

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 53 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

# СОВРЕМЕННАЯ МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (МОДУЛЬ)

## Виртуальные музеи

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 51.04.04\_2023\_MagМузеология\_ОЗ.rlx  
Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 28  
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семес тр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*канд.исторических наук, Доцент, Федина Н.Г.*

Рецензент(ы):

*канд.искусствоведения, Зав.кафедрой Иск, Шавшина И.П.*

Рабочая программа дисциплины

**Виртуальные музеи**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 08.06.2024 г. № 17

Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Оценка актуальности проблемы «виртуализации» музея в современном мире, ознакомление с многообразием современных цифровых реализаций, их конкуренции с традиционным музеем.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Наука и современное искусство (модуль)	
2.1.2	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций	
2.1.3	Технологии информационно-библиографического поиска и оформления научной работы	
2.1.4	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Практики современного искусства (модуль)	
2.2.2	Современный выставочный процесс и кураторские проекты	
2.2.3	Специфика визуальных медийных искусств	
2.2.4	Экзамен по модулю "Практики современного искусства (модуль)"	
2.2.5	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)"	
2.2.6	Медиа технологии в музейной деятельности	
2.2.7	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве	
2.2.8	Технологии компьютерных реконструкций	
2.2.9	Цифровой музей как образовательное пространство	
2.2.10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.11	Производственная практика. Преддипломная практика	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	профессиональные термины, понятия и как они переводятся на иностранный язык
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	применять профессиональные термины и понятия и переводить их на иностранный язык в выставочной практике
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	навыками использования профессиональных терминов и понятий и их перевода на иностранный язык в выставочной практике
-----------	---

**ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности****Знать:**

Уровень 1	основные тенденции в переходе музея в виртуальное пространство
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	разрабатывать музейные проекты с учетом современных тенденций и развитием цифровых технологий
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	навыками разработки музейных проектов с учетом современных тенденций и развитием цифровых технологий
-----------	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-4.1.1 Профессиональную музейную терминологию для организации диалогов и обсуждения вопросов профессиональной тематики.
3.1.2	ПК-3.1.4 Профессиональные термины, понятия, категории, концепции и теории.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	УК-4.2.2 Создавать логичные, связные устные и письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады).
3.2.2	ПК-3.2.5 Применять методы и процедуры научного, логического и теоретико-методологического анализа в профессиональной деятельности.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-4.3.1 Навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в профессиональной сфере.
3.3.2	ПК-3.3.4 Навыками формулирования и аргументированного представления собственной профессиональной позиции в сфере профессиональной коммуникации в т.ч. с использованием современных цифровых технологий и средств коммуникаций.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Виртуальные музеи</b>					
1.1	Социальные аспекты цифрового мобильного прогресса. /Лек/	2	4	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.2	Цифровые коллекции искусства. Проблемы сохранения цифрового наследия. Цифровые коллекции искусства. Проблемы сохранения цифрового наследия. Вопросы защиты наследия и его доступности в цифровой среде /Пр/	2	4	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.3	От Канадской сети культурного наследия (CHIN) до последних достижений /Лек/	2	4	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.4	Мультимедийные программы и их адаптация под музейные цели. Первые мультимедийные продукты в музейной сфере. Музейные сайты: принципы проектирования и конструирования. Зарубежные и отечественные достижения. /Лек/	2	4	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.5	3-D технологии, архитектурные реконструкции, объемные арт-объекты /Пр/	2	4	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.6	Современные обзоры музейных залов, виртуальные экскурсии, коллекции шедевров. /Лек/	2	6	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.7	Перспективы, место и роль виртуального музея в культуре цифрового будущего. Реальные ограничения и запредельные возможности /Пр/	2	2	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.8	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическим занятиям и контрольной работе /Ср/	2	44	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.9	По всем темам и разделам дисциплины /Контр.раб./	2	0	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля

<b>успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине</b>	
<p>Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>	
<b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>	
Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа.	
Подробнее см. Приложение 1 к рабочей программе дисциплины «Виртуальные музеи»	
<b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>	
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГТУАДИ имени А.Д. Крячкова.</p> <p>Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).</p> <p>Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.</p> <p>Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).</p>	

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кириллова Н. Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л1.2	Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
Л1.3	Катунин, Г. П.	Основы мультимедийных технологий: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020
Л1.4	Сизова, И. А.	Информационные технологии в музейной деятельности: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов	Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017
Л1.5	Пузанкова, А. Б., Черепашков, А. А.	Геометрическое моделирование в среде КОМПАС-3D: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Ли М. Г.	Мультимедийные технологии. Часть 2. Мультимедиа в презентационной деятельности: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 510306 (071900) «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л2.3	Гулик В. Л.	История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студий кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015
Л2.4	Марченко И. О.	Мультимедиа технологии: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017
Л2.5	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019
Л2.6	Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Виртуальные музеи» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>
Э2	

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(МОДУЛЬ)**

**Виртуальные музеи**

Учебный план: 51.04.04\_2023\_MagМузеология\_O3.plx

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия

Профиль: Цифровые и визуальные технологии в музее

Составитель: канд. ист. наук,  
доцент кафедры Искусств,  
Федина Н. Г.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры Искусств  
Протокол от 08.06.2024 г. №17  
Зав. кафедрой Искусств Шавшина И. П.

Новосибирск 2024

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Код и наименование индикаторов компетенций
УК-4	УК-4.1.1 Профессиональную музейную терминологию для организации диалогов и обсуждения вопросов профессиональной тематики УК-4.2.2 Создавать логичные, связные устные и письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) УК-4.3.1 Навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в профессиональной сфере
ПК-3	ПК-3.1.4 Профессиональные термины, понятия, категории, концепции и теории ПК-3.2.5 Применять методы и процедуры научного, логического и теоретико-методологического анализа в профессиональной деятельности ПК-3.3.4 Навыками формулирования и аргументированного представления собственной профессиональной позиции в сфере профессиональной коммуникации в т.ч. с использованием современных цифровых технологий и средств коммуникаций

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Оценочное средство:** подготовить презентации по дисциплине «Виртуальные музеи».

Темы презентаций:

1. Виртуальные музеи Европы
2. Виртуальные музеи России
3. Виртуальные музеи Канады и Соединенных Штатов Америки
4. Виртуальные музеи Азии
5. Виртуальные музеи Южной Америки и Африки

**Задание:** подготовить презентацию по предложенным темам. Для презентации нужно охарактеризовать один/два музея, находящиеся в одной стране (в группе страны не должны повторяться)

В презентации необходимо указать:

- основные характеристики виртуального музея (название, место, тип, аудитория, фонды)
- сходства/отличия от основного музея, если такой есть
- проекты, реализуемые в виртуальном пространстве (сделать характеристику этих проектов)

### Критерии оценивания заданий:

№	Критерии	оценка
1	Структура	количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 30-минутного выступления рекомендуется использовать не более 40 слайдов) наличие титульного слайда и слайда с выводами <input type="checkbox"/>



2	Наглядность	иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации
3	Дизайн и настройка	оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления□
4	Содержание	презентация отражает основные этапы исследования (история музея, концепция музея, анализ современного состояния и перспектив развития, описание основных коллекций, информация о работе с посетителями и музейном маркетинге) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность□
5	Требования к выступлению	выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента

### Критерии выставления оценки:

Не сформирована (неудовлетворительно)	Пороговый уровень (удовлетворительно)	Базовый уровень (хорошо)	Продвинутый уровень (отлично)
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

### 3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Данная дисциплина входит в модуль, который включает несколько связанных предметов, направленных на углубленное изучение выбранной области.

Современная музейная деятельность (модуль)	
Дисциплина модуля	Форма промежуточной аттестации
Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций	Экзамен
Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)	
Виртуальные музеи	
Музейная коммуникация	

**Экзамен** – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Экзамен по модулю «Современная музейная деятельность» включает в себя задания по каждой дисциплине модуля.

**Оценочное средство:** Контрольный опрос по дисциплине «Виртуальные музеи».

#### Вопросы для контрольного опроса:

11. Информационное общество: структура, характерные черты и критерии.
2. Ресурсы и потенциал информационного общества.
3. Человек в информационном обществе.
4. Структура и возможности виртуального музея.
5. Основные этапы развития виртуальных музеев.
6. Основные модели виртуальных музеев.
7. Особенности процесса формирования коллекций виртуального музея.
8. Особенности создания виртуальной экспозиции.
9. Возможности виртуальных экспозиций.
10. Сопроводительное описание предмета виртуальной экспозиции.
11. Роль и значимость виртуального музея в развитии не только музеологии, но и информационного общества в целом.
12. Создание и представление общей информации о виртуальном музее и о главных направлениях его деятельности.
13. Использование базы данных для формирования виртуальных выставок и экспозиций.
14. Технологии публикации музейных коллекций.
15. Современные системы стандартизации информации о музейных коллекциях и экспонатах.
16. Представление информации о научно-исследовательской деятельности музея.
17. Представление информации о научно-просветительской деятельности музея.
18. Представление информации об экспозиционной работе музея.
19. Использование базы данных музейных коллекций в процессе

формирования среды для научной работы с материалами музея.

### **Критерии оценивания устного контрольного опроса**

- 1) правильность ответа (отсутствие фактических ошибок)
- 2) полнота ответа (раскрытие объема используемых понятий)
- 3) обоснованность ответа (наличие аргументов)
- 4) логика изложения ответа (правильная последовательность изложения материала)
- 5) сопоставимость с эталонным ответом.

### **Критерии выставления оценки:**

<b>Не сформирована (неудовлетворитель но)</b>	<b>Пороговый уровень (удовлетворительн о)</b>	<b>Базовый уровень (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень (отлично)</b>
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональны е и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении