеспечения экранного доступа NVDA).

Для лиц с нарушением зрения в рамках образовательной программы с использованием электронной информационной образовательной среды (ЭИОС) ФГБОУ ВО НГУАДИ имеет версию сайта с минимальным уровнем доступности (А). Согласно ГОСТ Р 52 872 – 2012 «Требования доступности интернет-ресурсов для инвалидов по зрению».

При реализации образовательной программы для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) возможна дополнительная организация рабочего пространства. При необходимости возможно увеличение часов на выполнение учебных заданий, для которых требуются узкоспециальные предметно-манипулятивные навыки.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крычкова»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**ЦИФРОВЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛЬ)**

**Специфика визуальных медийных искусств**

Учебный план: 51.04.04\_2023\_MagМузеология\_O3.plx

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия

Профиль: Цифровые и визуальные технологии в музее

Составитель: канд.ист.наук,  
доцент кафедры Искусств,  
Шаповалов А.В.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Искусств  
Протокол от 08.06.2024 г. № 17  
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И.П.

Новосибирск 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-5	УК-5.1.1 Методологические подходы к изучению объектов культуры УК-5.1.2 Теорию и технологии межкультурного взаимодействия УК-5.2.1 Применять технологии межкультурного взаимодействия в материале УК-5.3.1 Технологией межкультурного взаимодействия УК-5.3.2 Навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности
ПК-3	ПК-3.1.1 Основные положения теории информатики ПК-3.1.2 Современные методы накопления, обработки передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии ПК-3.1.4 Профессиональные термины, понятия, категории, концепции и теории ПК-3.2.1 Вести результативный поиск информации с использованием современных информационно-коммуникационных технологий ПК-3.2.2 Обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами ПК-3.2.4 Применять полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Оценочное средство:** Тестовые задания по дисциплине «Специфика визуальных медийных искусств».

УК-5

### Задание 1.

*Дайте определение понятию «визуальная культура» (выберите правильный вариант из предложенных):*

- 1) Область исследований, рассматривающая визуальные образы, медиа и их роль в культуре.
- 2) Дисциплина, изучающая живопись прошлых веков.
- 3) Раздел искусства, связанный с фотографией и видео.
- 4) Совокупность методов создания изображений.

### Задание 2.

*Из предложенных вариантов выберите те, которые определяют объект визуальных исследований и поле визуальной культуры:*

- 1) Анализ изображений в культурном и социальном контексте.



- 2) Изучение визуальных медиа и их влияния на восприятие зрителя.
- 3) Рассмотрение произведений искусства из прошлого.
- 4) Связь технологий с созданием и восприятием изображений.
- 5) Фокус на технических аспектах искусства.
- 6) Формирование визуальной идентичности через образы.

**Задание 3.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что НЕ является частью поля визуальной культуры?

- 1) Анализ визуальных образов, массовых медиа и искусства.
- 2) Роль визуальных образов в формировании общественных стереотипов
- 3) Влияние визуальных медиа на массовое сознание.
- 4) Исследование литературных произведений.

**Задание 4.**

*Ответьте на предложенный ниже вопрос коротким текстом (не более 50 слов).*

Как визуальные образы влияют на восприятие реальности?

---

---

**Задание 5.**

*Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово*

Теория межкультурного взаимодействия анализирует способы \_\_\_\_\_ между различными культурами через медиа и искусство.

**Задание 6.**

*Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.*

Какой подход используется для изучения визуальных медиа и их влияния на межкультурное восприятие?

- 1) Семиотический подход
- 2) Структуралистский подход
- 3) Культурно-исторический подход
- 4) Психоаналитический подход

**Задание 7.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Какие из перечисленных направлений НЕ относятся к постмодернизму?

- 1) концептуализм, деконструктивизм, нео-экспрессионизм
- 2) минимализм, поп-арт, неореализм
- 3) нео-барокко, неоготика, неоклассицизм
- 4) инсталляция, перформанс, арт-эксперимент

**Задание 8.**

*Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово.*

Визуальная \_\_\_\_\_ фокусируется на взаимосвязи между культурой и визуальными медиа, такими как фотографии, картины и фильмы.

**Задание 9.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что такое «визуальный поворот»?

- 1) Поворот в искусстве, сосредоточенный на текстах и литературных анализах.
- 2) Поворот в философии, акцентирующий внимание на языке и логике.
- 3) Поворот в науке, фокусирующийся на визуальных медиа и их роли в обществе.
- 4) Поворот в искусстве, фокусирующийся на живописи и скульптуре.

**Задание 10.**

*Прочитайте вопрос и выберите верный вариант ответа*

Что такое семиотический подход в контексте визуальной культуры?

- 1) Подход, анализирующий визуальные образы через их эмоциональное восприятие зрителем.
- 2) Подход, анализирующий визуальные элементы, основанные на историческом контексте.
- 3) Подход, анализирующий знаки и символы, которые визуальные изображения передают в культуре.
- 4) Подход, фокусирующийся на интерпретации визуальных образов через их социальное значение.

**Задание 11.**

*Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ.*

Можно ли утверждать, что визуальная культура оказывает влияние на формирование общественных стереотипов?

Да	Нет
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Задание 12.**

*Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово.*

Э. Панофский – основоположник \_\_\_\_\_ анализа визуальных образов.

**Задание 13.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа*

Что прежде всего интересует исследователя в рамках системного подхода?

- 1) Факторы генезиса визуального объекта.
- 2) Факторы взаимодействия визуального объекта с социальным контекстом.
- 3) Факторы прогрессивного развития визуального объекта.
- 4) Факторы целостности визуального объекта.

**Задание 14.**

*Прочитайте вопрос, выберите верный ответ и обоснуйте его*

Какой фактор может стать препятствием в визуальной коммуникации между культурами?

- 1) Различие в традициях восприятия цвета и символики.
- 2) Использование элементов, знакомых целевой аудитории.
- 3) Применение визуальных кодов, адаптированных к контексту.
- 4) Создание визуального нарратива с учетом культурных различий.

**Задание 15.**

*Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ*

Верно ли утверждение, что визуальный поворот изменил подход к изучению культуры, сделав образы ключевым объектом анализа?

Да	Нет

**Задание 16.**

*Прочитайте вопрос и запишите верный ответ.*

Какой форме культуры соответствуют популярные образы, тренды и продукты, создаваемые для широкой аудитории?

**Задание 17.**

*Сопоставьте формы культуры, расположенной в левом столбце, с соответствующими характеристиками в правом столбце:*

	Форма культуры		Характеристика
А)	элитарная	1)	Проста и понятна по содержанию. Чаще всего имеет бытовые сюжеты. Не преследует коммерческой выгоды
Б)	народная	2)	Главная цель - получение коммерческой выгоды. Понятна и доступна всем. Имеет низкую духовную ценность, отвечает сиюминутным запросам человека
В)	массовая	3)	Только для узкого круга подготовленных людей, чаще всего для высших слоёв общества Сложна по содержанию, трудна для понимания обычным человеком. Не ставит своей целью получить коммерческую выгоду (искусство ради искусства)
Г)	субкультура	4)	Цель - сохранить культурную обособленность, непохожесть на других

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

**Задание 18.**

*Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.*

Что подразумевает под собой поливалентность визуальных объектов?

- 1) Возможность многозначных интерпретаций визуальных объектов в различных культурах.
- 2) Однозначное восприятие визуальных объектов в пределах одной культуры.
- 3) Строгая регуляция значений визуальных объектов в культуре.
- 4) Невозможность интерпретировать визуальные объекты за пределами одного контекста.

**Задание 19.**

*Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.*

Какой концепт связан с анализом культурных значений визуальных объектов в различных странах и обществах?

- 1) Визуальная антропология
- 2) Визуальная культура
- 3) Кросс-культурный анализ
- 4) Семиотический анализ

**Задание 20.**

*Прочитайте текст и запишите недостающее слово.*

– ключевая процедура мышления модерна и операциональная основа визуальной культуры

ПК-3

**Задание 1.**

*Дайте определение понятию «медиареальность» (выберите правильный вариант из предложенных):*

- 1) Совокупность всех форм визуального искусства.
- 2) Виртуальное пространство, формируемое медиа и цифровыми технологиями.
- 3) Искусство, созданное исключительно при помощи цифровых технологий.
- 4) Раздел философии, изучающий влияние искусства на общество.

**Задание 2.**

*Из предложенных вариантов выберите те, которые определяют основные принципы визуальной семиотики.*

- 1) Знак, код, интерпретация.
- 2) Творческий процесс, случайность, оригинальность.
- 3) История искусства, субъективное восприятие, идентичность.
- 4) Символ, значение, контекст.
- 5) Гендерная теория, структурализм, постструктурализм.
- 6) Влияние алгоритмов, автоматическая обработка, нейросети.

**Задание 3.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что НЕ является характеристикой цифровых медиа?

- 1) Интерактивность.
- 2) Гиперсвязность.
- 3) Статичность
- 4) Персонализация.

**Задание 4.**

*Ответьте на предложенный ниже вопрос коротким текстом (не более 50 слов).*

Какие цифровые инструменты наиболее эффективны для поиска научной информации в области медиаисследований?

---

---

**Задание 5.**

*Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово*

По определению Л. Мановича Новые \_\_\_\_\_ – это любые технологии, которые можно использовать в качестве платформы для распространения информации.

**Задание 6.**

*Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.*

Какая теория описывает влияние визуального контента на восприятие реальности?

- 1) Теория симулякров Ж. Бодрийяра.
- 2) Психоанализ З. Фрейда.
- 3) Концепция модернизма в искусстве.
- 4) Классическая теория отражения.

**Задание 7.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Какие из перечисленных факторов НЕ являются основными в алгоритмах рекомендаций медиа-платформ?

- 1) Предыдущие просмотры.
- 2) Взаимодействие с контентом.
- 3) Время, проведенное на платформе.
- 4) Географическая широта пользователя

**Задание 8.**

*Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово.*

По Мановичу, одно из ключевых свойств цифровых медиа – \_\_\_\_\_, означающая, что контент состоит из независимых элементов, которые можно комбинировать и изменять.

**Задание 9.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.*

Что такое «цифровая гуманитаристика»?

- 1) Применение цифровых технологий в гуманитарных науках.

- 2) Раздел философии о восприятии искусства.
- 3) Специфический стиль визуального искусства.
- 4) Технология создания виртуальной реальности.

**Задание 10.**

*Прочитайте вопрос и выберите верный вариант ответа*

Что такое гиперреальность?

- 1) Форма искусственного интеллекта.
- 2) Псевдореальность, созданная медиа.
- 3) Размытие границ между реальным и виртуальным.
- 4) Жанр цифрового искусства.

**Задание 11.**

*Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ.*

Можно ли утверждать, что «Экранная культура» не синонимична «визуальной культуре»?

Да	Нет
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Задание 12.**

*Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово.*

\_\_\_\_\_ характеризуется отказом от традиционных художественных форм, акцентом на идеи и контекст, а также использованием нестандартных материалов и подходов в искусстве.

**Задание 13.**

*Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа*

Что представляет собой подход science-art в контексте визуальных медиа?

- 1) Использование искусства для научных иллюстраций.
- 2) Слияние науки и искусства в визуальном выражении.
- 3) Применение научных методов в искусстве.
- 4) Строгая визуализация научных данных.

**Задание 14.**

*Прочитайте вопрос, выберите верный ответ и обоснуйте его*

Как визуальная антропология исследует изображения в современном искусстве?

- 1) Она анализирует только визуальные техники и их применения.
- 2) Она изучает, как изображения отражают и формируют культурные идентичности.
- 3) Она фокусируется исключительно на исторической ценности произведений.
- 4) Она оценивает только эстетическую составляющую искусства.

----------

**Задание 15.**

*Прочитайте вопрос и выберите утвердительный или отрицательный ответ*

Верно ли утверждение, что массовая культура и искусство всегда противоположны по своим целям и методам.?

Да	Нет
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

--	--

### Задание 16.

*Прочитайте вопрос и запишите верный ответ.*

Какому понятию соответствуют следующие признаки: присутствие научной проблематики; применение научно-технических материалов (химических материалов, лабораторного инструментария, живых систем) как новых средств художественной выразительности?

--

### Задание 17.

*Сопоставьте формы культуры, расположенной в левом столбце, с соответствующими характеристиками в правом столбце:*

	Форма культуры		Характеристика
А)	Теория гиперреальности	1)	Теория, изучающая знаки и символы в изображениях, их значение и то, как они используются для передачи информации в различных контекстах.
Б)	Семиотическая теория изображений	2)	Теория, утверждающая, что культура и её элементы, формируют и влияют на социальные и экономические структуры общества.
В)	Теория визуальной антропологии	3)	Теория, утверждающая, что в современном мире границы между реальностью и её изображениями размыты, и люди начинают воспринимать эти изображения как более реальны, чем сам мир.
Г)	Теория культурного детерминизма	4)	Это область аудиовизуального познания культурно-исторической действительности, направленная на получение аудиовизуальной информации о малоизвестных сторонах жизни общества с целью осуществления диалога культур

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

### Задание 18.

*Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.*

Что подразумевает эссенциалистский подход к визуальным образам по мнению М. Баль?

- 1) Визуальные образы имеют фиксированное, неизменное значение, которое не зависит от контекста.
- 2) Визуальные изображения являются продуктом культурных и социальных изменений, их значение изменяется с течением времени.
- 3) Эссенциализм утверждает, что визуальные образы являются исключительно выражением индивидуальных чувств художника.

- 4) Визуальные образы не имеют четких значений и всегда зависят от субъективной интерпретации зрителя.

**Задание 19.**

*Прочитайте вопрос и выберите верный ответ.*

Кто является автором теории гиперреальности, утверждающей, что границы между реальностью и ее репрезентациями становятся все более размытыми?

- 1) Ролан Барт
- 2) Мишель Фуко
- 3) Мике Баль
- 4) Жан Бодрийяр

**Задание 20.**

*Прочитайте текст и запишите недостающее слово.*

\_\_\_\_\_ предполагает, что визуальные образы несут в себе скрытые культурные и социальные значения, которые могут быть расшифрованы с помощью знаков и символов.

**Критерии оценивания тестирования:**

Не сформирован 0-30% баллов (неудовлетворитель но)	Пороговый уровень 31-50% баллов (удовлетворительн о)	Базовый уровень 51-80% баллов (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100% баллов (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении



### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Данная дисциплина входит в модуль, который включает несколько связанных предметов, направленных на углубленное изучение выбранной области.

Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)	
Дисциплина модуля	Форма промежуточной аттестации
Цифровое культурное наследие	Зачет по модулю
Специфика визуальных медийных искусств	
Визуальная экология	
Технологии компьютерных реконструкций	
Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве	

**Зачет** – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку «зачтено» или «не зачтено».

Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Зачет по модулю «Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности» включает в себя задания по каждой дисциплине модуля.

**Оценочное средство:** Контрольный опрос по дисциплине «Специфика визуальных медийных искусств».

#### Вопросы для контрольного опроса:

1. Как определить границы поля визуальной культуры и в чем его отличие от истории искусства?
2. Почему в современных исследованиях визуальности важен междисциплинарный подход?
3. Как визуальная культура взаимодействует с другими медиаформами, такими как текст и звук?
4. Как можно описать роль образа в антропологических исследованиях?
5. В чем разница между этнографической фотографией и художественной фотографией?
6. Как концепции визуальной антропологии помогают в интерпретации современного искусства?
7. В чем заключается связь постконцептуального искусства и фотографии?
8. Как изменились функции фотографии в эпоху цифровых медиа?
9. Как постконцептуалисты используют фотографию не только как средство фиксации, но и как элемент художественного высказывания?
10. Какие формы визуального доминирования можно выделить в современном обществе?
11. Как мемы и другие цифровые визуальные феномены изменили нашу повседневную коммуникацию?
12. Может ли визуальное заменить текст в передаче сложных смыслов?
13. Как критика европоцентризма повлияла на развитие истории искусства?
14. Какие ограничения традиционного искусства становятся особенно заметными в эпоху цифровых технологий?
15. Почему современные исследователи говорят о необходимости пересмотра канона истории искусства?
16. В чем различие между семиотическим и эссенциалистским подходами к визуальному анализу?
17. Как идеи М. Баль можно применить к анализу современных визуальных медиа?

18. Как визуальные исследования преодолевают бинарное противопоставление формы и содержания?
19. В чем разница между научной визуализацией и художественным использованием научных данных?
20. Как визуальное мышление влияет на развитие научных концепций?

### Критерии оценивания устного контрольного опроса

- 1) правильность ответа (отсутствие фактических ошибок)
- 2) полнота ответа (раскрытие объема используемых понятий)
- 3) обоснованность ответа (наличие аргументов)
- 4) логика изложения ответа (правильная последовательность изложения материала)
- 5) сопоставимость с эталонным ответом.

### Критерии выставления оценки:

Не сформирован (неудовлетворитель но)	Пороговый уровень (удовлетворительн о)	Базовый уровень (хорошо)	Продвинутый уровень (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональны е и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении