

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

_____ 2024 г.

ОУП.02.У Литература

рабочая программа учебного предмета

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный план 54.02.01 Дизайн (по отраслям) 9 кл_2022_ГДplx

Специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Квалификация **дизайнер**

Форма обучения **очная**

| | | |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 156 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | зачет с оценкой 2 |
| аудиторные занятия | 156 | |
| самостоятельная работа | 0 | |

Распределение часов учебного предмета по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1(1.1) | | 2(1.2) | | Итого | |
|--|--------|----|--------|----|-------|-----|
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 50 | 50 | 56 | 56 | 106 | 106 |
| Практические | 18 | 18 | 32 | 32 | 50 | 50 |
| Итого ауд. | 68 | 68 | 88 | 88 | 156 | 156 |
| Сам. работа | | | | | | |
| Часы на контроль | | | | | | |
| Итого | 68 | 68 | 88 | 88 | 156 | 156 |

Разработчик(и):
Преподаватель, Т.Ю.Михайлова _____

Рецензент(ы):
канд. пед. наук , зав. кафедрой, А.В. Дьячков _____

Рабочая программа учебного предмета
Литература

Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) (дизайнер, преподаватель), приказ от 05.05.2022 г., № 308.

Составлена на основании учебного плана: "54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн"
утверженного ученым советом вуза, протокол № 53 от 26.08.2024.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол от 26.08.2024 № 1

Заведующий кафедрой _____ А.В. Дьячков

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО _____ Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ _____ Патрушева Н.А.

И.о. зам.директора Колледжа НГУАДИ _____ Кушнерук О.П.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэмы "Мертвые души"); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области "Общественно-научные предметы", что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, иуважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслиении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: СО

Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

| Личностные результаты: | |
|--|--|
| 3.1.1 | ЛР 1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); |
| 3.1.2 | ЛР 4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание и своего места в поликультурном месте; |
| 3.1.3 | ЛР 5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| 3.1.4 | ЛР 6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность, противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; |
| 3.1.5 | ЛР 7 навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; |
| 3.1.6 | ЛР 8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; |
| 3.1.7 | ЛР 10 эстетическое отношение к миру. |
| Метапредметные образовательные результаты: | |

| | |
|-------------------------------|---|
| 3.2.1 | МР 1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; |
| 3.2.2 | МР 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитьывать позиции других участников деятельности; |
| 3.2.3 | МР 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| 3.2.4 | МР 4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; |
| 3.2.5 | МР 7 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; |
| 3.2.6 | МР 8 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; |
| 3.2.7 | МР 9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. |
| 3.2.8 | Метапредметные результаты обучения литературы представлены тремя группами универсальных учебных действий. |
| 3.2.9 | Регулятивные универсальные учебные действия: |
| 3.2.10 | - умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата); |
| 3.2.11 | - способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью; |
| 3.2.12 | - самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; |
| 3.2.13 | - выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели; |
| 3.2.14 | - составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); |
| 3.2.15 | - работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; |
| 3.2.16 | - в диалоге с преподавателем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. |
| 3.2.17 | Познавательные универсальные учебные действия: |
| 3.2.18 | - умение объяснять явления и процессы социальной действительности с научных позиций; рассматривать их комплексно в контексте сложившихся реалий и возможных перспектив; |
| 3.2.19 | - способности анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых основных социальных ролей, свойственных подросткам; умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на уроках и в доступной социальной практике, на: использование элементов причинно – следственного анализа; |
| 3.2.20 | - исследование несложных реальных связей и зависимостей; |
| 3.2.21 | - определение сущностных характеристик изучаемого объекта; |
| 3.2.22 | - выбор верных критериев для сравнения, сопоставления, оценки объектов; |
| 3.2.23 | - поиск и извлечение нужной информации по заданной теме и адаптированных источниках различного типа; |
| 3.2.24 | - подкрепление изученных положений конкретными примерами; оценку своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учетом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения в окружающей среде; |
| 3.2.25 | - выполнение в повседневной жизни этических и правовых норм; определение собственного отношения к явлениям современной жизни, формулирование своей точки зрения |
| 3.2.26 | Коммуникативные универсальные учебные действия: |
| 3.2.27 | - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; |
| 3.2.28 | - овладение различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия) и следование этическим нормам и правилам ведения диалога; |
| 3.2.29 | - умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения; |
| 3.2.30 | - умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |
| Предметные результаты: | |
| 3.3.1 | ПР 1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; |

| | |
|--------|---|
| 3.3.2 | ПР 2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; |
| 3.3.3 | ПР 3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; |
| 3.3.4 | ПР 4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; |
| 3.3.5 | ПР 5 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; |
| 3.3.6 | ПР 6 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; |
| 3.3.7 | ПР 7 сформированность умений учитьвать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; |
| 3.3.8 | ПР 8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |
| 3.3.9 | ПР 9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |
| 3.3.10 | ПР 10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; |
| 3.3.11 | ПР 11 понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; |
| 3.3.12 | ПР 12 владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; |
| 3.3.13 | ПР 13 сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; |
| 3.3.14 | ПР 14 владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; |
| 3.3.15 | ПР 15 умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); |
| 3.3.16 | ПР 16 сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики. |

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Введение

1. Введение. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении специальности СПО «Дизайн (по отраслям). Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

2. Язык художественного произведения(тропы, фигуры речи).

3. Основные теоретико- и историко-литературные понятия. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.

4. Проза и поэзия. Основы русского стихосложения. Поэзия и проза – два основных типа организации художественной речи. Русское стиховедение о границах стиха и прозы. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Раздел 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века

1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

2. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Личность писателя. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина (с обобщением ранее изученного).

2.1. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества (лирика, поэма «Медный всадник»).

3. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

3.1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Анализ стихотворений Лермонтова.

4. Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Реализм XIX века. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение.

2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

3. Жизненный путь и творческая биография И. А. Gonчарова. Идея создания и особенности композиции романов «Обломов» и «Обрыв». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв».

- 3.1. Анализ эпизода «Сон Обломова» по роману Гончарова «Обломов». «Сон» — образный и смысловой ключ к пониманию всего произведения, идейно-художественного средоточия романа.
4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры И. С. Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Роман «Отцы и дети».
- 4.1. Своеобразие художественной манеры И. С. Тургенева. Особенности композиции романа. Авторская позиция в романе.
5. Художественный мир Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».
6. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок и сатирического романа-хроники «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Роман «Господа Головлевы».
7. Социальная и нравственно-философская проблематика романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Идиот». Сведения из жизни Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.
- 7.1. Анализ романа Преступление и наказание Ф. М. Достоевского: смысл, проблематика, идея, образы, сюжет, главная мысль.
8. Духовные искания Л. Н. Толстого, особенности поэтики произведений писателя. Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы».
- Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».
- 8.1. Философско-исторические основы романа «Война и мир» Л. Н. Толстого. Исторические личности в романе.
9. Драматургия Чехова. Сведения из биографии А. П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Роль Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове.
- 9.1. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.
- Раздел 4. Поэзия середины и второй половины XIX века
1. Обзор русской поэзии середины и второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
2. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева.
3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики Фета.
4. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.
- Раздел 5. Литература первой половины XX. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».
2. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX–XX веков, ее решение в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).
3. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А. И. Куприна. Сведения из биографии А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX – XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат,

личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).

4. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукая и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

5. Акмеизм как литературное направление. Поэзия Н. С. Гумилева. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».

6. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэзия футуристов. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Поэзия футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Сведения из биографии И. Северянина. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Сведения из биографии В. Хлебникова. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобёби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

7. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Сведения из биографии Н. А. Клюева Н. А. Клюева. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

7.1. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Анализ стихотворений Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

8. Лирика А. А. Блока. Свообразие поэмы «Двенадцать». Сведения из биографии А. А. Блока (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

8.1. Лирика А. А. Блока. Свообразие поэмы «Двенадцать». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

9. М. Горький – романист, драматург, прозаик. Сведения из биографии М. Горького. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия Горьким революционной действительности 1917 – 1918 годов как источник разногласий между Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов

1. Литературный процесс 1920-х годов. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Разнообразие идеино-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

3. Новаторство поэзии В. В. Маяковского. Сведения из биографии В. В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос».

4. Художественное своеобразие творчества С. А. Есенина. Сведения из биографии С. А. Есенина (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.

Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

3.1. Новаторство поэзии В. В. Маяковского. Анализ стихотворений В. В. Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. 4.1. Художественное своеобразие творчества С. А. Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

5. Роман «Разгром» А.А.Фадеева. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагиняна, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

2. Своебразие поэтического стиля М. И. Цветаевой. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своебразие поэтического стиля.

3. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова Мандельштама.

4. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

5. Проблематика и особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля. Сведения из биографии писателя И. Э. Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

6. Своебразие писательской манеры М. Булгакова. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

6.1. Своебразие писательской манеры М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своебразие жанра. Многогранность романа. Система образов. Ершалаймские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своебразие писательской манеры.

7. Мир и человек в прозе М. Шолохова. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своебразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многогранность повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своебразие художественной манеры писателя.

Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях в прозе первых послевоенных лет (Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.).

1.1. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях в прозе первых послевоенных лет. Анализ художественных произведений первых послевоенных лет.

2. Поэтическое мастерство А. А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

2.1. Поэтическое мастерство А. А. Ахматовой. Своебразие лирики Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Анализ стихотворений.

3. Поэтический и прозаический стиль Б. Л. Пастернака. Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как

организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

3.1. Поэтический и прозаический стиль Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Раздел 9. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов

1. Развитие литературы 1950–1980-х годов в контексте культуры. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950–1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранный литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 1950–1980-х годов. Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

3. Рассказы В. М. Шукшина. В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чуди», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).

4. Проблематика повести «Прощание с Матёром» В. Г. Распутина. В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёром».

5. «Последний день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына. Сведения из биографии А. И. Солженицын. «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.

6. Проза Варлама Шаламова. В. Т. Шаламов Сведения из биографии. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (минидискуссия на цитатном материале).

7. Осмысление проблемы человека на войне в прозе 1950 – 1980-х годов. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Произведения В. Быкова, В. Кондратьева, Е.И. Носова и др.

8. Изображение жизни советской деревни в прозе 1950 – 1980-х годов. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Произведения В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Белова и др.

9. Публицистическая журнальная проза 1980-х годов. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Раздел 10. Творчество поэтов в 1950–1980-е годы

1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов.

2. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

3. Литература народов России. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Р. Гамзатова. Своебразие лирического героя. Тема родины в поэзии Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Гамзатова.

4. Поэзия Б. Окуджавы. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

4.1. Поэзия Б. Окуджавы. Анализ лирики Б. Окуджавы.

5. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

5.1. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Анализ лирики А. Вознесенского.

Раздел 11. Драматургия 1950–1980-х годов

1. Особенности драматургии 1950–1960-х годов. Особенности драматургии 1950–1960-х годов (пьесы В. Розова, А. Володина, Э. Радзинского). Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950–1960-х годов.

2. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, А. Вампилова. в 1970–1980-х годах. Тематика и проблематика драматургии 1970–1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970–1980-х годах.

2.1. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, А. Вампилова. в 1970–1980-х годах. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

Раздел 12. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.

2. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции). Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова и др. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского и др.

| |
|--|
| 3. Основные направления развития литературы конца 1980 – 2000-х годов. Драматургия, проза и поэзия постперестроечного времени. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980–2000-х годов. Проза, поэзия и драматургия постперестроечного времени. Авторская песня как литературное и общественное явление (А. А. Галич, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий и др.). Развитие рок-поэзии. |
| 3.1. Основные направления развития литературы конца 1980 – 2000-х годов. Драматургия, проза и поэзия постперестроечного времени. Анализ рассказов и стихотворений литературы конца 1980—2000-х годов (по выбору преподавателя). |
| 4. Литература народов России. Произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. (по выбору преподавателя) |
| Раздел 13. Характеристика художественной литературы XXI века |
| 1. Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя). Обзор прозы и поэзии последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (по выбору преподавателя) |
| 1.1. Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя). Подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве современных писателей (по выбору обучающихся) |

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семestr / Курс | Часов | Планируемые результаты |
|--|---|----------------|-------|--------------------------------------|
| Раздел 1. Введение | | | | |
| 1. 1 | 1.Введение. Специфика литературы как вида искусства./Лек/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 1. 2 | 2.Язык художественного произведения(тропы, фигуры речи)./Лек/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 1. 3 | 3.Основные теоретико- и историко-литературные понятия./Лек/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 1. 4 | 4.Проза и поэзия./Пр/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| Раздел 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века | | | | |
| 2. 1 | 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков./Лек/ | 1 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 2. 2 | 2. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина./Лек/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 2. 3 | 2.1. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А. С. Пушкина./Пр/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 2. 4 | 3. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова./Лек/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 2. 5 | 3.1. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова./Пр/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 2. 6 | 4. Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. /Лек/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | | | |
| 3. 1 | 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. «Новые люди» в русской литературе во второй половине XIX века. /Лек/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--------------------------------------|
| 3. 2 | 2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. /Лек/ | 1 | 4 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 3 | 3. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова./Лек/ | 1 | 4 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 4 | 3.1. И. А. Гончаров. Идея создания и особенности композиции романов «Обломов» и «Обрыв»./Пр/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 5 | 4. Жизнь и творчество И. С. Тургенева. /Лек/ | 1 | 4 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 6 | 4.1. Своеобразие художественной манеры И. С. Тургенева. /Пр/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 7 | 5. Художественный мир Н. С. Лескова./Лек/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 8 | 6. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок и сатирического романа-хроники «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина./Лек/ | 1 | 3 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 9 | 7. Социальная и нравственно-философская проблематика романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Идиот»./Лек/ | 1 | 4 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 10 | 7.1. Анализ романа Преступление и наказание Ф. М. Достоевского: смысл, проблематика, идея, образы, сюжет, главная мысль./Пр/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 11 | 8. Духовные искания Л. Н. Толстого, особенности поэтики произведений писателя. /Лек/ | 1 | 5 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 12 | 8.1. Система персонажей в романе «Война и мир» Толстого./Пр/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 13 | 9. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. /Лек/ | 1 | 5 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 3. 14 | 9.1. Драматургия Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова./Пр/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |

Раздел 4. Поэзия середины и второй половины XIX века

| | | | | |
|------|---|---|---|--------------------------------------|
| 4. 1 | 1. Обзор русской поэзии середины и второй половины XIX века./Лек/ | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 4. 2 | 2. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева./Пр/ | 1 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 4. 3 | 3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета./Пр/ | 1 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 4. 4 | 4. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. | 1 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |

| | | | | |
|--|---|---|---|--------------------------------------|
| | Некрасова. произведений Некрасова./Лек/ | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | | | |
| 5. 1 | 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. /Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 5. 2 | 2. С своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. /Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 5. 3 | 3. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А. И. Куприна./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 5. 4 | 4. Серебряный век русской поэзии. /Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 5. 5 | 5. Акмеизм как литературное направление./Пр/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 5. 6 | 6. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика./Пр/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 5. 7 | 7. Творчество Н. А. Клюева, С. А. Есенина./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 5. 8 | 7.1. Анализ стихотворений Н. А. Клюева, С. А. Есенина. /Пр/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 5. 9 | 8. Лирика А. А. Блока./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 5. 10 | 8.1. С своеобразие поэмы «Двенадцать» А. А. Блока./Пр/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 5. 11 | 9. М. Горький – романист, драматург, прозаик./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |

Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов

| | | | | |
|------|---|---|---|--------------------------------------|
| 6. 1 | 1. Литературный процесс 1920-х годов. /Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 6. 2 | 2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений/Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 6. 3 | 3. Новаторство поэзии В. В. Маяковского./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 6. 4 | 4. Художественное своеобразие творчества С. А. Есенина./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 6. 5 | 3.1. Анализ стихотворений В. В. Маяковского. 4.1. Художественное своеобразие творчества С. А. Есенина./Пр/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 6. 6 | 5. Роман «Разгром» А.А.Фадеева./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |

| | | | | |
|---|--|---|---|--------------------------------------|
| | | | | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | | | | |
| 7. 1 | 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 7. 2 | 2. Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 7. 3 | 3. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. /Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 7. 4 | 4. Социально-философское содержание творчества А. Платонова./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 7. 5 | 5. Проблематика и особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 7. 6 | 6. Своеобразие писательской манеры М. Булгакова./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 7. 7 | 6.1. Роман «Мастер и Маргарита» М.Булгакова./Пр/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 7. 8 | 7. Мир и человек в прозе М. Шолохова./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |

Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

| | | | | |
|------|---|---|---|--------------------------------------|
| 8. 1 | 1. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях в прозе первых послевоенных лет (Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.)./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 8. 2 | 1.1. Анализ художественных произведений первых послевоенных лет./Пр/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 8. 3 | 2. Поэтическое мастерство А. А. Ахматовой. /Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 8. 4 | 2.1. Своеобразие лирики Ахматовой./Пр/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 8. 5 | 3. Поэтический и прозаический стиль Б. Л. Пастернака./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 8. 6 | 3.1. Основные мотивы лирики Пастернака./Пр/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |

Раздел 9. Особенности развития литературы 1950– 1980-х годов

| | | | | |
|------|--|---|---|--------------------------------------|
| 9. 1 | 1. Развитие литературы 1950– 1980-х годов в контексте культуры./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
|------|--|---|---|--------------------------------------|

| | | | | |
|------|--|---|---|--------------------------------------|
| 9. 2 | 2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 1950–1980-х годов./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 9. 3 | 3. Рассказы В. М. Шукшина./Пр/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 9. 4 | 4. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 9. 5 | 5. «Последний день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 9. 6 | 6. Проза Варлама Шаламова./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 9. 7 | 7. Осмысление проблемы человека на войне в прозе 1950 – 1980-х годов./Пр/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 9. 8 | 8. Изображение жизни советской деревни в прозе 1950 – 1980-х годов./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 9. 9 | 9. Публицистическая журнальная проза 1980-х годов./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |

Раздел 10. Творчество поэтов в 1950–1980-е годы

| | | | | |
|-------|--|---|---|--------------------------------------|
| 10. 1 | 1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков./Пр/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 10. 2 | 2. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 10. 3 | 3. Литература народов России. /Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 10. 4 | 4. Поэзия Б. Окуджавы./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 10. 5 | 4.1. Анализ лирики Б. Окуджавы./Пр/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 10. 6 | 5. Тематика стихотворений А. Вознесенского./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 10. 7 | 5.1. Анализ лирики А. Вознесенского./Пр/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |

Раздел 11. Драматургия 1950–1980-х годов

| | | | | |
|-------|--|---|---|--------------------------------------|
| 11. 1 | 1. Особенности драматургии 1950–1960-х годов./Пр/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 11. 2 | 2. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, А. Вампилова./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |

| | | | | |
|-------|---|---|---|--------------------------------------|
| 11. 3 | 2.1. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей./Пр/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
|-------|---|---|---|--------------------------------------|

Раздел 12. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

| | | | | |
|-------|---|---|---|--------------------------------------|
| 12. 1 | 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 12. 2 | 2. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 12. 3 | 3. Основные направления развития литературы конца 1980 – 2000-х годов./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 12. 4 | 3.1. Основные направления развития литературы конца 1980 – 2000-х годов./Пр/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 12. 5 | 4. Литература народов России./Лек/ | 2 | 1 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |

Раздел 13. Характеристика художественной литературы XXI века

| | | | | |
|-------|---|---|---|--------------------------------------|
| 13. 1 | 1. Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)./Лек/ | 2 | 2 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 13. 2 | 1.1. Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)./Пр/ | 2 | 4 | ПР 1-16, ЛР 1, ЛР 4-8, ЛР 10, МР 1-9 |
| 13. 3 | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)./ЗаО/ | 2 | 2 | |

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводиться в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в фонде оценочных средств учебного предмета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Информационное обеспечение реализации программы

| Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Кол-во экз |
|---------------------|----------|-------------------|------------|
|---------------------|----------|-------------------|------------|

7.1.1. Основная литература

| | | | | |
|------|---|---|--|-----|
| Л1.1 | Свирина Наталья Михайловна, Федоров Сергей Владимирович | Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 | Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2019 | ЭБС |
| Л1.2 | Федоров Сергей Владимирович, Ачкасова Галина Леонтьевна | Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 | Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2019 | ЭБС |

| | | | | |
|------|---|---|--|-----|
| Л1.3 | Абелюк Евгения Семеновна, Поливанов Константин Михайлович | Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 | Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2019 | ЭБС |
| Л1.4 | Абелюк Евгения Семеновна, Поливанов Константин Михайлович | Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 | Москва: АО "Издательство "Просвещение", 2019 | ЭБС |

7.2. Электронные информационные ресурсы

- | | |
|---|--|
| 1 | Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/ |
| 2 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 3 | Электронная библиотечная система «Лань» – Режим доступа: https://lanbook.com/ |
| 4 | Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/ |

7.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная аудитория для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Материально-техническое обеспечение аудитории обеспечивает возможность достижения обучающимися установленных ФГОС СОО требований к предметным, метапредметным и личностным результатам освоения образовательной программы.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Реализация учебного предмета обеспечивается работниками университета относящимися к профессорско-преподавательском составу и иными педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет).

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому учебному предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебный предмет: Литература
Специальность: 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ). Графический дизайн

Составитель: Колесова С.Н., преподаватель

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры Гуманитарных и
социально-экономических дисциплин
Протокол от 26.08.2024 № 1
Зав. кафедрой ГиСЭД Дьячков А.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) включает материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Настоящий ФОС по учебному предмету «Литература» является неотъемлемым приложением к рабочей программе учебного предмета «Литература» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данному предмету.

Общая характеристика фонда оценочных средств

Целью текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации (ПА) является контроль освоения запланированных по учебному предмету знаний и умений, направленных формирование у обучающихся

предметных результатов:

| Код | Предметный результат | Организация достижения | Оценки достижения результата |
|------------|--|--|---|
| ПР 1 | сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 2 | владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 3 | владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 4 | владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 5 | знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | обсуждении вопросов, дискуссиях | |
| ПР 6 | сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 7 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 8 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 9 | владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 10 | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 11 | понимание и осмыслинное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| ПР 12 | владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 13 | сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 14 | владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 15 | умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка); | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |
| ПР 16 | сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики. | Выполнение практических заданий по текущим темам; Участие в обсуждении вопросов, дискуссиях | Оценка результатов выполнения практических заданий, участия в обсуждениях |

личностных результатов:

| Код | Личностный результат | Организация достижения | Оценки достижения результата |
|------|--|---|--|
| ЛР 1 | сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); | РПВ Всероссийской просветительской акции «Лермонтовский диктант», Изучение произведений по программе, выполнение практических заданий | Оценка результатов выполнения практических заданий; Обсуждение мероприятия РПВ |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| ЛР 4 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание и своего места в поликультурном месте; | Изучение произведений по программе, выполнение практических заданий | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ЛР 5 | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | Изучение произведений по программе, выполнение практических заданий | Оценка результатов выполнения практических заданий |
| ЛР 6 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность, противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; | РПВ Проведение тренинга "Самопрезентация", Изучение произведений по программе, выполнение практических заданий | Оценка результатов выполнения практических заданий; Обсуждение мероприятия РПВ |
| ЛР 7 | навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; | РПВ Всероссийской просветительской акции «Лермонтовский диктант», Изучение произведений по программе, выполнение практических заданий | Оценка результатов выполнения практических заданий; Обсуждение мероприятия РПВ |
| ЛР 8 | нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; | Изучение произведений по программе, выполнение практических заданий | Оценка результатов выполнения практических заданий; |
| ЛР 10 | эстетическое отношение к миру. | Изучение произведений по программе, выполнение практических заданий | Оценка результатов выполнения практических заданий |

метапредметных результатов:

МР 1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МР 2 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

МР 3 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР 4 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МР 7 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МР 8 владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР 9 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты обучения литературы представлены тремя группами универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);
- способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью;
- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с преподавателем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение объяснять явления и процессы социальной действительности с научных позиций; рассматривать их комплексно в контексте сложившихся реалий и возможных перспектив;
- способности анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых основных социальных ролей, свойственных подросткам; умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на уроках и в доступной социальной практике, на: использование элементов причинно – следственного анализа;
- поиск и извлечение нужной информации по заданной теме и адаптированных источниках различного типа;
- подкрепление изученных положений конкретными примерами; оценку своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учетом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения в окружающей среде;

- выполнение в повседневной жизни этических и правовых норм; определение собственного отношения к явлениям современной жизни, формулирование своей точки зрения

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- овладение различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия) и следование этическим нормам и правилам ведения диалога;

- умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения;

- умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел 1. Введение

Проза и поэзия. Основы русского стихосложения.

Вопросы для опроса и обсуждения.

1. Чем проза отличается от поэзии?
2. Какие основные различия между прозой и поэзией в литературе?
3. Какие основные формы стихотворных размеров существуют в русском стихосложении?
4. Какие стихотворные размеры наиболее часто используются в русской поэзии?
5. Что такое анапест и дактиль?
6. В чем особенности анапеста и дактиля как стихотворных размеров?
7. Какие существуют виды рифмы в русском стихосложении?
8. Какие виды рифмы можно выделить в русском стихосложении и как они используются?
9. Что такое строфа и какие виды строф существуют?
10. Что такое белый стих и свободный стих?
11. Каковы отличительные черты белого стиха и свободного стиха?
12. Какие приемы используются для создания выразительности в поэзии?
13. Какие поэтические приемы помогают сделать стихотворение более выразительным и эмоциональным?

Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

2.1. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества (лирика, поэма «Медный всадник»).

Вопросы для опроса и обсуждения.

1. Какие основные темы присутствуют в лирике Пушкина?
2. Какие мотивы можно выделить в поэме "Медный всадник"?
3. Какое художественное своеобразие присущее поэзии Пушкина?
4. Как Пушкин изображает Петербург в "Медном всаднике"?
5. Какова роль Петра I в поэме "Медный всадник"?
6. Какие несколько других ключевых тем помимо любви, можно выделить в лирике Александра Сергеевича Пушкина?

3.1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Анализ стихотворений Лермонтова.

Вопросы для опроса и обсуждения.

1. Какие темы наиболее часто встречаются в поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова?

2. Какие мотивы можно выделить в стихотворениях Лермонтова?

3. Какие образы наиболее характерны для лирики Лермонтова? Какие образы Лермонтов использует для выражения своих мыслей и чувств?

4. Как Лермонтов изображает природу в своих стихотворениях?

5. Как в лирике Лермонтова выражена тема одиночества?

6. Какие философские размышления присутствуют в поэзии Лермонтова?

7. Какова роль образа поэта в лирике Лермонтова?

8. Какие особенности стиля и языка характерны для лирики Лермонтова?

9. Как Лермонтов изображает любовь в своих стихотворениях?

10. Как отражается тема Родины в поэзии Лермонтова?

11. Проанализируйте стихотворение "Смерть поэта". Какие темы и мотивы в нем присутствуют?

12. Какие черты романтизма проявляются в лирике Лермонтова?

4. Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.
«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.

Вопросы для опроса и обсуждения.

1. Какие произведения Н. В. Гоголя входят в цикл "Петербургские повести"?

2. Какие главные проблемы поднимает Гоголь в "Петербургских повестях"?

3. Какова роль Петербурга как художественного пространства в повестях Гоголя?

4. Какие особенности художественного стиля Гоголя проявляются в "Петербургских повестях"?

5. Какие приемы сатиры использует Гоголь в своих произведениях?

6. Как Гоголь изображает чиновничество в "Петербургских повестях"?

7. Какова роль фантастики в "Петербургских повестях"?

8. Как Гоголь использует гротеск в своих произведениях?

9. Каковы основные темы и мотивы в "Невском проспекте"?

10. Какова проблематика повести "Шинель"?

11. Как Гоголь изображает тему маленького человека в "Петербургских повестях"?

12. Каково значение творчества Н. В. Гоголя для русской литературы?

13. Каковы особенности сатиры в произведениях Гоголя по сравнению с другими русскими писателями?

14. Какие элементы реализма и романтизма присутствуют в "Петербургских повестях"?

Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза».

Вопросы для опроса и обсуждения.

1. Какие этапы можно выделить в творчестве А. Н. Островского?

2. Какие художественные задачи стояли перед драматургом в начале творческого пути и как они отразились на поэтике его произведений?

3. Что нового появилось в произведениях москвитянинского периода? Что характерно для их художественной системы?

4. В чем особенность содержания и поэтики пьес второй половины 1850-х годов?

5. Как можно охарактеризовать жанровую систему пьес 1860-х годов? Какие новые явления получают драматургическое освещение у Островского?

6. Чем отмечено содержание и поэтика пьес 1870—1880-х годов.

7. Почему можно говорить о том, что драматург совершил реформу в театре? В чем она выразилась?
8. Какой тип семьи показан в «Грозе»?
9. В чем неукоснительно соблюдаются патриархальные традиции, а в чем заметен отход от них?
10. Чем обусловлено противостояние Катерины и Марфы Игнатьевны?

3. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Идея создания и особенности композиции романов «Обломов» и «Обрыв».

Вопросы для опроса и обсуждения.

1. Расскажите о родителях И.А. Гончарова. Какова роль матери в воспитании писателя?
2. Что можно сказать о первоначальном образовании Гончарова?
3. Какой вклад внес в воспитание детей Гончаровых Н.Н. Трегубов?
4. Расскажите о годах, проведенных Гончаровым в пансионе и Коммерческом училище.
5. Кто из русских писателей повлиял на становление мировоззрения Гончарова?
6. Как тема любви в романе помогает понять характер главного героя?
7. Как вы думаете, почему такой человек, как Штольц, мог быть «близок Обломову»?
8. Что Штольц считает основой своей жизни?
9. Как жизнь в доме отца определила взгляды Штольца?
10. Как в романе «Обломов» отразилась общественно-политическая ситуация в России 1860-х годов?
11. Дайте характеристику собирательного образа посетителей Обломова. Как через эти образы писатель характеризует современное светское общество?
12. Что такое «обломовщина»? Вспомните, когда и при каких обстоятельствах впервые появляется это слово в романе. Проведите сравнительный анализ жизни Обломова в доме Агафьи Матвеевны Пшеницыной и в Обломовке.

4.1. Своеобразие художественной манеры И. С. Тургенева. Особенности композиции романа. Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе.

Тест 1 по творчеству Тургенева

1 вариант

- 1) Тургенева звали
 - а) Иван Алексеевич
 - б) Алексей Иванович
 - в) Сергей Иванович
 - г) Иван Сергеевич
- 2) Тургенев
 - а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - б) участвовал в обороне Севастополя
 - в) совершил путешествие на остров Сахалин
 - г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Тургенев учился
 - а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»
а) роман
б) рассказ
в) поэма
г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
а) «Первая любовь»
б) «Невский проспект»
в) «Дым»
г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
а) 1852
б) 1856
в) 1860
г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
а) А. И. Герцену
б) Н. Г. Чернышевскому
в) В. Г. Белинскому
г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
а) в Москве
б) в Калинове
в) в провинциальных имениях и небольшом городке
г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова
а) Андрей Штолец
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов

- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

2 вариант

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 – 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский университет
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Анна Одинцова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым
- г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом
- б) учителем
- в) врачом
- г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен
- б) она была влюблена в другого
- в) Базаров был ниже по социальному положению
- г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ: _____

5. Художественный мир Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Тест 2 на тему «Творчество Н. С. Лескова»

1. Назовите годы жизни Н. С. Лескова:

- а) 1831 – 1895 гг. б) 1820 – 1881 гг. в) 1841 – 1896 гг.
- г) 1814 – 1854 гг. д) 1837 – 1899 гг.

2. Укажите верное определение жанра «сказ»:

а) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией;

б) Наиболее развернутая и объемная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;

в) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;

г) Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность этой жанровой формы.

3. Определите жанр произведения «Левша»:

- а) новелла
- б) рассказ
- в) легенда
- г) сказ

4. В «Левше» повествование ведётся на языке:

- а) человека из литературной среды
- б) имитирующим речь человека из простонародья
- в) человека, близкого к императорскому двору

5. Какой герой «Левши» является воплощением талантливости русского народа?

- а) Платов
- б) Александр I
- в) Левша
- г) граф Чернышев

6. В конце повествования «Левша» автор говорит: «А доведи они Левшины слова в своё время до государя – в Крыму с неприятелем совсем бы другой оборот получился». Какое историческое событие имел в виду автор?

- а) Крымские походы В. В. Голицына (1687 г., 1689 г.)
- б) Крымскую кампанию 1853 – 1856 гг.
- в) Русско-турецкую войну 1828 – 1829 гг.
- г) Присоединение Крыма к России в 1783 г.

7. Сколько времени понадобилось тульским оружейникам, чтобы выполнить царский наказ?

- а) три дня
- б) месяц
- в) полгода
- г) две недели
- д) одна неделя

8. Как только заказ от царя был получен, туляки:

- а) принялись за работу;
- б) скрылись, так как заказ был невыполним;
- в) отправились поклониться к Николаю Чудотворцу;
- г) отправились в Москву, чтобы убедить императора отменить заказ.

9. Что происходит с Левшой в конце повествования?

- а) англичане уговорили Левшу остаться у них;
- б) Левша с честью возвращается из Англии;
- в) Левша женится на англичанке и остаётся на чужбине;
- г) Левша умирает, всеми брошенный.

10. Кто наряду с Левшой наивно комически воплощает в себе народное начало?

- а) Платов
- б) подшкипер
- в) поп Федот
- г) Мартын-Сольский

11. Назовите основное свойство русского человека («Левша»)

- а) легкомыслие
- б) лень
- в) свободолюбие
- г) равнодушие
- д) подвижничество

12. Левша стремится превзойти заморское ремесло прежде всего потому, что:

- а) честолюбив
- б) жаден
- в) хочет угодить императору
- г) хочет принести пользу своему отечеству.

13. Определите жанр «Очарованного странника»:

- а) роман
- б) трагедия
- в) повесть
- г) рассказ
- д) сказ

14. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов.
Что или кто объединяет эти части?

- а) сквозной сюжет б) автор – повествователь в) Цыганка Груша г) Флягин

15. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

- а) объективно-повествовательный б) дневниковая форма
в) сказовый, от первого лица г) эпистолярный

16. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина?

- а) Алёша Попович б) Добрыня Никитич в) Илья Муромец г) Никита Кожемяка

17. Как звали в детстве Ивана Флягина?

- а) Измаил б) Монах в) Голован г) Казачок д) Иван

18. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?

- а) деньги б) освобождение от крепостной зависимости
в) конь г) гармонь д) сапоги смазные

19. Почему Фляги бежал в степь?

- а) в поисках приключений;
б) по предложению англичанина Рарея;
в) вслед за возлюбленной;
г) из-за убийства Савакирея;
д) был взят в плен.

20. Как удерживали главного героя в степи?

- а) богатыми подарками б) отдали Флягина в жёны самую красивую девушку
в) держали в колодках в яме г) подщетинили пятки

21. Сколько времени провёл Флягин в плену?

- а) один год б) три месяца в) пять лет г) три года д) десять лет

22. Почему Иван Флягин убил Грушу?

- а) из-за неразделённой любви б) чтобы Груша не вернулась к князю
в) чтобы спасти её от греха убийства г) это произошло случайно

23. Какой приём использовался автором в следующем эпизоде: *«Если бы был лучие мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы увидать, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подкову делал... А... я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, - там уже никакой мелкоскоп взять не может.... а у нас так глаз пристрелявши?»*

- а) метафора б) гипербола в) оксюморон г) литота д) гротеск

24. Какое произведение Н. С. Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с пьесой А. Н. Островского «Гроза»?

- а) «Запечатленный ангел» б) «Тупейный художник»
в) «Очарованный странник» г) «Леди Макбет Мценского уезда
д) «Кадетский монастырь»

25. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- а) русский человек со всем справится;
- б) русский человек всегда стремится к опасностям;
- в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

26. Какого героя можно назвать «очарованным странником»?

- а) цыганка Груша б) князь в) Иван Флягин г) магнетизёр д) Савакирей

27. Чем завершились скитания главного героя?

- а) вернулся на родину к родителям б) обзавёлся своей семьёй
- в) постригся в монахи г) уходит на войну

6. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок и сатирического романа-хроники «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы».

Вопросы для опроса и обсуждения.

1. Где прошли детские годы М.Е. Салтыкова-Щедрина?
2. Что составляло особенности быта семьи Салтыковых?
3. В каких произведениях М.Е. Салтыков-Щедрин оставил воспоминания о своем детстве?
4. Какие картины жизни крестьянства возбуждали у Салтыкова сочувствие?
5. В каких учебных заведениях учился писатель?
6. В какие годы велась работа М.Е. Салтыкова-Щедрина над никлом «Сказки»?
7. Сколько сказок входит в цикл?
8. Какая тематическая классификация сказок вам известна? Перечислите главные темы. Приведите примеры.

7.1. Анализ романа Преступление и наказание Ф. М. Достоевского: смысл, проблематика, идея, образы, сюжет, главная мысль.

Тест 3 на тему: «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Раскольников совершают убийство старухи-процентщицы ради:
 - а) Семьи Мармеладовых б) Матери и сестры в) Оправдание своей теории
2. Определите, портрет какого героя приводится ниже:

«Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, недовольно бодрое и даже насмешливое».

 - а) Залитов б) Разумихин в) Лужин
3. Определите, портрет какой героини приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенъкая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

 - а) Дуня Раскольникова б) Соня Мармеладова в) Девушка на мосту
4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?
 - а) в Свидригайлове б) в Лужине в) в Лебезятникове

5. Кто о Раскольникове отзыается так: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднейшего считаю-с, и даже с заслугами великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

- а) Дмитрий Прокофьевич
- б) Порфирий Петрович
- в) Пётр Петрович

6. О ком идёт речь?

«Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...»

- а) Раскольников и Софья Семёновна
- б) Свидригайлов и Марфа Петровна
- в) Разумихин и Авдотья Романовна

7. Кому принадлежат комнаты? Найдите соответствие.

а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнотою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалет с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

- 1) Алёне Ивановне
- 2) Соне
- 3) Раскольникову

8. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

- а) До убийства
- б) Во время убийства
- в) После убийства

9. С какого момента называется наказание Раскольникова:

- а) До убийства
- б) Во время убийства
- в) После убийства

10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его?

- а) одну часть
- б) пять частей

1) наказание

2) преступление

11. Кто из героев романа по профессии юристы?

- а) Порфирий Петрович
- б) Заметов
- в) Лужин

12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он»

- а) «всем страдающим женщинам»
- б) «всему страдающему человечеству»
- в) «всем обиженным»

8.1. Философско-исторические основы романа «Война и мир» Л. Н. Толстого.

Исторические личности в романе.

Вопросы для опроса и обсуждения.

1. Какими запомнились писателю его мать и отец?
3. Каковы первые впечатления Толстого от жизни?
4. Охарактеризуйте общую атмосферу в яснополянском доме Толстых.

5. Что занимало мысль Толстого в отрочестве и юности?
6. Какую роль выполняли дневниковые записи?
7. Облик Наполеона в романе. Каковы его характерные черты как императора, полководца, человека?
8. «Народное чувство» Кутузова. В чем и как оно проявлялось?
9. Опыт создания каких произведений ранней поры творчества Толстого отразился в работе над «Войной и миром»?
10. Современники Толстого восприняли «Войну и мир» как «семейную хронику» (Н.Н. Страхов); как «эпопею, исторический роман и очерк нравов» (И.С. Тургенев), «исторический роман» (Н.С. Лесков), «поэму-роман» (И.А. Гончаров). Кто, по-вашему, прав?
11. Какие принципы жанра определили композицию романа?

9. Драматургия Чехова. Сведения из биографии А. П. Чехова (с обобщением ранее изученного). Своебразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Юмористические рассказы.

Вопросы для опроса и обсуждения.

1. Как характеризуется раболепие в рассказах «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий»?
2. Как описывается городская жизнь в рассказе «Ионыч»?
3. Каково положение ребенка, вынужденного работать в чужой семье (на примере рассказа «Спать хочется»)?
4. Какие свойства человеческой натуры подвергаются осмеянию в ранних рассказах Чехова?
5. Что общего обнаруживается в композиции рассказов «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий»?
6. В чем выражается сюжетно-композиционная роль принципа повтора? Продемонстрируйте на примерах характер использования этого приема Чеховым.
7. В чем заключается смысл финальных эпизодов рассказов «Тоска» и «Ванька»? Как они соотносятся с основным действием рассказов?
8. Как Чехов подходит к проблеме изображения общества? Проиллюстрируйте ответ примерами из разных рассказов.
9. Какое значение в сюжете чеховских рассказов приобретают картины природы? Как обозначается в этих рассказах Чехова идея смысла жизни? Какова сюжетная роль пейзажных зарисовок в рассказах Чехова? Как они участвуют в решении поставленных автором проблем? Не противоречит ли описательная часть рассказов в целом фабуле произведений?

Раздел 4. Поэзия середины и второй половины XIX века

Вопросы для опроса и обсуждения.

1. Обзор русской поэзии середины и второй половины XIX века.
1. Как жили Тютчевы в Москве?
2. Когда Тютчев начал писать стихи?
3. Назовите основные темы историософской лирики Тютчева.
4. Какие философские темы находят художественное воплощение в «исторических» стихах поэта?
5. Каковы детские впечатления Некрасова?
6. Расскажите о первых годах пребывания Некрасова в Петербурге.
7. Когда был опубликован первый поэтический сборник Некрасова и какую он получил оценку?
8. Как Тютчев решает вопрос о месте человека в историческом процессе

Контрольная работа 1. Тема: «Поэзия второй половины XIX века.»

1. Учение какого немецкого философа лежит в основе пейзажной лирики Ф.И. Тютчева?
2. Какой художественный прием помогает поэтам показать природу одухотворенной?
3. В поэзии Тютчева у природы два лика. О каком «мире» можно сказать: это мир хаоса, где царствуют непознанные тайны, мир, где человек одинок и не защищен?
4. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явления в связи с этим любил поэт?
5. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?
6. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета?
7. В своих стихотворениях А.А. Фет не столько описывал природу и человеческие чувства, сколько выражал впечатление о них. Влияние какого направления в искусстве отражалось в этом?
8. Какое стихотворение А.А. Фета можно считать манифестом «чистого искусства», произведение, в котором поэт не использует ни одного глагола, но при этом природа показана в движении?
9. В поэзии все границы между человеком и природой устраниены. С помощью какого приема это показано в стихотворении?
10. Что А.А. Фет считает вечным источником красоты?
11. Напишите автора и название стихотворения.
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..
12. Напишите автора и название стихотворения
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..
13. Напишите автора и название стихотворения
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.
14. Напишите автора и название стихотворения
О, смертной мысли водомет,
О, водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя страшит, тебя мячет?
Как жадно к небу рвешься ты!
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.

15. Напишите автора и название стихотворения
И всё таинственней, безмерней
Их тень растет, растет, как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!
Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овеяны вдвойне, -
И землю чувствуют родную
И в небо просятся оне.
16. Напишите автора и название стихотворения
Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приkleил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..
17. Напишите автора и название стихотворения
Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покрова
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бэздна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!
18. Напишите автора и название стихотворения
Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слезы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти долы,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затменья,
Этот вздох ночной сelenья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все — весна.
19. Напишите автора и название стихотворения
Я ль несся к бэздне полуночной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бэздной я повис.
И с замираньем и смятеньем
Я взором мерил глубину,
В которой с каждым я мгновеньем
Все невозвратнее тону.
20. Напишите автора и название стихотворения
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески живой?
И что ж теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?

Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!

Критерии оценки контрольной работы :

За правильный ответ на вопрос теста выставляется положительная оценка – 1 балл.
За не правильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

4. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).
Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.

Раздел 5. Литература первой половины XX Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

Контрольная работа 2 Тема: «Поэзия начала 20 века»

1 вариант

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

**2. К какому литературному течению были близки следующие поэты:
Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?**

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин
- 2) Гумилев
- 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9 Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

**10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:
«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?**

11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...

- 1) гипербола
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) метафора

12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

- 1) Ты жива еще, моя старушка...
- 2) Подруга дней моих суровых...
- 3) Отговорила роща золотая...

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н.Гумилев
- 2) В.Маяковский
- 3) Ф.Тютчев
- 4) А.Блок

14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- 1) В.Брюсов
- 2) К.Бальмонт
- 3) И.Анненский
- 4) Н.Гумилев

15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

*В зубах - цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!*

2 вариант

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: « Сегодня я – гений»?

- 1) «На поле Куликовом»
- 2) «Соловьиный сад»
- 3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок
- 2) Бальмонт
- 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев

3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин

2) Белый

3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1) В XVIII

2) В XIX

3) В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1) Из Санкт-Петербурга

2) Из Московской области

3) Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

1) «Русь уходящая»

2) «Не жалею, не зову...»

3) «Хороша была Танюша»

4) «По-осеннему кычет сова...»

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1) Б.Пастернак

2) В.Хлебников

3) К.Бальмонт

4) А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

1) В.Маяковский

2) А.Крученых

3) В.Хлебников

4) Н.Гумилев

13. С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1) Есенин сам принес Блоку свои стихи

2) Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3) Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

1) «Вхожу я в темные храмы»

2) «Незнакомка»

3) «Несказанное, синее, нежное...»

2. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина.

Тест 4

1. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.

Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

А. «Господин из Сан-Франциско»

Б. «Суходол»

В. «Окаянные дни»

Г. «Деревня»

2. Высоким художественным принципом И.А. Бунина является:

А. Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность

и предельная достоверность.

Б. Эпическая объёмность материала, насыщенная действиями и героями.

В. Яркая динамичность и насыщенность сюжета.

3. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

А. Роман

Б. Повесть

В. Миниатюра

Г. Ода

4. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

А. Любовь

Б. Смерть

В. Память о России

Г. Революция

5. О каком своём произведении позднего периода творчества И.А. Бунин говорил:
«Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

А. «Антоновские яблоки»

Б. «Жизнь Арсеньева»

В. «Тёмные аллеи»

Г. «Господин из Сан-Франциско»

3. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А. И. Куприна. Сведения из биографии А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).

Тест 5 по творчеству А. Бунина и А. Куприна

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной;
в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «*Эти дни были так недавно, а
меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли
старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч...
Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства*»?

- а) «Антоновские яблоки»; б) «Окайанные дни»;
в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»;
в) «Таня»; г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
б) господин из Сан-Франциско;
в) Малютин;
г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
б) «Легкое дыхание»;
в) «Антоновские яблоки»;
г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олесе («Олеся»);
б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
в) о Шурочке («Поединок»);
г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта;
в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
б) букет полевых цветов;
в) косынка Олеси;
г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть; б) роман;
- в) очерк; г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г.за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г.за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г.за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г.за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «*Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться*»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

9. М. Горький – романист, драматург, прозаик. Сведения из биографии М. Горького. М.

Тест 6 на тему «Творчество М. Горького»

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:

- а) «Старуха Изергиль»
- б) «Челкаш»
- в) «Макар Чудра»
- г) «На дне»

2. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):

- а) Предназначена для постановки на сцене.
- б) Пространство, время и количество действующих лиц ограничено.
- в) Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо.

- г) Основная нагрузка ложится на конфликт.
3. Что является главным предметом изображения в пьесе А. М. Горького «На дне»:
- а) Социальные противоречия действительности.
 - б) Пути разрешения социальных противоречий.
 - в) Проблемы обитателей ночлежки.
 - г) Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.
4. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чём её суть:
- а) В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни.
 - б) В трагическом finale пьесы (смерть Актёра, Анны).
 - в) В развенчании мифа о возможности социального равенства.
 - г) В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.
5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение:
- а) Страннику Луке
 - б) Обитателям ночлежки
 - в) Социальному устройству общества
 - г) Хозяевам ночлежки
6. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А. М. Горького «На дне»:
- а) В столкновении социальных противоречий.
 - б) В столкновении лжи и правды.

Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов

3. Новаторство поэзии В. В. Маяковского. Сведения из биографии В. В. Маяковского (с обобщением ранее изученного).

Тест 7 на тему «Творчество В. В. Маяковского»

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский.
- а) Символизму
 - б) Акмеизму
 - в) Кубофутуризму
 - г) Эгофутуризму
2. В чём, по Маяковскому, заключается сила лирики:
- а) В заряженности большим чувством, большой идеей.
 - б) В описательности, в отражении жизненной действительности.
 - в) В философском содержании, «исследовании души».
3. О какой из своих поэм В. В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей».
- а) «Облако в штанах»
 - б) «Левый марш»
 - в) «В. И. Ленин»
 - г) «Хорошо!»
4. В. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это ...
- а) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
 - б) Один из тропов, художественное преувеличение.
 - в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

5. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:

- а) «Левый марш» б) «Прозаседавшиеся» в) «Юбилейное»

6. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- а) Мещанство и бюрократизм б) Политические враги революции
- в) Внешние враги советской республики г) Религия и церковь

7. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:

- а) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой».
- б) Во вступлении к поэме «Во весь голос».
- в) В стихотворении «Прозаседавшиеся».
- г) В стихотворении «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».

4. Художественное своеобразие творчества С. А. Есенина. Сведения из биографии С. А. Есенина (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни.

Тест 8. на тему «Творчество С. А. Есенина»

1. Соотнесите литературное течение начала 20 века с «ключевым» словом:

- а) Символ 1) акмеизм
- б) Образ 2) футуризм
- в) Высшая степень чего-либо, цветущая сила 3) имажинизм
- г) Будущее 4) символизм

2. Какому литературному течению был близок С. Есенин:

- а) Символизм б) Акмеизм в) Имажинизм г) Футуризм

3. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира:

- а) Образ луны и солнца б) Пространственный образ земли
- в) Образ движущегося времени. г) Образ (пути) дороги

4. Определите художественные средства выразительности с помощью которых С. Есенин создаёт образ природы:

*«Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром».*

- а) Эпитеты б) Метафоры в) Сравнение г) Метафорическое сравнение

5. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом для создания образа:

- а) «Рассвет рукой прохлады росно
Сшибает яблоки зари».
- б) «Синь то дремлет, то вздыхает».
- в) «Как серёжки, зазвенит девичий смех».
- г) «... В водах лонных звенящая борозда».
- д) «... Звонко чахнут тополя».

- 1) олицетворение
- 2) звукопись
- 3) эпитеты
- 4) метафорические сравнения
- 5) метафоры

6. Сергей Есенин использует художественный приём антитезы в своём обращении к теме Родины. Антитеза – это:

- a) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какойнибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта.
- b) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающее эффект резкого контраста.
- c) Приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков.

7. Лирический герой – это:

- a) Условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
- b) Эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами.
- c) Главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой).

8. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении

«Песнь о собаке»:

- a) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия
- b) Тему Родины
- c) Тему природы
- d) Тему материнства

9. Определите размер стихосложения приведённого отрывка:

«Нищету твою видеть больно

И берёзам и тополям».

- a) Дактиль
- b) Анапест
- c) Амфибрахий

Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

6.1. Своеобразие писательской манеры М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.

Тест 9. по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- a) Михаил Андреевич
- b) Михаил Александрович
- c) Михаил Афанасьевич
- d) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- a) в Москве
- b) в Петербурге
- c) в Киеве
- d) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918 г.
- в) 1920 г.
- г) 1925 г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый.

Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев

- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман» б) «Бег»
 - в) «Жизнь господина де Мольера» г) «Мастер и Маргарита»
- Контрольный тест по роману М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»

Мир и человек в прозе М. Шолохова. Жизненный и творческий путь писателя.

Мир и человек в рассказах М. Шолохова.

Вопрос для обсуждения

Как в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» раскрывается тема разрушения казачьего уклада жизни в годы революции и гражданской войны?

Творческое задание:

Иллюстрации к произведениям. *Иллюстрация* дает возможность учащимся лучше представить историческую эпоху, замысел *произведения*, внешний облик героев. Наглядные образы иллюстрации помогают учащимся уяснить значение новых слов, относящихся к историческому быту или области духовной жизни человека

Критерии оценивания устного опроса, дискуссии:

«5» – Активное участие в дискуссии. Высказывание соответствует заданной теме, характеризуется высокой информативностью и оригинальностью, аргументы подкреплены убедительными примерами.

«4» - Достаточно активное участие в дискуссии. Допускается незначительное отклонение от темы дискуссии. Высказывание носит отчасти тривиальный, поверхностный характер. Не все аргументы подкреплены примерами.

«3» – Пассивное участие в дискуссии. Высказывание характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражает полного понимания темы дискуссии. Аргументы сформулированы абстрактно. Примеры отсутствуют.

«2» - Пассивное участие в дискуссии. Высказывание не соответствует заданной теме, отсутствуют аргументы в пользу какой-либо точки зрения.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета)*.

Зачет с оценкой проводится в виде ответов на вопросы – тестирования. Максимальное количество вопросов в одном варианте теста 20.

*Не сдавать зачет с оценкой (получить «автомат») имеют право обучающиеся, выполнившие программу по учебному предмету «Литература» в полном объеме и в установленные сроки, имеющие среднее арифметическую всех оценок не менее 4,7.

Предметом оценки на зачете являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: Итоговое тестирование в электронной образовательной среде «ЭИОС НГУАДИ».

При оценивании используется 5-балльная система.

Критерии выставления оценки ПА:

| Оценка (ПА) | Оценки текущего контроля | Оценка тестирования |
|------------------------|---|----------------------------|
| 5 | Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок не менее 4,6 балла | «4» или «5» |
| 4 | Все работы сданы среднее арифметическое всех оценок от 3,6 | «3», «4» и «5» |
| 3 | Не сданы 2 работы среднее арифметическое всех оценок от 2,6 до 3,6 балла | «3» |
| 2 | Не сданы более 2-х работ среднее арифметическое всех оценок менее 2,6 балла | «2» |

Критерии оценки заданий дифференцированного зачёта:

Выполнение каждого задания дифференцированного зачёта подлежит оцениванию в баллах. Полученные обучающимся баллы суммируются и переводятся в отметки (по пятибалльной системе оценивания).

Отметки за выполнение заданий дифференцированного зачёта выставляются в зачётную ведомость.

Все задания обязательной части дифференцированного зачёта оцениваются в 1 балл. Задание дополнительной части дифференцированного зачёта оцениваются в 3 балла.

Таким образом, максимально возможное количество баллов за выполнение заданий дифференцированного зачёта составляет 17 баллов. Если обучающийся приводит неверный ответ или не приводит никакого ответа, он получает 0 баллов.

Таблица оценивания выполнения заданий

| № задания | Количество правильных ответов | Количество баллов |
|------------------|--|--------------------------|
| 1 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 1 |
| 5 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 1 |
| 7 | 1 | 1 |
| 8 | 1 | 1 |
| 9 | 1 | 1 |
| 10 | 1 | 1 |
| 11 | 1 | 1 |
| 12 | 1 | 1 |
| 13 | 1 | 1 |
| 14 | 1 | 1 |
| 15 | Количество ошибок (орфографических и пунктуационных, речевых) | |
| | не более 1 орфографической, 1 пунктуационной, 1 речевой | 3 |

| | | |
|--|---|---|
| | не более 2 орфографических 2 пунктуационных, 1 речевой | 2 |
| | не более 3 орфографических, 3 пунктуационных, 2 речевых | 1 |
| | более 3 орфографических, 3 пунктуационных, 3 речевых | 0 |

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

| Отметка | Необходимое количество баллов |
|---------------------------|--|
| «2» (неудовлетворительно) | Менее 9 |
| «3» («удовлетворительно») | 9-14 (без выполнения дополнительного задания) |
| «4» («хорошо») | 13-15 (с учетом успешного выполнения дополнительного задания) |
| «5» («отлично») | 16-17 (с учетом успешного выполнения дополнительного задания) |

Инструкция для обучающихся по выполнению заданий дифференциированного зачёта по учебному предмету «Литература».

1. На выполнение заданий дифференциированного зачёта по литературе отводится 2 академических часа (90 минут).

2. Работа выполняется на листах с печатным текстом одного из вариантов зачётной работы. Прежде чем записать ответ в листы зачётной работы, рекомендуется выполнить задание на листах черновика.

3. Перед началом выполнения работы:

- заполните под руководством учителя титульный лист работы с указанием Ваших личных данных (Ф.И.О), номера группы, даты выполнения работы;
- внимательно ознакомьтесь с заданиями работы;
- ознакомьтесь со шкалой перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

4. Работа состоит из 2-х частей: обязательной и дополнительной. Обязательная часть содержит задания минимально обязательного уровня, дополнительная часть – более сложные задания.

Обязательная часть работы включает в себя 14 заданий, дополнительная - 1 задание (развернутый ответ на вопрос задания 15).

Обязательная часть работы включает в себя анализ фрагмента эпических, или лироэпических, или драматических произведений: 14 заданий с кратким ответом (1-14), требующих написания слова, словосочетания, нескольких предложений или последовательности цифр, дополнительная часть - 1 задание (15) с развернутым ответом (10-12 предложений).

При выполнении заданий 9,15 Вам необходимо дать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в заданиях 9 и 15 условно, оценка ответа зависит от их содержательности.

5. Выполнение каждого из заданий работы оценивается в баллах (1 балл за каждое правильно выполненное задание обязательной части, до 3 баллов – за выполнение задания дополнительной части). Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, студент получает 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3» («удовлетворительно»), «4» («хорошо»), «5» («отлично»).

6. Начинать работу нужно с заданий обязательной части, выполнение которой оценивается на отметку «3». Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Пропускайте задание, которое не удается выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

7. После завершения выполнения заданий основной части переходите к выполнению заданий дополнительной части, чтобы повысить отметки до «4» или «5».

8. По истечении времени, отведенного на выполнение заданий дифференцированного зачёта, листы с ответами и черновики сдаются обучающимися на проверку учителю.

9. По итогам проверки письменных работ следует выставление полученных отметок в экзаменационные ведомости и уведомление Вас о результатах выполнения заданий дифференцированного зачёта.

Тест для промежуточной аттестации.

Вариант 1.

Часть I. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Явление пятое

Те же, Кабанова, Варвара и Глаша.

Кабанова. Ну, Тихон, пора! Поезжай с богом! (Садится.) Садитесь все!

Все садятся. Молчание.

Ну, прощай! (Встает, и все встают.) Кабанов (подходя к матери). Прощайте, маменька!

Кабанова (жестом показывает на землю). В ноги, в ноги!

Кабанов кланяется в ноги, потом целуется с матерью.

Прощаюсь с женой!

Кабанов. Прощай, Катя!

Катерина кидается ему на шею.

Кабанова. Что на шею-то виснешь, бесстыдница! Не с любовником прощаешься! Он тебе муж — глава! Аль порядку не знаешь? В ноги кланяйся!

Катерина кланяется в ноги.

Кабанов. Прощай, сестрица! (Целуется с Варварой.) Прощай, Глаша! (Целуется, с Глашей.) Прощайте, маменька! (Кланяется.)

Кабанова. Прощай! Дальние проводы — лишие слезы.

Кабанов уходит, за ним Катерина, Варвара и Глаша.

Явление шестое

Кабанова (одна).

Молодость-то что значит! Смешино смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмехаясь бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы. А

ведь тоже, глупые, на свою волю хотят, а выдут на волю-то, так и путаются на покор да смех добрым людям. Конечно, кто и пожалеет, а большие все смеются. Да не смеяться-то нельзя; гостей позовут, посадить не умеют, да еще, гляди, позабудут кого из родных. Смех, да и только! Так-то вот старина-то и выводится. В другой дом и взойти-то не хочется. А и взойдешь-то, так плонеши да вон скорее. Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю. Ну, да уж хоть то хорошо, что не увижу ничего.

Входят Кабанова и Варвара.

Явление седьмое

Кабанова, Катерина и Варвара.

Кабанова. Ты вот похвалялась, что мужа очень любишь; вижу я теперь твою любовь-то. Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воет, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего.

Катерина. Не к чему! Да и не умею. Что народ-то смешишь!

Кабанова. Хитрость-то не великая. Кабы любила, так бы выучилась. Коли порядком не умеешь, ты хоть бы пример-то этот сделала; все-таки пристойнее; а то, видно, на словах-то только. Ну, я богу молиться пойду; не мешайте мне.

Варвара. Я со двора пойду.

Кабанова (ласково). А мне что! Поди! Гуляй, пока твоя пора придет. Еще насидаешься!

Уходят Кабанова и Варвара.

(А. Н. Островский.«Гроза».)

1. К какому литературному роду принадлежит произведение А. Н. Островского «Гроза»?

2. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А. Н. Островского и принципы которого нашли своё воплощение в «Грозе».

3. По ходу действия автор делает короткие замечания, уточняющие или дополняющее какие-либо детали («Встает, и все встают», «жестом показывает на землю»). Как называются эти замечания?

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их поступками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Варвара Кабанова
- Б) Катерина
- В) Марфа Игнатьевна Кабанова
- Г) Тихон Кабанов

ПОСТУПКИ

- 1) не может и не хочет противостоять деспотизму матери
- 2) убегает из дома
- 3) бросает вызов «тёмному царству»
- 4) усердно молится Богу, но при этом каждый день грешит, обижая своих близких

5. В каком веке происходят описываемые в произведении события?

6. Как называется форма общения героев, представленная разговором двух или более действующих лиц и являющаяся основной в данном фрагменте?

7. В приведённой сцене видно, что деспотизм Кабановой вызывает протест, хотя и скрытый, в сердцах других персонажей. Как называется такое противоборство в литературе?

8. Как называется стилистический прием, применяемый автором в предложении: «*В ноги, в ноги!..*»

Выполнение задания 9. Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём - 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

9. В каких произведениях русской классики раскрываются характеры героев-деспотов и чем эти герои похожи на персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза»?

Часть II. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14, 15.

В горах

*Поэзия темна, в словах невыразима:
Как взывал меня вот этот дикий скат.
Пустой кремнистый дол, загон овечьих стад,
Пастушеский костер и горький запах дыма!*

*Тревогой странною и радостью томимо,
Мне сердце говорит: «Вернись, вернись назад!»—
Дым на меня пахнул, как сладкий аромат,
И с завистью, с тоской я проезжаю мимо.*

*Поэзия не в том, совсем не в том, что свет
Поэзией зовет. Она в моем наследстве.
Чем я богаче им, тем больше — я поэт.*

*Я говорю себе, почувяв темный след
Того, что працур мой воспринял в древнем детстве:
— Нет в мире разных души и времени в нем нет!*

И.А. Бунин, 1916

10. Назовите род литературы, к которому относится стихотворение И. А. Бунина.

11. Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (невыразима — запах дыма; скат — стад и т. п.)?

12. «Дикий скат», «пустой кремнистый дол». Как называется изображение картин природы в художественном произведении?

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных И. А. Буниным во второй строфе стихотворения.

- 1) сравнение
- 2) гипербола
- 3) неологизм
- 4) повтор
- 5) инверсия

14. Определите размер, которым написано стихотворение И.А. Бунина «В горах» (без указания количества стоп).

Для выполнения задания 15 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 10-12 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Какова роль деталей в романе И.А. Гончарова «Обломов»?

Вариант 2

Часть I. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Пьер, не дослушав речи тётушки о здоровье её величества, отошёл от неё. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

— Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... — сказала она.

— Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

— Вы думаете?.. — сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушёл; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

— Мы после поговорим, — сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И, отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, — так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он всё боялся пропустить умные разговоры, которые он может услыхать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного. Наконец он подошёл к Морио. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди.

(Л. Н. Толстой.«Война и мир»)

1. К какому жанру относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. Укажите фамилию Пьера, вызвавшего беспокойство Анны Павловны.
3. Как называется приём образного соотнесения предметов и явлений («у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза»)?
4. Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и их действиями по отношению к Пьеру. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- A) Андрей Болконский
- Б) князь Василий Курагин
- В) Долохов

ДЕЙСТВИЯ

- 1) пытается завладеть состоянием Пьера, выдав за него свою дочь
- 2) увлекает Пьера идеями масонства
- 3) намеренно раздражает Пьера и провоцирует его на дуэль
- 4) получает ранение в бою под Аустерлицем

5. В приведённом фрагменте искренний и наивный Пьер противопоставлен расчётливой Анне Павловне. Каким термином обозначаются подобные противопоставления?

6. В начале фрагмента Пьер и Анна Павловна беседуют, обмениваясь репликами. Как называется данная форма общения между персонажами?

7. Укажите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире».

8. Какой лексический приём использует автор, употребляя следующее выражение: «...План аббата был химера».

Выполнение задания 9. Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 3-5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

9. В каких произведениях русской литературы изображено светское общество и в чём эти произведения можно сопоставить с «Войной и миром»?»

Часть II. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14.

К ответу!

*Гремит и гремит войны барабан.
Зовёт железо в живых втыкать.
Из каждой страны
за рабом раба
бросают на сталь штыка.
За что?*

*Дрожит земля
голодна,
раздета.*

*Выпарили человечество кровавой баней
только для того, чтобы кто-то
где-то
разжился Албанией.*

*Сцепилась злость человечьих свор,
падает на мир за ударом удар
только для того,
чтоб бесплатно*

*Босфор
проходили чьи-то суда. Скоро у мира
не останется неполоманного ребра.*

*И душу вытащат.
И растопчат там её
только для того,
чтоб кто-то
к рукам прибрал
Месопотамию.*

*Во имя чего
сапог
землю растаптывает скрипящ и груб?
кто над небом боёв -
свобода?*

*Бог?
Рубль!
Когда же встанешь во весь свой рост ты,
отдающий жизнь свою им?
Когда же в лицо им бросишь вопрос: за что
воюем?*

B. B. Маяковский, 1917 г.

10. Назовите авангардистское течение в поэзии, ярким представителем которого являлся В. В. Маяковский.

11. Обращаясь к воображаемой аудитории, лирический герой стихотворения задаёт им вопросы, не рассчитывая услышать ответ. Как называются такие вопросы?

12. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) анафора
- 4) ирония
- 5) аллитерация

13. Как называется приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами («Дрожит земля, / голодна, / раздета...»)?

14. Как называется созвучие концов стихотворных строк, являющееся важным средством организации стиха (баней — Албанией; свою им — воюем и т. п.)?

Для выполнения задания 15 дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 10-12 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Как в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» раскрывается тема разрушения казачьего уклада жизни в годы революции и гражданской войны?