

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

протокол № 53 от 26.08.2024

"\_\_\_\_\_" 202\_\_ г.

## ЦИФРОВЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛЬ) Визуальная экология

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Коммуникационного дизайна
Учебный план	51.04.04_2023_MagМузеология_O3plx
Направление подготовки	51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль	цифровые и визуальные технологии в музее
Квалификация	Магистр
Форма обучения	очно-заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	56	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	15 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
канд.архитектуры, Доцент, В.Г. Тихов

Рецензент(ы):  
доцент, Доцент, В.Н. Курилов

Рабочая программа дисциплины  
**Визуальная экология**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:  
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 26.08.2024 протокол № 53.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Коммуникационного дизайна**

Протокол от 08.06.2024 г. № 17  
Срок действия программы: 2023-2025 уч.г.

Зав. кафедрой М.Г. Нечаев

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Изучение основных законов восприятия; знакомство с медиальной составляющей визуальной культуры.
-----	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История отечественной и зарубежной рекламы и связей с общественностью
2.1.2	Современная музейная деятельность (модуль)
2.1.3	Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность (модуль)"
2.1.4	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)"
2.2.2	Педагогические технологии (модуль)
2.2.3	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.4	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.5	Технологии обучения и методики преподавания
2.2.6	Экзамен по модулю "Педагогические технологии (модуль)"
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Производственная практика. Преддипломная практика

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

Уровень 1	основы межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	создавать выставочные проекты с учетом необходимости межкультурной коммуникации
-----------	---

**ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач**

**Знать:**

Уровень 1	основы визуальной экологии
-----------	----------------------------

**Уметь:**

Уровень 1	применять в профессиональной практике выставочной деятельности принципы экологичности визуальной коммуникации
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	навыками применения принципов экологичности в проектируемой визуальной коммуникации
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.1 Методологические подходы к изучению объектов культуры.
3.1.2	УК-5.1.2 Теорию и технологии межкультурного взаимодействия.
3.1.3	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.1 Применять технологии межкультурного взаимодействия.
3.2.2	ПК-2.2.1 Использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Визуальная экология					

1.1	Восприятие человека. Экология восприятия /Лек/	3	4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Визуальная экология /Лек/	3	4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Экология визуальной среды /Лек/	3	4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Медиакультура музейной среды /Лек/	3	4	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Подготовка к контрольной работе. Самостоятельное изучение литературы по дисциплине /Ср/	3	56	УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Визуальная экология".

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ГОРОДКОВ Александр Васильевич., Салтанова С.И.	Экология визуальной среды: учеб. пособие для вузов	СПб.: Лань, 2013
Л1.2	Мухамеджанова Н. М.	Культурная экология: учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	БЕКК Мария Владимировна., Бекк Н.В.	Дизайн выставочного оборудования: история и современность: Монография	Краснодар: Издат. дом - Юг, 2016
Л2.2	Прохожев, О. А.	Проектирование средств визуальной коммуникации: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Визуальная экология» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>
----	--

#### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.
---------	---

#### **6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
---------	--

7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
---------	--

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- решения задач, выданных на занятиях;
- выполнения контрольной работы;
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины (практики)

**ЦИФРОВЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛЬ)**

**Визуальная экология**

Учебный план: 51.04.04\_2023\_МагМузеология\_ОЗplx

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия

Профиль: Цифровые и визуальные технологии в музее

Составитель: канд. архитектуры,  
доцент кафедры КД,  
Тихов В.Г.

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедр Коммуникационного  
дизайна  
Протокол от 26.08.2024 № 1  
Зав. кафедрой КД Нечаев М.Г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по дисциплине знаний и умений, направленных на формирование у обучающихся компетенций в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Код компетенции	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
УК-5	УК-5.1.1 Методологические подходы к изучению объектов культуры УК-5.1.2 Теорию и технологии межкультурного взаимодействия УК-5.2.1 Применять технологии межкультурного взаимодействия
ПК-2	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Оценочное средство:** Вопросы-тесты по дисциплине «Визуальная экология».

**Тема 1. Визуальная среда как глобальный компонент жизнедеятельности человека. Виды окружающей человека визуальной среды.**

**Задание 1.**

*Дайте определение понятию «природная среда» (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) совокупность естественных и искусственных компонентов в пространстве
- 2) совокупность взаимосвязанных и взаимно обусловленных естественно созданных природных компонентов
- 3) "вторая природа", которую создает человек в процессе своей деятельности
- 4) гармонично скординированная и взаимодополненная среда обитания человека.

**Задание 2.**

*Дайте определение понятию «искусственная среда» (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) совокупность искусственно созданных компонентов в пространстве
- 2) совокупность взаимосвязанных и взаимно обусловленных искусственно созданных компонентов
- 3) "вторая природа", которую создает человек, преобразуя естественную природу в процессе своей деятельности
- 4) гармонично скординированная и взаимодополненная среда обитания человека.

## **Тема 2. Типы визуальной среды**

### **Задание 3.**

*Назовите тип визуальной среды, в которой совсем отсутствуют видимые элементы, либо их число резко снижено (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) агрессивная
- 2) искусственная
- 3) гомогенная
- 4) комфортная

### **Задание 4.**

*Назовите тип визуальной среды, в которой человек одновременно видит большое число одинаковых элементов (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) комфортная
- 2) искусственная
- 3) агрессивная
- 4) гомогенная

## **Тема 3. Наука, изучающая проблемы визуального освоения визуальной среды**

### **Задание 5.**

*Назовите науку изучающую проблемы освоения человеком визуальной среды (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) визуальная экология
- 2) видиоэкология
- 3) экология визуального восприятия
- 4) зрительная физиология

## **Тема 4. Типология городских пространств как объектов зрительного восприятия**

### **Задание 6.**

*Назовите основные типы городских пространств как объектов визуальной среды (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) точечные, протяженные, комплексные
- 2) локальные, линейные, расчлененные
- 3) единичные, линейные, дисперсные
- 4) локальные, протяженные, системные

## **Тема 5. Организация визуальной городской среды**

### **Задание 7.**

*Назовите тип визуальной городской среды, художественная организация которой осуществляется эпизодически (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) среда-состояние
- 2) среда-событие
- 3) среда антропогенная
- 4) среда комфортная

**Задание 8.**

*Назовите основную функцию предметного оборудования в архитектурной среде (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) утилитарная
- 2) семантическая
- 3) утилитарная и семантическая
- 4) социальная

**Задание 9.**

*Искусственные объекты художественной организации визуальной архитектурной среды (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) парапеты
- 2) инсталляции
- 3) ограждения
- 4) пандусы

**Задание 10.**

*Объекты благоустройства в архитектурной среде, выполняющие функцию визуальной ориентации человека (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) вывески
- 2) витрины
- 3) знаки навигации
- 4) баннеры

**Тема 6. Художественное оборудование городской среды для комфортиности визуального восприятия****Задание 11.**

*Памятник как элемент композиции архитектурного ансамбля в городской среде (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) акцент
- 2) доминанта
- 3) знак
- 4) символ

**Задание 12.**

*Искусство группировать объекты предметного оборудования в архитектурной среде (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) размещение
- 2) компоновка
- 3) ранжирование
- 4) композиция

## Тема 7. Семантика как основа формирования комфортной визуальной среды

### Задание 13.

*Художественная организация визуальной городской среды на основе создания символических и аллегорических предметных форм оборудования (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) семантика
- 2) коллаж
- 3) композиция
- 4) ансамбль

### Задание 14.

*Искусство визуальных инсталляций из естественных материалов в природной среде (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) флористика
- 2) фито-лэнд
- 3) лэнд-арт
- 4) поп-арт

## Тема 8. Современные тенденции предметно-визуальной организации природной и урбанизированной среды

### Задание 15.

*Новая форма предметной организации в природной и урбанизированной среде персонализированных пространств (выберите правильный вариант из предложенных)*

- 1) навес
- 2) паркет
- 3) парапет
- 4) пардус

### Критерии оценивания теста:

**Максимальное количество баллов — 90**

<b>Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>Пороговый уровень 31-50 баллов (удовлетворительно)</b>	<b>Базовый уровень 51-80 баллов (хорошо)</b>	<b>Продвинутый уровень 81-90 баллов (отлично)</b>
Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управлеченческие решения по известным	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной

практических заданий.	профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	алгоритмам, правилам и методикам	сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении
-----------------------	--	----------------------------------	---

### 3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Данная дисциплина входит в модуль, который включает несколько связанных предметов, направленных на углубленное изучение выбранной области.

Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)	
Дисциплина модуля	Форма промежуточной аттестации
Цифровое культурное наследие	
Специфика визуальных медийных искусств	
Визуальная экология	Зачет по модулю
Технологии компьютерных реконструкций	
Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве	

**Зачет** – вид промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку «зачтено» или «не зачтено».

Основой для определения оценки на зачете служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Зачет по модулю «Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности» включает в себя задания по каждой дисциплине модуля.

Оценочное средство: Контрольное тестирование по дисциплине «Визуальная экология».

	<p>17. Как называется памятник в качестве компонента композиции городского ансамбля?</p> <p>а) акцент б) доминанта</p>
---	--

	<p>18. Как называется тип видимой городской среды, представленный на данном снимке?</p> <p>а) гомогенная среда б) агрессивная среда</p>
	<p>19. К какому виду видимой среды относятся архитектурные объекты, изображенные на этом кадре?</p> <p>а) агрессивная среда б) комфортная среда</p>
	<p>20. К какому виду видимой среды относятся архитектурные объекты, изображенные на этом кадре?</p> <p>а) агрессивная среда б) комфортная среда</p>
	<p>21. Как называется знаковая графическая система для обозначения образа города?</p> <p>а) бренд б) символ</p>
	<p>22. Какую роль выполняют знаки-символы в городской среде?</p> <p>а) для эстетики пространства б) для идентификации городского пространства</p>

	<p>23. Как называется вид искусства для художественно-образного оформления объектов видимой городской среды?</p> <p>а) семантика б) суперграфика</p>
	<p>24. Какую функцию выполняет предметное оборудование в архитектурной среде?</p> <p>а) утилитарную (для комфорта) б) утилитарную и художественно-образную (семантическую)</p>
	<p>25. Как называются объекты в архитектурной среде для ориентации в пространстве?</p> <p>а) визуальной коммуникации б) ориентиры движения</p>